

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli

IZVEDBENI PLAN NASTAVE
ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU

Diplomski sveučilišni studij
Klavir

Table of Contents

00 KL D	1
Diplomski sveučilišni studij Klavir	1
10 KL D - semestar 1	3
01 Klavir 1D 2026	3
02 Korepeticija KL 1 D 2026	7
03 Komorna glazba KL 1D 2026	11
04 Pedagoška praksa nastave klavira 1 D	14
11 KL D - semestar 2	18
01 Klavir 2D 2026	18
02 Korepeticija KL 2 D 2026	22
03 Komorna glazba KL 2D 2026	26
04 Pedagoška praksa nastave klavira 2 D	29
12 KL D - izborni	33
Aspekti suvremene glazbe 2026	33
Dirigiranje 1 - 2025	35
Dirigiranje 2 - 2025	38
Glazbena pedagogija 1_2026	41
Glazbena pedagogija 2_2026	46
Kineziološka kultura 1 D 2026	51
Kineziološka kultura 2 D 2026	53
Orgulje 1	55
Orgulje 2	57
Orgulje 3	59
Orgulje 4	61
Osnove kompozicije 1	63
Osnove kompozicije 2	65
Povijest Instrumenata s tipkama	67
Ruski jezik 1	70
Ruski jezik 2	74
Ruski jezik 3	79
Ruski jezik 4	84
Ruski jezik 5	89

Studijski program:

Diplomski sveučilišni studij Klavir

Izvedbeni plan nastave za akademsku 2025./2026. godinu

GODINA I.		SEMESTAR 1.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201247	KLAVIR 1D (KL)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. art. Marijan Đuzel	30	0	0	14
221107	KOREPETICIJA 1D (KL)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac Stipe Bilić, asist.	15	0	15	3
221105	KOMORNA GLAZBA 1D (KL)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. art. Marijan Đuzel. izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
221110	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA 1D	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac Stipe Bilić, asist.	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						8
UKUPNO			60	15	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201251	POVIJEST INSTRUMENATA S TIPKAMA	doc. art. Marijan Đuzel Stipe Bilić, asist.	15	0	0	3
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
66069	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	doc. art. Juraj Marko Žerovnik doc. art. Matej Bonin	30	0	0	3
200865	DIRIGIRANJE 1	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54441	GLAZBENA PEDAGOGIJA 1	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3
80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
148028 148030	ORGULJE 1 ORGULJE 3	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
147974 147977 147980 147983	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5 SOLO PJEVANJE 7	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabrijela Hrženjak, asist.	15	15	0	3
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 (D)	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	0	1

GODINA I.		SEMESTAR 2.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201252	KLAVIR 2D (KL)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. art. Marijan Đuzel	30	0	0	4
221108	KOREPETICIJA 2D (KL)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac Stipe Bilić, asist.	15	0	15	3
221106	KOMORNA GLAZBA 2D (KL)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. art. Marijan Đuzel izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
221111	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA 2D	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac Stipe Bilić, asist.	0	15	15	3
201256	DIPLOMSKI KONCERT (KL)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. art. Marijan Đuzel	0	150	0	5
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			60	165	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
54457	GLAZBENA PEDAGOGIJA 2	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
148029 148031	ORGULJE 2 ORGULJE 4	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
147975 147979 147982 147984	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6 SOLO PJEVANJE 8	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabrijela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
200882	DIRIGIRANJE 2	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 (D)	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – ZIMSKI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53075	GOVOR ELEKTRONIČKIH MEDIJA	prof. dr. sc. Blaženka Martinović dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – LJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
99052	KULTURA GOVORENJA I PISANJA	doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta	15	15	15	3
9275	INTERPRETATIVNO ČITANJE	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	0	0	45	3
244733	KRITIČKO MIŠLJENJE U DIGITALNOM DOBU	doc. dr. sc. Matija Jelača	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – ZIMSKI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118970	TRENING SOCIJALNIH VJEŠTINA	prof. dr. sc. Mirjana Radetić Paić	15	15	0	2
212639	ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA LJUDSKA PRAVA	izv. prof. dr. sc. Marina Diković doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJ FOOZ – LJETNI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118967	GOVORNO IZRAŽAVANJE	prof. dr. sc. Kristina Riman	15	0	15	2

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201247 Klavir 1D		
Nastavnik/nastavnica	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac, nositelj doc. art. Marijan Đuzel, nositelj		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završene 4 godine prijediplomskog studija klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Koncertna praksa, Komorna glazba, Korepeticija, Pedagoška praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studenta za tehnički i interpretativno zrelo sviranje klavira, samostalan rad na repertoaru, učinkovitu komunikaciju s publikom te djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik, korepetitor i budući nastavnik klavira.		
Ishodi učenja	Student će: 1. analizirati, izvoditi i interpretirati reprezentativan repertoar za klavir 2. primijeniti stečena znanja i vještine i vlastite umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu 3. sintetizirati glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela 4. primijeniti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, a koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda 5. spoznati i klasificirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti kritičku sposobnost razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti 7. primijeniti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebice u segmentu tehnika vježbanja 8. razumijeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 9. memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala		
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Podrazumijeva daljnji rad na razvoju sposobnosti i osobnosti, kritičkog mišljenja te proširenju repertoara. Zadavanje diplomskog programa odvija se u dogovoru sa studentom, a u skladu s njegovim osobnim afinitetima i interesima.		

	Zajednički rad s mentorom na odabranom programu. Priprema za javno izvođenje. Ovladavanje procesom izvođenja na javnom nastupu. Ispit na kraju 1. semestra diplomskog studija klavira: Program po slobodnom izboru u trajanju od 20 minuta. <i>Program se u cijelosti izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-9	24	0.8	20
	terenska nastava (javni nastupi)	1-9	60	2	15
	praktični rad	1-9	120	4	30
	samostalni zadaci (istraživanje stručne literature, slušanje snimki)	1-9	66	2.2	5
	Ispit	1-9	150	5	30
	Ukupno		420	14	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. čitati stručnu literaturu 5. slušati snimke velikih pijanista 6. pratiti koncerte, seminare i predavanja gostujućih profesora 7. položiti ispit koji se sastoji od slobodnog programa do 45 minuta				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: • Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature • Osposobljavanje studenta za sugestivnu izvedbu odabranog koncertnog programa • Osposobljavanje studenta za samostalan rad na vlastitom koncertnom repertoaru • Osvještavanje procesa i osobitosti komunikacije između izvođača i publike • Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik i umjetnički suradnik i korepetitor • Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost na nastavi te samostalni rad ključni su				

	elementi u formiranju konačne ocjene. Studenti se pripremaju prema uputama mentora i prezentiraju naučeno gradivo na svakom idućem susretu. Ocjenjuju se: pohađanje nastave, aktivnost, samostalni i praktični rad (ukupno do 70%) te završni ispit (do 30%). Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.																				
Literatura	<table> <tr> <td>J. S. BACH:</td><td>Wohltemperierte Klavier 1 i 2 (Henle) Talijanski koncert (Henle) Engleske suite (Henle) Francuske suite (Henle) Partite (Henle) Goldberg Varijacije (Henle) Kromatska fantazija i fuga (Henle) Toccate (Henle)</td></tr> <tr> <td>B. BARTOK:</td><td>Mikrokosmos sv. 4, 5, 6 (Boosey & Hawkes) Suita op.14 (Boosey & Hawkes) Sonata (Boosey & Hawkes) Suita „U prirodi“ (Boosey & Hawkes)</td></tr> <tr> <td>L. van BEETHOVEN:</td><td>Sonate (Henle) Varijacije (Henle)</td></tr> <tr> <td>J. BRAHMS:</td><td>8 klavirskih komada, op.76 (Henle) 2 rapsodija, op.79 (Henle) Klavierstucke, op.116 (Henle) Klavierstucke, op.118 (Henle) Klavierstucke, op.119 (Henle) Sonate (Henle)</td></tr> <tr> <td>F. CHOPIN:</td><td>Etudes, op. 10 i op. 25 (Henle) Različite skladbe sv.: 1-7 (Paderewski)</td></tr> <tr> <td>C. DEBUSSY:</td><td>Estampes (Henle) 12 Études (Henle) Images sv. 1 i sv. 2 (Henle) Preludes (Dover)</td></tr> <tr> <td>A. GINASTERA:</td><td>3 Danzas Argentinas (Durand) Sonata br.1, op.22 (Boosey and Hawkes)</td></tr> <tr> <td>F. HAYDN:</td><td>Sonate (Wiener Urtext)</td></tr> <tr> <td>F. LISZT:</td><td>Sonata u h-molu (Henle) Liszt klavirske djela, sv. 1, 2, 3, 4 (Peters)</td></tr> <tr> <td>F. MENDELSSOHN:</td><td>Pjesme bez riječi (Henle)</td></tr> </table>	J. S. BACH:	Wohltemperierte Klavier 1 i 2 (Henle) Talijanski koncert (Henle) Engleske suite (Henle) Francuske suite (Henle) Partite (Henle) Goldberg Varijacije (Henle) Kromatska fantazija i fuga (Henle) Toccate (Henle)	B. BARTOK:	Mikrokosmos sv. 4, 5, 6 (Boosey & Hawkes) Suita op.14 (Boosey & Hawkes) Sonata (Boosey & Hawkes) Suita „U prirodi“ (Boosey & Hawkes)	L. van BEETHOVEN:	Sonate (Henle) Varijacije (Henle)	J. BRAHMS:	8 klavirskih komada, op.76 (Henle) 2 rapsodija, op.79 (Henle) Klavierstucke, op.116 (Henle) Klavierstucke, op.118 (Henle) Klavierstucke, op.119 (Henle) Sonate (Henle)	F. CHOPIN:	Etudes, op. 10 i op. 25 (Henle) Različite skladbe sv.: 1-7 (Paderewski)	C. DEBUSSY:	Estampes (Henle) 12 Études (Henle) Images sv. 1 i sv. 2 (Henle) Preludes (Dover)	A. GINASTERA:	3 Danzas Argentinas (Durand) Sonata br.1, op.22 (Boosey and Hawkes)	F. HAYDN:	Sonate (Wiener Urtext)	F. LISZT:	Sonata u h-molu (Henle) Liszt klavirske djela, sv. 1, 2, 3, 4 (Peters)	F. MENDELSSOHN:	Pjesme bez riječi (Henle)
J. S. BACH:	Wohltemperierte Klavier 1 i 2 (Henle) Talijanski koncert (Henle) Engleske suite (Henle) Francuske suite (Henle) Partite (Henle) Goldberg Varijacije (Henle) Kromatska fantazija i fuga (Henle) Toccate (Henle)																				
B. BARTOK:	Mikrokosmos sv. 4, 5, 6 (Boosey & Hawkes) Suita op.14 (Boosey & Hawkes) Sonata (Boosey & Hawkes) Suita „U prirodi“ (Boosey & Hawkes)																				
L. van BEETHOVEN:	Sonate (Henle) Varijacije (Henle)																				
J. BRAHMS:	8 klavirskih komada, op.76 (Henle) 2 rapsodija, op.79 (Henle) Klavierstucke, op.116 (Henle) Klavierstucke, op.118 (Henle) Klavierstucke, op.119 (Henle) Sonate (Henle)																				
F. CHOPIN:	Etudes, op. 10 i op. 25 (Henle) Različite skladbe sv.: 1-7 (Paderewski)																				
C. DEBUSSY:	Estampes (Henle) 12 Études (Henle) Images sv. 1 i sv. 2 (Henle) Preludes (Dover)																				
A. GINASTERA:	3 Danzas Argentinas (Durand) Sonata br.1, op.22 (Boosey and Hawkes)																				
F. HAYDN:	Sonate (Wiener Urtext)																				
F. LISZT:	Sonata u h-molu (Henle) Liszt klavirske djela, sv. 1, 2, 3, 4 (Peters)																				
F. MENDELSSOHN:	Pjesme bez riječi (Henle)																				

	Rondo Capriccioso (Henle) 6 Preludija i fuga, op.35 (Henle) Variations Sérieuses, Op.54 (Henle) O. MESSIAEN: Vingt Regards sur l'Enfant Jésus (Durand) W. A. MOZART: Sonate (Henle) Varijacije (Henle) S. PROKOFJEV: Visions Fugitives op.22 (Boosey and Hawkes) Sonate (Boosey & Hawkes) S. RACHMANINOV: Preludiji (Boosey & Hawkes) Sonata br.2, op.36 (Boosey & Hawkes) M. RAVEL: Sonatine (Durand) Jeux d'eau (Durand) Miroirs (Durand) Gaspard de la Nuit (Durand) Le Tombeau de Couperin (Durand) D. SCARLATTI: Sonate (Schirmer/Music Sales) A. SCHOENBERG: 6 Kleine Klavierstucke, op.19 (Universal) F. SCHUBERT: Impromptus and Moments Musicaux (Henle) Sonate (Henle) R. SCHUMANN: Kompletna klavirske djela (Henle) A. SKRJABIN: 24 Preludija op.11 (Henle) D. ŠOSTAKOVIČ: 24 Preludija i fuge op. 34 (Boosey and Hawkes) I. STRAVINSKI: Tango (Schott) C. M. VON WEBER: Perpetuum mobile (Peters) Poziv na ples (Peters) A. WEBERN: Sonata (Vienna Universal Edition) Hrvatski skladatelji: Livadić, Pintarić, D. Pejačević, Bersa, Kunc, Papandopulo, Maček, Cipra, Bjelinski, Okmaca, Parać i dr. i druga odgovarajuća literatura.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221107 Korepeticija 1D (KL)		
Nastavnik/nastavnica	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac , nositelj Stipe Bilić , as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završene 4 godine prijediplomskog studija klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Komorna glazba, Solo pjevanje, Klasična harmonika, Zbor, Orkestar, Scenski pokret, Studij opernih uloga, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studenta klavira za umjetničku suradnju s drugim instrumentalistima, pjevačima, zborovima i orkestrima, uz stjecanje temeljnog znanja o korepeticiji, komornom muziciranju i sviranju iz klavirskog izvatka.		
Ishodi učenja	Student će: 1. Definirati ulogu i zadaću korepetitora, te usvojiti i znati interpretirati razliku između korepetitora i komornog glazbenika odnosno umjetničkog suradnika, kao i korepeticije u odnosu na komorno muziciranje (duo) 2. Upoznati važnost kvalitete, znanja, sposobnosti i odgovornosti umjetničkog suradnika za svakog instrumentalistu i solo-pjevača 3. Upoznati specifičnosti određenog instrumenta (jačina, boja, intenzitet, zvuk, raspon dinamike) te naučiti prilagođavati način izvođenja klavirske (te orguljske i čembalističke) dionice u odnosu na te instrumente 4. Spoznati važnost temeljnih skladateljevih zapisa o načinu izvođenja djela (oznake tempa, dinamike, agogike u suodnosu sa instrumentalistom) 5. Naučiti samostalno odrediti tempo, ritam, dinamiku, artikulaciju i izbor tonskih boja pri zajedničkom muziciranju te ostvariti kvalitetnu komunikaciju, kako pri vježbanju, tako i na samom nastupu 6. Razumjeti problematiku čitanja notnog zapisa klavirskog izvatka (Klavierauszug), kao i svirati vlastite obrade klavirskog izvatka prema partituri 7. Poznavati različite inačice komornih sastava (klavir s instrumentima) i literaturu 8. Uvježbati brzo i pravilno čitanje s lista (prima vista)		

	9. Poznavati ulogu korepetitora tj. umjetničkog suradnika u nastavi te naučiti voditi probu što uključuje pripremne, komunikacijske i edukacijske vještine i sposobnosti te svladati način ponašanja na zajedničkim nastupima i koncertima				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. U nastavi treba: 1. obuhvatiti koncertnu i komornu literaturu, objasniti razliku između korepetitora i umjetničkog suradnika te ulogu korepetitora na audicijama. 2. istaknuti važnost izbora notnog izdanja i pojam Urtexta 3. objasniti i približiti način pravilnog čitanja klavirskih izvadaka (Klavierauszug); prepoznavanje bitnih, istaknutih dionica i melodija, uočiti razliku između preglednih klavirskih izvadaka (klasični koncerti) i nepreglednih (moderni). 4. objasniti važnost održavanja tempa i ritma, slušanja i prilagođavanja dinamike i interpretacije instrumentu s kojim sviraju 5. istaknuti važnost metronomske oznake i razumijevanja agogičkih oznaka kao i ostalih interpretacijskih uputa skladatelja. 6. osvrt na različita stilska razdoblja, osnove stila, interpretacija stare glazbe na suvremenim instrumentima, pojam generalbasa 7. sviranje jednostavnijih primjera prima vista 8. pojasniti različite pristupe izvođenju glazbe 20. i 21. st 9. sviranje prima vista – individualni pristup				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1-9	24	0.8	25
	samostalni zadaci	3-9	21	0.7	25
	terenska nastava (javni nastupi)	3-5, 9	9	0.3	5
	Vježbe	1-9	21	0.7	15
	Ispit	1-9	15	0.5	30
	Ukupno		90	3	100
Studentske obveze	Da bi položio/la kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke za samostalni rad 3. slušati snimke 4. sudjelovati na javnim nastupima 5. pratiti koncerte, produkcije i seminare 6. položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: - Osposobiti studenta klavira za djelovanje kao umjetnički suradnik na klaviru, što uključuje stjecanje temeljnih znanja, iskustava i spoznaja o zajedničkoj suradnji s drugim instrumentalistima i solo pjevačima kao i zborovima i orkestrima. - Obratiti pažnju na definiranje zadaće korepetitora – umjetničkog suradnika s obzirom na dvojako značenje klavirske suradnje: korepeticija i komorno, tj. muziciranje u duu - utvrditi problematiku sviranja iz klavirskog izvotka (Klavierauszug). Akademski čestitost: Studenti su dužni poštovati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd. Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Čajkovski, Rahmanjinov itd.) Sonate različitih autora za solo instrument i klavir te virtuosne skladbe Mozarta, Beethovena, Webera, Mendelssohna, Brahmsa, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Faurea, Ravela, Chaussona, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Martinua, Poulenca, Messiaena, Brittena, itd. za različite gudačke i puhačke instrumente. Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa,

	Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Saint-Saensa, Elgara, Dvoraka, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Šostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd. Izborna: Nikolaus Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka; Algoritam, 2005. Nikolaus Harnoncourt: Glazbeni dijalog: Razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu; Algoritam, 2008. Charles Rosen: The Classical Style (Haydn, Mozart, Beethoven); The Viking Press, 1971. Basil Smallman: The Piano Trio (Its History, Technique and Repertoire); Oxford Clarendon Press, 1990. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Baroque Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Classical Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Romantic Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221105, Komorna glazba 1 (KL) (D)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. art. Marijan Đuzel izv. prof. mr. art. Sofija Cingula		
Studijski program	Diplomski studij Klavir		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 S - 15 V
Preduvjeti	Završene 4 godine prijediplomskog studija klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Solo pjevanje, Klasična harmonika, Korepeticija, Zbor, Orkestar, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studente za samostalno i timsko komorno muziciranje kroz izvođenje djela različitih stilova, suradnju među odsjecima, razvijanje muzikalnosti i glazbenog ukusa te usvajanje vještine brzog učenja novih skladbi.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji s glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila		

	9. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od vježbi intonacije, usklađivanja suzvučja i stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalno-instrumentalne i instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od razdoblja baroka sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća. ISPIT: Izvođenje jedne skladbe obrađene tijekom semestra.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 9.	24	0,8	20%
	Samostalni rad	1. – 9.	15	0,5	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1, 3, 8	15	0,5	20%
	Završni ispit	1. – 9.	6	0,2	30%
	ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: - Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. - Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. - Upoznavanje prakse komornog muziciranja. - Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. - Razvijanje smisla za timski rad na projektu. - Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.				

	Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost na nastavi te samostalni rad ključni su elementi u formiranju konačne ocjene. Studenti se pripremaju prema uputama mentora i prezentiraju naučeno gradivo na svakom idućem susretu. Ocjenjuju se: pohađanje nastave, aktivnost, samostalni i praktični rad (ukupno do 70%) te završni ispit (do 30%). Završni ispit je komisijski i održava se u veljači, s mogućnošću popravnog roka u ožujku. Ukoliko student ne uspije položiti ispit kolegija Komorna glazba 1, nastavlja pohađati nastavu u ljetnom semestru, a prije polaganja kolegija Komorna glazba 2 mora položiti kolegij Komorna glazba 1. Završni ispit je komisijski. Akadska čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221110, Pedagoška praksa nastave klavira 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac, nositelj Stipe Bilić, as. Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova - Pula		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Pula MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0 P - 15 S - 15 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završene 4 godine prijediplomskog studija klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Klaviir, Komorna glazba, Korepeticija		
Cilj kolegija	Unaprijediti znanja i vještine za učinkovito podučavanje klavira temeljem suvremenih metodičkih i pedagoških pristupa te osposobiti studente za samostalno djelovanje i kontinuirano usavršavanje u nastavi klavira.		
Ishodi učenja	Student će: 1. upoznati karakteristike klavirske poduke 2. saznati kako pristupiti vježbanju nove skladbe i kako je naučiti napamet 3. upoznati osnove motivacije učenika klavira 4. upoznati način pripreme učenika za javni nastup 5. dobiti uvid u nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole 6. pisati seminarski rad na metodičku temu		

Sadržaj kolegija	Student će naučiti kako na osnovi hospitiranja početne nastave klavira izraditi referat o glavnim aspektima početne nastave. Dobit će uvid o tome kako analizirati klavirsku skladbu s aspekta formalne, tehničke i interpretativne analize. Bit će osposobljen za zapažanje i referiranje o procesu nastavnog sata (hospitiranje u Glazbenim školama). Održat će ogledna predavanja; pisat će kvalitetne pripreme oglednih predavanja.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	terenska nastava – hospitacije	1-5	12	0.4	40
	pismeni radovi (seminarski, pripreme)	5-7	48	1.6	30
	Ispit	1-7	30	1	30
	Ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
	Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu klavira u OGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave.				
	Stručna praksa i praktična nastava uključuje:				
	- dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora				
	- deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora				
Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.					
U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena pismenih radova, ocjena stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita.					
Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.					
Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija.					
Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:					
A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene					
B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene					
C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene					
D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene					
E = 50 – 59,9%					

Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati pismene radove (seminarski, pripreme) 4. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 5. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: - Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje znanja i vještina o podučavanju sviranja klavira. - Osposobljavanje studenta za učinkovitu poduku klavira na temelju suvremenih metodičkih, pedagoških, psiholoških i didaktičkih spoznaja. - Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave klavira. Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Obvezna: E. M. Timakin, Klavirska pedagogija i Vježbenica, 1998.; prijevod s ruskog: D. Benčić Jakša Zlatar, Uvod u klavirsku interpretaciju, 2. izdanje, Zagreb, Zlatar i Muzička akademija u Zagrebu, 2016. Heinrich Neuhaus, O umjetnosti sviranja klavira, 2000. C. Ph. E. Bach, Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira, 2003.; prijevod s njem. S. Lovrenčić Natan Perelman, Na satu klavira, 2004.; prijevod s ruskog: D. Benčić Carola Grindea & njezini učenici, Stvarajmo vlastitu glazbu, 2009.; prijevod s engl. J. Zlatar Primož Mavrič, Od prvog tona do nastupa, 2013. Jakša Zlatar, Odabrana poglavlja iz metodike nastave klavira, Zagreb, Zlatar, 2016. Jakša Zlatar, Metodika nastave klavira I., Zagreb, MA, 2018. Izborna: Casella A. Il pianoforte, Ricordi, Milano, 1954. Gat J. The Techniques of Piano Playing, Collet,s Ltd. London, 1974. Gerig R. Famous Pianists and Their Technique, Luce R. B., Inc. Bridgeport, 1985. Taylor K. The Techniques of Piano Playing, Novelo, London, 1987. Wolff K. The teaching of A. Schnabel, Faber, London, 1972. Priručna: Odabrani članci iz stručnih časopisa (Tonovi, Piano Journal, The Clavier...)
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201252 Klavir 2D		
Nastavnik/nastavnica	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac, nositelj doc. art. Marijan Đuzel, nositelj		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen kolegij Klavir D1		
Korelativnost	Koncertna praksa, Komorna glazba, Korepeticija, Pedagoška praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studenta za tehnički i interpretativno zrelo sviranje klavira, samostalan rad na repertoaru, učinkovitu komunikaciju s publikom te djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik, korepetitor i budući nastavnik klavira.		
Ishodi učenja	Student će: 1. analizirati, izvoditi i interpretirati reprezentativan repertoar za klavir 2. primijeniti stečena znanja i vještine i vlastite umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu 3. sintetizirati glazbeno-analiitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela 4. primijeniti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, a koje jamče izostanak profesionalnih povreda 5. spoznati i klasificirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti kritičku sposobnost razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti 7. primijeniti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebice u segmentu tehnika vježbanja 8. razumijeti međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 9. memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala.		
Sadržaj kolegija	1. Jedna polifona kompozicija: J. S. Bach (Izbor iz WTK1 i WTK2)		

	2. Sonata L. van Beethovena 3. Dvije koncertne etide (F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmanjinov, I. Moscheles, E. Neupert, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Prokofjev, B. Bartok, I. Stravinski) 4. Djelo skladatelja 19. stoljeća 5. Djelo skladatelja 20. stoljeća 6. Djelo hrvatskoga skladatelja Ispit na kraju 2. semestra (diplomski koncert): Program u trajanju do 60 minuta u kojem su zastupljena glavna stilska razdoblja. 1. Preludij i fuga J. S. Bacha (iz WTK1 ili WTK2) 2. Sonata L. van Beethovena 3. Dvije koncertne etide 4. Djelo skladatelja 19. stoljeća 5. Djelo skladatelja 20. stoljeća 5. Djelo hrvatskoga skladatelja <i>Program se u cijelosti izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-9	24	0.8	20
	terenska nastava	1-9	60	2	15
	praktični rad	1-9	120	4	30
	samostalni zadaci (istraživanje stručne literature, slušanje snimki)	1-9	66	2.2	5
	ispit (usmeni, koncert)	1-9	150	5	30
	Ukupno		420	14	100
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. čitati stručnu literaturu 5. slušati snimke pijanista 6. pratiti koncerte, seminare i predavanja gostujućih profesora 7. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: - Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature				

	- Osposobljavanje studenta za sugestivnu izvedbu odabranog koncertnog programa - Osposobljavanje studenta za samostalan rad na vlastitom koncertnom repertoaru - Osvještavanje procesa i osobitosti komunikacije između izvođača i publike - Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik i umjetnički suradnik i korepetitor - Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost na nastavi te samostalni rad ključni su elementi u formiranju konačne ocjene. Studenti se pripremaju prema uputama mentora i prezentiraju naučeno gradivo na svakom idućem susretu. Ocjenjuju se: pohađanje nastave, aktivnost, samostalni i praktični rad (ukupno do 70%) te završni ispit (do 30%). Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	J. S. BACH: Wohltemperierte Klavier 1 i 2 (Henle) Talijanski koncert (Henle) Engleske suite (Henle) Francuske suite (Henle) Partite (Henle) Goldberg Varijacije (Henle) Kromatska fantazija i fuga (Henle) Toccate (Henle) B. BARTOK: Mikrokosmos sv. 4, 5, 6 (Boosey & Hawkes) Suita op.14 (Boosey & Hawkes) Sonata (Boosey & Hawkes) Suita „U prirodi“ (Boosey & Hawkes) L. van BEETHOVEN: Sonate (Henle) Varijacije (Henle) J. BRAHMS: 8 klavirskih komada, op.76 (Henle) 2 rapsodija, op.79 (Henle) Klavierstücke, op.116 (Henle)

	Klavierstucke, op.118 (Henle)
	Klavierstucke, op.119 (Henle)
	Sonate (Henle)
F. CHOPIN:	Etudes, op. 10 i op. 25 (Henle)
	Različite skladbe sv.: 1-7 (Paderewski)
C. DEBUSSY:	Estampes (Henle)
	12 Études (Henle)
	Images sv. 1 i sv. 2 (Henle)
	Preludes (Dover)
A. GINASTERA:	3 Danzas Argentinas (Durand)
	Sonata br.1, op.22 (Boosey and Hawkes)
F. HAYDN:	Sonate (Wiener Urtext)
F. LISZT:	Sonata u h-molu (Henle)
	Liszt klavirske djela, sv. 1, 2, 3, 4 (Peters)
F. MENDELSSOHN:	Pjesme bez riječi (Henle)
	Rondo Capriccioso (Henle)
	6 Preludija i fuga, op.35 (Henle)
	Variations Sérieuses, Op.54 (Henle)
O. MESSIAEN:	Vingt Regards sur l'Enfant Jésus (Durand)
W. A. MOZART:	Sonate (Henle)
	Varijacije (Henle)
S. PROKOFJEV:	Visions Fugitives op.22 (Boosey and Hawkes)
	Sonate (Boosey & Hawkes)
S. RACHMANINOV:	Preludiji (Boosey & Hawkes)
	Sonata br.2, op.36 (Boosey & Hawkes)
M. RAVEL:	Sonatine (Durand)
	Jeux d'eau (Durand)
	Miroirs (Durand)
	Gaspard de la Nuit (Durand)
	Le Tombeau de Couperin (Durand)
D. SCARLATTI:	Sonate (Schirmer/Music Sales)
A. SCHOENBERG:	6 Kleine Klavierstucke, op.19 (Universal)
F. SCHUBERT:	Impromptus and Moments Musicaux (Henle)
	Sonate (Henle)
R. SCHUMANN:	Kompletna klavirske djela (Henle)
A. SKRJABIN:	24 Preludija op.11 (Henle)
D. ŠOSTAKOVIČ:	24 Preludija i fuga op. 34 (Boosey and Hawkes)
I. STRAVINSKI:	Tango (Schott)
C. M. VON WEBER:	Perpetuum mobile (Peters)
	Poziv na ples (Peters)
A. WEBERN:	Sonata (Vienna Universal Edition)
Hrvatski skladatelji: Livadić, Pintarić, D. Pejačević, Bersa, Kunc, Papandopulo, Maček, Cipra, Bjelinski, Okmaca, Parać i dr.	
i druga odgovarajuća literatura.	

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221108 Korepeticija 2D (KL)		
Nastavnik/nastavnica	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac , nositelj Stipe Bilić , as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen kolegij Korepeticija D1		
Korelativnost	Komorna glazba, Solo pjevanje, Klasična harmonika, Zbor, Orkestar, Scenski pokret, Studij opernih uloga, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studenta klavira za umjetničku suradnju s drugim instrumentalistima, pjevačima, zborovima i orkestrima, uz stjecanje temeljnog znanja o korepeticiji, komornom muziciranju i sviranju iz klavirskog izvatka.		
Ishodi učenja	Student će: 1. Definirati ulogu i zadaću korepetitora, te usvojiti i znati interpretirati razliku između korepetitora i komornog glazbenika odnosno umjetničkog suradnika, kao i korepeticije u odnosu na komorno muziciranje (duo) 2. Upoznati važnost kvalitete, znanja, sposobnosti i odgovornosti umjetničkog suradnika za svakog instrumentalistu i solo-pjevača 3. Upoznati specifičnosti određenog instrumenta (jačina, boja, intenzitet, zvuk, raspon dinamike) te naučiti prilagođavati način izvođenja klavirske (te orguljske i čembalističke) dionice u odnosu na te instrumente 4. Spoznati važnost temeljnih skladateljevih zapisa o načinu izvođenja djela (oznake tempa, dinamike, agogike u suodnosu sa instrumentalistom) 5. Naučiti samostalno odrediti tempo, ritam, dinamiku, artikulaciju i izbor tonskih boja pri zajedničkom muziciranju te ostvariti kvalitetnu komunikaciju, kako pri vježbanju, tako i na samom nastupu 6. Razumjeti problematiku čitanja notnog zapisa klavirskog izvatka (Klavierauszug), kao i svirati vlastite obrade klavirskog izvatka prema partituri		

	7. Poznavati različite inačice komornih sastava (klavir s instrumentima) i literaturu 8. Uvježbati brzo i pravilno čitanje s lista (prima vista) 9. Poznavati ulogu korepetitora tj. umjetničkog suradnika u nastavi te naučiti voditi probu što uključuje pripremne, komunikacijske i edukacijske vještine i sposobnosti te svladati način ponašanja na zajedničkim nastupima i koncertima				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. U nastavi treba: 1. obuhvatiti koncertnu i komornu literaturu, objasniti razliku između korepetitora i umjetničkog suradnika te ulogu korepetitora na audicijama. 2. istaknuti važnost izbora notnog izdanja i pojam Urtexta 3. objasniti i približiti način pravilnog čitanja klavirskih izvadaka (Klavierauszug); prepoznavanje bitnih, istaknutih dionica i melodija, uočiti razliku između preglednih klavirskih izvadaka (klasični koncerti) i nepreglednih (moderni). 4. objasniti važnost održavanja tempa i ritma, slušanja i prilagođavanja dinamike i interpretacije instrumentu s kojim sviraju 5. istaknuti važnost metronomske oznake i razumijevanja agogičkih oznaka kao i ostalih interpretacijskih uputa skladatelja. 6. osvrt na različita stilska razdoblja, osnove stila, interpretacija stare glazbe na suvremenim instrumentima, pojam generalbasa 7. sviranje jednostavnijih primjera prima vista 8. pojasniti različite pristupe izvođenju glazbe 20. i 21. st 9. sviranje prima vista – individualni pristup				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1-9	24	0.8	25
	samostalni zadaci	3-9	21	0.7	25
	terenska nastava (javni nastupi)	3-5, 9	9	0.3	5
	vježbe	1-9	21	0.7	15
	ispit	1-9	15	0.5	30
	ukupno		90	3	100

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge za samostalni rad 3. slušati snimke 4. sudjelovati na javnim nastupima 5. pratiti koncerte, produkcije i seminare 6. položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: - Osposobiti studenta klavira za djelovanje kao umjetnički suradnik na klaviru, što uključuje stjecanje temeljnih znanja, iskustava i spoznaja o zajedničkoj suradnji s drugim instrumentalistima i solo pjevačima kao i zborovima i orkestrima. - Obratiti pažnju na definiranje zadaće korepetitora – umjetničkog suradnika s obzirom na dvojako značenje klavirske suradnje: korepeticija i komorno, tj. muziciranje u duu - utvrditi problematiku sviranja iz klavirskog izvotka (Klavierauszug). Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd.

	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Čajkovski, Rahmanjinov itd.) Sonate različitih autora za solo instrument i klavir te virtuozne skladbe Mozarta, Beethovena, Webera, Mendelssohna, Brahmsa, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Faurea, Ravela, Chaussona, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Martinua, Poulenca, Messiaena, Brittena, itd. za različite gudačke i puhačke instrumente. Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Saint-Saensa, Elgara, Dvoraka, Kabalevskog, Prokofjeva, Hačaturjana, Šostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd. Izborna: Nikolaus Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka; Algoritam, 2005. Nikolaus Harnoncourt: Glazbeni dijalog: Razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu; Algoritam, 2008. Charles Rosen: The Classical Style (Haydn, Mozart, Beethoven); The Viking Press, 1971. Basil Smallman: The Piano Trio (Its History, Technique and Repertoire); Oxford Clarendon Press, 1990. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Baroque Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Classical Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Romantic Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221106, Komorna glazba 2 (KL) (D)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. art. Marijan Đuzel izv. prof. mr. art. Sofija Cingula		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Klavir		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 S - 15 V
Preduvjeti	Položen ispit iz predmeta Komorna glazba 1.		
Korelativnost	Solo pjevanje, Klasična harmonika, Korepeticija, Zbor, Orkestar, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studente za samostalno i timsko komorno muziciranje kroz izvođenje djela različitih stilova, suradnju među odsjecima, razvijanje muzikalnosti i glazbenog ukusa te usvajanje vještine brzog učenja novih skladbi.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međudodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji s glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila 9. kritički i kreativno razmišljati		

Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla, a sastoji se od vježbi intonacije, usklađivanja suzvučja i stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne-instrumentalne i instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od razdoblja baroka sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća. ISPIT: Izvođenje jedne skladbe obrađene tijekom semestra.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 9.	24	0,8	20%
	Samostalni rad	1. – 9.	15	0,5	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1, 3, 8	15	0,5	20%
	Završni ispit	1. – 9.	6	0,2	30%
	ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: - Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. - Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. - Upoznavanje prakse komornog muziciranja. - Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. - Razvijanje smisla za timski rad na projektu. - Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost na nastavi te samostalni rad ključni su elementi u formiranju konačne ocjene. Studenti se pripremaju prema uputama mentora i prezentiraju naučeno gradivo na svakom idućem susretu.				

	Ocjenjuju se: pohađanje nastave, aktivnost, samostalni i praktični rad (ukupno do 70%) te završni ispit (do 30%). Završni ispit je komisijski i održava se u lipnju, s mogućnošću popravnog roka u rujnu. Ukoliko student ne uspije položiti ispit kolegija Komorna glazba 1, nastavlja pohađati nastavu u ljetnom semestru, a prije polaganja kolegija Komorna glazba 2 mora položiti kolegij Komorna glazba 1. Završni ispit je komisijski. Akademsko čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221111, Pedagoška praksa nastave klavira 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac, nositelj Stipe Bilić, as. Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova - Pula		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Pula MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0 P - 15 S - 15 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen ispit iz predmeta Pedagoška praksa nastave klavira 1.		
Korelativnost	Klavir, Komorna glazba, Korepeticija		
Cilj kolegija	Unaprijediti znanja i vještine za učinkovito podučavanje klavira temeljem suvremenih metodičkih i pedagoških pristupa te osposobiti studente za samostalno djelovanje i kontinuirano usavršavanje u nastavi klavira.		
Ishodi učenja	Student će: 1. upoznati karakteristike klavirske poduke 2. upoznati glavne klavirske početnice 3. saznati kako pristupiti vježbanju nove skladbe i kako je naučiti napamet 4. upoznati osnove motivacije učenika klavira 5. upoznati način pripreme učenika za javni nastup 6. dobiti uvid u nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole		

	7. pisati seminarski rad na metodičku temu				
Sadržaj kolegija	Na osnovi hospitiranja početne nastave klavira izraditi referat o glavnim aspektima početne nastave. Znati analizirati klavirsku skladbu s aspekta formalne, tehničke i interpretativne analize. Zapažati i referirati o procesu nastavnog sata (hospitiranje u Glazbenim školama). Održati ogledna predavanja; pisati kvalitetne pripreme.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	terenska nastava - hospitacije	1-5	12	0.4	40
	pismeni radovi (seminarski, pripreme)	5-7	48	1.6	30
	ispit	1-7	30	1	30
	Ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
	Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu klavira u OGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave.				
	Stručna praksa i praktična nastava uključuje:				
	- dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora				
	- deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora				
Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.					
U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena pismenih radova, ocjena stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita.					
Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.					
Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija.					
Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:					
A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene					
B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene					
C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene					
D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene					
E = 50 – 59,9%					

Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati pismene radove (seminarski, pripreme) 4. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 5. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Cilj kolegija: - Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje znanja i vještina o podučavanju sviranja klavira. - Osposobljavanje studenta za učinkovitu poduku klavira na temelju suvremenih metodičkih, pedagoških, psiholoških i didaktičkih spoznaja. - Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave klavira. Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: E. M. Timakin, Klavirska pedagogija i Vježbenica, 1998.; prijevod s ruskog: D. Benčić

	Jakša Zlatar, Uvod u klavirsku interpretaciju, 2. izdanje, Zagreb, Zlatar i Muzička akademija u Zagrebu, 2016. Heinrich Neuhaus, O umjetnosti sviranja klavira, 2000. C. Ph. E. Bach, Ogljed o pravoj umjetnosti sviranja klavira, 2003.; prijevod s njem. S. Lovrenčić Natan Perelman, Na satu klavira, 2004.; prijevod s ruskog: D. Benčić Carola Grindea & njezini učenici, Stvarajmo vlastitu glazbu, 2009.; prijevod s engl. J. Zlatar Primož Mavrič, Od prvog tona do nastupa, 2013. Jakša Zlatar, Odabrana poglavlja iz metodike nastave klavira, Zagreb, Zlatar, 2016. Jakša Zlatar, Metodika nastave klavira I., Zagreb, MA, 2018. Izborna: Casella A. Il pianoforte, Ricordi, Milano, 1954. Gat J. The Techniques of Piano Playing, Collet,s Ltd. London, 1974. Gerig R. Famous Pianists and Their Technique, Luce R. B., Inc. Bridgeport, 1985. Taylor K. The Techniques of Piano Playing, Novelo, London, 1987. Wolff K. The teaching of A. Schnabel, Faber, London, 1972. Priručna: Odabrani članci iz stručnih časopisa (Tonovi, Piano Journal, The Clavier...)
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66069 Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik Suradnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (nositelj) doc. art. Matej Bonin (suradnik)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija		Diplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		P30 - 0S – 0V	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju.				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	33,3
	kolokvij	2	30	1	33,3
	ispit	2	30	1	33,4
	Ukupno		90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.				
Rokovi ispita i	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama				

kolokvija	Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: 1. Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. 2. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. 3. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. 4. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. 5. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. 6. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. 7. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 8. Perićić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. 9. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakoviča

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200865, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis ni za svladavanje. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz maha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. 9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje.		

	10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200882, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 1. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretanja), vrste pokreta, taktiranje uz maha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela.		

	9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. 10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54441 Glazbena pedagogija 1		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	PD: II. (obvezan) D: I (izborni)
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Pedagogija		
Cilj kolegija	vrednovati načine realizacije glazbene nastave tijekom povijesti i ukazati na suvremene strategije rada u nastavi glazbe		
Ishodi učenja	1. razlikovati glazbene aktivnosti, područja i strategije rada 2. argumentirati načine korištenja nastavne tehnologije na raznim stupnjevima školovanja 3. preispitati kompetencije učitelja glazbe		

Sadržaj kolegija	1. Glazbeni odgoj i obrazovanje kroz povijest. 2. Umjetnost i kultura. 3. Interkulturalizam u nastavi glazbe. 4. Nastavna tehnologija. 5. Kompetencije učitelja. 6. Glazbena područja i aktivnosti. 7. Ocjenjivanje u nastavi glazbe.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 3.	30	1	0 %
	samostalni zadatci	1. – 2.	30	1	70 %
	kolokvij (pisani rad)	1. – 2.	15	0,5	20 %
	ispit (usmeni)	1. – 3.	15	0,5	10 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci i aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentica u raspravi, pronalaženje rješenja na pitanja i zadatke, kreativno i kritičko mišljenje te izražavanje. Ovisno o veličini grupe studenata/studentica broj samostalnih zadataka može varirati od 5 do 10 koji ukupno daju maksimalno 70 % ukupne ocjene. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. Pisani kolokvij sadrži 20 pitanja i svako pitanje nosi 1 % ukupne ocjene (potrebno je ostvariti minimalno 10 točnih odgovora), dok usmeni ispit sadrži dva pitanja koji maksimalno nose 5 % ukupne ocjene. U konačnu ocjenu ulaze razina iskazanoga znanja i umijeća studenta/studentice tijekom sata (rasprave, istraživanja, zadaci) te rezultati kolokvija i završnoga ispita.				
	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

Studentske obveze	1. Aktivno sudjelovati u nastavi. 2. Pohađati najmanje 70 % nastave; ako student/studentica izostane s 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više s od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 3. Izložiti samostalne zadatke. 4. Polagati kolokvij. 5. Položiti ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pozvano predavanje knjižničarke u trajanju od tri sata. Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Radočaj-Jerković, A. (2017). <i>Pjevanje u nastavi glazbe</i>. Umjetnička akademija u Osijeku. (str. 167) 2. Svalina, V. (2015). <i>Kurikulum nastave glazbene kulture i kompetencije učitelja za poučavanje glazbe</i>. Sveučilište Josipa

	Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. (str. 10. – 30., 30. – 32., 100. – 105.) 3. Vidulin, S., Plavšić, M. i Žauhar, V. (2020). <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Filozofski fakultet u Rijeci. (str. 61. – 86., 97. – 120.) 4. Vidulin, S. (2018). Sviranje u redovitoj nastavi: glazbeno-pedagoške i metodičke implikacije. U: <i>Muzika u društvu</i> (ur. Bosnić, A., Hukić, N.). Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 128. – 144. 5. Vidulin, S., Cingula, S. (2016). Kompetencije učitelja za razvoj pjevačkog umijeća učenika u osnovnoj školi: metodički i vokalnotehnički aspekti. <i>Muzika</i>, 20, str. 42. – 67. 6. Vidulin, S. (2016). Reforme odgojno-obrazovnog sustava u Hrvatskoj i odjeci na glazbenu nastavu u osnovnoj školi. U: <i>Muzika u društvu</i> (ur. Hadžić, F.). Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 312 – 325. 7. Vidulin-Orbanić, S. (2013). <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju „SEM“. (str. 11. – 24.) 8. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 19. – 26., 89. – 93.) Izborna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). <i>Didaktika</i>. Školska knjiga. 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). <i>Didaktika i kurikulum</i>. IEP-D2. 3. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999). <i>In Musica - linguaggi, culture, tecniche</i>. Mursia. 4. Dobrota, S. (2012). <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i>. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 5. Dobszay, L. (2009). After Kodály: Reflections on Music Education. Kecskemét: Kodály institute of the Liszt Academy. (str. 52. – 69.) 6. Frazee, J. (2006). <i>Orff Schulwerk Today</i>. London: SCHOTT. (str. 31. – 114.) 7. Vidulin, S. (2017). Popularizacija pjevanja i razvoj pjevačkog umijeća: školska i izvanškolska perspektiva. U: <i>U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji</i> (ur. Petrović, M.). Beograd: Fakultet muzičke umjetnosti, str. 94. – 110. Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio
--	---

	<i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:</i> European Perspectives on Music Education International Aspects of Music Education Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga) International Journal of Music Education British Journal of Music Education Arti musices Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54457 Glazbena pedagogija 2		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin (nositeljica)		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijeđiplomski / diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	PD: II. (obvezan) D: I (izborni)
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	položena Glazbena pedagogija 1		
Korelativnost	Pedagogija, Glazbena pedagogija 1		
Cilj kolegija	vrednovati nastavne i izvannastavne koncepte te nastavnu tehnologiju u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u glazbenoj školi		
Ishodi učenja	1. usporediti povijest nastave glazbe u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u osnovnoj glazbenoj školi na nastavi <i>solfeggia</i> 2. odrediti važnost izborne nastave i izvannastavnih glazbenih aktivnosti 3. argumentirati mogućnosti korelacije, komparacije i integracije u nastavi glazbe 4. preporučiti metode intonacije i teorije ritma		

Sadržaj kolegija	1. Povijest glazbene nastave u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u glazbenoj školi 2. Konceptije nastave 3. Izborna nastava i izvannastavne glazbene aktivnosti 4. Popularna glazba u nastavi glazbe 5. Povijest <i>solfeggia</i> 6. Prohod kroz metode intonacije 7. Teorije ritma 8. Mogućnosti korelacije, komparacije i integracije u nastavi glazbe
------------------	---

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	30	1	0 %
	seminarski rad	1. – 4.	15	0,5	30 %
	samostalni zadatci	1., 3.	15	0,5	40 %
	kolokvij (pisani rad)	1. – 4.	15	0,5	20 %
	ispit (usmeni)	1. – 4.	15	0,5	10 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Aktivnosti podrazumijevaju aktivno uključivanje, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentica u raspravi, pronalaženje rješenja na pitanja i zadatke, kreativno i kritičko mišljenje i izražavanje. Za seminarski rad studenti/studentice biraju teme koje ih zanimaju, a koje su vezane za sadržaj kolegija te prateći detaljne upute nastavnika predaju seminarski rad te izlažu građu u predviđeno vrijeme od 10 minuta uz prikaz na <i>PowerPoint</i> prezentaciji. Upute za seminarski rad i kriteriji za ocjenjivanje prikazuju se na e-učenju. Ovisno o veličini grupe studenata/studentica broj samostalnih zadataka može varirati od 2 do 4 koji ukupno daju maksimalno 40 % ukupne ocjene. Pisani kolokvij sadrži 20 pitanja i svako pitanje nosi 1 % ukupne ocjene (potrebno je ostvariti minimalno 10 točnih odgovora), dok usmeni ispit sadrži dva pitanja koji maksimalno nose po 5 % ukupne ocjene). Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze razina dostignutoga znanja i umijeća tijekom različitih aktivnosti				

	studenata/studentica tijekom sata, rezultati kolokvija i završnoga ispita te ocjena iz seminarskoga rada.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Pohađati najmanje 70 % nastave; ako student/studentica izostane s 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane s više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 3. Izložiti samostalne zadatke. 4. Napisati i izložiti seminarski rad. 5. Polagati kolokvij. 6. Položiti ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Predavanje stručnjaka iz prakse: 1 predavanje – gimnazija, 1 predavanje – glazbena škola. Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Obvezna: 1. Kazić, S. i Vidulin, S. (2021). Auditivni pristup u nastavi <i>solfeggia</i>: povijesni pregled i propitivanje novih mogućnosti. U: Vidulin, S. (ur.), <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7</i> (str. 361 – 380). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 2. Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Muzička akademija i Croatia concert. (str. 3. – 30., 132. – 155.) 3. Senjan, I. (2017). Nastava glazbe u hrvatskim općeobrazovnim srednjim školama. <i>Metodički ogledi</i>, 24(1), str. 31. – 72. 4. Vidulin-Orbanić, S. (2013). <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju „SEM“. (str. 21. – 60.) 5. Vidulin, S. (2016). Reforme odgojno-obrazovnog sustava u Hrvatskoj i odjeci na glazbenu nastavu u osnovnoj školi. U: F. Hadžić (ur.), <i>Muzika u društvu</i> (str. 312 – 325). Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 6. Vidulin, S. (2020). Glazbena nastava i slušanje umjetničke glazbe u funkciji cjelovitog razvoja učenika. U: S. Marinković (ur.), <i>Nauka i nastava u vaspitno-obrazovnom kontekstu</i> (str. 391 – 406). Pedagoški fakultet u Užicu. 7. Vidulin, S. (2020). Glazba kao poticaj i stvaralački prostor: mogućnosti rada u redovitoj nastavi i izvannastavnim glazbenim aktivnosti. U: S. Nuhanović i G. Blekić (ur.), <i>Glazba kao poticaj</i> (str. 9 – 26). Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy. 8. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 28. – 88.) 9. Vidulin, S. i Duraković, L. (2016). Music teaching from the perspective of university students: fostering creativity and upgrading musical competences. U: R. Girdzijauskienė (ur.), <i>Looking for the Unexpected: Creativity and Innovation in Music Education</i> (str. 100 – 111). Klaipėda University. Izborna: 1. Dryden, G. i Vos, J. (2001). <i>Revolucija u učenju</i>. Educa. 2. Glasser, W. (1993). <i>Kvalitetna škola, škola bez prisile</i>. Educa. 3. Glasser, W. (1999). <i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>. Educa. 4. Glazzard, J., Denby, N., Price, J. (2016). <i>Kako poučavati: priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i>. Educa. 5. Hanslick, E. (1997). <i>O muzički lijepom</i>. BIGZ. 6. Kiper, H., Mischke, W. (2008). <i>Uvod u opću didaktiku</i>. Educa. 7. Kyriacou, C. (1998). <i>Temeljna nastavna umijeća</i>. Educa. 8. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999). <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija</i>. Pedagoške implikacije. Educa.
------------	--

	9. Vidulin, S. (2019). Music school out of the box: An interdisciplinary context and projects in Croatian schools. U: <i>Music School Research 2 – The Future of Music Schools: European Perspectives</i> (ur. Hahn, M., Hoefeker, F-O. St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich GmbH, str. 119. – 132. Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio <i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:</i> European Perspectives on Music Education International Aspects of Music Education Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga) International Journal of Music Education British Journal of Music Education Arti musices Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483 KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 (D)				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 (D)				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148028, ORGULJE 1				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna glazbena educiranost, završena osnovna glazbena škola (klavir).				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata, mentor izabire i usklađuje program.
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNST KALLER: „ORGELSCHULE“ SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL“ Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora) Izborna: Dopunjuje se ovisno o sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148029, ORGULJE 2				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijeđiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijeđiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Orgulja 1.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Proširiti upoznavanje instrumenta, nastaviti svladavanje osnovnih vježbi sviranja na manualu i pedalu, nastaviti upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata, mentor izabire i usklađuje program
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNSTKALLER: „ORGELSCHULE“, SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL“ Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora), J.Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) Izborna: Dopunjuje se ovisno o sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148030, ORGULJE 3				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit Orgulje 2.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedalu • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%

	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: Pedalne vježbe, Germani, Peters, Walter Diertich Zahtjevnije kompozicije za manual i pedal autora XVII.-XX. stoljeća J. Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, Canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) D. Buxtehude: Koralne predigre, G. Frescobaldi: Tocate, Canzone J. Bajamonti : Sonata u C-duru, Sonata u F-duru M. Reger: Koralne predigre, op. 135a Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148031, ORGULJE 4				
Nastavnik	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Orgulje 3.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedal, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara. Generirati usvojeni program.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedal te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedal • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije • Elementi interpretacije: stilske karakteristike, registracija				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	10	0,33	11,1%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,67	22,2%

	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,00	33,3%
	Ukupno		90	3,00	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: F. Couperin: izbor stavaka iz mise J.S. Bach: Fantasia i fuga u a-molu, c-mol, BWV 549, e-mol BWV 533 J. HAYDN: Flötenuhrstücke M. Reger: 30 koralnih predigra, op. 135a Th. Dubois: Toccata A. Klobučar: Minijature, Partita za orgulje (stavci po izboru) Izborna literatura: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata drugim kompozicijama odgovarajuće težine te kompozicijama drugih autora				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (prijediplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski i engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S -15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%
	Ukupno		90	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (prijediplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski i engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%

	Ukupno	90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201251, Povijest instrumenata s tipkama		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. art. Marijan Đuzel, nositelj Stipe Bilić, as.		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završene 4 godine prijediplomskog studija klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Klavis, Pedagoška praksa nastave klavira, Poznavanje glazbene literature, Aspekti suvremene glazbe, Analiza klavirskih interpretacija		
Cilj kolegija	Razviti kompetencije za prepoznavanje razvojnih stadija pijanizma, upoznati ključne skladatelje i pijaniste te razlikovati pijanističke škole.		
Ishodi učenja	Student će: 1. poznavati smjernice povijesnog razvoja klavira 2. poznavati ključna imena u razvoju pijanizma 3. razlikovati značaj pijanista kroz razdoblja 4. uspoređivati različite pijanističke škole 5. poznavati vrste klavira i graditelje kroz povijest 6. poznavati glavnu stručnu literaturu		
Sadržaj kolegija	1. Engleski virginalisti 2. Talijanski cembalisti 3. Francuski clavecinisti 4. Značaj J. S. Bacha za razvoj klavira 5. Bartolomeo Cristofori i prvi klavir 6. Njemački graditelji klavira 7. Rana klasika, Bachovi sinovi 8. Klasicizam – Haydn, Mozart, Beethoven 9. Engleski graditelji klavira 10. Rana romantika (Weber, Mendelssohn, Schubert) 11. Francuski graditelji klavira 12. Chopin, Liszt i Brahms i razvoj klavira		

	13. Steinway i moderni klavir 14. Novi pogledi				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1-6	12	0.4	20
	samostalni zadatci	1-6	18	0.6	20
	Kolokviji	1-6	30	1	30
	ispit (usmeni)	1-6	30	1	30
	Ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. položiti kolokvije 3. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. Konzultacije i ispitni rokovi dostupni su na mrežnim stranicama Muzičke akademije, gdje se nalaze i sve dodatne informacije o produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima i natjecanjima, ili ih studenti mogu zatražiti od mentora. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	OBVEZNA: BANOWETZ, Joseph, <i>The Pianist's Guide to Pedaling</i>, Bloomington, Indiana University Press, 1985. DOLGE, Alfred, <i>Pianos and their Makers</i>, N.Y., Dover Publications, Inc., 1972. GEBHARD Heinrich, <i>The Art of Pedaling</i>, N.Y., F. Colombo Inc., 1963. GILLESPIE, John, <i>Five Centuries of Keyboard Music</i>, N. Y. Dover, 1965. IGREC, Mario, <i>Pianos Inside Out</i>, Mandeville, In Tune Press, 2013.				

	LOCARD, Paul et Stricker, Remy, <i>Le Piano</i>, Paris, Press Universitaires, 1974. MARKOVIĆ, Zvonimir, <i>Muzički instrumenti</i>, Zagreb, Muzička naklada, n. d. ODAK, Krsto, <i>Poznavanje glazbenih instrumenata</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1997. PICHER, Paul, <i>Der Pianistische Anschlag</i>, Graz/Wien, Leykam, 1962. PIRRO, Andre, <i>Les Clavecinistes</i>, Paris, H. Laurens editeur, n. d. RATTALINO, Piero, <i>Storia del Pianoforte</i>, Milano, NET, 1982. SACHS, Curt, <i>Das Klavier</i>, Berlin, Julius bard Verlag, 1923. WOLTERS, Klaus, <i>Das Klavier</i>, Stuttgart, Hallwag Verlag, 1975. IZBORNA: ANDRES, Robert, <i>Pianos and Pianism, F. H. Cark and the Quest for Unity of Mind, Body, and Universe</i>, London, The Scarecrow Press, Inc., 2001. CASELLA A., <i>Il pianoforte</i>, Ricordi, Milano, 1954. COOKE, J. F., <i>Great Pianists on Piano Playing</i>, Dover, NY, 1999. DELORKO, Ratko, <i>Profi-Tipps... fur Pianisten und solche, die es werden wollen</i>, Dusseldorf, Staccato Verlag, 2015. DESPIĆ, Dejan, <i>Muzički instrumenti</i>, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979. DOLMETSCH, Arnold, <i>The Interpretation of the Music of the XVII&XVIII Centuries</i>, London, Novello, n. d. Priručna: Odabrani članci iz stručnih časopisa (Tonovi, Piano Journal, The Clavier...)
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80041 PHRUS1 RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-0S-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-3	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

	(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
	Ispit (usmeni)	1-3	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

	36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama. 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu. 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka. <u>Završni ispit.</u> Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika. <u>Izgovor teksta</u> nije naučen tekst 0% ocjene tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Prijevod</u> riječi nisu naučene 0% ocjene djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene <u>Gramatika</u> gramatika nije naučena 0% ocjene poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene poznavanje gramatike je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatičkih pogrešaka 8% ocjene gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e

	3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L:V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80042 PHRUS2 RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednoprjedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijeodiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-4	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-4	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.				

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

	izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 4. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., "Zlatoust", Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 6. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 7. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 9. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 10. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53994 NH57 RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	za jednopredmetne kroatiste obvezni; za ostale izborni	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama		

	ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu.				

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
 Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: prepričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
 tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
 tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
 tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
 djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
 prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
 prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
 prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
 prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

	<u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 3. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 4. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 5. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	Izborna: 5. L. V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E. I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54010 NH73 RUSKI JEZIK 4		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija i sintaksa. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje		

	konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj cirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Pretraživanje na Internetu, sastavljanje prezentacije i prezentiranje.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.				

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

	prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice</i> <i>kad se nastava na daljinu počne održavati.</i> <i>Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Ruskij sezon, 2015. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005.

	8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97048 RUS5 RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FEZ, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (obvezni za jednopedmetne kroatiste)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima		

	tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-7	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana *		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje,				

to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

	tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovoreni glasovi 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: <i>Russkij sezon</i>, 2015. Dodatna: N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: <i>My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po russkoj kul'ture i russkomu mentalitetu</i>, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: <i>Russkaja razgovornaja reč'</i>, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj

	3.V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna: 1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97049 RUS6 RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> , <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje		

	se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi.				

U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

	tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna:

	A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs , Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna: Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološk, elektorničkii.
--	--