

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU

Diplomski sveučilišni studij

Glazbena pedagogija

Table of Contents

00 GP D	1
Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	1
10 GP D - semestar 1	3
01 Priređivanje za ansamble D	3
02 Poznavanje glazbene literature (dipl.)_2026	6
03 Aspekti suvremene glazbe 2026	8
04 Zbor Dipl.1-2026	10
05 Metodički praktikum i praksa 2026	12
11 GP D - izborni	17
Engleski jezik 1 - 2026	17
Engleski jezik 2 - 2026	19
Engleski jezik 3 - 2026	21
Engleski jezik 4 - 2026	23
Kineziološka kultura 1 D 2026	25
Kineziološka kultura 2 D 2026	27
Klavir D1	29
Njemački jezik 1 - GP, KH, KL	31
Njemački jezik 2 - GP, KH, KL	33
Njemački jezik 3 - GP, KH, KL	35
Njemački jezik 4 - GP, KH, KL	37
Orgulje 1	39
Orgulje 2	41
Orgulje 3	43
Orgulje 4	45
Osnove kompozicije 1	47
Osnove kompozicije 2	49
Psihologija komuniciranja - FF i MA	51
Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji_2026	54
Psihologija učenja i nastave - FF, MA, MEF	57
Ruski jezik 1	60
Ruski jezik 2	64
Ruski jezik 3	69

Ruski jezik 4	74
Ruski jezik 5	79
Ruski jezik 6	84
Solo pjevanje 01 izborni	89
Solo pjevanje 02 izborni	92
Solo pjevanje 03 izborni	95
Solo pjevanje 04 izborni	98
Solo pjevanje 05 izborni	101
Solo pjevanje 06 izborni	104
Solo pjevanje 07 izborni	107
Solo pjevanje 08 izborni	110
Talijanski jezik i kultura 1 (GP,KH)-izborni	113
Talijanski jezik i kultura 2 (GP, KH)-izborni	116
Talijanski jezik i kultura 3	119
Talijanski jezik i kultura 4_Milovan_staro	122
Zbor Dipl.2-2026	124

Studijski program:

Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija

Izvedbeni plan nastave za akademsku 2025./2026. godinu

GODINA I.		SEMESTAR 1.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
63356	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE	prof. art. Laura Čuperjani	60	0	0	6
200890	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE (D)	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	0	30	0	3
66069	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj) doc. art. Matej Bonin (suradnik)	30	0	0	3
200891	ZBOR 1	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
187311	METODIČKI PRAKTIKUM I PRAKSA	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	30	6
IZBORNI KOLEGIJI						9
UKUPNO			150	30	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
147974 147977 147980 147983	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5 SOLO PJEVANJE 7	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
148028 148030	ORGULJE 1 ORGULJE 3	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
200943	KLAVIR D1	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
64897 54742	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	0	15	3
80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 (D)	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA I.		SEMESTAR 2.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
163087	DIPLOMSKI RAD (GP)			840	0	30
UKUPNO				840	0	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
147975 147979 147982 147984	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6 SOLO PJEVANJE 8	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	30	0	0	3
200893	ZBOR 2	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3
53538	PSIHOLOGIJA KOMUNICIRANJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
148029 148031	ORGULJE 2 ORGULJE 4	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
54741 64895	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	0	15	3
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132484	KINEZIOLŠKA KULTURA 2 (D)	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – ZIMSKI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53075	GOVOR ELEKTRONIKH MEDIJA	prof. dr. sc. Blaženka Martinović dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – LJETNI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
99052	KULTURA GOVORENJA I PISANJA	doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta	15	15	15	3
79275	INTERPRETATIVNO ČITANJE	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	0	0	45	3
244733	KRITIČKO MIŠLJENJE U DIGITALNOM DOBU	doc. dr. sc. Matija Jelača	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – ZIMSKI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118970	TRENING SOCIJALNIH VJEŠTINA	prof. dr. sc. Mirjana Radetić Paić	15	15	0	2
212639	ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA LJUDSKA PRAVA	izv. prof. dr. sc. Marina Diković doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – LJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118967	GOVORNO IZRAŽAVANJE	prof. dr. sc. Kristina Riman	15	0	15	2

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	63356, Priređivanje za ansamble		
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet su položeni kolegiji Priređivanje za ansamble 1 i 2.		
Korelativnost	Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije i Harmonija.		
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za vokalno-instrumentalne ansamble i orkestre koji su zastupljeni u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za gudački orkestar, simfonijski orkestar i vokalno-instrumentalne ansamble 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama.		
Sadržaj kolegija	1. Gudački orkestar 2. Simfonijski orkestar, razvitak i vrste 3. Analiza orkestralnih partitura 4. Dinamika, harmonija, melodija, boja i pedal u orkestru 5. Arhitektonika partiture 6. Izrada klavirskog izvatka 7. Priređivanje za simfonijski orkestar dvojnog i trojnog sklopa 8. Priređivanje za vokalno- instrumentalne ansamble		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1.- 2.	60	2	10%
	Samostalni radovi	1.- 2.	90	3	60%
	Završni ispit	1.- 2.	30	1	30%
	Ukupno		180	6	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pohađati najmanje 70% nastave, za izostanak 30-50% dobiti će dodatne zadatke a za preko 50% uskraćuje se pravo izlaska na ispit 3. pisati domaće zadaće i samostalne radove 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (eučenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. 2. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 3. L. Malter: <i>Instrumentovedenie v notnih obrazcah</i>, VISK, Moskva, 1981. 4. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. 5. H. Berlioz: <i>A treatise upon modern instrumentation and orchestration</i>, Cambridge Library Collection, 2010. Izborna: 1. D. Despić: <i>Muzički instrumenti</i>, univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200890 POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE (diplomski studij)				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	OP – 30S– 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe 1-4, Povijest hrvatske glazbe, Upoznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Razumjeti, glazbene epohe i stilove kroz slušanje glazbe (hrvatska i svjetska literatura)				
Ishodi učenja	1. Objasniti glazbene pojavnosti 2. Analizirati specifične glazbene pojavnosti 3. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Primijeniti vještine prenošenja stečenih spoznaja u budućem radu s učenicima				
Sadržaj kolegija	1. Glazbena umjetnost u srednjem vijeku 2. Glazbena umjetnost u renesansi 3. Glazbena umjetnost u baroku 4. Glazbena umjetnost u klasicizmu 5. Glazbena umjetnost u 19. stoljeću 6. Glazbena umjetnost u 20. stoljeću				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	15	0,5	10%
	samostalni zadatci	1.-4.	60	2	80 %
	ispit (pisani)	1.-4.	15	0,5	10%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij Upoznavanje glazbene literature je nastavak kolegija „Povijest glazbe“ i „Poznavanje glazbene literature“ i tumači je kroz stručnu elaboraciju odabranih djela iz cjelokupne glazbene povijesti (hrvatska i svjetska literatura) koje će studenti, budući nastavnici, obrađivati u nastavi u osnovnim i srednjim školama. Sadržaj koji mora obraditi svaki student određuje nositeljica kolegija.				

Studentske obveze	Studenti su obavezni prezentirati unaprijed dogovorene radne materijale na skupnoj ili individualnoj nastavi. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima. U konačnu ocjenu ulaze ocjena radnog materijala te redovito dolaženje na nastavu (skupnu i/ili individualnu i/ili terensku), završni ispit ili ostali zadaci. Završni se ispit sastoji od prezentacije odabranih djela. Nositeljica kolegija završni ispit može zamijeniti nekim drugim zadatkom, odnosno radom na projektu.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66069 Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik Suradnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (nositelj) doc. art. Matej Bonin (suradnik)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija		Diplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		P30 - 0S – 0V	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju.				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	33,3
	kolokvij	2	30	1	33,3
	ispit	2	30	1	33,4
	Ukupno		90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.				
Rokovi ispita i	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama				

kolokvija	Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: 1. Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. 2. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. 3. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. 4. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. 5. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. 6. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. 7. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 8. Perićić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. 9. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakoviča

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200891 Zbor 1D				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	V.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen VIII. semestar na preddiplomskom studiju glazbene pedagogije				
Korelativnost	Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45,9 P	1.53	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	22,5	0.75	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: •mjestu izvođenja kolegija •provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja •studentskim obvezama •dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187311 Metodički praktikum i praksa				
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Psihologija glazbe, Metodika nastave glazbe 2 i 3, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Solfeggio, Klavir				
Cilj kolegija	usavršiti kompetencije studenata/studentica potrebne za rad u školi, na različitim razinama (OŠ, GŠ, SŠ) te potaknuti kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica				
Ishodi učenja	1. primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 2. realizirati suvremenu glazbenu nastavu na svim razinama 3. odrediti cjelokupnu nastavnu tehnologiju uz obrazloženje izbora 4. osmisli program izvannastavnih glazbenih aktivnosti				
Sadržaj kolegija	1. Vrednovanje i ocjenjivanje postignuća učenika. 2. Izvannastavne glazbene aktivnosti. 3. Praktični aspekti realizacije izvannastavnih glazbenih aktivnosti. 4. Realizacija nastavnih jedinica u školi (OŠ, GŠ, SŠ). 5. Stručno-pedagoška praksa.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	40	1,5	30 %
	praktični rad i stručno-pedagoška praksa	1. – 3.	80	3	30 %
	pisani rad	1., 4.	40	1	30 %
	ispit (usmeni)	1., 4.	20	0,5	20 %
	ukupno		180	6	100 %

Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):

Detaljne upute za aktivno sudjelovanje na nastavi, praktični rad i pisani rad prikazuju se na e-učenju.

Pod aktivnim sudjelovanjem podrazumijeva se: analiza materijala, stručna razina izlaganja teme.

Praktični rad obuhvaća pripremu i realizaciju do šest nastavnih priprava te analiziranje i komentiranje glazbenih aktivnosti, vlastitih priprava i priprava kolega/kolegica čime se ostvaruje i kontinuirana provjera znanja.

Način vrjednovanja praktičnoga rada: obrazac za evaluaciju artikulacije nastavnoga sata (realizacija nastavnih jedinica, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentice u raspravi, kreativno i kritičko mišljenje i izražavanje).

Pismeni rad obuhvaća analizu tekstova iz područja vrednovanja, ocjenjivanja i izvannastavnih glazbenih aktivnosti, izradu izvedbenoga plana i programa te pripremu, izlaganje i vođenje diskusije na zadanu temu. Iz navedenoga proizlazi kontinuirana provjera znanja.

Ispit se sastoji od provjere znanja studenata/studentica vezano za teme iz područja vrednovanja, ocjenjivanja i izvannastavnih glazbenih aktivnosti.

Stručno-pedagoška praksa:

Student/studentica stručno-pedagošku praksu ostvaruje u veljači u osnovnoj školi (20 sati), glazbenoj školi – nastava *solfeggia* (20 sati) i gimnaziji (20 sati), a pod vodstvom učitelja/učiteljice-mentora u školi-vježbaonici.

Dnevnik stručno-pedagoške prakse vodi se za svaki sat hospitiranja u školi prema zadanim elementima izvješća koje je dostupno na e-učenju. Svaki student/studentica izrađuje pripremu za nastavni sat koji će održati u školi pred razredom i mentorom/mentoricom te ju postavlja u Dnevnik. Na kraju prakse, ovjereni i potpisani Dnevnik predaje se nositeljici kolegija.

Diplomsko predavanje (ogledni sat) može se održati u istoj školi u kojoj student/studentica prisustvuje stručno-pedagoškoj praksi. Na njemu nazoči nositeljica kolegija.

- Uputnicu, izvješće i uputstva za stručno-pedagošku praksu pripremit će nositeljica kolegija.
- Primjerak Dnevnika stručno-pedagoške prakse pokazat će se studentima/studenticama tijekom mjeseca siječnja. Način pisanja pripreme za nastavni sat pokazan je na kolegiju Metodika nastave glazbe 2.

Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati praktičnoga rada u nastavi, kontinuirane provjere znanja, ocjena mentorica po školama, ocjena stručno-pedagoške prakse, ocjena diplomskoga predavanja te ocjena završnoga ispita.

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 2. održati šest samostalnih predavanja u školi (OŠ, SŠ, GŠ); 3. prisustvovati stručno-pedagoškoj praksi u trajanju od tri tjedna (osnovna škola, osnovna glazbena škola i srednja škola – gimnazija): prisustvovati nastavi mentora, održati minimalno šest samostalnih predavanja tijekom stručno-pedagoške prakse, sudjelovati u radu izvannastavnih glazbenih skupina, napisati <i>Dnevnik stručno-pedagoške prakse</i>; 4. napisati i objasniti izvedbeni plan i program za jednu izvannastavnu glazbenu aktivnost; 5. održati <i>Diplomsko predavanje</i>; 6. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: izvanredni u travnju; redoviti u lipnju, srpnju i rujnu Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja, upute i dokumentacija za praksu te dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Obvezna: 1. Matijević, M. (2004). <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i>. TIPEX. (str. 66. – 88., str. 119. – 132., str. 170. – 173.) 2. Pejić Papak, P. i Vidulin, S. (2016). <i>Izvanastavne aktivnosti u suvremenoj školi</i>. Školska knjiga. (str. 71. – 167.) 3. Svalina, V. i Mucić, M. (2022). <i>Dječje glazbeno stvaralaštvo u nastavi glazbe i izvanastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku. (str. 117. – 168.) 4. Vidulin-Orbanić, S. (2013). <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvanastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvornosti u odgoju i obrazovanju "SEM". (str. 25. – 60.) Izborna: 1. Bezinović, P., Marušić, I. i Ristić Dedić, Z. (2012). <i>Opažanje i unapređivanje školske nastave</i>. Agencija za odgoj i obrazovanje i Institut za društvena istraživanja u Zagrebu. 2. Bogнар, L. i Matijević, M. (2005). <i>Didaktika</i>. Školska knjiga. 3. Cindrić, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2016). <i>Didaktika i kurikulum</i>. IEP-D2 4. Konkol, G. K. i Nieczyporowski, R., ur. (2012). <i>International Aspects of Music Education 1, Teaching and Learning Processes</i>. The Stanislaw Moniuszko Academy of Music. 5. Konkol, G. K. i Kierkowski, M., ur. (2013). <i>International Aspects of Music Education 2, Competences</i>. The Stanislaw Moniuszko Academy of Music. 6. Meyer, H. (2002). <i>Didaktika razredne kvake</i>. Educa. 7. Nimac, E. (2014). <i>Planiranje nastavnih ciljeva</i>. Školska knjiga. 8. Petričević, D. (2007). <i>Metodika strukovno-teorijske nastave</i>. Pučko otvoreno učilište 9. Petričević, D. (2006). <i>Metodika praktične nastave</i>. Pučko otvoreno učilište. 10. Previšić, V. (ur.) (2007). <i>Kurikulum: teorije – metodologija – sadržaj – struktura</i>. Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. Priručna: 1. <i>Kurikulum za nastavni predmet Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj</i> (2019) 2. Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) 3. Pravilnik o polaganju stručnog ispita učitelja i stručnih suradnika u osnovnom školstvu i nastavnika u srednjem školstvu (NN 88/03). 4. Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Muzička akademija. 5. Rojko, P. (2004). <i>Metodika glazbene nastave 1 – praktični dio</i>. J. Zlatar. 6. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave 2 – praktični dio</i>. J. Zlatar. 7. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 8. Vidulin-Orbanić, S. (2012). Pitanje objektivnosti i pouzdanosti ocjena u različitim aktivnostima nastave Glazbene kulture, <i>Školski vjesnik</i>, 61(1-2), 101 – 114. <i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:</i> European Perspectives on Music Education International Aspects of Music Education Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga) International Journal of Music Education
------------	---

	British Journal of Music Education Arti musices Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	64897 Engleski jezik 1					
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)					
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika					
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski			
Semestar	Zimski	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.			
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski			
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V			
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika					
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike					
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.					
Ishodi učenja	1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku					
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze		Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje		1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci		1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)		1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)		1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno			90	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):						

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54741 Engleski jezik 2				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog 3. jezika 4. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika 5. definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 6. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54742 Engleski jezik 3				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog 3. jezika 4. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika 5. definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 6. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%

	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	64895 Engleski jezik 4				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prije diplomski sveučilišni studij Klavir Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prije diplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483 KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 (D)				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Štalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 (D)				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200943 KLAVIR D1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk umj.savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj.savj. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10 P – 0 S –5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti podrazumijevaju završeni preddiplomski studij, položen završni rad i upis na diplomski studij Glazbene pedagogije. Kolegij upisuju studenti koji su tijekom prijediplomskog studija iz kolegija klavir bili odlični. Kolegij Klavir 1 je izborni kolegij.				
Korelativnost	Svi ostali kolegiji na diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Dalje razvijati klavirsku tehniku i muzikalnost, stjecati klavirski repertoar iz različitih stilskih razdoblja, okušati se u solističkom nastupu kao i komornom muziciranju i korepeticiji.				
Ishodi učenja	1. analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju, 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu, 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar, 5. interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.				
Sadržaj kolegija	Program kolegija zajednički biraju mentor i student prema afinitetu i mogućnosti studenta iz širokog raspona kompozicija različitih stilskih razdoblja kao i kompozicije hrvatskih skladatelja. Prema afinitetu moguće su kompozicije za klavir četveroručno ili različite komorne formacije kao i suradnja s kolegijem solo pjevanje.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15	0,50	25,0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1.-4.	10	0,33	16,7%

	aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1.-5.	10	0,33	16,7%
	kolokvij	1.- 5.	10	0,33	16,7%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	15	0,50	25,0%
	ukupno		60	2,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu, 2. položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastava je obvezna. Uvažava se najviše tri izostanka. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom, a ispit je komisijski. Akademska čestitost: studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr . U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija, - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, - studentskim obvezama, - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Izborna: Program se izabire po slobodnom izboru mentora i mogućnosti studenta iz široke ponude klavirske literature (solo program, komorno muziciranje ili korepeticija).				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200856 Njemački jezik 1				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski / Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I., II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Begrüßen, Befinden 2. Sprache und Musik 3. Musikstudium und Musikberufe 4. Ursprung der Musik 5. Musikpädagogik, Musikerziehung 6. Motivation und Musikwege				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1- 6	30	1	30%
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije,	1- 6	30	1	30%

	jezični portfolio) uz usmeno izlaganje				
	Kolokvij/pismeni ispit usmeni ispit	1- 6	30	1	40
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Student može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene zadatke i aktivnosti tijekom semestra. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljaju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - <i>mjestu izvođenja kolegija</i> - <i>provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja</i> - <i>studentskim obvezama</i> - <i>dostupnoj literaturi.</i> <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200857 Njemački jezik 2				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I., II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik /Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1-A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.1-A 1.2 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.1-A 1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.1-A 1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.1-A 1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Klassische Welten 2. Musen und Künstlerinnen 3. Die Macht der Musik 4. Musik und Märchen 5. Das Land der Musik 6. Der Pianist				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1-6	30	1	30 %
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije,	1-6	30	1	30 %

	jezični portfolio uz usmeno izlaganje				
	Kolokvij, pismeni ispit Usmeni	1-6	30	1	40 %
	ukupno		90	3,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Tijekom nastave / semestra može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene samostalne zadatke i aktivnosti. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljaju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, 2011 Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200981 Njemački jezik 3				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski / Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1-A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.2 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Musik und Mensch 2. Musik in Österreich, Deutschland und in der Schweiz 3. Musen, Künstlerinnen, Musikpädagoginnen 4. Musik und Kultur 5. Musik und Medien 6. Lieblingsveranstaltung				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1-6	30	1	30 %
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije,	1-6	30	1	30 %

	jezični portfolio uz usmeno izlaganje				
	Kolokvij, pismeni ispit Usmeni	1-6	30	1	40 %
	ukupno		90	3,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Tijekom nastave / semestra može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene samostalne zadatke i aktivnosti. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - <i>mjestu izvođenja kolegija</i> - <i>provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja</i> - <i>studentskim obvezama</i> - <i>dostupnoj literaturi.</i> <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	2001003 Njemački jezik 4				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski / Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1-A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.2 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Musik und Kultur 2. Kulturveranstaltungen 3. Konzerte 4. MusikerInnenporträts 5. Die Welt der Oper 6. Filmmusik				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1-6	30	1	30 %
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije, jezični portfolio uz usmeno izlaganje	1-6	30	1	30 %

	Kolokvij, pismeni ispit	1-6	30	1	40 %
	Usmeni				
	ukupno		90	3,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Tijekom nastave / semestra može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene samostalne zadatke i aktivnosti. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - <i>mjestu izvođenja kolegija</i> - <i>provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja</i> - <i>studentskim obvezama</i> - <i>dostupnoj literaturi.</i> <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, 2011 Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148028, ORGULJE 1				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijeđiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijeđiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna glazbena educiranost, završena osnovna glazbena škola (klavir).				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata, mentor izabire i usklađuje program.
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNST KALLER: „ORGELSCHULE“ SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL“ Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora) Izborna: Dopunjuje se ovisno o sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148029, ORGULJE 2				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Orgulja 1.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Proširiti upoznavanje instrumenta, nastaviti svladavanje osnovnih vježbi sviranja na manualu i pedalu, nastaviti upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNSTKALLER: „ORGELSCHULE“, SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL “Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora), J.Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148030, ORGULJE 3				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit Orgulje 2.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedalu • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%

	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: Pedalne vježbe, Germani, Peters, Walter Diertich Zahtjevnije kompozicije za manual i pedal autora XVII.-XX. stoljeća J. Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, Canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) D. Buxtehude: Koralne predigre, G. Frescobaldi: Tocate, Canzone J. Bajamonti : Sonata u C-duru, Sonata u F-duru M. Reger: Koralne predigre, op. 135a Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148031, ORGULJE 4				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Orgulje 3.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedal, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara. Generirati usvojeni program.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedal te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedal • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije • Elementi interpretacije: stilske karakteristike, registracija				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%

	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: F. Couperin: izbor stavaka iz mise J.S. Bach: Fantasia i fuga u a-molu, c-mol, BWV 549, e-mol BWV 533 J. HAYDN: Flötenuhrstücke M. Reger: 30 koralnih predigra, op. 135a Th. Dubois: Toccata A. Klobučar: Minijature, Partita za orgulje (stavci po izboru) Izborna literatura: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata drugim kompozicijama odgovarajuće težine te kompozicijama drugih autora				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (prijediplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski i engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – OS -15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%
	Ukupno		90	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (prijediplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski i engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%

	Ukupno	90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538; PSIHKOM Psihologija komuniciranja				
Nastavnice	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomaska Diplomska		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III., IV. I., II.		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodika				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznati i sprječavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 3.	27	0,9	0 %
	kolokviji	1. – 3.	42	1,4	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	21	0,7	30 %
	Ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: 1 % ako je odgovor točan				

	0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Pismeni se ispit sastoji od 30 pitanja različitog tipa i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokvijima. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave i aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati prvi i drugi kolokvij i u ukupnom zbroju oba kolokvija ostvariti najmanje 20 % ukupne ocjene iz kolegija. 3. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Arambašić, L. <i>Svemoć i nemoć komunikacije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2022. (str. 19. – 95., 145. - 357.) 2. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <u>Izborna:</u> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada slap, Jastrebarsko, 2001. 4. Reardon, K. <i>Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću</i>. Alinea, Zagreb, 1998. 5. Rosenberg, M.: <i>Nenasilna komunikacija</i>. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006. 6. Rot, N. <i>Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija</i>. Beograd: Nolit, 1982. <u>Priručna:</u>

	1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200467 Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnica	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić (nositeljica)				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezan (u edukacijskom modulu)	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III		
Mjesto izvođenja	FFPU, Negrijeva 6	Jezik izvođenja	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upisivanje ovog kolegija su položni kolegiji iz <i>Opće psihologije</i> i <i>Razvojne psihologije</i> .				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	1.opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju.				
Sadržaj kolegija	1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresivnost u djetinjstvu i adolescenciji 7. Poremećaji hranjenja 8. Intelektualna onesposobljenost 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	22,5	0,7	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30	1	30 %
	pismeni ispit	1. – 4.	37,5	1,3	70 %
	Ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naputcima koji se nalaze u skripti. Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad i ne ocjenjuje se. Analiza slučaja ocjenjuje se na slijedeći način: 5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika 10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu 15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji. 20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa 25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji 30% = Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja. Oba rada (analizu slučaja i seminar) preduvjet su pristupanja ispitu i potrebno ih je predati najkasnije 10 dana prije ispitnog roka. Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka: - analiza slučaja (max. 30%) - pismeni ispit (max. 70%). Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi.

	O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Davidson, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564). <u>Izborna:</u> 1.Ambrosi-Randić, N. (Ur.), <i>Razgovori o nasilju nad djecom</i>. Društvo Naša djeca i Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001. 2.Ambrosi-Randić, N. (Ur.), <i>Razgovori o videomedijskoj ovisnosti ili - tko je ubio djeda?</i>. Gradska knjižnica i čitaonica Pula i Društvo Naša djeca, 2002. 3.Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 4.Attwood, T. <i>Aspergerov sindrom: vodič za roditelje i stručnjake</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2014. 5. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 6. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 7. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 8. Lebedina-Manzoni, M. <i>Psihološke osnove poremećaja u ponašanju</i>. Jastrebarsko. Naklada Slap, 2007. 9. Reid, G. <i>Disleksija – potpuni vodič za roditelje i one koji im pomažu</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2013. 10. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 11. Remschmidt, H. <i>Autizam – pojavnici oblici, uzroci, pomoć</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2009. 12. Vulić-Prtorić, A. <i>Depresivnost u djece i adolescenata</i>. Jastrebarsko, Naklada Slap, 2003. <u>Priručna:</u> 1. Američka psihijatrijska udruga. <i>Dijagnostički i statistički priručnik za duševne poremećaje: DSM-5</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2014.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	273549; 41578; 244465 Psihologija učenja i nastave				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU) 3. Nastavni smjer studija sestrinstva na Medicinskom fakultetu (MEF)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomska (FFPU i MAPU) Diplomska (MEF)		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za pristupanje ispitu iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. predlagati rješenja za psihološke procese u odgoju i obrazovanju				
Sadržaj kolegija	1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. krizne situacije 9. medijska pismenost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje u nastavi	1., 2.	26	0,9	0 %
	kolokviji	1.	40	1,3	70 %
	ispit	1.	24	0,8	30 %
	Ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: 1 % ako je odgovor točan 0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati oba kolokvija i prikupiti najmanje 20 % ukupne ocjene iz oba. 3. Položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2014. (70. – 84. i 127. – 334.) <u>Izborna:</u> 1. Bilić, V., Buljan Flander, G., Hrpka, H. <i>Nasilje nad djecom i među djecom</i>. Naklada Slap, Zagreb, 2012. 2. Čudina-Obradović, M. <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991. 3. Rijavec, M. i Miljković, D. <i>Pozitivna disciplina u razredu</i>. IEP, Zagreb, 2010. 4. Woolfolk, A. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.

	5. Zarevski, P. <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 6. Zarevski, P. <i>Struktura i priroda inteligencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. 7. Zarevski, P. (Ur.). <i>Učitelji za učitelje</i>. IEP d.o.o. Zagreb, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80041 PHRUS1 RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopredmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijeodiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-OS-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-3	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

	(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
	Ispit (usmeni)	1-3	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

	36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama. 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu. 60% = Zadatci su uredno obavljani, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka. Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika. <u>Izgovor teksta</u> nije naučen tekst 0% ocjene tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Prijevod</u> riječi nisu naučene 0% ocjene djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene <u>Gramatika</u> gramatika nije naučena 0% ocjene poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene poznavanje gramatike je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatičkih pogrešaka 8% ocjene gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e

	3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L:V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80042 PHRUS2 RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijeodiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-4	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-4	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.				

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

	izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 4. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., "Zlatoust", Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 6. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 7. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 9. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 10. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53994 NH57 RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	za jednopredmetne kroatiste obvezni; za ostale izborni	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama		

	ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu.				

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
 Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: prepričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
 tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
 tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
 tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
 djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
 prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
 prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
 prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
 prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

	<u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 3. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 4. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 5. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	Izborna: 5. L. V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E. I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54010 NH73 RUSKI JEZIK 4		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednoprjedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija i sintaksa. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje		

	konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj cirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Pretraživanje na Internetu, sastavljanje prezentacije i prezentiranje.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.				

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

	prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice</i> <i>kad se nastava na daljinu počne održavati.</i> <i>Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Ruskij sezon, 2015. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005.

	8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97048 RUS5 RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FEZ, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (obvezni za jednopedmetne kroatiste)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima		

	tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-7	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana *		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje,				

to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

	tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovoreni glasovi 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Dodatna: N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: My pohozi, no my raznye, uchebnoe posobie po russkoj kul'ture i russkomu mentalitetu, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj

	3.V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna: 1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97049 RUS6 RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> , <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje		

	se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi.				

U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

	tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna:

	A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs , Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna: Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološk, elektorničkii.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijeđiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijeđiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama				

	dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – OS - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalne-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno producirano tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansirano pjevanje fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalne-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalne-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i				

	načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijeđiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi.				

	O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama				

	dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185882 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski; Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I., II., III., IV. (prijediplomski); I. (diplomski)
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom 2, 3, 4.</i>		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika i gramatike kroz talijansku kulturu. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti naučit će nove termine koji su povezani s glazbom te razlikovati najznačajnije kantautore i pjevače talijanske glazbene scene.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizi glazbenih tekstova 3. prepoznati najvažnije kantautore i pjevače 20. i 21. stoljeća 4. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskim pjesmama 5. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama		
Sadržaj kolegija	• Uvod u suvremeni talijanski jezik • Fonetski sustav suvremenog talijanskog jezika • Uporaba određenih i neodređenih članova • Imenice • Pridjevi		

	• Slaganje imenica, pridjeva i članova • Kroz osnove talijanske gramatike analizirati će se talijanska glazbena scena (talijanski kantautori i tenori) • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. - MARASCO M. V. - SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 7 – 30). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i>, Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati				
	Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. - TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano,				

	1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. NADDEO C. M. - TORRESAN P. – TRAMA G., <i>Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni</i>, Alma Edizioni, Firenze, 2013. 8. RAGNI S., <i>Storia della musica italiana per stranieri</i>, Guerra, Perugia, 2010. 9. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 10. ZIGLIO L., - RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185883 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski; Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I., II., III., IV. (prijediplomski); I. (diplomski)
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom</i> 1, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija usvajanje osnova talijanske gramatike, produbljivanje vokabulara i stjecanje znanja iz talijanske kulture. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti će naučiti nove termine povezane s raznim temama svakodnevnog života i kulture.		
Ishodi učenja	1. razlikovati osnovne vrste riječi talijanske gramatike 2. primijeniti gramatička pravila u analizi glazbenih tekstova 3. navesti i prepoznati najvažnije talijanske kantautore 4. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama 5. razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A2/B1		
Sadržaj kolegija	• Osnove talijanske gramatike • Prijedlozi (preposizioni semplici i articolate) i njihova primjena • Zamjenice i zamjениčki pridjevi (pronomi e aggettivi pronominali)		

	• Prilozi (avverbi) • Veznici (congiunzioni) • Konjugacije glagola na <i>–are</i>, <i>–ere</i> i <i>–ire</i> (indicativo) • Glagoli <i>essere</i> i <i>avere</i> • Modalni glagoli <i>volere</i>, <i>potere</i> i <i>dovere</i> te njihova primjena • Stečena znanja iz talijanske gramatike primjenjivat će se u analizi tekstova talijanskih kantautora • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. – MARASCO M. V. – SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 31 – 64). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i> , Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati				

	Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. – TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 8. TRIFONE P. – PALERMO M., <i>Grammatica italiana di base</i>, Zanichelli, Bologna, 2020. 9. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008. 10. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Nuovo espresso 2. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2014.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185884/145520/255187/215690/215351/274930 Talijanski jezik i kultura 3/Lingua e cultura italiana 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Prijediplomska (FF, MAPU)
Semestar	Zimski	Godina studija	2
Mjesto izvođenja	dvorana (Aldo Negri 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Jezičnim vježbama</i> i dijelom s <i>Uvodom u talijansku književnost</i> , te s kolegijem <i>Suvremena talijanska kultura 2</i> .		
Cilj kolegija	Opisati talijansku kinematografiju prošlog stoljeća s naglaskom na drugu polovicu prošlog stoljeća do današnjice, te usporediti društvenu stvarnost i tokove s filmskom produkcijom, s naglaskom na autore, režisere i glumce koji su snažno utjecali kako na talijansko tako i na svjetsko filmsko stvaralaštvo.		
Ishodi učenja	1. definirati značajke talijanske kinematografije i povijesni-kronološki slijed 2. kronološki definirati žanrove 3. navesti najvažnije režisere, scenariste, glumce/interpretatore talijanske kinematografije 4. evaluirati filmsku produkciju u odnosu na stanje u društvu (kronološki moment) 5. sintetizirati značajke žanrova i interpretatora 6. prepoznati, analizirati i interpretirati kako periode ako i pojedinačna filma ostvarenja		
Sadržaj kolegija	- povijesni pregled talijanske kinematografije - obrađivanje žanrova u talijanskoj kinematografiji (neorealismo, telefoni		

	bianchi....) - obrađivanje autora (režisera, scenarista, glumaca) - žanrovi i autori koji su imali i imaju veliki utjecaj kako na talijansku filmsku produkciju tako i na europsku i svjetsku				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	usmeno izlaganje seminarskog rada, vježbe	1,2,3,4,5, 6	30	1	40
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5, 6	60	2	60
	ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati na nastavi 2. održati seminarske radove 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Paolo Russo, Storia del cinema italiano , 2007, <i>Lindau</i> 2. Bertetto P., cur., Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme 2011, <i>Marsilio</i> 3. Gianni Rondolino, Storia del cinema , 2000, UTET 4. G.P. Brunetta, Cent'anni di cinema italiano , Roma-Bari, Laterza, 1991. - analitičko praćenje filmova talijanske kinematografije Izborna: 1. G. Canova, cur, Enciclopedia del cinema , Garzanti, 2009 2. Storia del cinema italiano. Vol. 5: 1934-1939. cur. Caldirol O., 2006, <i>Marsilio</i> 3. Storia del cinema italiano. Vol. 6: 1940-1944. cur. Laura E. G., 2010, <i>Marsilio</i> 4. Storia del cinema italiano. Vol. 7: 1945-1948. cur. Cosulich C., 2003, <i>Marsilio</i> 5. Storia del cinema italiano. Vol. 8: 1949-1953. cur. De Giusti L.,				

	2003, <i>Marsilio</i> 6. Storia del cinema italiano. Vol. 9: 1954-1959. cur. Bernardi S., 2004, <i>Marsilio</i> 7. Storia del cinema italiano. Vol. 10: 1960-1964. cur. De Vincenti G., 2002, <i>Marsilio</i> 8. Storia del cinema italiano. Vol. 11: 1965-1969. cur. Canova G., 2002, <i>Marsilio</i> 9. Storia del cinema italiano. Vol. 12: 1970-1976. cur. De Bernardinis F., 2009, <i>Marsilio</i> 10. Storia del cinema italiano. Vol. 13: 1977-1985. cur. Zagarrio V., 2005, <i>Marsilio</i> 11. Dizionario del cinema italiano, voll. vari, Gramese editore
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Talijanski jezik i kultura 4 - Lingua e cultura italiana 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc.Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezani/Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.,2.,3		
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	-				
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim i kulturnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Glavni cilj kolegija je stjecanje znanja iz područja talijanske kulture 20. st.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. prepoznati i pravilno definirati bitne pojmove iz kulture ili povijesti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske kulture ili politike; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.				
Sadržaj kolegija	• Đenovska kantautorska škola • Sergio Endrigo • Francesco De Gregori • Italo disco • Pier Paolo Pasolini • talijanski komičari • Rino Gaetano • Giuni Russo • Le stragi in italia • Silvio Berlusconi • Mia Martini • Istra za vrijeme Italije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					
	pismeni radovi (seminar)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	0,25	59%
	ukupno	1-3	84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Nuova canzone italiana, (a cura di) Mauro Ronconi, Editori Riuniti, Roma 2002. S. Guglielmino, Guida al Novecento, Principato Editore, Milano 1998. V. Milovan, Bilješke o Pasoliniju, Meandarmedia, Zagreb 2012.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200893 Zbor 2D				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	V.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru				
Korelativnost	Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45,9 P	1.53	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	22,5	0.75	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: •mjestu izvođenja kolegija •provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja •studentskim obvezama •dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				