

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli

IZVEDBENI PLAN NASTAVE
ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU

Prijediplomski sveučilišni studij
Klasična harmonika

Table of Contents

00 KH PD	1
Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika	1
01 KH PD - semestar 1	10
01 Klasična harmonika 1 PD 2026	10
02 Orkestar 1 - 2026	17
03 Dirigiranje 1 - 2025	19
04 Solfeggio 1 _2005	22
05 Harmonija 1B KH SP KL	24
06 Povijest glazbe 1_2026	26
02 KH PD - semestar 2	28
01 Klasična harmonika 2 PD 2026	28
02 Orkestar 2 - 2026	35
03 Dirigiranje 2 - 2025	37
04 Solfeggio 2 _2005	40
05 Harmonija 2B KH SP KL	42
06 Povijest glazbe 2_2026	44
03 KH PD - semestar 3	46
01 Klasična harmonika 3 PD 2026	46
02 Orkestar 3 - 2026	53
03 Dirigiranje 3 - 2025	55
04 Solfeggio 3 _2005	57
05 Povijest glazbe 3_2026	59
06 Glazbeni oblici i stilovi 1 2026	61
07 Instrumentalna polifonija 1 2026	63
04 KH PD - semestar 4	65
01 Klasična harmonika 4 PD 2026	65
02 Orkestar 4 - 2026	72
03 Dirigiranje 4 - 2025	74
04 Solfeggio 4 _2005	76
05 Povijest glazbe 4_2026	78
06 Glazbeni oblici i stilovi 2 2026	80
07 Instrumentalna polifonija 2 2026	82

05 KH PD - semestar 5	84
01 Klasična harmonika 5 PD 2026	84
02 Komorna glazba KH 1 2026	91
03 Orkestar 5 - 2026	95
04 Dirigiranje 5 - 2025	97
05 Glazbeni oblici i stilovi 3 2026	99
06 Priređivanje za harmonikaške ansamble 1 -25	101
07 Povijest hrvatske glazbe 1_2026	103
08 Metodika nastave harmonike 1 2026	105
06 KH PD - semestar 6	107
01 Klasična harmonika 6 PD 2026	107
02 Komorna glazba KH 2 2026	114
03 Orkestar 6 - 2026	118
04 Dirigiranje 6 - 2025	120
05 Glazbeni oblici i stilovi 4 2026	122
06 Priređivanje za harmonikaške ansamble 2 -25	124
07 Povijest hrvatske glazbe 2_2026	126
08 Metodika nastave harmonike 2 2026	128
07 KH PD - semestar 7	131
01 Klasična harmonika 7 PD 2026	131
02 Komorna glazba KH 3 2026	138
03 Orkestar 7 - 2026	142
04 Dirigiranje 7 - 2025	144
05 Priređivanje za harmonikaške ansamble 3 -25	147
06 Pedagoška praksa KH 1 2026	149
08 KH PD - semestar 8	153
01 Klasična harmonika 8 PD 2026	153
02 Komorna glazba KH 4 2026	161
03 Orkestar 8 - 2026	165
04 Dirigiranje 8 - 2025	167
05 Priređivanje za harmonikaške ansamble 4 -25	170
06 Pedagoška praksa KH 2 2026	172
09 KH PD - izborni	176

Analitička harmonija 2026	176
Aspekti suvremene glazbe 2026	178
Engleski jezik 1 - 2026	180
Engleski jezik 2 - 2026	182
Engleski jezik 3 - 2026	184
Engleski jezik 4 - 2026	186
Hrvatska folklorna glazba - 2025	188
Kineziološka kultura 1 2026	191
Kineziološka kultura 2 2026	193
Kineziološka kultura 3 2026	195
Kineziološka kultura 4 2026	197
Kineziološka kultura 5 2026	199
Kineziološka kultura 6 2026	201
Kineziološka kultura 7 2026	203
Kineziološka kultura 8 2026	205
Njemački jezik 1 - GP, KH, KL	207
Njemački jezik 2 - GP, KH, KL	209
Njemački jezik 3 - GP, KH, KL	211
Njemački jezik 4 - GP, KH, KL	213
Opća didaktika_Syllabus_Drandić Dijana	215
Opća pedagogija_Syllabus_Drandić Dijana	218
Opća psihologija - FF, MA, MEF_2026	221
Osnove kompozicije 1	224
Osnove kompozicije 2	226
Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1	228
Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 2	231
Osnove vokalne tehnike 1	233
Osnove vokalne tehnike 2	236
Poznavanje glazbala 1 -25	239
Poznavanje glazbala 2 -25	241
Psihologija glazbe 1_2025-2026_uređeno	243
Psihologija glazbe 2_2025-2026_uređeno	245
Psihologija komuniciranja - FF i MA	247

Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji_2026	250
Psihologija učenja i nastave - FF, MA, MEF	253
Razvojna psihologija - FF, MA, MEF_2026	256
Ruski jezik 1	259
Ruski jezik 2	263
Ruski jezik 3	268
Ruski jezik 4	273
Ruski jezik 5	278
Ruski jezik 6	283
Solo pjevanje 01 izborni	288
Solo pjevanje 02 izborni	291
Solo pjevanje 03 izborni	294
Solo pjevanje 04 izborni	297
Solo pjevanje 05 izborni	300
Solo pjevanje 06 izborni	303
Solo pjevanje 07 izborni	306
Solo pjevanje 08 izborni	309
Talijanski jezik i kultura 1 (GP,KH)-izborni	312
Talijanski jezik i kultura 2 (GP, KH)-izborni	315
Talijanski jezik i kultura 3	318
Talijanski jezik i kultura 4_Milovan_staro	321
Uvod u didaktiku_Syllabus_Drandić Dijana	323
Uvod u pedagogiju_Syllabus_Drandić Dijana	326

Studijski program:

Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika

Izvedbeni plan nastave za akademsku 2025./2026. godinu

GODINA I.		SEMESTAR 1.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53941	KLASIČNA HARMONIKA 1	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200863	ORKESTAR 1	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
200865	DIRIGIRANJE 1	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54402	SOLFEGGIO 1	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
260381	HARMONIJA 1B (KH, KL, SP)	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	30	0	0	3
54405	POVIJEST GLAZBE 1	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, pred.	30	0	0	2
IZBORNI KOLEGIJI						8
UKUPNO			165	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	prof. art. Laura Čuperjani doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
147974	SOLO PJEVANJE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3	
64897	ENGLESKI JEZIK 1	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
200856	NJEMAČKI JEZIK 1	Marijeta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3	
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani,	15	0	15	3	
80041	RUSKI JEZIK 1	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
132474	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA I.		SEMESTAR 2.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53962	KLASIČNA HARMONIKA 2	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200867	ORKESTAR 2	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
200882	DIRIGIRANJE 2	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54416	SOLFEGGIO 2	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
260382	HARMONIJA 2B (KH, KL, SP)	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	30	0	0	3
54421	POVIJEST GLAZBE 2	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
IZBORNI KOLEGIJ						8
UKUPNO			165	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
147975	SOLO PJEVANJE 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
54741	ENGLESKI JEZIK 2	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
200857	NJEMAČKI JEZIK 2	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3
80042	RUSKI JEZIK 2	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.	15	0	15	3
132474 132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA II.		SEMESTAR 3.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53980	KLASIČNA HARMONIKA 3	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201946	ORKESTAR 3	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
201826	DIRIGIRANJE 3	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54432	SOLFEGGIO 3	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54435	POVIJEST GLAZBE 3	dr. sc. Nada Bezić, pred.	30	0	0	2
66373	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
187208	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						6
UKUPNO			195	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187182	UVOD U DIDAKTIKU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
54464	ANALITIČKA HARMONIJA	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	prof. art. Laura Čuperjani doc. art. Juraj Marko Žerovnik.	30	0	0	2
147974 147977	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
64897 54742	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani,	15	0	15	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	0	15	3
80041 53994	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132474 132476 132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA II.		SEMESTAR 4.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53996	KLASIČNA HARMONIKA 4	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201950	ORKESTAR 4	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
201835	DIRIGIRANJE 4	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54448	SOLFEGGIO 4	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54451	POVIJEST GLAZBE 4	dr. sc. Nada Bezić, pred.	30	0	0	2
66071	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
187212	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						6
UKUPNO			195	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
187191	OPĆA DIDAKTIKA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3	
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3	
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
147975 147979	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrzenjak, asist.	15	0	15	3	
54741 64895	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3	
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3	
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	0	15	3	
80042 54010	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
132474 132476 132477 132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA III.		SEMESTAR 5.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54012	KLASIČNA HARMONIKA 5	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200883	KOMORNA GLAZBA 1 (KH)	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
201954	ORKESTAR 5	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
201839	DIRIGIRANJE 5	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
66073	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 3	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
54017	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
54465	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 1	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
187378	METODIKA NASTAVE HARMONIKE 1	izv. prof. art. Slavko Magdić	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						4
UKUPNO			210	0	60	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3	
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
187182	UVOD U DIDAKTIKU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3	
54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3	
54464	ANALITIČKA HARMONIJA	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3	
66069	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	doc. art. Juraj Marko Žerovnik doc. art. Matej Bonin	30	0	0	3	
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
147974	SOLO PJEVANJE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3	
147977	SOLO PJEVANJE 3						
147980	SOLO PJEVANJE 5						
64897	ENGLESKI JEZIK 1	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
54742	ENGLESKI JEZIK 3						
200856	NJEMAČKI JEZIK 1	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3	
200981	NJEMAČKI JEZIK 3						
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3	
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	0	15	3	
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3	
200875	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2	
132474	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	
132476	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2						
132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 3						
132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 4						
132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 5						

GODINA III.		SEMESTAR 6.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54021	KLASIČNA HARMONIKA 6	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200886	KOMORNA GLAZBA 2 (KH)	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
202261	ORKESTAR 6	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
201844	DIRIGIRANJE 6	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
66074	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 4	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
54025	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
54478	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 2	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
187379	METODIKA NASTAVE HARMONIKE 2	izv. prof. art. Slavko Magdić	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						4
UKUPNO			210	0	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187191	OPĆA DIDAKTIKA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
147975 147979 147982	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
54741 64895	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	0	15	3
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200881	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
132474 132476 132477 132478 132479 132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA IV.		SEMESTAR 7.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54028	KLASIČNA HARMONIKA 7	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201981	KOMORNA GLAZBA 3 (KH)	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
201982	ORKESTAR 7	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
201862	DIRIGIRANJE 7	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54032	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 3	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	3
200888	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 1	izv. prof. art. Slavko Magdić	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						7
UKUPNO			120	15	75	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
54464	ANALITIČKA HARMONIJA	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
187182	UVOD U DIDAKTIKU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
66069	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	doc. art. Juraj Marko Žerovnik doc. art. Matej Bonin	30	0	0	3
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
187240	HRVATSKA FOLKLORNA GLAZBA	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin dr. sc. Ana Debeljuh Giudici, poslijedoktorand	15	15	0	2
147974 147977 147980 147983	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5 SOLO PJEVANJE 7	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
64897 54742	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882 185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	0	15	3
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOGRADA 1	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200875	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
132474 132476 132477 132478 132479 132480 132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA IV.	SEMESTAR 8.					
	OBVEZNI KOLEGIJI					
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54034	KLASIČNA HARMONIKA 8	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201984	KOMORNA GLAZBA 4 (KH)	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
201985	ORKESTAR 8	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
201866	DIRIGIRANJE 8	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54038	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 4	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	3
200889	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 2	izv. prof. art. Slavko Magdić	0	15	15	3
187408	ZAVRŠNI KONCERT (KH)	prof. art. Franko Božac prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski izv. prof. art. Ivan Šverko	0	120	0	4
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			120	135	75	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJAPOREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3
53538	PSIHOLOGIJA KOMUNICIRANJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187191	OPĆA DIDAKTIKA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
147975 147979 147982 147984	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6 SOLO PJEVANJE 8	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
54741 64895	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3

185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	0	15	3
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200881	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
132474 132476 132477 132478 132479 132480 132481 132482	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7 KINEZIOLOŠKA KULTURA 8	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – ZIMSKI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53075	GOVOR ELEKTRONIČKHMEĐIJA	prof. dr. sc. Blaženka Martinović dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – LJETNI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
99052	KULTURA GOVORENJA I PISANJA	doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta	15	15	15	3
79275	INTERPRETATIVNO ČITANJE	dr. sc. Irena Mikulaco, v.pred.	0	0	45	3
244733	KRITIČKO MIŠLJENJE U DIGITALNOM DOBU	doc. dr. sc. Matija Jelača	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – ZIMSKI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118970	TRENING SOCIJALNIH VJEŠTINA	prof. dr. sc. Mirjana Radetić Paić	15	15	0	2
212639	ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA LJUDSKA PRAVA	izv. prof. dr. sc. Marina Diković, doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – LJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118967	GOVORNO IZRAŽAVANJE	prof. dr. sc. Kristina Riman	15	0	15	2

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53941 KLASIČNA HARMONIKA 1		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prije diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku i komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra • Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D.		

	Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, • Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjev: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpiaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag • Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 koral za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje , M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, , V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija • Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. DeklevaRadaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja <i>Minimalno trajanje programa je 30 minuta*</i> <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži</i> <i>Cijeli se program izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%															
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%															
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%															
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%															
	Ukupno		280	10	100%															
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.																				
Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>						A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu - izvršavati naputke mentora za samostalni rad - aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije																			

	• javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: Versus – <i>three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg

V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis
 C. Damstrom: Shapes, rukopis
 J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung
 S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling
 V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen
 P. Korpijaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Kusjakov: Divertimento, rukopis
 A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute
 G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott
 J. Meisl: Indian dances, rukopis
 M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan
 P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen
 E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva
 B. Precz: Sonata, ed. Schmulling
 V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling
 E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute
 V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis
 V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod
 V. Vlasov: Suita, rukopis
 T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS
 V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.
 V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling

 Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan
 J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters
 J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext
 J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext
 F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 G. F. Handel: Suite, ed. Urtext
 D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters
 W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext
 J. Haydn: Sonate, ed. Urtext
 M. Balakirev: Islamey
 L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling
 P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis
 M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext

C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext
 C. Franck: Pastoral, ed. Urtext
 Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis
 V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis
 F. Liszt: Velike etide Paganinija
 F. Liszt: Ples patuljaka
 F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso
 F. Mendelssohn: Spinnerlied
 O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc
 M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling
 M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling
 S. Rachmaninov: Vokaliza
 M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext
 J. Sibelius: Valse triste, rukopis
 J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne
 A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis
 H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling
 F. Angelis: Romance, rukopis
 F. Angelis: Amalgame, rukopis
 F. Angelis: Boite a rythme, rukopis
 F. Angelis: Etida, rukopis
 F. Angelis: Interieur, rukopis
 L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal
 Z. Božanić: Toccata, rukopis
 P. Busseil: Daemonies, rukopis
 W. Cienciala: Cadenza, rukopis
 E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan
 B. Dowlasz: Postscriptum
 E. Flecjin: Acquaviva, rukopis
 J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala
 J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung
 J. Ganzer: Versiones su G
 S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling
 S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski
 S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute
 K. Harada: Bone+
 Adriana Holszsky: High way for one, ed. Breitkopf
 Adriana Holszky: Miserere
 T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner
 J. Hosokawa: Slow motion
 M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard
 E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute
 M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters
 J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Placido, manuscript
 G. Katzer: Toccata, ed. Bote
 M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen

P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva
 B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen
 T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner
 M. Majkusjak: Capriccio br. 2
 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute
 P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute
 V. Malich: Toccata, rukopis
 S. Martinez: Lluvia
 P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music
 S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik
 A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen
 K. Olczak: Berceuse, ed. Berben
 K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano
 P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen
 W. Plagge: Fractals, rukopis
 B. Precz: 12 in 4, ed. Berben
 V. Rjabov: Capriccio, rukopis
 U. Rojko: Tangos , rukopis
 O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner
 O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S
 V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling
 V. Semjonow: Capriccio br. 2
 T. Takahashi: Like a watter buffalo
 J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute
 J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V.
 Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling

D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin
 D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis
 D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis
 M. Brajković: Kontrasti, rukopis
 L. Čuperjani: Becoming, rukopis
 V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis
 I. Josipović: Arambesque, rukopis
 A. Klobučar: Preludij, rukopis
 S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis
 A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis
 F. Parać: Pastoral, rukopis
 Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula
 Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200863, Orkestar 1				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0S - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije.				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. u zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. položiti kolokvije.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200865, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis ni za svladavanje. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. 9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje.		

	10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54402 Solfeggio 1				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko – ritmički diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1. Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali), Muzička akademija Zagreb, 1979 2. Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1. H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1910 2. Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1. Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	260381, Harmonija 1B				
Nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Luka Rovis, asistent				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost, smjerovi: Klasična harmonika, Solo pjevanje, Klavir, Violina, Viola, Violončelo				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – S0 – V0		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje teorije glazbe.				
Korelativnost	Glazbeni oblici i stilovi, Instrumentalna polifonija, Povijest glazbe				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnovne pojmove i načela harmonije, primjenu pojedinih vrsta akorda u četveroglasnom homofonom slogu kao i primjena znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama harmonije 2. izraditi harmonijske zadatke (obilježeni bas, sopran, zadatci sa zadanim vanjskim glasovima) 3. poznavati logiku harmonijskog mišljenja 4. posjedovati znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature (razdoblje baroka, klasike i romantizma)				
Sadržaj kolegija	1. tonalitet i harmonijske funkcije 2. postavljanje akorda u četveroglasju 3. kvintakordi, sekstakordi i kvartsektakordi 4. dominantni septakord, sporedni septakordi i dominantni nonakord 5. dijatonska modulacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1., 2., 3.	30	1	5%
	Samostalni zadatci	1., 2.	15	0,5	15%
	kolokvij	1., 2., 3.	30	1	50%
	završni ispit	1., 2., 3.	15	0,5	30%

	ukupno	90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i donositi ih nastavniku svaki naredni sat 3. položiti 1 kolokvij 4. položiti završni ispit			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni			
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. Čuperjani, L.; Veljović, M.: <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 1. Knešaurek, A.: Harmonija, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2021. Priručna: 1. Primjeri iz umjetničke glazbene literature			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54405 POVIJEST GLAZBE 1				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, asist.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I. (GP, KH) II. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe 2, 3, 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od prapočetaka do razdoblja baroka te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od prvobitne zajednice do 17. stoljeća 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog izražavanja koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i usporedbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbena kultura prvobitne zajednice i izvaneuropskih civilizacija 2. Antička glazbena kultura 3. Glazbena kultura srednjeg vijeka 4. Glazbena kultura renesanse				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja) Izborna: 1. Chailley, Jacques: <i>Povijest glazbe srednjeg vijeka</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2006. (odabrana poglavlja) 2. H.M. Brown-Louis K. Stein, <i>Glazba u renesansi</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53962 KLASIČNA HARMONIKA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku i komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra • Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D.		

Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu,

•
Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpiaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsu: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag

•
Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 korala za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija

•
Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. DeklevaRadaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming

Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program):

- 1. Polifona skladba**
- 2. Ciklična skladba**
- 3. Skladba starog majstora**
- 4. Originalna skladba za harmoniku**
- 5. Koncertna etida/virtuozna skladba**

	6. Skladba hrvatskog skladatelja <i>Minimalno trajanje programa je 30 minuta*</i> <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži</i> <i>Cijeli se program izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad				

	- aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije - javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe - položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: Versus – <i>three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute

F. Angelis: Impasse, rukopis
 A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling
 S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg
 V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis
 C. Damstrom: Shapes, rukopis
 J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung
 S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling
 V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen
 P. Korpijaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Kusjakov: Divertimento, rukopis
 A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute
 G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott
 J. Meisl: Indian dances, rukopis
 M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan
 P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen
 E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva
 B. Precz: Sonata, ed. Schmulling
 V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling
 E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute
 V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis
 V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod
 V. Vlasov: Suita, rukopis
 T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS
 V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.
 V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling

 Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan
 J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters
 J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext
 J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext
 F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 G. F. Handel: Suite, ed. Urtext
 D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters
 W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext
 J. Haydn: Sonate, ed. Urtext
 M. Balakirev: Islamey

L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling
 P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis
 M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext
 C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext
 C. Franck: Pastoral, ed. Urtext
 Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis
 V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis
 F. Liszt: Velike etide Paganinija
 F. Liszt: Ples patuljaka
 F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso
 F. Mendelssohn: Spinnerlied
 O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc
 M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling
 M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling
 S. Rachmaninov: Vokaliza
 M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext
 J. Sibelius: Valse triste, rukopis
 J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne
 A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis
 H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling
 F. Angelis: Romance, rukopis
 F. Angelis: Amalgame, rukopis
 F. Angelis: Boite a rythme, rukopis
 F. Angelis: Etida, rukopis
 F. Angelis: Interieur, rukopis
 L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal
 Z. Božanić: Toccata, rukopis
 P. Busseil: Daemonies, rukopis
 W. Cienciala: Cadenza, rukopis
 E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan
 B. Dowlasz: Postscriptum
 E. Flecjin: Acquaviva, rukopis
 J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala
 J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung
 J. Ganzer: Versiones su G
 S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling
 S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski
 S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute
 K. Harada: Bone+
 Adriana Holszky: High way for one, ed. Breitkopf
 Adriana Holszky: Miserere
 T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner
 J. Hosokawa: Slow motion
 M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard
 E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute
 M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters
 J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen

J. Kaipainen: Placido, manuscript
 G. Katzer: Toccata, ed. Bote
 M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen
 P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva
 B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen
 T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner
 M. Majkusjak: Capriccio br. 2
 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute
 P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute
 V. Malich: Toccata, rukopis
 S. Martinez: Lluvia
 P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music
 S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik
 A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen
 K. Olczak: Berceuse, ed. Berben
 K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano
 P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen
 W. Plagge: Fractals, rukopis
 B. Precz: 12 in 4, ed. Berben
 V. Rjabov: Capriccio, rukopis
 U. Rojko: Tangos , rukopis
 O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner
 O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S
 V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling
 V. Semjonow: Capriccio br. 2
 T. Takahashi: Like a watter buffalo
 J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute
 J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V.
 Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling

 D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin
 D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis
 D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis
 M. Brajković: Kontrasti, rukopis
 L. Čuperjani: Becoming, rukopis
 V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis
 I. Josipović: Arambesque, rukopis
 A. Klobučar: Preludij, rukopis
 S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis
 A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis
 F. Parać: Pastoral, rukopis
 Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula
 Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200867, Orkestar 2				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - OS - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Harmonikaški orkestar 1. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u				

	organizaciji Muzičke akademije.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200882, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 1. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz maha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela.		

	9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. 10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54416 Solfeggio 2				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko – ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1. Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali), Muzička akademija Zagreb, 1979 2. Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1. H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1910 2. Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1. Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	260382, Harmonija 2B				
Nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Luka Rovis, asistent				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost, smjerovi: Klasična harmonika, Solo pjevanje, Klavir, Violina, Viola, Violončelo				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – S0 – V0		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušana Harmonija 1B				
Korelativnost	Glazbeni oblici i stilovi, Instrumentalna polifonija, Povijest glazbe				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija primjenu pojedinih vrsta akorda u četveroglasnom homofonom slogu kao i primjena znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. poznavati logiku harmonijskog mišljenja 2. izraditi harmonijske zadatke (obilježeni bas, sopran, zadatci sa zadanim vanjskim glasovima) 3. posjedovati znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature (razdoblje baroka, klasike i romantizma)				
Sadržaj kolegija	1. srodnost akorda u kromatici i kromatske promjene akorda 2. sekundarne dominante i subdominante 3. napuljski sekstakord 4. povećani sekstakord, kvintsektakord, terckvartakord i sekundakord 5. enharmonijske modulacije 6. harmonijska analiza				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1., 2., 3.	30	1	5%
	domaće zadaće	1., 2.	15	0,5	15%
	kolokvij	1., 2., 3.	30	1	50%
	završni ispit	1., 2., 3.	15	0,5	30%
	ukupno		90	3	100 %

Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i donositi ih nastavniku svaki naredni sat 3. položiti 1 kolokvij 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. Čuperjani, L.; Veljović, M.: <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 1. Knešaurek, A.: Harmonija, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2021. Priručna: 1. Primjeri iz umjetničke glazbene literature

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54421 POVIJEST GLAZBE 2				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. (GP, KH) II. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe 1, 3, 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od 17. do prvih desetljeća 19. st. te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od 17. do početka 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbeni barok- Opera u Italiji, Francuskoj i Engleskoj, razvoj oratorija, instrumentalna glazba u baroku. Predstavnici i središta 2. Kasni barok i rokoko. Predstavnici i središta 3. Klasicizam. Sonata, simfonija i ostali oblici. Predstavnici i središta 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%

	ukupno	60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke			
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Perak Lovričević Nataša, Ščedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) Izborna: 4. V. Palisca, Claude, <i>Barokna glazba</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005 (odabrana poglavlja) 5. Rummenhoeller, Peter: <i>Glazbena pretklasika</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. (odabrana poglavlja) 6. Pestelli Giorgio – <i>Doba Mozarta i Beethovena</i>. Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. (odabrana poglavlja)			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53980 KLASIČNA HARMONIKA 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prije diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku i komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra • Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I.		

	Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. DeklevaRadaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja <i>Minimalno trajanje programa je 30 minuta*</i> <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži</i> <i>Cijeli se program izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta.				

	Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.		
Studentske obveze	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:		
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene
	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene
	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene
	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene
	E = 50 – 59,9%		
	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.		
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.		
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.		
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: <i>Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico		

A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen
 K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar
 E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku
 B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar
 B. Przybylski: Concerto polacco
 O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag
 V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke
 I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar
 V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar
 J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext
 J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext
 J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig
 C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext
 J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext
 F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext
 D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor
 K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute
 F. Angelis: Impasse, rukopis
 A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling
 S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg
 V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis
 C. Damstrom: Shapes, rukopis
 J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung
 S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling
 V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen
 P. Korpijaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Kusjakov: Divertimento, rukopis
 A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute
 G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott
 J. Meisl: Indian dances, rukopis
 M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan
 P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen
 E. Podgaitz: Sonata, ed. Muzika Moskva
 B. Precz: Sonata, ed. Schmulling
 V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling
 E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute
 V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis
 V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod
 V. Vlasov: Suita, rukopis
 T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS
 V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.

V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling
 Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan
 J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters
 J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext
 J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext
 F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 G. F. Handel: Suite, ed. Urtext
 D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters
 W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext
 J. Haydn: Sonate, ed. Urtext
 M. Balakirev: Islamey
 L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling
 P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis
 M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext
 C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext
 C. Franck: Pastoral, ed. Urtext
 Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis
 V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis
 F. Liszt: Velike etide Paganinija
 F. Liszt: Ples patuljaka
 F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso
 F. Mendelssohn: Spinnerlied
 O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc
 M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling
 M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling
 S. Rachmaninov: Vokaliza
 M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext
 J. Sibelius: Valse triste, rukopis
 J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne
 A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis
 H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling
 F. Angelis: Romance, rukopis
 F. Angelis: Amalgame, rukopis
 F. Angelis: Boite a rythme, rukopis
 F. Angelis: Etida, rukopis
 F. Angelis: Interieur, rukopis
 L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal
 Z. Božanić: Toccata, rukopis
 P. Busseil: Daemonies, rukopis
 W. Cienciala: Cadenza, rukopis
 E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan
 B. Dowlasz: Postscriptum
 E. Flecjin: Acquaviva, rukopis

J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala
 J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung
 J. Ganzer: Versiones su G
 S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling
 S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski
 S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute
 K. Harada: Bone+
 Adriana Holszky: High way for one, ed. Breitkopf
 Adriana Holszky: Miserere
 T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner
 J. Hosokawa: Slow motion
 M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard
 E. Jokinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute
 M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters
 J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Placido, manuscript
 G. Katzer: Toccata, ed. Bote
 M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen
 P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva
 B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen
 T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner
 M. Majkusjak: Capriccio br. 2
 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute
 P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute
 V. Malich: Toccata, rukopis
 S. Martinez: Lluvia
 P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music
 S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik
 A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen
 K. Olczak: Berceuse, ed. Berben
 K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano
 P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen
 W. Plagge: Fractals, rukopis
 B. Precz: 12 in 4, ed. Berben
 V. Rjabov: Capriccio, rukopis
 U. Rojko: Tangos , rukopis
 O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner
 O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S
 V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling
 V. Semjonow: Capriccio br. 2
 T. Takahashi: Like a watter buffalo
 J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute
 J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V.
 Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling
 D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin
 D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis

	D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201946, Orkestar 3				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0S - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Harmonikaški orkestar 2. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije.				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201826, DIRIGIRANJE 3				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prije diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 2. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima.				
Sadržaj kolegija	1. Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – vste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. 2. Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fražiranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije, 3. Upoznavanje sa različitim vrstama fature u partituri (homofonija i polifonija...), 4. Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. 5. Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%

	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naloge mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zborske i orkestralne skladbe. Izborna: • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54432 Solfeggio 3				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prije diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prije diplomski sveučilišni studij Klavira Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama. 4. Dvoglasi dijatonski diktat te dvoglasi diktat s alteracijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1. Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali), Muzička akademija Zagreb, 1979 2. Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1. H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume II, Editions Henry Lemoine, 1913 2. Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 2, Ricordi, 1981 Priručna: 1. Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54435 POVIJEST GLAZBE 3				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II. (GP, KH) III. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe 1 i Povijest glazbe 2				
Korelativnost	Povijest glazbe 1, 2 i 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 19. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Na razmeđu klasicizma i romantizma (Beethoven) 2. Glazbeni romantizam, obilježja stila 3. Talijanska i Francuska opera prve pol. 19 st. – predstavnici 4. Glazbeni romantizam u slavenskim zemljama 5. Programska glazba 6. Operna reforma R. Wagnera 7. Glazba u Italiji i Francuskoj u 2.pol. 19. stoljeća 8. Glazba u Rusiji 9. Slavenska glazba do prijelaza u 20. st. 10. Glazba u Njemačkoj. Kasni romantizam				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe II.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 1. Dahlhaus, Carl: <i>Glazba 19. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. (odabrana poglavlja) 2. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (odabrana poglavlja) 3. Urlich Michels: <i>Atlas glazbe 2 - povijest glazbe od baroka do danas</i>, Golden marketing 2006(odabrana poglavlja) 4. Viktor Žmegač – <i>Majstori europske glazbe</i>, Zagreb, Matica Hrvatska 2009. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66373 Glazbeni oblici i stilovi 1				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		II.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: 1. Rad s motivom 2. Polifone tehnike 3. Motet 4. Ricercare 5. Dvoglasne i troglasne invencije 6. Fuge 7. Preludij, Toccata, Fantazija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187208 Instrumentalna polifonija 1				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (GP), II. (KH)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija: preduvjet za upis i za svladavanje navedenog kolegija je uspješno položen ispit iz kolegija Vokalna polifonija 2 Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika: nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi, Priređivanje za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	- Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. - Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati. - Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. - Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	- Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	22,5	0,75	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	22,5	0,75	30%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	22,5	0,75	30%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	22,5	0,75	30% (20% + 10%)
	Ukupno		90	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić: <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červanka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prena Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53996 KLASIČNA HARMONIKA 4		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku I komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra		

Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke *Dobro ugođeni klavir*, Kontrapunkti iz zbirke *Umijeće fuge*, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu,

Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpiaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag

Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 korala za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokkinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija

Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. DeklevaRadaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming

Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program):

1. Polifona skladba

2. Ciklična skladba

3. Skladba starog majstora

4. Originalna skladba za harmoniku

5. Koncertna etida/virtuozna skladba

6. Skladba hrvatskog skladatelja

*Minimalno trajanje programa je 30 minuta**

	<i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži Cijeli se program izvodi napamet</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisiji je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
	A = 90 – 100%		5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	
	B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
E = 50 – 59,9%					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	• pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: Versus – <i>three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute

F. Angelis: Impasse, rukopis
 A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling
 S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg
 V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis
 C. Damstrom: Shapes, rukopis
 J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung
 S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling
 V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen
 P. Korpiaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Kusjakov: Divertimento, rukopis
 A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute
 G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott
 J. Meisl: Indian dances, rukopis
 M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan
 P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen
 E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva
 B. Precz: Sonata, ed. Schmulling
 V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling
 E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute
 V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis
 V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod
 V. Vlasov: Suita, rukopis
 T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS
 V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.
 V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling
 Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan
 J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters
 J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext
 J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext
 F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 G. F. Handel: Suite, ed. Urtext
 D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters
 W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext
 J. Haydn: Sonate, ed. Urtext
 M. Balakirev: Islamey
 L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling

	P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext Grieg/Faustad: Holberg Suita, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija F. Liszt: Ples patuljaka F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso F. Mendelssohn: Spinnerlied O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling S. Rachmaninov: Vokaliza M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext J. Sibelius: Valse triste, rukopis J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal Z. Božanić: Toccata, rukopis P. Busseil: Daemonies, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan B. Dowlasz: Postscriptum E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute K. Harada: Bone+ Adriana Holszky: High way for one, ed. Breitkopf Adriana Holszky: Miserere T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner J. Hosokawa: Slow motion M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen J. Kaipainen: Placido, manuscript
--	---

G. Katzer: Toccata, ed. Bote
 M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen
 P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva
 B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen
 T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner
 M. Majkusjak: Capriccio br. 2
 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute
 P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute
 V. Malich: Toccata, rukopis
 S. Martinez: Lluvia
 P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music
 S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik
 A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen
 K. Olczak: Berceuse, ed. Berben
 K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano
 P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen
 W. Plagge: Fractals, rukopis
 B. Precz: 12 in 4, ed. Berben
 V. Rjabov: Capriccio, rukopis
 U. Rojko: Tangos , rukopis
 O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner
 O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S
 V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling
 V. Semjonow: Capriccio br. 2
 T. Takahashi: Like a watter buffalo
 J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute
 J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V.
 Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling
 D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin
 D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis
 D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis
 M. Brajković: Kontrasti, rukopis
 L. Čuperjani: Becoming, rukopis
 V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis
 I. Josipović: Arambesque, rukopis
 A. Klobučar: Preludij, rukopis
 S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis
 A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis
 F. Parać: Pastoral, rukopis
 Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula
 Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201950, Orkestar 4				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0S - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Harmonikaški orkestar 3. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u				

	organizaciji Muzičke akademije.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201835, DIRIGIRANJE 4				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 3. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima.				
Sadržaj kolegija	1. Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – vste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. 2. Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije, 3. Upoznavanje sa različitim vrstama fature u partituri (homofonija i polifonija...), 4. Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. 5. Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%

	<table><tr><td>samostalni zadatci</td><td>1., 2.</td><td>6</td><td>0,2</td><td>10%</td></tr><tr><td>kolokvij (praktični)</td><td>1.-3.</td><td>18</td><td>0,6</td><td>30%</td></tr><tr><td>ispit (praktični)</td><td>1.-3.</td><td>18</td><td>0,6</td><td>30%</td></tr><tr><td>ukupno</td><td></td><td>60</td><td>2</td><td>100 %</td></tr></table>	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%	ukupno		60	2	100 %
samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%																	
kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%																	
ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%																	
ukupno		60	2	100 %																	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.																				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.																				
Literatura	Obvezna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zborske i orkestralne skladbe. Izborna: • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.																				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54448 Solfeggio 4				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1. Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali), Muzička akademija Zagreb, 1979 2. Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1. H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1913 2. Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 1, Ricordi, 1981 Priručna: 1. Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54451 POVIJEST GLAZBE 4				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. (GP, KH) III. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe 1 i Povijest glazbe 2				
Korelativnost	Povijest glazbe 1, 2 i 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 20. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 20 st. 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Ekspresionizam i rani atonalitet 2. Dvanaestttonska tehnika; Schönberg i učenici 3. Neoromantizam i nacionalni stilovi XX. Stoljeća 4. Neoklasicizam 5. Serijalna glazba 6. Aleatorika 7. Elektronička i konkretna glazba 8. Postmoderna				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Prodanov Krajišnik Ira: <i>Glazba XX veka</i>, Novi Sad, 2012. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 4. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. 5. Gligo, Nikša: <i>Zvuk – znak – glazba</i>, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1999. 6. Danuser, Hermann: <i>Glazba 20. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66071 Glazbeni oblici i stilovi 2				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prije diplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		II.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika i stilova 1.				
Korelativnost	Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija. Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	1. Barokna suita 2. Polifone varijacije 3. Opera 4. Oratorij 5. Pasija 6. Misa 7. Requiem 8. Kantata 9. Solo pjesma				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187212 Instrumentalna polifonija 2				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (GP), II. (KH)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen ispit iz kolegija Instrumentalna polifonija 1.				
Korelativnost	Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi, Priređivanje za ansamble				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	1. Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika 2. Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova 3. Cantus firmus 4. Imitacija i kanon 5. Dvostruki kontrapunkt				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	22,5	0,75	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	22,5	0,75	30%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	22,5	0,75	30%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	22,5	0,75	30% (20% + 10%)
	Ukupno		90	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić: <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červanka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prena Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54012 KLASIČNA HARMONIKA 5		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prije diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku i komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra • Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24		

	preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, • Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpiaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suite, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag • Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 korala za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemones, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokkinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija • Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suite, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja
--	---

	<i>Minimalno trajanje programa je 30 minuta*</i> <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži</i> <i>Cijeli se program izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
	E = 50 – 59,9%				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: Versus – <i>three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute

	F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen P. Korpjiaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute A. Kusjakov: Divertimento, rukopis A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext J. Haydn: Sonate, ed. Urtext M. Balakirev: Islamey L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling
--	---

	P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija F. Liszt: Ples patuljaka F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso F. Mendelssohn: Spinnerlied O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling S. Rachmaninov: Vokaliza M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext J. Sibelius: Valse triste, rukopis J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal Z. Božanić: Toccata, rukopis P. Busseil: Daemonies, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan B. Dowlasz: Postcriptum E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute K. Harada: Bone+ Adriana Holszky: High way for one, ed. Breitkopf Adriana Holszky: Miserere T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner . Hosokawa: Slow motion M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen J. Kaipainen: Placido, manuscript
--	---

	G. Katzer: Toccata, ed. Bote M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis S. Martinez: Lluvia P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis B. Precz: 12 in 4, ed. Berben V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling V. Semjonow: Capriccio br. 2 T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200883 KOMORNA GLAZBA 1 (KH)		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj) izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti	Položeni ispiti iz predmeta Klasična Harmonika 4		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika. 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika 8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika		

	10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija . Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Aktivnost na nastavi (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave .				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr></table> E = 50 – 59,9% Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene											
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene											
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene											
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene											
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.												
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.												
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205												

	11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1 -11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201954, Orkestar 5				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0S - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Harmonikaški orkestar 4. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije.				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201839, DIRIGIRANJE 5				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 4. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme.				
Sadržaj kolegija	1. Daljnji rad na tehnici dirigiranja, 2. Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. 3. Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. 4. Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. 5. Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća. 6. Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-4.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	6	0,2	10%

	kolokvij (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naloge mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zborske i orkestralne skladbe. Izborna: • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66073 Glazbeni oblici i stilovi 3				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		III.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika i stilova 2.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Klasični oblici: rečenica, perioda, pjesma, sonatni stavak, rondo, sonatni ciklus.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu - izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala - položiti kolokvij - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim				

	stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54017, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Poznavanje harmonike i ostalih glazbala, poznavanje glazbenih oblika I stilova te harmonije.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne harmonikaške komorne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaške ansamble. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama.				
Sadržaj kolegija	1. Osnove priređivanja 2. Priređivanje za solo harmoniku 3. Priređivanje za duo harmonika 4. Preinaka sastava 5. Osnove priređivanja za vokalne ansamble (mogućnosti priređivanja za vokalno- instrumentalni sastav)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	UDIO U OCJENI
	Pohađanje nastave	1.- 2.	30	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 2.	5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 2.	20	0,7	60 %
	Završni ispit	1.- 2.	5	0,3	30%
	Ukupno		60	2	100 %

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća) 2. F. Lips: <i>Die Kunst der Bajantranskription</i>, MirNot, Moskau, 1999.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54465 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 1				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe 1-4				
Korelativnost	Povijest glazbe 1-4, Povijest hrvatske glazbe 2, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti od srednjeg vijeka do kraja 20. st., te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u Hrvatskoj od srednjega vijeka do 19. stoljeća, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje.				
Sadržaj kolegija	1. Srednji vijek 2. Glazbena renesansa u Hrvatskoj 3. Glazbeni barok u Hrvatskoj 4. Klasicizam 5. Romantizam 6. Skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%

obvezama)	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) 2. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV, Liber</i> , Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja) 3. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980. (odabrana poglavlja) 4. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187378 METODIKA NASTAVE HARMONIKE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nisu predviđeni				
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika				
Cilj kolegija	Usvojiti temeljne kompetencije za proučavanje, objašnjavanje i unaprjeđivanje nastavnoga procesa u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi upoznajući relevantna područja harmonike				
Ishodi učenja	1. Interpretirati cilj i zadaće, svrhu i sadržaj metodike nastave harmonike. 2. Poznavati povijesni nastanak harmonike. 3. Osvijestiti akustičke i konstrukcijske karakteristike harmonike. 4. Analitički tumačiti tehničke principe na harmonici. 5. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 6. Sintetizirati stečeno znanje za samostalno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.				
Sadržaj kolegija	• Metodika nastave harmonike-uvod • Povijesni razvoj harmonike • Vrste harmonika • Akustičke i konstrukcijske karakteristike harmonike • Registri • Artikulacija • Tehnike rada mijehom • Razumijevanje suvremene notacije za harmoniku • Razvoj nastave harmonike u hrvatskom glazbenom školstvu • Usporedba i poznavanje različitih škola harmonike				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	30%
	Seminarski rad	1. – 6.	26,5	0,9	30%

	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 6.	35	1,3	40%															
	Ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu te izraditi seminarski rad. U konačnu ocjenu ulazi: aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada i završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A</td><td>= 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B</td><td>= 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene</td></tr><tr><td>C</td><td>= 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar) = 63 – 75% ocjene</td></tr><tr><td>D</td><td>= 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene</td></tr><tr><td>E</td><td>= 50 – 59,9%</td><td></td></tr></table>					A	= 90 – 100%	5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene	B	= 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene	C	= 70 – 79,9%	3 (dobar) = 63 – 75% ocjene	D	= 60 – 69,9%	2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene	E	= 50 – 59,9%	
A	= 90 – 100%	5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene																		
B	= 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene																		
C	= 70 – 79,9%	3 (dobar) = 63 – 75% ocjene																		
D	= 60 – 69,9%	2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene																		
E	= 50 – 59,9%																			
Studentske obveze	- pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu <i>Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova.</i> - izraditi seminarski rad - pristupiti završnoj provjeri (usmeni ispit)																			
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi ispita objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u sustavu ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : Informacije o ostalim aktivnostima u sklopu kolegija (produkcije, koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja) dostupne su kod nositelja kolegija te na mrežnim stranicama Muzičke akademije.																			
Literatura	G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero, SA-980-08																			
	G. Hermosa: The accordion in the 19th century, Editorial Kattigara F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. M. Zulić . Harmonika, Grin Gračanica BIH,2005. Lj. Lukić: Harmonika, Vizartis, Beograd 2002. J. Macerollo: Accordion resource manual, The avondale press, 1980. A. Dimitrijević: Pozicionalni prstomet na bajanu, Pro notis, Zagreb, 2008.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54021 KLASIČNA HARMONIKA 6		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku i komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra • Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J.		

	Brahms: Orguljska fuga u as-molu, • Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpiaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suite, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag • Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 koral za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, , V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija • Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suite, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. DeklevaRadaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 30 minuta* *Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži
--	--

	Cijeli se program izvodi napamet				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijjski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
	E = 50 – 59,9%				
Da položi kolegij, student/studentica mora:					

	• pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: Versus – <i>three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute F. Angelis: Impasse, rukopis

	A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen P. Korpijaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute A. Kusjakov: Divertimento, rukopis A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext J. Haydn: Sonate, ed. Urtext M. Balakirev: Islamey L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis
--	--

	M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija F. Liszt: Ples patuljaka F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso F. Mendelssohn: Spinnerlied O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling S. Rachmaninov: Vokaliza M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext J. Sibelius: Valse triste, rukopis J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal Z. Božanić: Toccata, rukopis P. Busseil: Daemonies, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan B. Dowlasz: Postcriptum E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute K. Harada: Bone+ Adriana Holszsky: High way for one, ed. Breitkopf Adriana Holszky: Miserere T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner . Hosokawa: Slow motion M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen J. Kaipainen: Placido, manuscript G. Katzer: Toccata, ed. Bote
--	---

	M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis S. Martinez: Lluvia P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis B. Precz: 12 in 4, ed. Berben V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling V. Semjonow: Capriccio br. 2 T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200886 KOMORNA GLAZBA 2 (KH)		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj) izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegij Komorna glazba 1		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika 8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika		

	11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija . Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Aktivnost na nastavi (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave .				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr></table> E = 50 – 59,9% Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene											
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene											
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene											
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene											
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.												
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademsko čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.												
Literatura	1. J.S. Bach: 3 koral (obrađeno za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrađeno za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrađeno za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrađeno za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205												

	11. E. Grieg: Holberg suita (obrađena za kvintet harmonika, B. Zagoranski)-rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijoica (obrađena za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrađena za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrađena za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1 -11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	202261, Orkestar 6				
Nastavnik	izv. prof. art. Domenico Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - OS - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Harmonikaški orkestar 5. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201844, DIRIGIRANJE 6				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 5. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.				
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme.				
Sadržaj kolegija	1. Daljnji rad na tehnici dirigiranja, 2. Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. 3. Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. 4. Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. 5. Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća. 6. Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-4.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	6	0,2	10%

	kolokvij (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naloge mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66074 Glazbeni oblici i stilovi 4				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijeđiplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		III.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika i stilova 3.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	1. Ornamentalne varijacije, 2. Karakterne varijacije, 3. Klasična uvertira, 4. Klasična simfonija, 5. Simfonija romantike, 6. Programska simfonija, 7. Simfonijska pjesma, 8. Klasičan koncert, 9. Sonatni ciklus u skladbama za komorne sastave				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3 %
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3 %
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4 %
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi pismenu analizu simfonije • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54025, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Položeni kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 1				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne harmonikaške komorne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaške ansamble. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama				
Sadržaj kolegija	1. Priređivanje za trio harmonika 2. Priređivanje za kvartet harmonika 3. Priređivanje za kvintet harmonika 4. Preinaka sastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U OCJENI
	Pohađanje nastave	1.- 2.	30	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 2.	5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 2.	20	0,7	60 %
	Završni ispit	1.- 2.	5	0,3	30%
	Ukupno		60	2	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W. W. Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća) 2. F. Lips: <i>Die Kunst der Bajantranskription</i>, MirNot, Moskau, 1999.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54478 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 2				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe 1-4.				
Korelativnost	Povijest glazbe 1-4, Povijest hrvatske glazbe 1, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti 20 st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove 20. st, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje.				
Sadržaj kolegija	1. Hrvatska Moderna. 2. Glazba u Hrvatskoj između dvaju ratova 3. Nova hrvatska glazba 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti				

	koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV</i>, Liber, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980 (odabrana poglavlja) 3. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 4. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) 5. <i>Muzički biennale Zagreb, 1961-2000</i>, Zagreb, 2001, monografija (odabrana poglavlja) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187379 METODIKA NASTAVE HARMONIKE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj)		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Metodika nastave harmonike 1		
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osvještavanje i usvajanje važnosti svih elemenata nastavnog gradiva i metodoloških pristupa za cjelovit razvoj učenika u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.		
Ishodi učenja	1. Tumačiti sastavnice nastavnog gradiva harmonike u glazbenim školama 2. Razumjeti glazbene i tehničke elemente nastavnog gradiva Analitički tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive 3. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. Definirati značaj motivacije za izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi 5. Sintetizirati stečeno znanje za samostalno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi		
Sadržaj kolegija	• Odgojno-obrazovni rad u glazbenim školama • Odgojno-obrazovne zadaće nastavnika harmonike • Odgojno-obrazovni zadaci nastavnog gradiva i njegovih dijelova • Ljestvice –za različite manuale i vrste harmonike • Utjecaj glazbe na razvoj djece • Početnička nastava harmonike • Motivacija i motiviranost • Načini vježbanja • Memoriranje i pamćenje • Priprema za nastup i natjecanje • Trema • Razvijanje sviranja s lista • Rad na glazbenim djelima • Glazbeni talent - pedagoški talent		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Aktivnost u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	30%
	Seminarski rad	1. – 6.	26,5	0,9	30%
	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 6.	35	1,3	40%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu te izraditi seminarski rad. U konačnu ocjenu ulazi: aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada i završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene E = 50 – 59,9%				
Studentske obveze	- pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu <i>Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova.</i> - izraditi seminarski rad - pristupiti završnoj provjeri (usmeni ispit)				
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi ispita objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u sustavu ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : Informacije o ostalim aktivnostima u sklopu kolegija (produkcije, koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja) dostupne su kod nositelja kolegija te na mrežnim stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero, SA-980-08				

	G. Hermosa: The accordion in the 19th century, Editorial Kattigara F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. M. Zulić . Harmonika, Grin Gračanica BIH,2005. Lj. Lukić: Harmonika, Vizartis, Beograd 2002. J. Macerollo: Accordion resource manual, The avondale press, 1980. A. Dimitrijević: Pozicionalni prstomet na bajanu, Pro notis, Zagreb, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54028 KLASIČNA HARMONIKA 7		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku I komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra • Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu,		

	• Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjev: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpijaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag • Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 korala za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje , M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokkinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, , V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija • Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. DeklevaRadaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba – sa fugom 2. Ciklična skladba 3. Dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera 4. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 40 minuta* *Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži. Minimum 50% programa mora biti originalna literatura za harmoniku. Cijeli se program izvodi napamet.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%															
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%															
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%															
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%															
	Ukupno		280	10	100%															
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.																				
Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>						A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu - izvršavati naputke mentora za samostalni rad - aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije - javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe - položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar.																			

	Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: Versus – <i>three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošćki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung

	S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen P. Korpijaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute A. Kusjakov: Divertimento, rukopis A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext J. Haydn: Sonate, ed. Urtext M. Balakirev: Islamey L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis
--	--

	V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija F. Liszt: Ples patuljaka F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso F. Mendelssohn: Spinnerlied O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling S. Rachmaninov: Vokaliza M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext J. Sibelius: Valse triste, rukopis J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal Z. Božanić: Toccata, rukopis P. Busseil: Daemonies, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan B. Dowlasz: Postcriptum E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute K. Harada: Bone+ Adriana Holszsky: High way for one, ed. Breitkopf Adriana Holszky: Miserere T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner . Hosokawa: Slow motion M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen J. Kaipainen: Placido, manuscript G. Katzer: Toccata, ed. Bote M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner
--	---

	M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis S. Martinez: Lluvia P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis B. Precz: 12 in 4, ed. Berben V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling V. Semjonow: Capriccio br. 2 T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201981 KOMORNA GLAZBA 3 (KH)		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj) izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegij Komorna glazba 2		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika 8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika		

	11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija . Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Aktivnost na nastavi (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave .				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr></table> E = 50 – 59,9% Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene											
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene											
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene											
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene											
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.												
Ostale važne činjenice uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.												
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-												

	rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrađeno za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrađeno za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrađeno za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1 -11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201982, Orkestar 7				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0S - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Harmonikaški orkestar 6				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. Samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201862, DIRIGIRANJE 7				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 6.				
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima.				
Sadržaj kolegija	1. Daljnji rad na tehnici dirigiranja, 2. Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, 3. Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, 4. Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća, 5. Samostalno vođenje pokusa-probe, 6. Obrada složenijih zbornskih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora.				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	aktivnost na nastavi	1.-5.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naloge mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zborske i orkestralne skladbe. Izborna: • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946.				

	• C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54032, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet za svladavanje je položen kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 2				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za orkestar harmonika koji je zastupljen u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaški i gudački orkestar 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi				
Sadržaj kolegija	1. Orkestar harmonika, vrste 2. Analiza skladbi za orkestar harmonika 3. Priređivanje različitih glazbenih sadržaja za orkestar harmonika 4. Preinaka sastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U OCJENI(%)
	Pohađanje nastave	1.- 3.	30	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 3.	5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 3.	40	1,5	60%
	Završni ispit	1.- 3.	15	0,5	30%

	Ukupno	90	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i> , W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i> , Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i> , FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća)			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200888 PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Pula		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU GŠ Ivana Matetića - Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0 P – 15 S – 15 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz Metodike nastave harmonike 1 i 2.		
Korelativnost	Metodika nastave harmonike, Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje i proučavanje pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja u nastavi harmonike. Usavršavanje kompetencija studenata potrebnih za rad u osnovnoj glazbenoj školi te potaknuti njihovu kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica.		
Ishodi učenja	1. Razumjeti značaj glazbenog obrazovanja kod učenika osnovne glazbene škole. 2. Osvijestiti izbor adekvatnog instrumenta, držanje instrumenta, postava ruku i prstiju kod učenika. 3. Analitički tumačiti i poznavati sadržaj početnica za harmoniku 4. Razvijati sposobnost kreativnog pristupa u radu s učenicima osnovne glazbene škole. 5. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 6. Sintetizirati stečeno znanje za samostalno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi.		
Sadržaj kolegija	Uloga glazbene profesije u društvu i utjecaj glazbenog obrazovanja na opći razvoj djeteta		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	- Individualni pristup učenicima osnovne glazbene škole - Izbor adekvatnog instrumenta kod početnika, držanje instrumenta, postava ruku i prstiju - Promjene instrumenta (klavirska/gumbna, MII/MIII) - Rad s početnicima na harmonici sa drugim manualom (MII) □ Rad s početnicima na harmonici sa trećim manualom (MIII) - Pedagoške, psihološke, organizacijske i tehnološke sastavnice uspješne nastave - Planiranje i pripremanje nastavnih jedinica za izvođenje nastave harmonike u osnovnim glazbenim školama - Izrada pismenih priprema za nastavni sat - Praktični aspekti realizacije nastavnih jedinica - Vrednovanje i ocjenjivanje postignuća učenika Studij početnica i pedagoške literature za harmoniku: V. Odak: Čudesni svijet harmonike (1-6 svezak) H. Quakernack: Musizieren mit dem Akkordeon für Standardbass (1-3 svezak) za MII H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (1-3 svezak) za MIII M. Ellegaard, L. Holm, T. Lundquist: Akkordeon schule V. Zolotarjov: Dječje suite J. Derbenko: Dječje suite V. Semjonov: Dječje suite Stručna praksa i praktična nastava				
	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1. – 6.	15V +15 S (21)	0,7	28%
	Seminarski rad	1. – 6.	6	0,2	5%
	Stručna praksa i praktična nastava te dnevnik stručne prakse i praktične nastave	1. – 6.	29	1,1	32%
	Završni ispit	1. – 6.	28	1	35%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu harmonike u OGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave. Stručna praksa i praktična nastava uključuje: - dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora - deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.				

	U konačnu ocjenu ulazi: aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada, Dnevnika stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 - 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 - 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 - 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 - 88% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 - 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 - 75% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 - 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 - 62% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 - 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 - 100%	5 (izvrstan)	= 89 - 100% ocjene	B = 80 - 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 - 88% ocjene	C = 70 - 79,9%	3 (dobar)	= 63 - 75% ocjene	D = 60 - 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 - 62% ocjene	E = 50 - 59,9%		
A = 90 - 100%	5 (izvrstan)	= 89 - 100% ocjene														
B = 80 - 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 - 88% ocjene														
C = 70 - 79,9%	3 (dobar)	= 63 - 75% ocjene														
D = 60 - 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 - 62% ocjene														
E = 50 - 59,9%																
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi, u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati i predati Dnevnik stručne prakse i praktične nastave 4. Izraditi seminarski rad: 2 pismene pripreme za nastavni sat te prezentacija iste 5. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 6. položiti završni ispit: - Poznavanje i sviranje početnica i pedagoške literature za nastavu harmonike - usmeni ispit															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u sustavu ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na mrežnim stranicama Sveučilišta). Konzultacije Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	• F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. • P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. • M. Zulić: Harmonika, Grin Gračanica BIH, 2005. • Lj. Lukić: Harmonika, Vizartis, Beograd, 2002. • J. Macerollo: Accordion resource manual, The avondale press, 1980. • Claudio Jacomucci - Kathleen Delaney: Mastering Accordion Technique: a new approach to accordion playing based on the Alexander Technique, Youcanprint, 2013.															

	• G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero • A. Dimitrijević: Pozicionalni prstomet na bajanu, Pro notis, Zagreb, 2008. • Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, MPS Pula, 2009. • S. Vidulin-Orbanić, (2012.) Pitanje objektivnosti i pouzdanosti ocjena u različitim aktivnostima nastave Glazbene kulture, Školski vjesnik, 61(1-2), 101-114. Priručni: • Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika (Narodne novine, broj 87/08., 86/09., 92/10. i 105/10.ispr.) Notni materijali: • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 1 (2002.), ISBN 953-96589-0-X □ V. Odak: Čudesni svijet harmonike 2 (1995.), ISBN 953-96589-2-6 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 3 (2003.), ISMN M-9005207-6-0 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 4 (2004.), ISMN M-801320-02-5 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 5 (2006.), ISMN M-801320-11-7 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 6 (1999) ISMN M-9005207-3-9 • H. Quakernack: Musizieren mit dem Akkordeon für Standardbass (1-3), Quisitho-edition • H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (Band 1-2), Hohner verlag, 2004. • H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (Band 3), Quisitho-edition • L. Holm: Spela Dragspel, Ehrling Musikförlaget c/o Polyhymnia • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend, ed.Thore Ehrling Musik. • V. Zolotarjov: 6 dječjih suita, Anthology of compositions for button accordion V, Muzyka Moskva 1988 • J. Derbenko: 6 dječjih suita, Muzyka Moskva 1989 • V. Semjonov: Dječje suite I., II., Edition Schmulling
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54034 KLASIČNA HARMONIKA 8		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku I komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra		

	Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpijaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag • Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 korala za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, , V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. DeklevaRadaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba – sa fugom 2. Ciklična skladba 3. Dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera
--	--

	4. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 40 minuta* *Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži. Minimum 50% programa mora biti originalna literatura za harmoniku. Cijeli se program izvodi napamet.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1.- 6.	30 P (22.5)	1	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	1	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137.5	5	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi podrazumijeva kontinuiranu interpretativnu pripremu zadanog repertoara, analitički pristup tehničkim izazovima te kreativni doprinos u oblikovanju zvučne slike i umjetničkog izraza tijekom nastave. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Aktivnost na nastavi (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				

	A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88.9 % ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75.9 % ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62.9 % ocjene E = 50 – 59,9%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: <i>Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke
	I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar

	J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošički: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen P. Korpijaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute A. Kusjakov: Divertimento, rukopis A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters
--	---

	J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext J. Haydn: Sonate, ed. Urtext M. Balakirev: Islamey L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija F. Liszt: Ples patuljaka F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso F. Mendelssohn: Spinnerlied O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling S. Rachmaninov: Vokaliza M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext J. Sibelius: Valse triste, rukopis J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal Z. Božanić: Toccata, rukopis P. Busseil: Daemonies, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan B. Dowlasz: Postscriptum E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling
--	--

	S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute K. Harada: Bone+ Adriana Holszky: High way for one, ed. Breitkopf Adriana Holszky: Miserere T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner . Hosokawa: Slow motion M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen J. Kaipainen: Placido, manuscript G. Katzer: Toccata, ed. Bote M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis S. Martinez: Lluvia P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis B. Precz: 12 in 4, ed. Berben V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling V. Semjonow: Capriccio br. 2 T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis
--	--

	L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201984 KOMORNA GLAZBA 4 (KH)		
Nastavnici	prof. art. Franko Božac (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) izv. prof. art. Ivan Šverko (nositelj) izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegij Komorna glazba 3		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika 8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika		

	12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Aktivnost na nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Aktivnost na nastavi , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija . Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Aktivnost na nastavi (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave .				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr></table> E = 50 – 59,9% Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene											
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene											
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene											
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene											
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.												
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.												
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205												

	11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1 -11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201985, Orkestar 8				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0S - 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Harmonikaški orkestar 7				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba, Priređivanje za harmonikaške ansamble i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije sviranja u orkestru i razvijanje navika skupnog muziciranja.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i članova orkestra, 2. interpretirati povijesno i stilski različite skladbe, 3. interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru, 4. prenijeti svoje znanje na drugoga.				
Sadržaj kolegija	1. Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature, 2. Samostalna priprema orkestralnih dionica, 3. upoznavanje sa osobitostima muziciranja u ansamblu, 4. razvijanje vještine čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i vježbi	1.-6.	45	1,5	50,0%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi, na nastupima	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 1	1.-6.	15	0,5	16,7%
	Kolokvij 2	1.-6.	15	0,5	16,7%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Pod terenskom nastavom smatraju se svi javni nastupi u organizaciji Muzičke akademije.				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. notni materijali (dionice) skladbi koje će se izvoditi tijekom semestra.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201866, DIRIGIRANJE 8		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 7		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija samostalno biti sposoban prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	1. Daljnji rad na tehnici dirigiranja, 2. Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, 3. Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, 4. Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća, 5. Samostalno vođenje pokusa-probe, 6. Obrada složenijih zwborskih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora.		

	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS- u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	aktivnost na nastavi	1.-5.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-4.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbarske i orkestralne skladbe. Izborna: • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875.				

	• N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54038, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet je položen kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 3				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za orkestar harmonika koji je zastupljen u osnovnoj I srednjoj glazbenoj školi.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaški orkestar kao pratnje solo instrumentu, solo glasu ili u kombinaciji sa zborom. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi I u drugim disciplinama.				
Sadržaj kolegija	Priređivanje za vokalno-instrumentalne ansamble koji uključuju orkestar harmonika.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U OCJENI (%)
	Pohađanje nastave	1.- 3.	30	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 3.	5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 3.	40	1,5	60%
	Završni ispit	1.- 3.	15	0,5	30%
	Ukupno		90	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200889 PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Pula		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU GŠ Ivana Matetića - Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0 P – 15 S – 15 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Pedagoška praksa nastave harmonike 1		
Korelativnost	Metodika nastave harmonike, Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje i proučavanje pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja u nastavi harmonike. Usavršavanje kompetencija studenata potrebnih za rad u osnovnoj glazbenoj školi te potaknuti njihovu kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica.		
Ishodi učenja	1. Interpretirati organizacijske sastavnice nastave, interakcijske odnose učitelja i učenika te ostalih sastavnica značajnih za kvalitetan odgojno-obrazovni rad. 2. Analitički tumačiti i poznavati pedagošku literaturu za harmoniku. 3. Poznavati nastavni plan i program za predmet harmonike te pravilnike i zakone u osnovnoj glazbenoj školi. 4. Razvijati sposobnost kreativnog pristupa u radu s učenicima osnovne glazbene škole. 5. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 6. Sintetizirati stečeno znanje i realizirati samostalno izvođenje suvremene nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi.		
Sadržaj kolegija	• Analiza stručne prakse i praktične nastave • Unutarnje i vanjske specifičnosti organizacije rada škole. • Zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi • Nastavni plan i program za predmet harmonike u osnovnoj glazbenoj školi • Pedagoška dokumentacija • Stručno usavršavanje učitelja • Kulturna i javna djelatnost škole • Važnost suradnje učitelja, učenika i roditelja/skrbnika u nastavnom procesu osnovne glazbene škole • Važnost skupnog muziciranja kao izvor motivacije učenika u		

	glazbenim školama • Animacije učenika za upis u glazbenu školu • Transkripcije za harmoniku za osnovnu školu Studij pedagoške literature za harmoniku: • Ljestvice (durske, molske) • J. Matanović: Novi put • D. Bobić: Dječje suite • Đ. Dekleva - Radaković: Mačji ples, Mali vojnik, Mici miš, Ulaz u tišinu • S. Stolte: 3+2=5 • J. Ganzer: Fünf Stücke für Akkordeon • E. G. Rosenetszki: Sonatina br.3 • U. Jutila: Pictures for children op.26 • P. Makkonen: Ghostparty • W. Jacobi: 10 polifonih skladbi na teme španjolski narodnih pjesama • J.S. Bach: Knjižica za Annu Magdalenu • P. I. Čajkovski: Dječji album op.39				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivnost na nastavi	1. – 6.	15V +15 S (21)	0,7	28%
	Seminarski rad	1. – 6.	6	0,2	5%
	Stručna praksa i praktična nastava te dnevnik stručne prakse i praktične nastave	1. – 6.	29	1,1	32%
	Završni ispit	1. – 6.	28	1	35%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu harmonike u OGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave. Stručna praksa i praktična nastava uključuje: - dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora - deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.				
	U konačnu ocjenu ulazi: aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada, Dnevnika stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija.				

	Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 - 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 - 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 - 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 - 88% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 - 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 - 75% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 - 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 - 62% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 - 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 - 100%	5 (izvrstan)	= 89 - 100% ocjene	B = 80 - 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 - 88% ocjene	C = 70 - 79,9%	3 (dobar)	= 63 - 75% ocjene	D = 60 - 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 - 62% ocjene	E = 50 - 59,9%		
A = 90 - 100%	5 (izvrstan)	= 89 - 100% ocjene														
B = 80 - 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 - 88% ocjene														
C = 70 - 79,9%	3 (dobar)	= 63 - 75% ocjene														
D = 60 - 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 - 62% ocjene														
E = 50 - 59,9%																
Studentske obveze	1. pohađati stručnu praksu nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi, u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati i predati Dnevnik stručne prakse i praktične nastave 4. Izraditi seminarski rad: 2 pismene pripreme za nastavni sat te prezentacija iste 5. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 6. položiti završni usmeni ispit: (poznavanje i sviranje početnica i pedagoške literature za nastavu harmonike)															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u sustavu ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na mrežnim stranicama Sveučilišta). Konzultacije Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	• F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. • P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. • M. Zulić: Harmonika, Grin Gračanica BIH, 2005. • Lj. Lukić: Harmonika, Vizartis, Beograd, 2002. • J. Macerollo: Accordion resource manual, The avondale press, 1980. • Claudio Jacomucci - Kathleen Delaney: Mastering Accordion Technique: a new approach to accordion playing based on the Alexander Technique, Youcanprint, 2013. • G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero • A. Dimitrijević: Pozicionalni prstomet na bajanu, Pro notis, Zagreb, 2008. • Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, MPS Pula, 2009. • S. Vidulin-Orbanić, (2012.) Pitanje objektivnosti i pouzdanosti ocjena u različitim aktivnostima nastave Glazbene kulture, Školski vjesnik, 61(1-2), 101-114. Priručni: • Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika (Narodne novine, broj 87/08., 86/09., 92/10. i 105/10.ispr.) Notni materijali: • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 1 (2002.), ISBN 953-96589-0-X □ V. Odak: Čudesni svijet harmonike 2 (1995.), ISBN 953-96589-2-6 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 3 (2003.), ISMN M-9005207-6-0 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 4 (2004.), ISMN M-801320-02-5 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 5 (2006.), ISMN M-801320-11-7 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 6 (1999) ISMN M-9005207-3-9 • H. Quakernack: Musizieren mit dem Akkordeon für Standardbass (1-3), Quisitho-edition • H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (Band 1-2), Hohner verlag, 2004. • H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (Band 3), Quisitho-edition • L. Holm: Spela Dragspel, Ehrling Musikförlaget c/o Polyhymnia • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend, ed.Thore Ehrling Musik. • V. Zolotarjov: 6 dječjih suita, Anthology of compositions for button accordion V, Muzyka Moskva 1988 • J. Derbenko: 6 dječjih suita, Muzyka Moskva 1989 • V. Semjonov: Dječje suite I., II., Edition Schmulling • B. Zagoranski: Priručnik za ljestvice
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54464 Analitička harmonija				
Nastavnica Suradnik	prof. art. Laura Čuperjani , (nositelj) Luka Rovis, asis.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO		
Preduvjeti za upis	Položena Harmonija IV.				
Korelativnost	Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi, Instrumentalna polifonija, Povijest glazbe.				
Cilj kolegija	Analizom harmonijske građe glazbenoga djela razlikovati: 1. karakteristične elemente stilskih razdoblja od romantizma do ekspresionizma (dodekafonija). 2. U kontekstu Nacionalnog smjera odrediti harmonijsku pratnju hrvatskim tradicijskim narodnim napjevima.				
Ishodi učenja	1. Definirati i upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju analitičkog pristupa glazbenom djelu. 2. Prepoznati harmonijske elemente prilikom harmonijske analize primjera iz glazbene literature romantizma. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u određivanju specifične I primjerene harmonijske pratnje hrvatskim tradicijskim napjevima. 4. Razvijati vještinu analitičkog pristupa glazbenom djelu I prepoznavanje osnovnih elemenata određenog stilske razdoblja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti (npr. Nacionalni smjer,impresionizam) 5. Pristupiti harmonijskoj analizi (klavirskih) djela iz glazbene literature romantizma i impresionizma. 6. Prepoznati i odrediti stilska obilježja romantizma I impresionizma u djelima iz glazbene literature.				
Sadržaj kolegija	1. Harmonijska koncepcija romantizma kroz harmonijsku analizu odabranih primjera iz glazbene literature 2. Nacionalni smjer u glazbi 19. st. 3. Kasni romantizam. 4. Harmonijska koncepcija impresionizma. 5. Proširena tonalitetnost, atonalitetnost I dodekafonija (informativno). 6. Harmonizacija hrvatskih tradicijskih napjeva.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

poučavanja i načini vrednovanja	aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 6	30	1	5%
	samostalni zadatci	3	15	0,5	15%
	2 pismena kolokvija	1, 2, 4, 5, 6.	30	1	50%
	ispit praktični	3	15	0,5	30%
	Ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pohađati najmanje 70% nastave, za izostanak 30-50% dobiti će dodatne zadatke a za preko 50% uskraćuje se pravo izlaska na ispit 3. mora imati pozitivno ocijenjena (prolazna) oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova 4. pisati domaće zadaće 5. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU. Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Lliteratura	Obvezna: 1. Devčić, N: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, 1993. 2. Ruždjak, M: Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.,1998. 3. Veljović, M: Zbirka primjera za analitičku harmoniju (zbirka za internu uporabu), Pula, 1995. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. 2. Babić-Sirišćević, M: Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa, Umjetnička akademija Split i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2001.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66069 Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik Suradnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (nositelj) doc. art. Matej Bonin (suradnik)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija		Diplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		P30 - 0S – 0V	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju.				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	33,3
	kolokvij	2	30	1	33,3
	ispit	2	30	1	33,4
	Ukupno		90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.				
Rokovi ispita i	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama				

kolokvija	Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: 1. Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. 2. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. 3. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. 4. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. 5. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. 6. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. 7. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 8. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. 9. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakoviča

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	64897 Engleski jezik 1					
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)					
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika					
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski			
Semestar	Zimski	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.			
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski			
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V			
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika					
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike					
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.					
Ishodi učenja	1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku					
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze		Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje		1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci		1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)		1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)		1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno			90	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):						

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54741 Engleski jezik 2				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog 3. jezika 4. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika 5. definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 6. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54742 Engleski jezik 3				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog 3. jezika 4. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika 5. definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 6. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%

	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	64895 Engleski jezik 4				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prije diplomski sveučilišni studij Klavir Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prije diplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187240 Hrvatska folklorna glazba				
Nastavnica	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	4.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, slovenski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15S - 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi glazbeni kolegiji studija, a naročito s Metodikom nastave glazbe.				
Cilj kolegija	Obogatiti spoznaje o hrvatskoj tradicijskoj glazbi, procesima stvaranja, izvođenja i slušanja, ulozi i značenju glazbe u životu ljudi, u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa.				
Ishodi učenja	1. Nabrojati glazbene pojavnosti hrvatske tradicijske glazbe. 2. Diferencirati narodna glazbala, pjesme i plesove RH. 3. Uspoređivati razlike tradicijske glazbe u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa 4. Pjevati, svirati i plesati osnovne korake iz tradicijske baštine različitih regija RH (izbor).				
Sadržaj kolegija	1. Uvod u etnomuzikologiju 2. Tradicija, općenito 3. Klasifikacija folklornih elemenata 4. Regionalna podjela tradicijske glazbe u RH 5. Glazbeni stilovi, žanrovi, oblici i plesovi u pojedinim hrvatskim regijama. 6. Glazba Međimurja i Podravine 7. Glazba Slavonije, Baranje i Srijema 8. Glazba Sjeverozapadne i središnje Hrvatske 9. Glazba Gorske Hrvatske 10. Glazba Dalmacije 11. Glazba Istre i Kvarnera 12. Uporaba elemenata tradicijske glazbe u umjetničkoj glazbi skladatelja 13. Festivali i Smotre tradicijske glazbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivnost na nastavi	1.-4.	22	0,80	20
	Seminar	4.	8	0,20	30
	kolokvij I. (pismeni)	1.-4.	15	0,50	25
	kolokvij II. (pismeni)	1.-4.	15	0,50	25
	ukupno		60	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (4 izostanka) koje nije potrebno opravdati. Aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Ne surađuje na predavanjima 10 % = Za pobuditi aktivnost treba dodatni poticaj 20 % = Aktivan na predavanjima. Seminar ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Seminarski rad nije napisan i nije predan (nedovoljan) 7,5% = Seminarski rad je napisan, ali nije predan na vrijeme. Pismeni uradak ne zadovoljava zadani formalni oblik tj. nisu slijeđene upute o pisanju seminarskog rada, bilješke su nepotpune(dovoljan). Seminar nije predstavljen tijekom nastave, u dogovorenom terminu. (ocjena: dovoljan) 15 % = Rad je napisan, ali se još uvijek uočavaju nedostatci glede formalnog oblikovanja. Učestale su pravopisne i gramatičke pogreške, neki dijelovi još nisu logično povezani. Seminar je predstavljen tijekom nastave, ali nije u dogovorenom terminu. (dobar) 22,5 % = Rad je dobro napisan, ali se još uvijek mogu uočiti manji nedostatci glede formalnog i sadržajnog oblikovanja rada. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (vrlo dobar) 30 % = U potpunosti zadovoljava sve postavljene kriterije u formalnome, metodološkom i sadržajnome obliku i sve zajedno čini skladnu cjelinu. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (odličan/izvrstan) Svaki pisani kolokvij nosi najviše 25 %. Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % svaki sljedeći točni odgovor nosi udjela u ocjeni (u proporcionalnom postotku).					
Studentske obveze	Za položiti kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminar i predstaviti ga u PP prezentaciji, 3. napisati dva kolokvija koji će se održati tijekom studenog i prosinca. U zadnjem tjednu predavanja (15. sat vježbi) održava se popravni kolokvij. Kolokvij nije eliminacijski. Na ispitnom roku može se pristupiti pisanju kolokvija, ukoliko tijekom semestra nije ostvaren, studentu, zadovoljavajući postotak.				
Rokovi ispita i kolokvija	U semestru se pišu 2 kolokvija (prvi tjedan u studenom i prosincu) U zadnjemu tjednu nastave dodatni je rok za kolokvije za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Seminar se prezentira na nastavi prema dogovoru s nastavnikom. Zakašnjeli seminar bodovat će se s 25 % manje bodova od predviđenih. Na ispitnom roku student može pristupiti ispitu i može ispraviti bodove iz seminara i kolokvija, a kojemu se može pristupiti u veljači, lipnju ili rujnu. Ispitni rokovi dostupni su studentima na Studomatu.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Buble, N. (1998), Uvod u Etnomuzikologiju. Split. 2. Ceribašić, N., Čaleta, J. (2000), Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska. (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, CD IEF 00/1-2. 3. Čaleta, J. (2001), Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 423-439. 4. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Pace, Alessandro; Denac Olga (2014). Glazba i Tradicija: Izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 5. Knežević, G. (2005.), Srebrna kola, zlaten kotač. Zagreb: Ethno 6. Marošević, G. (2001), Tradicijska glazba. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 409-421. 7. Miholić, I. (2008), Hrvatska tradicijska glazba – udžbenik glazbene kulture sa zvučnim CD-ima. Zagreb: Profil International. 8. Zebec, T. (2001), Folklori ples. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 441-449. Izborna: 1. Ceribašić, N. (2003), Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha (2001), ur. Vitez, Z. i Muraj, A., Zagreb: Barbat. 3. Marošević, G. (1992), Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Konceptija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću, Arti musices 23/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 115-127. 4. Marušić, D. (1995), Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala / Inverso degli strumenti musicali istriani. Pula: Castropola. 5. Maric, M. (2001), Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma. Rijeka: Izdavački centar. 6. Pettan, S. (1993), Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i rat. Arti musices 24/2: 153-168 7. Pernić, R. (1997), Meštiri, svirci i kantaduri : istarski narodni pjevači, svirači i graditelji glazbala, Buzet: Reprezent d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474 KINEZIOLOŠKA KULTURA 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Štalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: teniscama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Štalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Štalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Štalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482 KINEZIOLOŠKA KULTURA 8				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200856 Njemački jezik 1				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski / Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I., II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Begrüßen, Befinden 2. Sprache und Musik 3. Musikstudium und Musikberufe 4. Ursprung der Musik 5. Musikpädagogik, Musikerziehung 6. Motivation und Musikwege				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1- 6	30	1	30%
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije,	1- 6	30	1	30%

	jezični portfolio) uz usmeno izlaganje				
	Kolokvij/pismeni ispit usmeni ispit	1- 6	30	1	40
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Student može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene zadatke i aktivnosti tijekom semestra. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljaju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - <i>mjestu izvođenja kolegija</i> - <i>provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja</i> - <i>studentskim obvezama</i> - <i>dostupnoj literaturi.</i> <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200857 Njemački jezik 2				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I., II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik /Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1-A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.1-A 1.2 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.1-A 1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.1-A 1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.1-A 1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Klassische Welten 2. Musen und Künstlerinnen 3. Die Macht der Musik 4. Musik und Märchen 5. Das Land der Musik 6. Der Pianist				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1-6	30	1	30 %
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije,	1-6	30	1	30 %

	jezični portfolio uz usmeno izlaganje				
	Kolokvij, pismeni ispit Usmeni	1-6	30	1	40 %
	ukupno		90	3,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Tijekom nastave / semestra može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene samostalne zadatke i aktivnosti. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, 2011 Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200981 Njemački jezik 3				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski / Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1-A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.2 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Musik und Mensch 2. Musik in Österreich, Deutschland und in der Schweiz 3. Musen, Künstlerinnen, Musikpädagoginnen 4. Musik und Kultur 5. Musik und Medien 6. Lieblingsveranstaltung				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1-6	30	1	30 %
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije,	1-6	30	1	30 %

	jezični portfolio uz usmeno izlaganje				
	Kolokvij, pismeni ispit Usmeni	1-6	30	1	40 %
	ukupno		90	3,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Tijekom nastave / semestra može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene samostalne zadatke i aktivnosti. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - <i>mjestu izvođenja kolegija</i> - <i>provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja</i> - <i>studentskim obvezama</i> - <i>dostupnoj literaturi.</i> <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	2001003 Njemački jezik 4				
Nastavnica Suradnik/suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (obavezni) Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni)				
Vrsta kolegija	Obavezni / Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski / Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II., III., IV. / I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1-A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.2 prema ZEROJ-u 2. Kombinirati, čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Musik und Kultur 2. Kulturveranstaltungen 3. Konzerte 4. MusikerInnenporträts 5. Die Welt der Oper 6. Filmmusik				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaće	1-6	30	1	30 %
	Samostalni zadatci (seminar, prezentacije, jezični portfolio uz usmeno izlaganje	1-6	30	1	30 %

	Kolokvij, pismeni ispit	1-6	30	1	40 %
	Usmeni				
	ukupno		90	3,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Tijekom nastave / semestra može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene samostalne zadatke i aktivnosti. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka. 2. Položiti kolokvij ili pismeni ispit 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - <i>mjestu izvođenja kolegija</i> - <i>provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja</i> - <i>studentskim obvezama</i> - <i>dostupnoj literaturi.</i> <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deutsch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, 2011 Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187191 Opća didaktika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija je određen odredbama programskog studija za upis u višu godinu, a za kolegij Opća didaktika je odslušani kolegij Uvod u didaktiku.		
Korelativnost	Kolegij Opća didaktika korelativan je s kolegijima: Uvod u didaktiku Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Osposobiti studente za povezivanje teorijskog i praktičnog (didaktičko- metodičkog) rada u nastavi, te kako organizirati i planirati nastavni proces (nastavni sat) u sklopu nastavnog plana i programa i kurikulumu za osnovnu i srednju školu.		
Ishodi učenja	1. definirati kurikulum i nastavni plan i program; 2. primijeniti nastavne metode i oblike rada u artikulaciji nastavnog procesa; 3. izraditi dnevnu pripremu za jedan nastavni sat u osnovnoj ili srednjoj školi; 4. dizajnirati mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za osnovnu i/ili srednju školu; 5. kritički analizirati proces učenja i poučavanja kao i prepoznavanja glavnih čimbenika koji utječu na ovaj proces s naglaskom na kompetencije učenika.		

Sadržaj kolegija	1. Artikulacija i etape nastavnoga procesa. 2. Nastavni sat (vrste nastavnih sati) i organizacija nastavnoga sata - dnevna priprema 3. Planiranje i programiranje u nastavi – pripremanje za nastavnu godinu, tematsko planiranje i programiranje 4. Pojam kurikuluma i njegove bitne odrednice 5. Dopunska i dodatna nastava 6. Izvanučionička (tereneska) nastava 7. Vrednovanje obrazovnih postignuća učenika u nastavnim aktivnostima 8. Razredno ozračje i školska klima 9. Suvremeni trendovi u didaktici				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	15	0,5	20%
	Samostalni zadatak/Vježba 1: Izrada nastavne pripreme za jedan nastavni sat za osnovnu ili srednju školu	1-3	30	1	30%
	Samostalni zadatak/Vježba 2: Izrada mjesečnog izvedbenog plana i programa za jedan nastavni predmet za osnovnu ili srednju školu	4-5	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1 + Vježba 2) napisati i usmeno izložiti				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska Knjiga (423 str.) 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) Izborna: 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187189 Opća pedagogija		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Opća pedagogija određen je odredbama programskog studija, a za kolegij Opća pedagogija je odslušani kolegij Uvod u pedagogiju.		
Korelativnost	Kolegij Opća pedagogija korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja te prepoznati i primijeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, prepoznati ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, odgoju i obrazovanju.		
Ishodi učenja	1. objasniti postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji kroz njihovu ulogu i utjecaj na odgoj; 2. usporediti različite oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje); 3. procijeniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na obrazovanje; 4. formulirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije		

Sadržaj kolegija	1. Obitelj kao odgojna zajednica: karakteristike i obilježja (tradicionalna i suvremena obitelj, alternativne obitelji, vrednote i odnosi unutar obitelji, nasilje u obitelji, suradnja između obitelji i škole) 2. Obrazovanje, osposobljavanje i izobrazba (temeljni pojmovi); 3. Pravo na obrazovanje i temeljni dokumenti (razlike u obrazovanju i nejednakost u obrazovanju); 4. Učitelj/nastavnik: osobine i kompetencije; 5. Odgojno-obrazovna klima i razredno ozračje; 6. Alternativne pedagoške ideje i škole.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi (diskusija/debata)	1-4	15	0,5	20%
	Seminar 1/ Tema: Alternativne obitelji (napisati, izložiti)	1	30	1	30%
	Seminar 2/ Tema: Pravo na obrazovanje (napisati, izložiti)	2-3	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	4	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Alternativne obitelji b) Pravo na obrazovanje				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati dva rada na zadane teme 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa. (196 str.) 2. Matijević, M. (2001). Alternativne škole. Zagreb: Tipex. (204 str.) 3. Tolić, M. (2009). Medijska kompetencija kao prevencija pri sprječavanju medijske manipulacije u osnovnim školama. Medianali 3(6), 195-212. 4. Spajić-Vrkaš, V. i sur. (ur.) (2004). Poučavati prava i slobode. Priručnik za učitelje osnovne škole. Zagreb: Istraživačko-obrazovni centar za ljudska prava i demokratsko građanstvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. (odabrano poglavlje): Spajić-Vrkaš, V.: Prvi dio uvod u ljudska prava i obrazovanje za ljudska prava, 13-217. Izborna: 1. Previšić, V. et.al. (ur.) (2007), Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Zagreb: Hrvatsko pedagoškijsko društvo. (odabrano poglavlje): Jurić, V.: Školsko (formalno) neformalno i informalno obrazovanje, 68-80. 2. Mušanović, M., i Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo. 3. Čudina -Obradović M. i Obradović L. (2003). Potpora roditeljstvu: izazovi i mogućnosti. Revija za socijalnu politiku., 10 (1), 54-59.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200461; 233195 Opća psihologija				
Nastavnice	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić (nositeljice)				
Studijski programi	1. Svi nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Svi nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU) 3. Studij sestrinstva na Medicinskom fakultetu (MEF)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomska (FFPU, MAPU) Diplomska (MEF)		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	FFPU ili druga lokacija	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Psihologija komuniciranja				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji				
Sadržaj kolegija	1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. ličnost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje u nastavi	1. – 3.	22	0,7	0 %
	kolokviji	1. – 3.	45	1,5	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	23	0,8	30 %
	Ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Pismeni se ispit sastoji od 30 pitanja različitog tipa i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokvijima. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave. Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati prvi i drugi kolokvij i u ukupnom zbroju oba kolokvija ostvariti najmanje 20 % ukupne ocjene iz kolegija. 3. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) ILI 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. – 255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448., 452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.) <u>Izborna:</u> 1. Bruce Goldstein, E. Osjeti i percepcija. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011. 2. Davison, G. C., Neale, J. M. Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 3. Hudek-Knežević, J., Kardum, I. Stres i tjelesno zdravlje. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2006.

	4. Lacković Grgin, K., Penezić, Z. Ličnost. Jastrebarsko, Naklada Slap, 2018. 5. Reeve, J. Razumijevanje motivacije i emocija. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. 6. Zarevski, P. Psihologija pamćenja i učenja. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 7. Zarevski, P. Struktura i priroda inteligencije. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (prijediplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski i engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – OS -15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%
	Ukupno		90	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (prijediplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski i engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%

	Ukupno	90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201849 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prirediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prirediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III. i IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1 je korelativan s kolegijima: Pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim metodama istraživanja u društvenim znanostima na teorijskoj i praktičnoj razini		
Ishodi učenja	1. definirati temeljne pojmove iz metodologije znanstvenih istraživanja; 2. razviti temeljnu znanstvenu pismenost; 3. savladati osnovne korake u istraživačkom procesu (tehnik prikupljanja, obrade i prezentacije podataka); 4. koristiti znanstvenu i stručnu literaturu; 5. argumentirati istraživačka pitanja, problem i hipoteze; 6. izraditi nacrt kraćeg istraživanja.		
Sadržaj kolegija	1. Znanost i društveni razvoj. 2. Osnovni pojmovi u metodologiji znanstvenih istraživanja. 3. Tijek istraživanja (izbor teme, definiranje ciljeva i predmeta istraživanja). 4. Odabir uzorka istraživanja. 5. Definiranje varijabli istraživanja. 6. Oblikovanje hipoteza istraživanja. 7. Nacrt istraživanja, metode i postupci. 8. Prikupljanje i proučavanje literature, selekcija podataka, pisanje bilježaka, napomene, citiranje i način upotrebe citata.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Aktivnost na nastavi: kratki prikazi samostalnih istraživanja	1-6	30	1	30%
	Seminarski zadatak: samostalna provedba, izrada i prikaz jednog istraživanja po izboru studenta	3-6	45	1,5	50%
	Ispit (usmeni)	6	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – seminarski zadatak (50% ukupne ocjene) prikazati kroz power-point i prezentirati				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. provesti manje istraživanje, znanstveno interpretirati i prikazati rezultate istraživanja. 2. položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap (270 str.) 2. Mužić, V. (2004). <i>Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja</i>. Zagreb: Educa. (167 str.) 3. Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N. (2010). <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada - Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje</i>. Zagreb: M.E.P. d.o.o. (226 str.) Izborna: 1. Petz, B. (2007). <i>Osnovne statističke metode za nematematičare</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. 2. Silobrčić, V. (2003). <i>Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo</i>. Zagreb: Medicinska naklada. Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201850 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc. Dijana Drandić				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III. i IV.		
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15S - 0V		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan kolegij „Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1“				
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 2 je korelativan s kolegijima: Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1, Pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za samostalnu provedbu znanstvenih i stručnih istraživanja.				
Ishodi učenja	1. odabrati prikladne istraživačke tehnike s obzirom na odabranu metodu; 2. koristiti i pratiti znanstvenu i stručnu literaturu; 3. analizirati prikupljenu građu; 4. interpretirati kraće znanstveno istraživanje; 5. kreirati koncept završnog/diplomskog rada.				
Sadržaj kolegija	1. Mjerenje i instrument istraživanja 2. Obrada i analiza podataka 3. Bibliografija 4. Prezentacija rezultata istraživanja 5. Etika u istraživanju 6. Primjer i karakteristike stručnog i znanstvenog rada 7. Struktura, pisanje i oblikovanje eseja i seminara 8. Izrada koncepta završnog/diplomskog rada				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Aktivnost na nastavi: kratki prikazi samostalnih istraživanja	1-4	30	1	30%
	Seminarski zadatak: Samostalno sastaviti koncept završnog/diplomskog rada	1-5	45	1,5	50%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): studenti/studentice će samostalni zadatak napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će osmisлити i sastaviti koncept završnog rada. U konačnu ocjenu ulaze: - rezultat usmenog ispita, - ocjene iz samostalnog zadatka te - aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade zadataka i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap (270 str.) 2. Mužić, V. (2004). <i>Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja</i>. Zagreb: Educa. (167 str.) 3. Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N. (2010). <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada - Kako osmisлити, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje</i>. Zagreb: M.E.P. d.o.o. (226 str.) Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200875 Osnove vokalne tehnike 1		
Nastavnica	izv. prof. art. Sofija Cingula		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, njemački, engleski i talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit. Predznanja koja se očekuju su u skladu s nastavnim programom srednje glazbene škole.		
Korelativnost	Ostali kolegiji studijskog programa Glazbena pedagogija.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi, razviti sposobnost izvođenja (sviranja i pjevanja) vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Sastaviti i opisati zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 3. Analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa. 4. Definirati, razlikovati i opisati vrste disanja. 5. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 6. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u osnove vokalne tehnike i razvoj pjevačke pedagogije 2. Općenito o pjevanju; upoznavanje s postankom glasa i osnovnim akustičkim pojmovima 3. Disanje pri pjevanju i rad respiratornih organa 4. Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe 5. Opis fiziologije grla te rada glasiljki i grla 6. Opis i primjena osnovnih rezonantnih dijelova 7. Nove tehnologije u vokalnoj pedagogiji i analiza glasova 8. Osnove o registrima (podjela, divergiranje, psihičko upravljanje) 9. Načini izvođenja tonova 10. Postanak opere i fahovi 11. Vokalne etude: vokalize i vježbe 12. Izrada zbirke vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 6.	15 P 15 V	1	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje...)	1. – 6.	10	0,2	15%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične)	1. – 6.	10	0,3	20%
	pismeni rad (zbirka)	1. – 4.	5	0,2	15%
	ispit (usmeni)	1. – 6.	5	0,3	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Načiniti zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. (<i>izbor poglavlja prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 5. Lili Lehman: How to sing, Dover Publications, INC. New York, 1993.				

	6. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću I. Dio, Studio Lirica, Beograd 2002. 7. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću II. Dio, Umetnost fražiranja, Studio Lirica, Beograd 2003. 8. K. Heizmann: 200 Einsing-Übungen für Chöre und Solisten, Schott Music International, Mainz 2002. (/ . Izdanje 2005.) (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 9. F. Martienssen-Lohmann: Ausbildung der Gesang Stimme, Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden 10. F. Lamperti: Lampertijeva škola: Teorijsko-praktični vodič kroz studij pevanja, Studio Lirica, Beograd 2012. 11. G. Hermann: Sing ein - stimm mit! 1 (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 12. N. Vaccai: Metodo pratico (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 13. L. Horvat Dunjko: Ljuven sanak, Music Play, Zagreb 2004. (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) Izborna: 1. M. Togunjac: Čujte, ja pjevam, Music Play, Zagreb 1997. (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 2. J. Concone: Vokalize (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 3. B. Špiler: UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972. 4. J. C. McKinney: THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors, Genevox Music Group, 1994. 5. Marijan Majcen: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1943. 6. L. Lehmann: Moja umetnost pevanja, Studio Lirica, Beograd, 2004. 7. M. Marchesi: Bel Canto: Teorijski i praktični metod pevanja, Studio Lirica i Medijska knjižara Krug, Beograd, 2008. 8. M. Garcia ml: Opaske o pevanju, Studio Lirica, Beograd, 2013. 9. C. Grindea: Napetosti u glazbenoj umjetnosti, Music Play, Zagreb, 1998. 10. H. Pinksterboer: Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide, Hal Leonard, 2008. 11. R. Celletti: Geschichte des Belcanto, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. 12. C. L. Reid: Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz, 2001 Priručna: 1. Parisotti: Arie antiche- album I, Ricordi 2. Parisotti: Arie antiche– albumII, Ricordi 3. Parisotti: Arie antiche– album III, Ricordi 4. B. Schollum: SPRECHEN FÜR SÄNGER – Arbeitsunterlagen für das Fach „Sprechen“ 1-4, Benno SCHOLLUM, Wien, 1993. 5. G. Wanker i B. Cronenberg: ÜBUNGEN ZU ATEM UND STIMME, Graz, 1990.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200881 Osnove vokalne tehnike 2		
Nastavnica	izv. prof. art. Sofija Cingula		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, njemački, engleski i talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit. Predznanja koja se očekuju su u skladu s nastavnim programom srednje glazbene škole. Položen ispit iz kolegija Osnove vokalne tehnike 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike 1 i ostali kolegiji studijskog programa Glazbena pedagogija.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi, razviti sposobnost izvođenja (sviranja i pjevanja) vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Sastaviti i opisati zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 3. Analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa. 4. Definirati, razlikovati i opisati vrste disanja. 5. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla te definirati referentnu točku hiperkinetičke fonacije. 6. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u osnove vokalne tehnike i razvoj pjevačke pedagogije 2. Općenito o pjevanju; upoznavanje s postankom glasa i osnovnim akustičkim pojmovima 3. Disanje pri pjevanju i rad respiratornih organa 4. Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe 5. Opis fiziologije grla te rada glasiljki i grla. Vokalna higijena 6. Opis i primjena osnovnih rezonantnih dijelova 7. Nove tehnologije u vokalnoj pedagogiji i analiza glasova 8. Osnove o registrima (podjela, divergiranje, psihičko upravljanje) 9. Načini izvođenja tonova 10. Postanak opere i fahovi		

	11. Vokalne etude: vokalizacije i vježbe 12. Izrada zbirke vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 6.	15 P 15 V	1	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje...)	1. – 6.	10	0,2	15%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične)	1. – 6.	10	0,3	20%
	pismeni rad (zbirka)	1. – 4.	5	0,2	15%
	ispit (usmeni)	1. – 6.	5	0,3	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Načiniti zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. (<i>izbor poglavlja prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009.				

	4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 5. Lili Lehman: How to sing, Dover Publications, INC. New York, 1993. 6. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću I. Dio, Studio Lirica, Beograd 2002. 7. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću II. Dio, Umetnost fraziranja, Studio Lirica, Beograd 2003. 8. K. Heizmann: 200 Einsing-Übungen für Chöre und Solisten, Schott Music International, Mainz 2002. (/ . Izdanje 2005.) <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 9. F. Martienssen-Lohmann: Ausbildung der Gesang Stimme, Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden 10. F. Lamperti: Lampertijeva škola: Teorijsko-praktični vodič kroz studij pevanja, Studio Lirica, Beograd 2012. 11. G. Hermann: Sing ein - stimm mit! 1 <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 12. N. Vaccai: Metodo pratico <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 13. L. Horvat Dunjko: Ljuven sanak, Music Play, Zagreb 2004. <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> Izborna: 1. M. Togunjac: Čujte, ja pjevam, Music Play, Zagreb 1997. <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 2. J. Concone: Vokalize <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 3. B. Špiler: UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972. 4. J. C. McKinney: THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors, Genevox Music Group, 1994. 5. Marijan Majcen: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1943. 6. L. Lehmann: Moja umetnost pevanja, Studio Lirica, Beograd, 2004. 7. M. Marchesi: Bel Canto: Teorijski i praktični metod pevanja, Studio Lirica i Medijska knjižara Krug, Beograd, 2008. 8. M. Garcia ml: Opaske o pevanju, Studio Lirica, Beograd, 2013. 9. C. Grindea: Napetosti u glazbenoj umjetnosti, Music Play, Zagreb, 1998. 10. H. Pinksterboer: Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide, Hal Leonard, 2008. 11. R. Celletti: Geschichte des Belcanto, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. 12. C. L. Reid: Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz, 2001 Priručna: 1. Parisotti: Arie antiche- album I, Ricordi 2. Parisotti: Arie antiche– albumII, Ricordi 3. Parisotti: Arie antiche– album III, Ricordi 4. B. Schollum: SPRECHEN FÜR SÄNGER – Arbeitsunterlagen für das Fach „Sprechen“ 1-4, Benno SCHOLLUM, Wien, 1993. 5. G. Wanker i B. Cronenberg: ÜBUNGEN ZU ATEM UND STIMME, Graz, 1990.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648 Poznavanje glazbala I				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeta nema.				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	1. Drveni puhači instrumenti 2. Limeni puhači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	15	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	15	0.5	30
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima				

	vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: 1. Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649 Poznavanje glazbala II				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Poznavanja glazbala I.</i>				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	1. Udaraljke 2. Gudaći instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	15	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	15	0.5	30
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 1 (54470)		
Nastavnica	doc. dr. sc. Valnea Žauhar (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezni); Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni); Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni).		
Vrsta kolegija	Obvezni; Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski; Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III; III i IV; I
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Psihologija glazbe 2, Glazbena pedagogija 1 i 2, Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Solfeggio, Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove percepcije glazbe i glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja percepcije glazbe, glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina 2. Objasniti fiziologiju slušanja i percepciju glazbe, te psihološke aspekte učenja, stvaranja i izvođenja glazbe 3. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima percepcije glazbe, učenja i izvođenja glazbe 4. Povezati i primijeniti stečena znanja kod učenja, stvaranja i izvođenja glazbe te kod poučavanja glazbe		
Sadržaj kolegija	1. Psihologijski pristup glazbi 2. Auditorni sustav; Detekcija zvukova 3. Subjektivne dimenzije zvuka; Analiza auditorne scene 4. Percepcija glazbe 5. Glazbena kognicija 6. Razvoj glazbenih sposobnosti; Mjerenje glazbenih sposobnosti 7. Usvajanje glazbenih vještina; Izvori motivacije za učenjem glazbe 8. Pamćenje notnog teksta; Psihološki aspekti kompozicije i improvizacije 9. Izvođenje glazbe 10. Nastupanje pod pritiskom		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-4.	30	1	0%
	kolokviji (pisani)	1.-4.	30	1	50%
	ispit (usmeni)	1.-4.	30	1	50%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmeni ispit). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij 1 – studeni; Kolokvij 2 – siječanj. Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Goldstein, E. B. (2011). <i>Osjeti i percepcija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. (11. i 12. poglavlje) 2. Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. New York: Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 2., 5., 6., 7. i 8. dijela) 3. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (1. i 2. dio) Izborna: 1. Bregman, A. (1990). <i>Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound</i>. Cambridge, MA: The MIT Press. 2. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. 3. Honing, H. (2014). <i>Musical cognition: A science of listening</i>. New Brunswick: Transaction Publisher. 4. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: <i>Psychology of Music</i>, <i>Musicae Scientiae</i>, <i>Music Perception</i>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 2 (54483)		
Nastavnica	doc. dr. sc. Valnea Žauhar (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezni); Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni); Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni).		
Vrsta kolegija	Obvezni; Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski; Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III; III i IV; I
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija glazbe 1.		
Korelativnost	Opća psihologija, Glazbena pedagogija 1 i 2, Metodika nastave glazbe		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove psihologije glazbe kod iznimnih populacija te upoznati psihološke aspekte slušanja i korištenja glazbe u različitim primijenjenim kontekstima.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja glazbene darovitosti i ekspertnosti; definirati funkcije glazbe u različitim kontekstima 2. Navesti i objasniti moždane strukture uključene u procesiranje glazbe, navesti i objasniti poremećaje glazbene kognicije 3. Objasniti psihološke aspekte slušanja glazbe te argumentirano raspraviti o mjerenju subjektivnog doživljaja glazbe 4. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima glazbenih preferencija te o glazbenim ulogama 5. Povezati stečena znanja s različitim kontekstima korištenja glazbe i njenim funkcijama		
Sadržaj kolegija	1. Darovitost i ekspertnost u domeni glazbene umjetnosti; 2. Slušanje glazbe: tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu 3. Glazbene preferencije 4. Mjerenje subjektivnog doživljaja glazbe 5. Uloga glazbe u svakodnevnom životu 6. Glazbene uloge: izvođač, učitelj, slušatelj, korisnik 7. Društvene i osobne funkcije glazbe u različitim kulturama 8. Moždane strukture uključene u procesiranje glazbe 9. Poremećaji glazbene kognicije 10. Glazba i osobe s teškoćama		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-5.	30	1	0%
	kolokviji (pisani)	1.-5.	30	1	50%
	ispit (usmeni)	1.-5.	30	1	50%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokviji: ožujak, svibanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 1., 3., 4., 9. i 10. dijela) 2. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (3. dio) Izborna: 1. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. 2. Edwards, J. (2017). <i>The Oxford Handbook of Music Therapy</i>. New York: Oxford University Press. 3. Juslin, P. N. i Sloboda, J. A. (2010). <i>Handbook of music and emotion: Theory, research, applications</i>. New York: Oxford University Press. 4. Sacks, O. (2012). <i>Muzikofilija: Priča o glazbi i mozgu</i>. Zagreb: Algoritam. 5. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: <i>Psychology of Music</i>, <i>Musicae Scientiae</i>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538; PSIHKOM Psihologija komuniciranja				
Nastavnice	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomaska Diplomska		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III., IV. I., II.		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodika				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznati i sprječavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 3.	27	0,9	0 %
	kolokviji	1. – 3.	42	1,4	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	21	0,7	30 %
	Ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: 1 % ako je odgovor točan				

	0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Pismeni se ispit sastoji od 30 pitanja različitog tipa i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokvijima. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave i aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati prvi i drugi kolokvij i u ukupnom zbroju oba kolokvija ostvariti najmanje 20 % ukupne ocjene iz kolegija. 3. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Arambašić, L. <i>Svemoć i nemoć komunikacije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2022. (str. 19. – 95., 145. - 357.) 2. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <u>Izborna:</u> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada slap, Jastrebarsko, 2001. 4. Reardon, K. <i>Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću</i>. Alinea, Zagreb, 1998. 5. Rosenberg, M.: <i>Nenasilna komunikacija</i>. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006. 6. Rot, N. <i>Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija</i>. Beograd: Nolit, 1982. <u>Priručna:</u>

	1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200467 Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnica	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić (nositeljica)				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezan (u edukacijskom modulu)	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III		
Mjesto izvođenja	FFPU, Negrijeva 6	Jezik izvođenja	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upisivanje ovog kolegija su položni kolegiji iz <i>Opće psihologije</i> i <i>Razvojne psihologije</i> .				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	1.opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju.				
Sadržaj kolegija	1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresivnost u djetinjstvu i adolescenciji 7. Poremećaji hranjenja 8. Intelektualna onesposobljenost 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	22,5	0,7	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30	1	30 %
	pismeni ispit	1. – 4.	37,5	1,3	70 %
	Ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema nalogu koji se nalaze u skripti. Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad i ne ocjenjuje se. Analiza slučaja ocjenjuje se na slijedeći način: 5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika 10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu 15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji. 20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa 25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji 30% = Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja. Oba rada (analizu slučaja i seminar) preduvjet su pristupanja ispitu i potrebno ih je predati najkasnije 10 dana prije ispitnog roka. Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka: - analiza slučaja (max. 30%) - pismeni ispit (max. 70%). Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi.

	O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Davidson, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564). <u>Izborna:</u> 1.Ambrosi-Randić, N. (Ur.), <i>Razgovori o nasilju nad djecom</i>. Društvo Naša djeca i Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001. 2.Ambrosi-Randić, N. (Ur.), <i>Razgovori o videomedijskoj ovisnosti ili - tko je ubio djeda?</i>. Gradska knjižnica i čitaonica Pula i Društvo Naša djeca, 2002. 3.Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 4.Attwood, T. <i>Aspergerov sindrom: vodič za roditelje i stručnjake</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2014. 5. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 6. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevencija poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 7. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 8. Lebedina-Manzoni, M. <i>Psihološke osnove poremećaja u ponašanju</i>. Jastrebarsko. Naklada Slap, 2007. 9. Reid, G. <i>Disleksija – potpuni vodič za roditelje i one koji im pomažu</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2013. 10. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 11. Remschmidt, H. <i>Autizam – pojavni oblici, uzroci, pomoć</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2009. 12. Vulić-Prtorić, A. <i>Depresivnost u djece i adolescenata</i>. Jastrebarsko, Naklada Slap, 2003. <u>Priručna:</u> 1. Američka psihijatrijska udruga. <i>Dijagnostički i statistički priručnik za duševne poremećaje: DSM-5</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2014.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	273549; 41578; 244465 Psihologija učenja i nastave				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU) 3. Nastavni smjer studija sestrinstva na Medicinskom fakultetu (MEF)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomska (FFPU i MAPU) Diplomska (MEF)		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za pristupanje ispitu iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. predlagati rješenja za psihološke procese u odgoju i obrazovanju				
Sadržaj kolegija	1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. krizne situacije 9. medijska pismenost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje u nastavi	1., 2.	26	0,9	0 %
	kolokviji	1.	40	1,3	70 %
	ispit	1.	24	0,8	30 %
	Ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: 1 % ako je odgovor točan 0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati oba kolokvija i prikupiti najmanje 20 % ukupne ocjene iz oba. 3. Položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2014. (70. – 84. i 127. – 334.) <u>Izborna:</u> 1. Bilić, V., Buljan Flander, G., Hrpka, H. <i>Nasilje nad djecom i među djecom</i>. Naklada Slap, Zagreb, 2012. 2. Čudina-Obradović, M. <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991. 3. Rijavec, M. i Miljković, D. <i>Pozitivna disciplina u razredu</i>. IEP, Zagreb, 2010. 4. Woolfolk, A. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.

	5. Zarevski, P. <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 6. Zarevski, P. <i>Struktura i priroda inteligencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. 7. Zarevski, P. (Ur.). <i>Učitelji za učitelje</i>. IEP d.o.o. Zagreb, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

1 IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200464; 233196 Razvojna psihologija				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU) 3. Studij sestrinstva na Medicinskom fakultetu (MEF)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomska (FFPU, MAPU) Diplomska (MEF)		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	FFPU ili druga lokacija	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za pristupanje ispitu iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Psihologija komuniciranja				
Cilj kolegija	Steci znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u ontogenetskim razvojnim razdobljima 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine				
Sadržaj kolegija	1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 3.	22	0,7	0 %
	kolokviji	1. – 3.	45	1,5	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	23	0,8	30 %

	Ukupno 90 3 100 % Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: 1 % ako je odgovor točan 0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Pismeni se ispit sastoji od 30 pitanja različitog tipa i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokvijima. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave. Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati prvi i drugi kolokvij i u ukupnom zbroju oba kolokvija ostvariti najmanje 20 % ukupne ocjene iz kolegija. 3. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.) <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N., Plavšić, M. <i>Uspješno starenje</i>. Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008. 2. Berk, L. <i>Dječja razvojna psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2015. 3. Bilić, V., Buljan Flander, G., Hrpka, H. <i>Nasilje nad djecom i među djecom</i>. Naklada Slap, Zagreb, 2012. 4. Buggle, F. <i>Razvojna psihologija Jeana Piageta</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 5. Cesar, S. et al. <i>Imaš pravo znati</i>. CESI, Zagreb

	6. Despot Lučanić, J. <i>Psihologija starenja: izazovi i prilagodba</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2022. 7. Juul, J. <i>Vaše kompetentno dijete</i>. Naklada Oceanmore, Zagreb, 2017. 8. Kardum, I. <i>Evolucija i ljudsko ponašanje</i>. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. 9. Lacković Grgin, K. <i>Psihologija adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2006. 10. Lacković Grgin, K., Čubela Adorić, V. <i>Odabrane teme iz psihologije odraslih</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2006. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80041 PHRUS1 RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-0S-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-3	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

	(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
	Ispit (usmeni)	1-3	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

	36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama. 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu. 60% = Zadatci su uredno obavljani, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka. <u>Završni ispit.</u> Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika. <u>Izgovor teksta</u> nije naučen tekst 0% ocjene tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Prijevod</u> riječi nisu naučene 0% ocjene djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene <u>Gramatika</u> gramatika nije naučena 0% ocjene poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene poznavanje gramatike je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatičkih pogrešaka 8% ocjene gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e

	3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L.V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80042 PHRUS2 RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prije diplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-4	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-4	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.				

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

	izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: točno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 4. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., "Zlatoust", Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 6. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 7. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 9. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 10. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53994 NH57 RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	za jednopredmetne kroatiste obvezni; za ostale izborni	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama		

	ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu.				

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
 Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: prepričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
 tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
 tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
 tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
 djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
 prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
 prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
 prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
 prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

	<u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 3. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 4. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 5. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	Izborna: 5. L. V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E. I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54010 NH73 RUSKI JEZIK 4		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija i sintaksa. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje		

	konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj cirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Pretraživanje na Internetu, sastavljanje prezentacije i prezentiranje.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.				

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

	prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice</i> <i>kad se nastava na daljinu počne održavati.</i> <i>Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: <i>Ruskij sezon</i>, 2015. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: <i>Ruski jezik (Napredni tečaj)</i>, SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: <i>Ruska gramatika za svakoga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : <i>Tolkovyj slovar'</i> RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: <i>Zhili-byli...</i>, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: <i>Davajte govorit' po-ruski</i>, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: <i>Grammatika russkogo jazyka</i>, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005.

	8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97048 RUS5 RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FEZ, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (obvezni za jednopedmetne kroatiste)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima		

	tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-7	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana *		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje,				

to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

	tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovoreni glasovi 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: <i>Russkij sezon</i>, 2015. Dodatna: N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: <i>My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po russkoj kul'ture i russkomu mentalitetu</i>, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: <i>Russkaja razgovornaja reč'</i>, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj

	3.V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna: 1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97049 RUS6 RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> , <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje		

	se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi.				

U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

	tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna:

	A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs , Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna: Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološk, elektorničkii.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijeđiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	- Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. - Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. - Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	- Osnovni elementi vokalne tehnike. - Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. - Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). - Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). - Rad na zadanom programu. - Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama				

	dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – OS - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalne-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno producirano tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansirano pjevanje fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	- Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. - Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. - Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. - Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	- Osnovni elementi vokalne tehnike. - Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. - Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). - Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). - Rad na zadanom programu. - Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalne-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalne-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i				

	načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalne-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno producirano tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansirano pjevanje fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi.				

	O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalne-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalne-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija				

	- provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (24)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	30	1	20%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalne-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalne-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama				

	dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: - VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. - Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi - Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) - Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) - Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185882 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski; Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I., II., III., IV. (prijediplomski); I. (diplomski)
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom 2, 3, 4.</i>		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika i gramatike kroz talijansku kulturu. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti naučit će nove termine koji su povezani s glazbom te razlikovati najznačajnije kantautore i pjevače talijanske glazbene scene.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizi glazbenih tekstova 3. prepoznati najvažnije kantautore i pjevače 20. i 21. stoljeća 4. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskim pjesmama 5. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama		
Sadržaj kolegija	• Uvod u suvremeni talijanski jezik • Fonetski sustav suvremenog talijanskog jezika • Uporaba određenih i neodređenih članova • Imenice • Pridjevi		

	• Slaganje imenica, pridjeva i članova • Kroz osnove talijanske gramatike analizirati će se talijanska glazbena scena (talijanski kantautori i tenori) • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. - MARASCO M. V. - SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 7 – 30). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i>, Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. - TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano,				

	1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. NADDEO C. M. - TORRESAN P. – TRAMA G., <i>Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni</i>, Alma Edizioni, Firenze, 2013. 8. RAGNI S., <i>Storia della musica italiana per stranieri</i>, Guerra, Perugia, 2010. 9. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 10. ZIGLIO L., - RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185883 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski; Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I., II., III., IV. (prijediplomski); I. (diplomski)
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom</i> 1, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija usvajanje osnova talijanske gramatike, produbljivanje vokabulara i stjecanje znanja iz talijanske kulture. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti će naučiti nove termine povezane s raznim temama svakodnevnog života i kulture.		
Ishodi učenja	1. razlikovati osnovne vrste riječi talijanske gramatike 2. primijeniti gramatička pravila u analizi glazbenih tekstova 3. navesti i prepoznati najvažnije talijanske kantautore 4. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama 5. razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A2/B1		
Sadržaj kolegija	• Osnove talijanske gramatike • Prijedlozi (preposizioni semplici i articolate) i njihova primjena • Zamjenice i zamjениčki pridjevi (pronomi e aggettivi pronominali)		

	• Prilozi (avverbi) • Veznici (congiunzioni) • Konjugacije glagola na <i>–are</i>, <i>–ere</i> i <i>–ire</i> (indicativo) • Glagoli <i>essere</i> i <i>avere</i> • Modalni glagoli <i>volere</i>, <i>potere</i> i <i>dovere</i> te njihova primjena • Stečena znanja iz talijanske gramatike primjenjivat će se u analizi tekstova talijanskih kantautora • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. – MARASCO M. V. – SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 31 – 64). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i> , Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati				

	Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. – TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 8. TRIFONE P. – PALERMO M., <i>Grammatica italiana di base</i>, Zanichelli, Bologna, 2020. 9. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008. 10. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Nuovo espresso 2. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2014.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185884/145520/255187/215690/215351/274930 Talijanski jezik i kultura 3/Lingua e cultura italiana 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Prijediplomska (FF, MAPU)
Semestar	Zimski	Godina studija	2
Mjesto izvođenja	dvorana (Aldo Negri 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Jezičnim vježbama</i> i dijelom s <i>Uvodom u talijansku književnost</i> , te s kolegijem <i>Suvremena talijanska kultura 2</i> .		
Cilj kolegija	Opisati talijansku kinematografiju prošlog stoljeća s naglaskom na drugu polovicu prošlog stoljeća do današnjice, te usporediti društvenu stvarnost i tokove s filmskom produkcijom, s naglaskom na autore, režisere i glumce koji su snažno utjecali kako na talijansko tako i na svjetsko filmsko stvaralaštvo.		
Ishodi učenja	1. definirati značajke talijanske kinematografije i povijesni-kronološki slijed 2. kronološki definirati žanrove 3. navesti najvažnije režisere, scenariste, glumce/interpretatore talijanske kinematografije 4. evaluirati filmsku produkciju u odnosu na stanje u društvu (kronološki moment) 5. sintetizirati značajke žanrova i interpretatora 6. prepoznati, analizirati i interpretirati kako periode ako i pojedinačna filma ostvarenja		
Sadržaj kolegija	- povijesni pregled talijanske kinematografije - obrađivanje žanrova u talijanskoj kinematografiji (neorealismo, telefoni		

	bianchi....) - obrađivanje autora (režisera, scenarista, glumaca) - žanrovi i autori koji su imali i imaju veliki utjecaj kako na talijansku filmsku produkciju tako i na europsku i svjetsku				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	usmeno izlaganje seminarskog rada, vježbe	1,2,3,4,5, 6	30	1	40
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5, 6	60	2	60
	ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati na nastavi 2. održati seminarske radove 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Paolo Russo, Storia del cinema italiano , 2007, <i>Lindau</i> 2. Bertetto P., cur., Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme 2011, <i>Marsilio</i> 3. Gianni Rondolino, Storia del cinema , 2000, UTET 4. G.P. Brunetta, Cent'anni di cinema italiano , Roma-Bari, Laterza, 1991. - analitičko praćenje filmova talijanske kinematografije Izborna: 1. G. Canova, cur, Enciclopedia del cinema , Garzanti, 2009 2. Storia del cinema italiano. Vol. 5: 1934-1939. cur. Caldirol O., 2006, <i>Marsilio</i> 3. Storia del cinema italiano. Vol. 6: 1940-1944. cur. Laura E. G., 2010, <i>Marsilio</i> 4. Storia del cinema italiano. Vol. 7: 1945-1948. cur. Cosulich C., 2003, <i>Marsilio</i> 5. Storia del cinema italiano. Vol. 8: 1949-1953. cur. De Giusti L.,				

	2003, <i>Marsilio</i> 6. Storia del cinema italiano. Vol. 9: 1954-1959. cur. Bernardi S., 2004, <i>Marsilio</i> 7. Storia del cinema italiano. Vol. 10: 1960-1964. cur. De Vincenti G., 2002, <i>Marsilio</i> 8. Storia del cinema italiano. Vol. 11: 1965-1969. cur. Canova G., 2002, <i>Marsilio</i> 9. Storia del cinema italiano. Vol. 12: 1970-1976. cur. De Bernardinis F., 2009, <i>Marsilio</i> 10. Storia del cinema italiano. Vol. 13: 1977-1985. cur. Zagarrio V., 2005, <i>Marsilio</i> 11. Dizionario del cinema italiano, voll. vari, Gramese editore
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Talijanski jezik i kultura 4 - Lingua e cultura italiana 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc.Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezani/Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.,2.,3		
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	-				
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim i kulturnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Glavni cilj kolegija je stjecanje znanja iz područja talijanske kulture 20. st.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. prepoznati i pravilno definirati bitne pojmove iz kulture ili povijesti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske kulture ili politike; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.				
Sadržaj kolegija	• Đenovska kantautorska škola • Sergio Endrigo • Francesco De Gregori • Italo disco • Pier Paolo Pasolini • talijanski komičari • Rino Gaetano • Giuni Russo • Le stragi in italia • Silvio Berlusconi • Mia Martini • Istra za vrijeme Italije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					
	pismeni radovi (seminar)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	0,25	59%
	ukupno	1-3	84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Nuova canzone italiana, (a cura di) Mauro Ronconi, Editori Riuniti, Roma 2002. S. Guglielmino, Guida al Novecento, Principato Editore, Milano 1998. V. Milovan, Bilješke o Pasoliniju, Meandarmedia, Zagreb 2012.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187182 Uvod u didaktiku		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u didaktiku korelativan je s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za kompetentnu primjenu usvojenih temeljnih didaktičkih (nastavnih) pojmova, bitnih karakteristika i zakonitosti nastave i odgojno-obrazovnog procesa u osnovnim i srednjim školama, kao i u radu u izvanškolskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. interpretirati temeljne pojmove didaktike i karakteristike nastavnoga procesa; 2. objasniti didaktička načela, nastavne metode i oblike rada u nastavi s naglaskom na interaktivne oblike rada koji potiču individualizirani pristup i suradničko učenje; 3. pravilno formulirati odgojno-obrazovne ciljeve ovisno o vrsti nastavnog sata; 4. procijeniti ulogu ishoda učenja u nastavi i vrednovanju 5. pravilno formulirati ishode učenja prema kriteriju kompleksnosti procesa učenja.		

Sadržaj kolegija	1. Temeljni pojmovi didaktike: učenje, poučavanje, obrazovanje, nastava. 2. Temeljni didaktička načela učenja. 3. Poučavanje i planiranje poučavanja. 4. Taksonomija obrazovnih ciljeva i ciljevi nastave. Ishodi učenja. 5. Metode poučavanja i učenja i njihova primjena u nastavi. 6. Oblici rada u nastavi. 7. Izvori znanja u nastavi (nastavna sredstva i pomagala). 8. Izvanučionička (terenska) nastava.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi: pedagoška radionica	1-5	15	0,5	20%
	Vježba 1: Didaktička načela	2-3	30	1	30%
	Vježba 2: Odabrati nastavnu temu, napisati i prikazati (PowerPoint) ciljeve nastave i ishode učenja	3-5	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1) napisati i usmeno izložiti, a samostalni zadatak (vježba 2) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: a) Didaktička načela; b) Ciljevi nastave i ishodi učenja; 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.(Odabrana poglavlja) 1.1. Teorijski pristupi i terminološka pitanja, str. 13-34; 1.2. Cilj i zadaci odgoja i obrazovanja, str.151-164; 1.3. Sadržaji odgoja i obrazovanja, str. 167-192; 1.4. Dinamika odgojno-obrazovnog procesa, str.195-226; 1.5. Socijalni oblici u odgojno-obrazovnom procesu, str.233-262; 1.6. Odgojno-obrazovne strategije, str. 267-294; 1.7. Školska ekologija, str. 299-320. 2.Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: teorije – metodologija sadržaj – struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju, Školska knjiga.(Odabrana poglavlja): 2.1. Pedagogija i metodologija kurikuluma, str.15-34; 2.2. Obrazovni standardi – didaktički pristup metodologiji izrade kurikuluma, str. 117-150. 3. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) 4. Bruner, J. (2000). Kultura obrazovanja. Zagreb: Educa (232 str.) Izborna: 1.Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187053 Uvod u pedagogiju		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u pedagogiju korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe, Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojno-obrazovnog rada te najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture pojedinog društva prepoznati i primijeniti u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. objasniti ulogu pedagogije u obiteljskom i školskom okruženju; 2. usporediti elemente primarne i sekundarne socijalizacije; 3. kritički analizirati zadaće obitelji, vršnjaka, pojedinih institucija i medija u odgoju djece; 4. vrednovati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture kroz njihov utjecaj na odgoj.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u pedagogiju: pojam, predmet i zadaci pedagogije; 2. Pojam odgoja; 3. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju; 4. Odgoj i manipulacija medija; 5. Socijalizacija: primarna i sekundarna; 6. Pojmovno određenje i elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme, simboli, jezik, običaji i tradicija, eksplicitna i implicitna kultura) 7. Subkulture-kontrakulture kroz ulogu odgoja; Hofstedeov model „nacionalne kulture“.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Aktivno sudjelovanje na nastavi: pedagoška radionica	1-4	15	0,5	20%
	Rad 1/ Tema: Manipulacija u odgoju (napisati, izložiti prikazati /PowerPoint)	2-3	30	1	30%
	Rad 2/ Tema: Kulturni identitet i tradicija (napisati, izložiti i prikazati /PowerPoint)	4	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	3-4	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje.				
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – seminarski zadatak prikazati kroz power-point i prezentirati				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Manipulacija u odgoju; b) Kulturni identitet i tradicija 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bratanić, M. (1993). Mikropedagogija. Zagreb: Školska knjiga. (187 str.) 2. Čačić- Kumpes, J.(ur.) (1999). Kultura, etničnost identitet. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. (odabrano poglavlje): Čačić-Kumpes, J. : Kultura, etničnost i obrazovanje: naznake o interakciji i perspektivi, 139-152 3. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb:Educa.(200 str.) 4. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum : teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. (odabrano poglavlje): Hrvatić, N. i Piršl, E.: Kurikulum pedagoške izobrazbe učitelja, 333-356. Izborna: 1. Kyriacou, C. (1998). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa (odabrano poglavlje): Kyriacou, C.: Razvoj nastavnih umijeća. 13-35. 2. Mesić, M.: Multikulturalizam : društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga (odabrano poglavlje): Poglavlje II, dio: Kultura, 233-259. Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
------------	--