

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE
ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU**

**Prijediplomski sveučilišni studij
Solo pjevanje**

Table of Contents

00 SP PD	1
Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje	1
01 SP PD - semestar 1	10
01 Pjevanje 1 2026	10
02 Korepeticija SP 1 2026	13
03 Harmonija 1B KH SP KL	15
04 Klavir C1 2026	17
05 Solfeggio 1 _2005	19
06 Talijanski jezik i kultura 1 (SP, KL)-obvezni	21
07 Njemacki jezik 1 - SP	24
08 Zbor 1 PD-2026	26
02 SP PD - semestar 2	28
01 Pjevanje 2 2026	28
02 Korepeticija SP 2 2026	31
03 Harmonija 2B KH SP KL	33
04 Klavir C2 2026	35
05 Solfeggio 2 _2005	37
06 Talijanski jezik i kultura 2 (SP, KL)-obvezni	39
07 Njemacki jezik 2 - SP	42
08 Zbor 2 PD-2026	44
03 SP PD - semestar 3	46
01 Pjevanje 3 2026	46
02 Korepeticija SP 3 2026	49
03 Klavir C3 2026	51
04 Solfeggio 3 _2005	53
05 Povijest glazbe 1_2026	55
06 Talijanski jezik i kultura 3	57
07 Njemacki jezik 3 - SP	60
08 Zbor 3 PD_KL-SP-2026	62
04 SP PD - semestar 4	64
01 Pjevanje 4 2026	64
02 Korepeticija SP 4 2026	67

03 Klavir C4 2026	69
04 Solfeggio 4 _2005	71
05 Povijest glazbe 2_2026	73
06 Talijanski jezik i kultura 4_Milovan_staro	75
07 Njemacki jezik 4 - SP	77
08 Zbor 4 PD-2026	79
05 SP PD - semestar 5	81
01 Pjevanje 5 2026	81
02 Korepeticija SP 5 2026	84
03 Komorna glazba SP 1 2026	86
04 Studij opernih i oratorijskih uloga 1 2026	88
05 Opera gluma 1	90
06 Scenski pokret 1 2026	92
07 Klavir C5 2026	94
08 Glazbeni oblici i stilovi 1 2026	96
09 Povijest glazbe 3_2026	98
10 Metodika nastave pjevanja 1 2026	100
06 SP PD - semestar 6	102
01 Pjevanje 6 2026	102
02 Korepeticija SP 6 2026	106
03 Komorna glazba SP 2 2026	108
04 Studij opernih i oratorijskih uloga 2 2026	111
05 Opera gluma 2	113
06 Scenski pokret 2 2026	115
07 Klavir C6 2026	117
08 Glazbeni oblici i stilovi 2 2026	119
09 Povijest glazbe 4_2026	121
10 Metodika nastave pjevanja 2 2026	123
07 SP PD - semestar 7	125
01 Pjevanje 7 2026	125
02 Korepeticija SP 7 2026	128
03 Komorna glazba SP 3 2026	130
04 Studij opernih i oratorijskih uloga 3 2026	133

05 Operna gluma 3	135
06 Scenski pokret 3 2026	137
07 Glazbeni oblici i stilovi 3 2026	139
08 Pedagoška praksa nastave pjevanja PD 1 2026	141
08 SP PD - semestar 8	143
01 Pjevanje 8 2026	143
02 Korepeticija SP 8 2026	147
03 Komorna glazba SP 4 2026	149
04 Studij opernih i oratorijskih uloga 4 2026	152
05 Operna gluma 4	154
06 Scenski pokret 4 2026	156
07 Glazbeni oblici i stilovi 4 2026	158
08 Pedagoška praksa nastave pjevanja PD 2 2026	160
09 SP PD - izborni	162
Dirigiranje 1 - 2025	162
Dirigiranje 2 - 2025	165
Engleski jezik 1 - 2026	168
Engleski jezik 2 - 2026	170
Engleski jezik 3 - 2026	172
Engleski jezik 4 - 2026	174
Kineziološka kultura 1 2026	176
Kineziološka kultura 2 2026	178
Kineziološka kultura 3 2026	180
Kineziološka kultura 4 2026	182
Kineziološka kultura 5 2026	184
Kineziološka kultura 6 2026	186
Kineziološka kultura 7 2026	188
Kineziološka kultura 8 2026	190
Opća didaktika_Syllabus_Drandić Dijana	192
Opća pedagogija_Syllabus_Drandić Dijana	195
Opća psihologija - FF, MA, MEF_2026	198
Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1	201
Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 2	204

Poznavanje glazbala 1 -25	206
Poznavanje glazbala 2 -25	208
Poznavanje vokalne literature 1	210
Poznavanje vokalne literature 2	213
Psihologija glazbe 1_2025-2026_uređeno	216
Psihologija glazbe 2_2025-2026_uređeno	218
Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji_2026	220
Psihologija učenja i nastave - FF, MA, MEF	223
Razvojna psihologija - FF, MA, MEF_2026	226
Ruski jezik 1	229
Ruski jezik 2	233
Ruski jezik 3	238
Ruski jezik 4	243
Ruski jezik 5	248
Ruski jezik 6	253
Uvod u didaktiku_Syllabus_Drandić Dijana	258
Uvod u pedagogiju_Syllabus_Drandić Dijana	261
Vokalna polifonija 1 2026	264
Vokalna polifonija 2 2026	266

Studijski program:

Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje

Izvedbeni plan nastave za akademsku 2025./2026. godinu

GODINA I.		SEMESTAR 1.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187679	PJEVANJE 1 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
200860	KOREPETICIJA 1 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	7,5	1
260381	HARMONIJA 1B (KH, KL, SP)	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	30	0	0	3
200861	KLAVIR C1 (SP)	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savjetnik dr. art. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.	10	0	5	1
54402	SOLFEGGIO 1	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3
130659	NJEMAČKI JEZIK 1 (SP)	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	30	0	0	2
200858	ZBOR 1	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			190	15	42,5	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
290460	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 1	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2	
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
64897	ENGLESKI JEZIK 1	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
80041	RUSKI JEZIK 1	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
132474	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA I.		SEMESTAR 2.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187680	PJEVANJE 2 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
201107	KOREPETICIJA 2 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	7,5	1
260382	HARMONIJA 2B (KH, KL, SP)	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	30	0	0	3
200862	KLAVIR C2 (SP)	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savjetnik dr. art. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.	10	0	5	1
54416	SOLFEGGIO 2	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	0	15	3
130701	NJEMAČKI JEZIK 2 (SP)	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	30	0	0	2
200859	ZBOR 2	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
IZBORNI KOLEGIJ						3
UKUPNO			190	15	42,5	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
290461	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 2	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2	
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
54741	ENGLESKI JEZIK 2	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
80042	RUSKI JEZIK 2	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
132474 132476	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA II.		SEMESTAR 3.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187681	PJEVANJE 3 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
201988	KOREPETICIJA 3 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	7,5	1
201989	KLAVIR C3 (SP)	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savjetnik dr. art. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.	10	0	5	1
54432	SOLFEGGIO 3	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54405	POVIJEST GLAZBE 1	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, asist.	30	0	0	2
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	0	15	3
145521	NJEMAČKI JEZIK 3 (SP)	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	30	0	0	2
201825	ZBOR 3 (SP, KL)	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
IZBORNI KOLEGIJI						4
UKUPNO			190	15	42,5	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
187182	UVOD U DIDAKTIKU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3	
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3	
290460	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 1	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2	
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
64897 54742	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
800041 53994	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
132474 132476 132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA II.		SEMESTAR 4.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187683	PJEVANJE 4 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
201990	KOREPETICIJA 4 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	7,5	1
201991	KLAVIR C4 (SP)	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savjetnik dr. art. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.	10	0	5	1
54448	SOLFEGGIO 4	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54421	POVIJEST GLAZBE 2	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	0	15	3
145528	NJEMAČKI JEZIK 4 (SP)	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	30	0	0	2
201833	ZBOR 4	izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
IZBORNI KOLEGIJI						4
UKUPNO			190	15	42,5	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
187191	OPĆA DIDAKTIKA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3	
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3	
290461	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 2	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2	
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
54741 64895	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
80042 54010	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
132474 132476 132477 132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA III.		SEMESTAR 5.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187685	PJEVANJE 5 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
201992	KOREPETICIJA 5 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	15	1
201227	KOMORNA GLAZBA 1 (SP)	doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
201995	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 1	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
158289	OPERNA GLUMA 1	doc. art. Hrvoje Korbar Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
158293	SCENSKI POKRET 1	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
201996	KLAVIR C5 (SP)	Vesna Ivanović Ocwork, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savjetnik dr. art. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.	10	0	5	1
66373	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
54435	POVIJEST GLAZBE 3	dr. sc. Nada Bezić, pred.	30	0	0	2
171237	METODIKA NASTAVE PJEVANJA 1	doc. art. Margareta Klobučar	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			235	0	50	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3	
187182	UVOD U DIDAKTIKU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3	
290460	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 1	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2	
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3	
200865	DIRIGIRANJE 1	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2	
187198	VOKALNA POLIFONIJA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	3	
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	prof. art. Laura Čuperjani Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	2	
64897 54742	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3	
132474 132476 132477 132478 132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA III.		SEMESTAR 6.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187687	PJEVANJE 6 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
201998	KOREPETICIJA 6 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	15	1
201240	KOMORNA GLAZBA 2 (SP)	doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
201999	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 2	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
158302	OPERNA GLUMA 2	doc. art. Hrvoje Korbar Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
158306	SCENSKI POKRET 2	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
202000	KLAVIR C6 (SP)	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savjetnik dr. art. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.	10	0	5	1
66071	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
54451	POVIJEST GLAZBE 4	dr. sc. Nada Bezić, pred.	30	0	0	2
171285	METODIKA NASTAVE PJEVANJA 2	doc. art. Margareta Klobučar	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			235	0	50	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3
187191	OPĆA DIDAKTIKA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
290461	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 2	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
200882	DIRIGIRANJE 2	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
187202	VOKALNA POLIFONIJA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
54741 64895	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
132474 132476 132477 132478 132479 132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA IV.		SEMESTAR 7.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187688	PJEVANJE 7 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
202001	KOREPETICIJA 7 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	15	1
202186	KOMORNA GLAZBA 3 (SP)	doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
202002	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 3	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
171232	OPERNA GLUMA 3	doc. art. Hrvoje Korbar Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
171234	SCENSKI POKRET 3	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
66073	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 3	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
202003	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA 1	doc. art. Margareta Klobučar Gabriela Hrženjak, asist.	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						6
UKUPNO			165	15	60	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3	
187182	UVOD U DIDAKTIKU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3	
290460	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 1	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2	
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3	
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
200865	DIRIGIRANJE 1	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2	
64897 54742	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3	
132474 132476 132477 132478 132479 132480 132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA IV.		SEMESTAR 8.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187690	PJEVANJE 8 (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	12
202004	KOREPETICIJA 8 (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov,v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	15	1
202187	KOMORNA GLAZBA 4 (SP)	doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
202006	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 4	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
171279	OPERNA GLUMA 4	doc. art. Hrvoje Korbar Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
171281	SCENSKI POKRET 4	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
66074	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 4	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
202007	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA 2	doc. art. Margareta Klobučar Gabriela Hrženjak, asist.	0	15	15	3
187738	ZAVRŠNI ISPIT (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić	0	120	0	4
IZBORNI KOLEGIJI						2
UKUPNO			165	135	60	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3	
187191	OPĆA DIDAKTIKA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3	
290461	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE 2	doc. art. Toni Nežić	30	0	0	2	
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3	
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3	
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3	
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
200882	DIRIGIRANJE 2	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2	
54741 64895	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	0	15	3	
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3	
132474 132476 132477 132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 5				
132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 6				
132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 7				
132482	KINEZIOLOŠKA KULTURA 8				

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – ZIMSKI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53075	GOVOR ELEKTRONIČKIH MEDIJA	prof. dr. sc. Blaženka Martinović dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – LJETNI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
99052	KULTURA GOVORENJA I PISANJA	doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta	15	15	15	3
79275	INTERPRETATIVNO ČITANJE	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	0	0	45	3
244733	KRITIČKO MIŠLJENJE U DIGITALNOM DOBU	doc. dr. sc. Matija Jelača	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – ZIMSKI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118970	TRENING SOCIJALNIH VJEŠTINA	prof. dr. sc. Mirjana Radetić Paić	15	15	0	2
212639	ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA LJUDSKA PRAVA	izv. prof. dr. sc. Marina Diković doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – LJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118967	GOVORNO IZRAŽAVANJE	prof. dr. sc. Kristina Riman	15	0	15	2

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187679 Pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – OS –OV
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korepeticija 1, Solfeggio 1, Zbor 1, Klavir 1, Harmonija 1		
Cilj kolegija	Ovladati vokalnom tehnikom i razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred širom publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22.5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)	1. – 6.	81	2,70	20%
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno		360	12	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: • 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća • 1 pjesma skladatelja 19. stoljeća Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna (izbor prema procjeni i uputama mentora): 1. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 2. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 3. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 4. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi 5. K. Jeppesen: <i>La Flora, Arie & c. Antiche Italiane Vol. I – III</i>, Wilhelm Hansen, Copenhagen 1949. Slični albumi starih talijanskih pjesama i arija 6. Arije iz kantata, oratorija i misa – klavirski izvodi i albumi po glasovima raznih izdavača 7. Albumi i zbirke solo pjesama raznih stranih i hrvatskih autora (19., 20. stoljeće) – razni izdavači 8. Albumi opernih arija po glasovima i/ili klavirski izvodi raznih opera – razni izdavači (Schirmer, Peters, Bärenreiter, Ricordi i sl.)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200860 Korepeticija 1 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 7.5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Pjevanje 1, Solfeggio 1, Zbor 1, Klavir 1		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi Ispitni program:		

	• 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća • • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate • 1 pjesma skladatelja 19. stoljeća Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	260381, Harmonija 1B				
Nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Luka Rovis, asistent				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost, smjerovi: Klasična harmonika, Solo pjevanje, Klavir, Violina, Viola, Violončelo				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – S0 – V0		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Poznavanje teorije glazbe.				
Korelativnost	Glazbeni oblici i stilovi, Instrumentalna polifonija, Povijest glazbe				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnovne pojmove i načela harmonije, primjenu pojedinih vrsta akorda u četveroglasnom homofonom slogu kao i primjena znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama harmonije 2. izraditi harmonijske zadatke (obilježeni bas, sopran, zadatci sa zadanim vanjskim glasovima) 3. poznavati logiku harmonijskog mišljenja 4. posjedovati znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature (razdoblje baroka, klasike i romantizma)				
Sadržaj kolegija	1. tonalitet i harmonijske funkcije 2. postavljanje akorda u četveroglasju 3. kvintakordi, sekstakordi i kvartsektakordi 4. dominantni septakord, sporedni septakordi i dominantni nonakord 5. dijatonska modulacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1., 2., 3.	30	1	5%
	Samostalni zadatci	1., 2.	15	0,5	15%
	kolokvij	1., 2., 3.	30	1	50%
	završni ispit	1., 2., 3.	15	0,5	30%

	ukupno	90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i donositi ih nastavniku svaki naredni sat 3. položiti 1 kolokvij 4. položiti završni ispit			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni			
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. Čuperjani, L.; Veljović, M.: <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 1. Knešaurek, A.: Harmonija, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2021. Priručna: 1. Primjeri iz umjetničke glazbene literature			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200861 KLAVIR C1				
Nastavnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	10P – 0S – 5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij klavir podrazumijevaju osnovna znanja: “čitanje” notnog teksta, osnovne vrste udara te psihofizičke sposobnosti, kao i savladan program klavira najmanje do drugog razreda Osnovne glazbene škole i položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Harmonija, Korepeticija, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika				
Ishodi učenja	1. analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju, 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu, 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar, 5. interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonata, polifonih skladbi i skladbi po slobodnom izboru. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	7,5	0,25	25,0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1.-4.	5	0,165	17%
	aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1.-5.	5	0,165	17%
	kolokvij	1.- 5.	5	0,165	17%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	7,5	0,25	25,0%
	ukupno		30	1,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu, 2. samostalno vježbati, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastava je obvezna. Uvažava se najviše tri izostanka. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom, a ispit je komisijski. Akadska čestitost: studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija, - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, - studentskim obvezama, - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: C.Czerny op.849; Bertini; C.Czerny: I,II sv.; Cramer-Bulow, i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) Sonatine: F.Kuhlau op.55; op.20; op.88, A.Diabelli:sonatine op.168; op.151; J.Haydn:6 sonatina Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54402 Solfeggio 1				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko – ritmički diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoir i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoir, 1910 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185882 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prije diplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijskim jezikom i kulturom 2, 3, 4.</i>		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika i gramatike kroz talijansku kulturu. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti naučit će nove termine koji su povezani s glazbom te razlikovati najznačajnije kantautore i pjevače talijanske glazbene scene.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizi glazbenih tekstova 3. prepoznati najvažnije kantautore i pjevače 20. i 21. stoljeća 4. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskim pjesmama 5. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama		
Sadržaj kolegija	• Uvod u suvremeni talijanski jezik • Fonetski sustav suvremenog talijanskog jezika • Uporaba određenih i neodređenih članova • Imenice • Pridjevi • Slaganje imenica, pridjeva i članova • Kroz osnove talijanske gramatike analizirati će se talijanska glazbena scena (talijanski kantautori i tenori) • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz		

	udžbenika UniversItalia.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. - MARASCO M. V. - SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i>, Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 7 – 30). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i>, Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. - TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. NADDEO C. M. - TORRESAN P. – TRAMA G., <i>Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni</i>, Alma Edizioni, Firenze,				

	2013. 8. RAGNI S., <i>Storia della musica italiana per stranieri</i>, Guerra, Perugia, 2010. 9. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 10. ZIGLIO L., - RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130659 (SP8) Njemački jezik 1				
Nastavnica Suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obavezni	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik /Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1 prema ZEROJ-u 2. Čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Begrüßen, Befinden 2. Sprache und Musik 3. Musikstudium und Musikberufe 4. Ursprung der Musik 5. Lied 6. Das romantische Lied 7. Das Kunstlied				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadaci (usmeni i pismeni)	1-6	30	1	70 %

	Kolokvij / pismeni ispit / usmeni ispit	1-6	30	1	30 %
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Student može steći do 60% ocjene kroz pozitivno ocjenjene zadatke i aktivnosti tijekom semestra. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka, 2. Položiti pismeni ispit, 3. Položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljaju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 6. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200858, Zbor 1				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prijemni ispit na prijediplomskom studiju Glazbene pedagogije, Solo pjevanja ili Klavira				
Korelativnost	Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalnu komunikaciju između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45,9 P	1.53	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	22,5	0.75	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%

	ukupno	90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:			
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	
	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	
	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	
	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	
	E = 50 – 59,9%			
Studentske obveze	1. 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: •mjestu izvođenja kolegija •provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja •studentskim obvezama •dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187680 Pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen ispit iz kolegija Pjevanje 1		
Korelativnost	Korepeticija 1-2, Solfeggio, Zbor, Harmonija, Klavir		
Cilj kolegija	Ovladati vokalnom tehnikom i razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred širom publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)	1. – 6.	81	2,70	20%
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno		360	12	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: • 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate J. S. Bacha, G. F. Händela ili J. Haydna • 1 pjesma stranog skladatelja 19. stoljeća • 1 pjesma stranog skladatelja 20. stoljeća • 1 pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća • Operna arija Baroka, Klasike ili Romantike Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna (izbor prema procjeni i uputama mentora): 1. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 2. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 3. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 4. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi 5. K. Jeppesen: <i>La Flora, Arie & c. Antiche Italiane Vol. I – III</i>, Wilhelm Hansen, Copenhagen 1949. Slični albumi starih talijanskih pjesama i arija 6. Arije iz kantata, oratorija i misa – klavirski izvodi i albumi po glasovima raznih izdavača 7. Albumi i zbirke solo pjesama raznih stranih i hrvatskih autora (19., 20. stoljeće) – razni izdavači 8. Albumi opernih arija po glasovima i/ili klavirski izvodi raznih opera – razni izdavači (Schirmer, Peters, Bärenreiter, Ricordi i sl.)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201107 Korepeticija 2 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – OS - 7.5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen ispit iz kolegija Korepeticija 1 i Pjevanje 1.		
Korelativnost	Pjevanje 2, Solfeggio 2, Zbor 2, Klavir 2		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi Ispitni program: • 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća		

	• 1 arija iz oratorija, mise ili kantate • 1 pjesma stranog skladatelja 19. stoljeća • 1 pjesma stranog skladatelja 20. stoljeća • 1 pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća • 1 operna arija Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	260382, Harmonija 2B				
Nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Luka Rovis, asistent				
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost, smjerovi: Klasična harmonika, Solo pjevanje, Klavir, Violina, Viola, Violončelo				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – S0 – V0		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušana Harmonija 1B				
Korelativnost	Glazbeni oblici i stilovi, Instrumentalna polifonija, Povijest glazbe				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija primjenu pojedinih vrsta akorda u četveroglasnom homofonom slogu kao i primjena znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. poznavati logiku harmonijskog mišljenja 2. izraditi harmonijske zadatke (obilježeni bas, sopran, zadatci sa zadanim vanjskim glasovima) 3. posjedovati znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature (razdoblje baroka, klasike i romantizma)				
Sadržaj kolegija	1. srodnost akorda u kromatici i kromatske promjene akorda 2. sekundarne dominante i subdominante 3. napuljski sekstakord 4. povećani sekstakord, kvintsektakord, terckvartakord i sekundakord 5. enharmonijske modulacije 6. harmonijska analiza				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1., 2., 3.	30	1	5%
	domaće zadaće	1., 2.	15	0,5	15%
	kolokvij	1., 2., 3.	30	1	50%
	završni ispit	1., 2., 3.	15	0,5	30%
	ukupno		90	3	100 %

Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i donositi ih nastavniku svaki naredni sat 3. položiti 1 kolokvij 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. Čuperjani, L.; Veljović, M.: <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 1. Knešaurek, A.: Harmonija, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2021. Priručna: 1. Primjeri iz umjetničke glazbene literature

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200862 KLA VIR C2				
Nastavnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	10P – 0S – 5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij klavir podrazumijevaju osnovna znanja: “čitanje” notnog teksta, osnovne vrste udara te psihofizičke sposobnosti, kao i savladan program klavira najmanje do drugog razreda Osnovne glazbene škole i položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Harmonija, Korepeticija, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika				
Ishodi učenja	1. analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju, 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu, 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar, 5. interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonata, polifonih skladbi i skladbi po slobodnom izboru. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	7,5	0,25	25,0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1.-4.	5	0,165	17%
	aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1.-5.	5	0,165	17%
	kolokvij	1.- 5.	5	0,165	17%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	7,5	0,25	25,0%
	ukupno		30	1,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastava je obvezna. Uvažava se najviše tri izostanka. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom, a ispit je komisijski. Akademska čestitost: studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija, - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, - studentskim obvezama, - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: C.Czerny op.849; Bertini; C.Czerny: I,II sv.; Cramer-Bulow, i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) Sonatine: F.Kuhlau op.55; op.20; op.88, A.Diabelli:sonatine op.168; op.151; J.Haydn:6 sonatina Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54416 Solfeggio 2				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko – ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1910 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185883 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prije diplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom 1, 3, 4.</i>		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija usvajanje osnova talijanske gramatike, produbljivanje vokabulara i stjecanje znanja iz talijanske kulture. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti će naučiti nove termine povezane s raznim temama svakodnevnog života i kulture.		
Ishodi učenja	1. razlikovati osnovne vrste riječi talijanske gramatike 2. primijeniti gramatička pravila u analizi glazbenih tekstova 3. navesti i prepoznati najvažnije talijanske kantautore 4. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama 5. razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A2/B1		
Sadržaj kolegija	• Osnove talijanske gramatike • Prijedlozi (preposizioni semplici i articolate) i njihova primjena • Zamjenice i zamjениčki pridjevi (pronomi e aggettivi pronominali) • Prilozi (avverbi) • Veznici (coniunzioni) • Konjugacije glagola na <i>–are, –ere</i> i <i>–ire</i> (indicativo)		

	• Glagoli <i>essere</i> i <i>avere</i> • Modalni glagoli <i>volere</i>, <i>potere</i> i <i>dovere</i> te njihova primjena • Stečena znanja iz talijanske gramatike primjenjivat će se u analizi tekstova talijanskih kantautora • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. – MARASCO M. V. – SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 31 – 64). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i> , Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 1985.				

	2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. – TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 8. TRIFONE P. – PALERMO M., <i>Grammatica italiana di base</i>, Zanichelli, Bologna, 2020. 9. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008. 10. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Nuovo espresso 2. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2014.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130701 (SP17) Njemački jezik 2				
Nastavnica Suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obavezni	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik /Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Njemački jezik 1				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika, kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1.1-A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.1 – A1.2 prema ZEROJ-u 2. Čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.1 – A1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.1 – A1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.1 – A1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Klassikwelten 2. Musen, KünstlerInnen 3. Die Macht der Musik 4. Musik und Märchen 5. Das Land der Musik 6. Die Stimme				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadatci (usmeni i pismeni)	1-6	30	1	70 %

	Kolokvij / pismeni ispit / usmeni ispit	1-6	30	1	30 %
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Student može steći do 70% ocjene kroz pozitivno ocjenjene zadatke i aktivnosti tijekom semestra. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka, 2. Položiti pismeni ispit, 3. Položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni</i>				
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200859, Zbor 2				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prije diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru				
Korelativnost	Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45,9 P	1.53	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	22,5	0.75	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.24	12%															
	ukupno		90	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: •mjestu izvođenja kolegija •provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja •studentskim obvezama •dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187681 Pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položeni kolegij Pjevanje 2		
Korelativnost	Pjevanje 1-3, Korepeticija 1-3, Solfeggio, Zbor, Harmonija		
Cilj kolegija	Ovladati naprednijim stupnjem vokalne tehnike i dalje razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred širom publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)	1. – 6.	81	2,70	20%
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno		360	12	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: • 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate J. S. Bacha, G. F. Händela ili J. Haydna • 1 pjesma skladatelja 19. stoljeća Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. Položiti završni ispit.				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 2. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 3. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 4. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi 5. K. Jeppesen: <i>La Flora, Arie & c. Antiche Italiane Vol. I – III</i>, Wilhelm Hansen, Copenhagen 1949. Slični albumi starih talijanskih pjesama i arija 6. Arije iz kantata, oratorija i misa – klavirski izvodi i albumi po glasovima raznih izdavača 7. Albumi i zbirke solo pjesama raznih stranih i hrvatskih autora (19., 20. stoljeće) – razni izdavači 8. Albumi opernih arija po glasovima i/ili klavirski izvodi raznih opera – razni izdavači (Schirmer, Peters, Bärenreiter, Ricordi i sl.)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201988 Korepeticija 3 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P - 0S - 7.5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji Korepeticija 2 i Pjevanje 2		
Korelativnost	Pjevanje 3, Solfeggio, Zbor, Klavir		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi Ispitni program: • 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća		

	• 1 arija iz oratorija, mise ili kantate • 1 pjesma skladatelja 19. stoljeća Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201989 KLAVIR C3				
Nastavnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajar Percan, umj. savj. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	10P – 0S – 5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen ispit klavira C2.				
Korelativnost	Harmonija, Korepeticija, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika				
Ishodi učenja	1. analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju, 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu, 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar, 5. interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonata, polifonih skladbi i skladbi po slobodnom izboru. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	7,5	0,25	25,0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1.-4.	5	0,165	17%
	aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1.-5.	5	0,165	17%
	kolokvij	1.- 5.	5	0,165	17%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	7,5	0,25	25,0%
	ukupno		30	1,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu, 2. samostalno vježbati, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastava je obvezna. Uvažava se najviše tri izostanka. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom, a ispit je komisijski. Akadska čestitost: studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija, - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, - studentskim obvezama, - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: C.Czerny op.849; Bertini; C.Czerny: I,II sv.; Cramer-Bulow, i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide). J.S.Bach, G.F.Haendel i ostali autori polifonih skladbi. Sonatine: F.Kuhlau op.55; op.20; op.88, A.Diabelli:sonatine op.168; op.151; J.Haydn:6 sonatina Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54432 Solfeggio 3				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama. 4. Dvoglasi dijatonski diktat te dvoglasi diktat s alteracijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1. Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali), Muzička akademija Zagreb, 1979 2. Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1. H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume II, Editions Henry Lemoine, 1913 2. Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 2, Ricordi, 1981 Priručna: 1. Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54405 POVIJEST GLAZBE 1				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, asist.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I. (GP, KH) II. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe 2, 3, 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od prapočetaka do razdoblja baroka te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od prvobitne zajednice do 17. stoljeća 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog izražavanja koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i usporedbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbena kultura prvobitne zajednice i izvaneuropskih civilizacija 2. Antička glazbena kultura 3. Glazbena kultura srednjeg vijeka 4. Glazbena kultura renesanse				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja) Izborna: 1. Chailley, Jacques: <i>Povijest glazbe srednjeg vijeka</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2006. (odabrana poglavlja) 2. H.M. Brown-Louis K. Stein, <i>Glazba u renesansi</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185884/145520/255187/215690/215351/274930 Talijanski jezik i kultura 3/Lingua e cultura italiana 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Prijediplomska (FF, MAPU)
Semestar	Zimski	Godina studija	2
Mjesto izvođenja	dvorana (Aldo Negri 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Jezičnim vježbama</i> i dijelom s <i>Uvodom u talijansku književnost</i> , te s kolegijem <i>Suvremena talijanska kultura 2</i> .		
Cilj kolegija	Opisati talijansku kinematografiju prošlog stoljeća s naglaskom na drugu polovicu prošlog stoljeća do današnjice, te usporediti društvenu stvarnost i tokove s filmskom produkcijom, s naglaskom na autore, režisere i glumce koji su snažno utjecali kako na talijansko tako i na svjetsko filmsko stvaralaštvo.		
Ishodi učenja	1. definirati značajke talijanske kinematografije i povijesni-kronološki slijed 2. kronološki definirati žanrove 3. navesti najvažnije režisere, scenariste, glumce/interpretatore talijanske kinematografije 4. evaluirati filmsku produkciju u odnosu na stanje u društvu (kronološki moment) 5. sintetizirati značajke žanrova i interpretatora 6. prepoznati, analizirati i interpretirati kako periode ako i pojedinačna filma ostvarenja		
Sadržaj kolegija	- povijesni pregled talijanske kinematografije - obrađivanje žanrova u talijanskoj kinematografiji (neorealismo, telefoni		

	bianchi....) - obrađivanje autora (režisera, scenarista, glumaca) - žanrovi i autori koji su imali i imaju veliki utjecaj kako na talijansku filmsku produkciju tako i na europsku i svjetsku				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	usmeno izlaganje seminarskog rada, vježbe	1,2,3,4,5, 6	30	1	40
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5, 6	60	2	60
	ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati na nastavi 2. održati seminarske radove 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Paolo Russo, Storia del cinema italiano , 2007, <i>Lindau</i> 2. Bertetto P., cur., Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme 2011, <i>Marsilio</i> 3. Gianni Rondolino, Storia del cinema , 2000, UTET 4. G.P. Brunetta, Cent'anni di cinema italiano , Roma-Bari, Laterza, 1991. - analitičko praćenje filmova talijanske kinematografije Izborna: 1. G. Canova, cur, Enciclopedia del cinema , Garzanti, 2009 2. Storia del cinema italiano. Vol. 5: 1934-1939. cur. Caldirol O., 2006, <i>Marsilio</i> 3. Storia del cinema italiano. Vol. 6: 1940-1944. cur. Laura E. G., 2010, <i>Marsilio</i> 4. Storia del cinema italiano. Vol. 7: 1945-1948. cur. Cosulich C., 2003, <i>Marsilio</i> 5. Storia del cinema italiano. Vol. 8: 1949-1953. cur. De Giusti L.,				

	2003, <i>Marsilio</i> 6. Storia del cinema italiano. Vol. 9: 1954-1959. cur. Bernardi S., 2004, <i>Marsilio</i> 7. Storia del cinema italiano. Vol. 10: 1960-1964. cur. De Vincenti G., 2002, <i>Marsilio</i> 8. Storia del cinema italiano. Vol. 11: 1965-1969. cur. Canova G., 2002, <i>Marsilio</i> 9. Storia del cinema italiano. Vol. 12: 1970-1976. cur. De Bernardinis F., 2009, <i>Marsilio</i> 10. Storia del cinema italiano. Vol. 13: 1977-1985. cur. Zagarrio V., 2005, <i>Marsilio</i> 11. Dizionario del cinema italiano, voll. vari, Gramese editore
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	145521 (SP5) Njemački jezik 3				
Nastavnica Suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obavezni	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik /Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V –0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Njemački jezik 2				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.2 prema ZEROJ-u 2. Čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Liedersingen 2. Kunstlied oder Volkslied 3. Komponisten auf der Spur 4. Klassischer Liedgesang 5. Gefeierte Musiker 6. Begeisternde Konzerte 7. Das ewige Lied				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadatci (usmeni i pismeni)	1-6	30	1	70 %

	Kolokvij / pismeni ispit / usmeni ispit 1-6 30 1 30 % ukupno 60 2 100% Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Student može steći do 70% ocjene kroz pozitivno ocjenjene zadatke i aktivnosti tijekom semestra. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka, 2. Položiti pismeni ispit, 3. Položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Dodatni materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju. <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni</i>
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de, www.duden.de, www.huber.de, www.goethe.de, https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201825 Zbor 3				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prije diplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru				
Korelativnost	Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.-6.	45,9 p	1.53	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	22,5	0.75	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: •mjestu izvođenja kolegija •provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja •studentskim obvezama •dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187683 Pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen kolegij Pjevanje 4		
Korelativnost	Pjevanje 1-4, Korepeticija 1-4, Solfeggio, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati naprednijim stupnjem vokalne tehnike i dalje razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred širom publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)	1. – 6.	81	2,70	20%
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno		360	12	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: • 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate J. S. Bacha, G. F. Händela ili J. Haydna • 1 pjesma stranog skladatelja 19. stoljeća • 1 pjesma stranog skladatelja 20. stoljeća • 1 pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća • Operna arija Baroka, Klasike ili Romantike Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 2. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 3. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 4. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi 5. K. Jeppesen: <i>La Flora, Arie & c. Antiche Italiane Vol. I – III</i>, Wilhelm Hansen, Copenhagen 1949. Slični albumi starih talijanskih pjesama i arija 6. Arije iz kantata, oratorija i misa – klavirski izvodi i albumi po glasovima raznih izdavača 7. Albumi i zbirke solo pjesama raznih stranih i hrvatskih autora (19., 20. stoljeće) – razni izdavači 8. Albumi opernih arija po glasovima i/ili klavirski izvodi raznih opera – razni izdavači (Schirmer, Peters, Bärenreiter, Ricordi i sl.)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201990 Korepeticija 4 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 7.5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji Korepeticija 3 i Pjevanje 3.		
Korelativnost	Pjevanje 4, Solfeggio, Zbor, Klavir		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi Ispitni program: • 1 pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate		

	• 2 pjesme stranog skladatelja 19. stoljeća • 2 pjesme stranog skladatelja 20. stoljeća • 2 pjesme hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća • Operna arija iz razdoblja Baroka, Klasike ili Romantizma Program se izvodi napamet i na jeziku originala.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201991 KLAVIR C4				
Nastavnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	10P – 0S – 5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen ispit klavira C3.				
Korelativnost	Harmonija, Korepeticija, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika				
Ishodi učenja	1. analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju, 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu, 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar, 5. interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonatina, i kompozicije po slobodnom izboru. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	7,5	0,25	25,0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1.-4.	5	0,165	17%
	aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1.-5.	5	0,165	17%
	kolokvij	1.- 5.	5	0,165	17%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	7,5	0,25	25,0%
	ukupno		30	1,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu, 2. samostalno vježbati, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastava je obvezna. Uvažava se najviše tri izostanka. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom, a ispit je komisijski. Akademska čestitost: studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija, - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, - studentskim obvezama, - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: C.Czerny op.849; Bertini; C.Czerny: I,II sv.; Cramer-Bulow, i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide). J.S.Bach, G.F.Haendel – polifone skladbe. Sonatine: F.Kuhlau op.55; op.20; op.88, A.Diabelli:sonatine op.168; op.151; J.Haydn:6 sonatina Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54448 Solfeggio 4				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1. Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali), Muzička akademija Zagreb, 1979 2. Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1. H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1913 2. Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 1, Ricordi, 1981 Priručna: 1. Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54421 POVIJEST GLAZBE 2				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. (GP, KH) II. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe 1, 3, 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od 17. do prvih desetljeća 19. st. te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od 17. do početka 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbeni barok- Opera u Italiji, Francuskoj i Engleskoj, razvoj oratorija, instrumentalna glazba u baroku. Predstavnici i središta 2. Kasni barok i rokoko. Predstavnici i središta 3. Klasicizam. Sonata, simfonija i ostali oblici. Predstavnici i središta 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%

	ukupno	60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke			
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Perak Lovričević Nataša, Ščedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) Izborna: 4. V. Palisca, Claude, <i>Barokna glazba</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005 (odabrana poglavlja) 5. Rummenhoeller, Peter: <i>Glazbena pretklasika</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. (odabrana poglavlja) 6. Pestelli Giorgio – <i>Doba Mozarta i Beethovena</i>. Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. (odabrana poglavlja)			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Talijanski jezik i kultura 4 - Lingua e cultura italiana 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc.Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezani/Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.,2.,3		
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	-				
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim i kulturnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Glavni cilj kolegija je stjecanje znanja iz područja talijanske kulture 20. st.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. prepoznati i pravilno definirati bitne pojmove iz kulture ili povijesti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske kulture ili politike; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.				
Sadržaj kolegija	• Đenovska kantautorska škola • Sergio Endrigo • Francesco De Gregori • Italo disco • Pier Paolo Pasolini • talijanski komičari • Rino Gaetano • Giuni Russo • Le stragi in italia • Silvio Berlusconi • Mia Martini • Istra za vrijeme Italije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					
	pismeni radovi (seminar)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	0,25	59%
	ukupno	1-3	84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Nuova canzone italiana, (a cura di) Mauro Ronconi, Editori Riuniti, Roma 2002. S. Guglielmino, Guida al Novecento, Principato Editore, Milano 1998. V. Milovan, Bilješke o Pasoliniju, Meandarmedia, Zagreb 2012.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	145528 (SP12) Njemački jezik 4				
Nastavnica Suradnica	Marieta Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/marieta.djakovic Kristina Djaković, viša predavačica https://fet.unipu.hr/fet/en/kristina.djakovic				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obavezni	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana/Vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik /Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S –0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Njemački jezik 3				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje njemačkog jezika i kulture, povijesti i glazbe te usvajanje vještina u korištenju tog jezika: razvijanje receptivnih sposobnosti i jezičnih kompetencija na razini A1.2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama na razini A1.2 prema ZEROJ-u 2. Čitati i razumjeti te usmeno tumačiti tekstove na razini A1.2 3. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A1.2 5. Prezentirati (usmeno i pismeno) i raspravljati o temama na razini A1.2 6. Primijeniti naučeno u kontekstu				
Sadržaj kolegija	1. Wege zur Musik 2. Liedgestaltung 3. Liedinterpretationen 4. Musik und Stimme 5. Frauen in der Klassik 6. Komponistinnen auf der Spur 7. Musikkultur				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Redovita aktivnost u nastavi i zadatci (usmeni i pismeni)	1-6	30	1	70 %
	Kolokvij / pismeni ispit / usmeni ispit	1-6	30	1	30 %

	ukupno	60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanja i aktivnosti u nastavi: student je dužan prisustvovati nastavi. Student može steći do 70% ocjene kroz pozitivno ocjenjene zadatke i aktivnosti tijekom semestra. Pozitivno ocijenjeni zadatci i položen završni pismeni ispit omogućuje studentu da pristupi usmenom dijelu ispita.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu uz aktivnu pripremu i izvršavanje zadataka, 2. Položiti pismeni ispit, 3. Položiti usmeni ispit.			
Rokovi ispita i kolokvija	Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastavnik može revidirati silabus ovisno o predznanju studenata.			
Literatura	Obvezna: 1. Fachtexte aus dem Musikbereich 2. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Lehrbuch , Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 3. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 4. Glas-Peters, S., Pude ,A., Reimann, M., Menschen Deusch als Fremdsprache, CD 2, Hueber Verlag, Ismaning, zadnje izdanje 5. Reimann, M.: Grundstufen-Grammatik, Hueber Verlag, München, zadnje izdanje Izborna: www.daad.de , www.duden.de , www.huber.de , www.goethe.de , https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055 Priručna: Jakić – Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje Jakić – Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, Zagreb, zadnje izdanje https://de.pons.com/ https://www.duden.de/woerterbuch			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201833 Zbor 4				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru				
Korelativnost	Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45,9 P	1.53	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	22,5	0.75	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	10,8	0.36	12%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: •mjestu izvođenja kolegija •provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja •studentskim obvezama •dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187685 Pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen kolegij Pjevanje 4		
Korelativnost	Pjevanje 1-4, Koncertna praksa 1-4, Korepeticija 1-4, Solfeggio, Zbor, Studij opernih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Ovladati naprednijim stupnjem vokalne tehnike i dalje razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred širom publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, messa di voce, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga minimalno: • 4 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. (Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell, Dowland) • 3 arije iz oratorija, kantata i misa (Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelsohn, Pergolesi, Szymanowski) • 6 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne (Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy, Britten, Pizetti, Menotti, Hindemith, Strauss, Wolf, Marx, Musorgski, Rahmanjinov) • Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora (Schubert, Schumann, Wolf-Ferrari, Dvořák, Britten, Rodrigo, De Falla, Obradors) • 2 pjesme hrvatskih autora (Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Ruždjak, Kamenjarin, Matetić-Ronjgov) 4 operne arije (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Verdi, Lisinski)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)	1. – 6.	81	2,70	20%
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno		360	12	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći				

	minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: Ciklus pjesama (najmanje tri pjesme u ciklusu) ili pet pjesama istog autora.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Pjesme autora: • Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini Oratoriji, mise i kantate autora: • Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Szymanowski Pjesme autora: • Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Debussy, Obradors, Granados, Britten, Pizetti, Wolf-Ferrari, Menotti, Hindemith, Marx, De Falla, Rodrigo, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss Pjesme autora: • Hatze, Bersa, Zajc, Lisinski, Pejačević, Lhotka, Kalinski, Bjelinski, Kamenjarin, Matetić-Ronjgov Arije i klavirski izvodi autora: • Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Čajkovski, Verdi, Lisinski

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201992 Korepeticija 5 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji Korepeticija 4 i Pjevanje 4.		
Korelativnost	Pjevanje 5, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Klavir		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup		

	6. Generalne/tonske probe i javni nastupi Ispitni program: Ciklus pjesama (najmanje tri pjesme u ciklusu ili pet pjesama istog autora).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu - redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad - sudjelovati na javnim nastupima - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	201227 Komorna glazba 1 (SP)		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula, nositelj doc. art. Margareta Klobučar. doc. art. Toni Nežić Gabriela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik (Engleski , Njemački, Talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti	Položeni ispiti iz predmeta Pjevanje 4.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	1. Ovladati znanjima i vještinama zajedničkog muziciranja potrebnima za sviranje u komornim sastavima. 2. Analizirati i demonstrirati interpretacijska rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih epoha i stilova. 3. Sintetizirati i demonstrirati vještinu brzog učenja novih djela te održavanja repertoara već naučenih djela. 4. Razviti osjećaj za skupno muziciranje, intonaciju, ritmiku preciznost te za karakteristike različitih stilskih obilježja. 5. Poticati potpuno samostalni rad studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama. 6. Razviti i demonstrirati istančani osjećaj za timski rad tijekom zajedničkog muziciranja i kreacije umjetničkog programa.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. Surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa). 2. Razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala. 3. Analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje. 4. Prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu. 5. Prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva. 6. Razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem . 7. Objasniti međudodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 8. Kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila. 9. Kritički i kreativno razmišljati.		
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od: • vježbi intonacije • usklađivanja suzvučja • stilske izrade Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. - 9.	24	0,8	20%
	Samostalni rad	1. - 9.	9	0,3	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1. - 9.	9	0,3	20%
	Završni ispit	1. - 9.	18	0,6	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (nastava je obvezna, jer nastavnik upućuje na realizaciju zacrtanog programa, a student je obavezan vježbati glazbeni materijal kao domaći uradak, tako da je svaki sat, na neki način, kolokvij u očekivanim granicama i mogućnostima svakog studenta). 2. Naučiti planirani program te položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost u nastavi važni su elementi u zbiru postotka ocijene. Studenti su dužni samostalno se pripremati prema uputama mentora, te prezentirati naučeno gradivo na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje i aktivnost u nastavi i Samostalni rad usko su povezani u ocjenjivanju, te će studenti moći pratiti ocijene na ISVU portalu. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schonberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski...				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201995 Studij opernih i oratorijskih uloga 1				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 2. godina (4. semestar) prije diplomskog studija pjevanja – minimalno 120 ECTS bodova				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati jednostavnije operne i oratorijske ulomke te manje i male uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.				
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. prepoznati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 4. prepoznavati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje				
Sadržaj kolegija	1. sporedne solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. sporedne solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. sporedne solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice 5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi P, V	1.-6.	12	0.4	20%
	Praktični rad	1.-6.	9	0.3	15%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	9	0.3	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	12	0.4	20%
	Ispit	1.-6.	18	0.6	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pjevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	158289, Operna gluma 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	NASTAVNIK: doc. art. Hrvoje Korbar SURADNICI: Veronika Ravlić, umj. suradnik		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 2. godina studija Solo pjevanja (kolegiji Pjevanje 1-4)		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu palatu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. objasniti međudodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući. Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.		

	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-6	21	0.7	20%
	Praktični rad (glumačke i vokalno-scenske vježbe)	1-6	3	0.1	30%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	3	0.1	20%
	Ispit	1-6	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Arije i klavirski izvodi autora: Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořák, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac Izborna: 1. Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju: Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	158293 Scenski pokret 1				
Nastavnik Suradnica	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	3.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 - S0 - V0		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Uspješno apsolvirana druga godina studija Pjevanje.				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.				
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje				
Sadržaj kolegija	1. Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 2. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 3. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskeg razdoblja. 4. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 5. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće. 6. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 7. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	21	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	3	0.1	25%

obvezama)	Terenska nastva (javni nastupi, koncerti)	1-5	3	0.1	20%
	Ispit	1-5	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: aktivno sudjelovati u nastavnom procesu redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad sudjelovati na javnim nastupima položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201996 KLAVIR C5				
Nastavnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajar Percan, umj. savj. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	10P – 0S – 5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen ispit klavira C4.				
Korelativnost	Harmonija, Korepeticija, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika				
Ishodi učenja	1. analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju, 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu, 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar, 5. interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonata, polifonih skladbi i skladbi po slobodnom izboru. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	7,5	0,25	25,0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1.-4.	5	0,165	17%
	aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1.-5.	5	0,165	17%
	kolokvij	1.- 5.	5	0,165	17%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	7,5	0,25	25,0%
	ukupno		30	1,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu, 2. samostalno vježbati, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastava je obvezna. Uvažava se najviše tri izostanka. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom, a ispit je komisijski. Akadska čestitost: studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija, - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, - studentskim obvezama, - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: C.Czerny op.849; Bertini; C.Czerny: I,II sv.; Cramer-Bulow, i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide). J.S.Bach, G.F.Haendel i ostali autori polifonih skladbi. Sonatine: F.Kuhlau op.55; op.20; op.88, A.Diabelli:sonatine op.168; op.151; J.Haydn:6 sonatina Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66373 Glazbeni oblici i stilovi 1				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		II.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: 1. Rad s motivom 2. Polifone tehnike 3. Motet 4. Ricercare 5. Dvoglasne i troglasne invencije 6. Fuge 7. Preludij, Toccata, Fantazija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54435 POVIJEST GLAZBE 3				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II. (GP, KH) III. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe 1 i Povijest glazbe 2				
Korelativnost	Povijest glazbe 1, 2 i 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 19. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Na razmeđu klasicizma i romantizma (Beethoven) 2. Glazbeni romantizam, obilježja stila 3. Talijanska i Francuska opera prve pol. 19 st. – predstavnici 4. Glazbeni romantizam u slavenskim zemljama 5. Programska glazba 6. Operna reforma R. Wagnera 7. Glazba u Italiji i Francuskoj u 2.pol. 19. stoljeća 8. Glazba u Rusiji 9. Slavenska glazba do prijelaza u 20. st. 10. Glazba u Njemačkoj. Kasni romantizam				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe II.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 1. Dahlhaus, Carl: <i>Glazba 19. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. (odabrana poglavlja) 2. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (odabrana poglavlja) 3. Urlich Michels: <i>Atlas glazbe 2 - povijest glazbe od baroka do danas</i>, Golden marketing 2006(odabrana poglavlja) 4. Viktor Žmegač – <i>Majstori europske glazbe</i>, Zagreb, Matica Hrvatska 2009. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	171237 Metodika nastave pjevanja 1		
Nastavnik	doc. art. Margareta Klobučar		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0S - 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana II. godina (4. semestar) prije diplomskog studija pjevanja te položeni ispiti iz predmeta Opća pedagogija i Opća didaktika		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	1. Upoznati studente s osnovama pjevačke pedagogije te ih osposobiti za nastavni rad s učenicima pjevanja u osnovnim i srednjim školama. 2. Upoznati ih sa osnovnim nastavnim pitanjima: izborom literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obradom nastavnih sadržaja, postupcima vježbanja i ponavljanja.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. Objasniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. Demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevavanja 3. Odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 4. Pripremiti vokalno-tehnički i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup analizirati i primijeniti nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole 5. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	1. Metodika nastave pjevanja – Uvodno predavanje 2. Što je nastava, nastavni proces, nastavnik, učenik 3. Vokalna pedagogija - Individualna nastava 4. Metode rada u nastavi pjevanja 5. Povijest ljudskog glasa kao instrumenta – škole pjevanja 6. Zvuk (visina, jačina, boja i trajanje) 7. Vokalni aparat i fiziologija pjevanja - Organi za fonaciju 8. Psihologija pjevanja 9. Položaj tijela 10. Disanje – tipovi disanja, objašnjenja i vježbe 11. Zapjev, trajanje tona i završetak tona 12. Vokali i konsonanti - pozicija, način izgovora, svjesna artikulacija pri pjevanju - Vježbe upjevavanja - općenito o zagrijavanju vokalnog aparata 13. Vibrato		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi	1-6	22.5	0.8	50%
	Samostalni zadaci	1-6	22.5	0.8	30%
	Ispit – usmeni	1-6	45	1.4	20%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	Literatura: 1. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja 2. N. Cvejić: Suvremeni belkanto 3. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja 4. B. Špiller: Umjetnost solo pjevanja 5. A. Reinders: Atlas der Gesangskunst 6. P. Lohmann:Stimmfehler, Stimmberatung, 7. R. Miller: Solutions for singers: tools for performers and teachers 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187687 Pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen kolegij Pjevanje 5		
Korelativnost	Pjevanje 1-5, Korepeticija 1-5, Solfeggio, Zbor, Studij opernih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Ovladati naprednijim stupnjem vokalne tehnike i dalje razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred širom publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, messa di voce, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga minimalno: • 4 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. (Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell, Dowland) • 3 arije iz oratorija, kantata i misa (Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelsohn, Pergolesi, Szymanowski) • 6 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne (Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy, Britten, Pizetti, Menotti, Hindemith, Strauss, Wolf, Marx, Musorgski, Rahmanjinov) • Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora (Schubert, Schumann, Wolf-Ferrari, Dvořak, Britten, Rodrigo, De Falla, Obradors) • 2 pjesme hrvatskih autora (Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Ruždjak, Kamenjarin, Matetić-Ronjgov) • 4 operne arije (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Verdi, Lisinski)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)	1. – 6.	81	2,70	20%
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno		360	12	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: • 1 arija skladatelja 16., 17. ili 18. st. • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate ili koncertna arija • 2 pjesme skladatelja 19. st. • 2 pjesme skladatelja 20. st. • Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora • 2 pjesma hrvatskih autora • 2 operne arije Program se izvodi napamet (osim oratorijskih arija, koje se mogu izvoditi iz nota) i na jeziku originala.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Pjesme autora: • Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini Oratoriji, mise i kantate autora: • Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Szymanowski Pjesme autora: • Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Debussy, Obradors, Granados, Britten, Pizetti, Wolf-Ferrari, Menotti, Hindemith, Marx, De Falla, Rodrigo, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss Pjesme autora:

	• Hatze, Bersa, Zajc, Lisinski, Pejačević, LhotkaKalinski, Bjelinski, Kamenjarin, Matetić-Ronjgov Arije i klavirski izvodi autora: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Čajkovski, Verdi, Lisinski
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201998 Korepeticija 6 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji Korepeticija 5 i Pjevanje 5		
Korelativnost	Pjevanje 6, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Klavir		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil		

	5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi Ispitni program: • 1 arija skladatelja 16., 17. ili 18. st. • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate ili koncertna arija • 2 pjesme skladatelja 19. st. • 2 pjesme skladatelja 20. st. • 2 pjesma hrvatskih autora • Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora • 2 operne arije Program se izvodi napamet (osim oratorijske arije, koja se može izvoditi iz nota) i na jeziku originala.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	201240 Komorna glazba 2 (SP)		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Gabriela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik (Engleski , Njemački, Talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15 V
Preduvjeti	Položeni ispiti iz predmeta Pjevanje 5 i Komorna glazba 1.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	1. Ovladati znanjima i vještinama zajedničkog muziciranja potrebnima za sviranje u komornim sastavima. 2. Analizirati i demonstrirati interpretacijska rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih epoha i stilova. 3. Sintetizirati i demonstrirati vještinu brzog učenja novih djela te održavanja repertoara već naučenih djela. 4. Razviti osjećaj za skupno muziciranje, intonaciju, ritmiku preciznost te za karakteristike različitih stilskih obilježja. 5. Poticati potpuno samostalni rad studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama. 6. Razviti i demonstrirati istančani osjećaj za timski rad tijekom zajedničkog muziciranja i kreacije umjetničkog programa.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. Surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa). 2. Razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala. 3. Analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje. 4. Prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu. 5. Prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva. 6. Razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem . 7. Objasniti međudodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 8. Kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila. 9. Kritički i kreativno razmišljati.		
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od: - vježbi intonacije - usklađivanja suzvučja - stilske izrade Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne		

	glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. - 9.	24	0,8	20%
	Samostalni rad	1. - 9.	9	0,3	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1. - 9.	9	0,3	20%
	Završni ispit	1. - 9.	18	0,6	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (nastava je obvezna, jer nastavnik upućuje na realizaciju zacrtanog programa, a student je obavezan vježbati glazbeni materijal kao domaći uradak, tako da je svaki sat, na neki način, kolokvij u očekivanim granicama i mogućnostima svakog studenta). 2. Naučiti planirani program te položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi i Samostalni rad usko su povezani u ocjenjivanju, te će studenti moći pratiti ocijene na ISVU portalu. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schonberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201999 Studij opernih i oratorijskih uloga 2				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 2. godina (4. semestar) prijediplomskog studija pjevanja – minimalno 120 ECTS bodova				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati jednostavnije operne i oratorijske ulomke te manje i male uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.				
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. prepoznati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 4. prepoznavati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje				
Sadržaj kolegija	1. sporedne solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. sporedne solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. sporedne solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice 5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi P, V	1.-6.	12	0.4	20%
	Praktični rad	1.-6.	9	0.3	15%

studentskim obvezama)	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	9	0.3	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	12	0.4	20%
	Ispit	1.-6.	18	0.6	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	158302, Operna gluma 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	NASTAVNIK: doc. art. Hrvoje Korbar SURADNICI: Veronika Ravlić, umj. suradnik		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirani kolegiji Pjevanje 1-5, Operna gluma 1.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu palatu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući.		
	Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-6	21	0.7	20%
	Praktični rad (glumačke i vokalno-scenske vježbe)	1-6	3	0.1	30%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	3	0.1	20%
	Ispit	1-6	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Arije i klavirski izvodi autora: Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac Izborna: 1. Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju: Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiller: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	158306 Scenski pokret 2		
Nastavnik Suradnica	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	3.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 - S0 - V0
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Uspješno apsolvirana druga godina studija Pjevanje.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međudodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 5. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 1. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 2. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskeg razdoblja. 3. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 4. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće 5. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 6. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	21	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	3	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-5	3	0.1	20%
	Ispit	1-5	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	202000 KLAVIR C6				
Nastavnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajar Percan, umj. savj. Melita Lasek Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	10P – 0S – 5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen ispit klavira C5.				
Korelativnost	Harmonija, Korepeticija, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika				
Ishodi učenja	1. analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju, 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu, 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar, 5. interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonata, polifonih skladbi i skladbi po slobodnom izboru. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	7,5	0,25	25,0%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1.-4.	5	0,165	17%
	aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1.-5.	5	0,165	17%
	kolokvij	1.- 5.	5	0,165	17%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	7,5	0,25	25,0%
	ukupno		30	1,00	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu, 2. samostalno vježbati, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Nastava je obvezna. Uvažava se najviše tri izostanka. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom, a ispit je komisijski. Akademska čestitost: studenti su dužni poštivati Etički kodeks Sveučilišta, dostupan na www.unipu.hr. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija, - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, - studentskim obvezama, - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: C.Czerny op.849; Bertini; C.Czerny: I,II sv.; Cramer-Bulow, i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide). J.S.Bach, G.F.Haendel – polifone skladbe. Sonatine: F.Kuhlau op.55; op.20; op.88, A.Diabelli:sonatine op.168; op.151; J.Haydn:6 sonatina Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66071 Glazbeni oblici i stilovi 2				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		II.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika i stilova 1.				
Korelativnost	Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija. Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	1. Barokna suita 2. Polifone varijacije 3. Opera 4. Oratorij 5. Pasija 6. Misa 7. Requiem 8. Kantata 9. Solo pjesma				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54451 POVIJEST GLAZBE 4				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. (GP, KH) III. (KL, SP)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe 1 i Povijest glazbe 2				
Korelativnost	Povijest glazbe 1, 2 i 4, Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 20. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 20 st. 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Ekspresionizam i rani atonalitet 2. Dvanaesttunska tehnika; Schönberg i učenici 3. Neoromantizam i nacionalni stilovi XX. Stoljeća 4. Neoklasicizam 5. Serijalna glazba 6. Aleatorika 7. Elektronička i konkretna glazba 8. Postmoderna				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Prodanov Krajišnik Ira: <i>Glazba XX veka</i>, Novi Sad, 2012. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 4. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. 5. Gligo, Nikša: <i>Zvuk – znak – glazba</i>, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1999. 6. Danuser, Hermann: <i>Glazba 20. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	171285 Metodika nastave pjevanja 2		
Nastavnik:	doc. art. Margareta Klobučar		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V - 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen predmet: Metodika nastave pjevanja 1		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	1. Upoznati studente s osnovama pjevačke pedagogije te ih osposobiti za nastavni rad s učenicima pjevanja u osnovnim i srednjim školama. 2. Upoznati ih sa osnovnim nastavnim pitanjima: izborom literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obradom nastavnih sadržaja, postupcima vježbanja i ponavljanja.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. objasniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevavanja 3. odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 4. pripremiti vokalno-tehnički i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup 5. analizirati i primijeniti nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	1. Registri i prijelazni tonovi 2. Artikulacija u glazbi i artikulacija teksta kod pjevača – izvođenje i uvježbavanje 3. Suradnja: učitelj – korepetitor – učenik 4. Klasifikacija glasa: razvrstavanje prema akustičkim, muzičkim, anatomskim i psihofizičkim faktorima 5. Muški glasovi - opseg, karakteristike, repertoar (općenito), poznati pjevači 6. Ženski glasovi - opseg, karakteristike, repertoar (općenito), poznate pjevačice 7. Bolesti glasa i opća higijena glasa (briga o zdravlju – psihičkom i fizičkom) 8. Kastrati - karakteristike, utjecaj na razvoj glazbe, stanje u društvu		

	9. Pripreme pred nastup- odmor, prehrana, vježbe disanja i upjevanje 10. Tehnike opuštanja 11. Vođenje i/ili pohađanje majstorskih radionica 12. Pjevanje prije mutacije 13. Komorna glazba – suradnja dvoje ili više učenika				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost u nastavi	1-6	22.5	0.8	30%
	Samostalni zadaci	1-6	22.5	0.8	20%
	Ispit – usmeni	1-6	45	1.4	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	Literatura: 1. Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja 2. N. Cvejić: Suvremeni belkanto 3. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja 4. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 5. A. Reinders: Atlas der Gesangskunst 6. P. Lohmann:Stimmfehler, Stimmberatung, 7. R. Miller: Solutions for singers: tools for performers and teachers 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187688 Pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen kolegij Pjevanje 6		
Korelativnost	Pjevanje 1-6, Korepeticija 1-4, Solfeggio, Zbor, Studij opernih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Ovladati naprednijim stupnjem vokalne tehnike i dalje razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred široj publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilski obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane frazе. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, trileri, messa di voce, dinamička fleksibilnost, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga najmanje: • 4 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. (Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell) • 2 arije iz oratorija, kantata i misa (Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Bruckner) • 1 koncertna arija Mozarta • 8 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne (Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy, Britten, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Reger, Poulenc, Barber) • Ciklus pjesama ili 5 pjesama jednog autora (Schubert, Schumann, Wolf-Ferrari, Strauss, Wolf, Rahmanjinov, Musorgski, Dvořak, Smetana, Bellini, Verdi, Rodrigo, Turina, Hindemith, Berg, Wagner) • 3 pjesme hrvatskih autora (Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kamenjarin, Vrhovski, Kunc) • 5 opernih arija (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Brodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Wagner) Program može biti prilagođen studentovom afinitetu na način da se dvije operne arije zamijene ciklusom pjesama ili oratorijskim arijama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne	1. – 6.	81	2,70	20%
	produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)				
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno		360	12	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: Dvije operne/oratorijske/koncertne arije
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Pjesme autora: • Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini Oratoriji, mise i kantate autora: • Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Szymanowski Pjesme autora: • Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Debussy, Obradors, Granados, Britten, Pizetti, Wolf-Ferrari, Menotti, Hindemith, Marx, De Falla, Rodrigo, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss Pjesme autora: • Hatze, Bersa, Zajc, Lisinski, Pejačević, Lhotka Kalinski, Bjelinski, Kamenjarin, Matetić-Ronjgov Arije i klavirski izvodi autora: • Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Čajkovski, Verdi, Lisinski

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	202001 Korepeticija 7 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji Korepeticija 6 i Pjevanje 6		
Korelativnost	Pjevanje 7, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi		

	Ispitni program: Dvije operne, oratorijske ili koncertne arije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1-6	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	9	0.3	30%
	Ispit	1-6	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu - redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad - sudjelovati na javnim nastupima - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	202186 Komorna glazba 3 (SP)		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula, nositelj doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Gabriela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik (Engleski , Njemački, Talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti	Položeni ispiti iz predmeta Pjevanje 6 i Komorna glazba 2.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	- Ovladati znanjima i vještinama zajedničkog muziciranja potrebnima za sviranje u komornim sastavima. - Analizirati i demonstrirati interpretacijska rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih epoha i stilova. - Sintetizirati i demonstrirati vještinu brzog učenja novih djela te održavanja repertoara već naučenih djela. - Razviti osjećaj za skupno muziciranje, intonaciju, ritmiku preciznost te za karakteristike različitih stilskih obilježja. - Poticati potpuno samostalni rad studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama. - Razviti i demonstrirati istančani osjećaj za timski rad tijekom zajedničkog muziciranja i kreacije umjetničkog programa.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: - Surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa). - Razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala. - Analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje. - Prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu. - Prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva. - Razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem . - Objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. - Kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila. - Kritički i kreativno razmišljati.		
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od: - vježbi intonacije - usklađivanja suzvučja - stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne glazbene		

	literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve do suvremenih skladatelja 21. Stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. - 9.	24	0,8	20%
	Samostalni rad	1. - 9.	9	0,3	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1. - 9.	9	0,3	20%
	Završni ispit	1. - 9.	18	0,6	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (nastava je obvezna, jer nastavnik upućuje na realizaciju zacrtanog programa, a student je obavezan vježbati glazbeni materijal kao domaći uradak, tako da je svaki sat, na neki način, kolokvij u očekivanim granicama i mogućnostima svakog studenta). 2. Naučiti planirani program te položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost u nastavi važni su elementi u zbiru postotka ocijene. Studenti su dužni samostalno se pripremati prema uputama mentora, te prezentirati naučeno gradivo na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi i Samostalni rad usko su povezani u ocjenjivanju, te će studenti moći pratiti ocijene na ISVU portalu. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schonberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	202002 Studij opernih i oratorijskih uloga 3				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 3. godina (6. semestar) prijediplomskog studija pjevanja – minimalno 180 ECTS bodova				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati operne i oratorijske ulomke te srednje teške uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.				
Ishodi učenja	1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. interpretirati opernu ili operetnu ili oratorijsku srednje tešku ulogu 4. prepoznati povijesne i suvremene glazbene stilove i forme, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje u djelu koji izvodi				
Sadržaj kolegija	1. srednje teške solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. srednje teške solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. srednje teške solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice 5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi P, V	1.-6.	12	0.4	20%
	Praktični rad	1.-6.	9	0.3	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	9	0.3	15%

	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	12	0.4	20%
	Ispit	1.-6.	18	0.6	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pjevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	171232, Operna gluma 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	NASTAVNIK: doc. art. Hrvoje Korbar SURADNICI: Veronika Ravlić, umj. suradnik		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 3. godina studija Solo pjevanja (Kolegiji Pjevanje 1-6 i Operna gluma 1-2)		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući. Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-6	21	0.7	20%
	Praktični rad (glumačke i vokalne-scenske vježbe)	1-6	3	0.1	30%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	3	0.1	20%
	Ispit	1-6	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Arije i klavirski izvodi autora: Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac Izborna: Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju: 1. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, 2. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 3. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, 4. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, 5. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 6. R. Miller: Training soprano voices, 7. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	171234 Scenski pokret 3				
Nastavnik Suradnica	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	4.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – S0 – V0		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Uspješno apsolvirana treća godina studija Pjevanje.				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.				
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 5. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	1. Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 2. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 3. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskeg razdoblja. 4. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 5. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće. 6. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 7. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-5	21	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	3	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-5	3	0.1	20%
	Ispit	1-5	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66073 Glazbeni oblici i stilovi 3				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		III.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika i stilova 2.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Klasični oblici: rečenica, perioda, pjesma, sonatni stavak, rondo, sonatni ciklus.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu - izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala - položiti kolokvij - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim				

	stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	202003 Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Nastavnica Suradnici	doc. art. Margareta Klobučar Suradnici: učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova – Pula		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	4.
Mjesto izvođenja	MAPU i GŠ Ivana Matetića Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	OP – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen predmet Metodika nastave pjevanja 2		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Metodika nastave pjevanja		
Cilj kolegija	Praktično uvesti studente u nastavni rad sa učenicima pjevanja pripremnih razreda glazbene škole. Osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od izbora literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. objasniti i primijeniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 3. demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevavanja 4. pripremiti vokalne-tehničke i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup 5. analizirati i primijeniti nastavni plan i program osnovne glazbene škole (pripremnih razreda solo pjevanja) 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	1. Upoznavanje studenata s organizacijom rada škole (zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi) te njezinom kulturnom i javnom djelatnošću. 2. Analiza Nastavnog plana i program za pripreme razrede, 1. razred srednje glazbene škole i vođenje pedagoške dokumentacije. 3. Razrada vokalne-tehničkih vježbi i upoznavanje s literaturom koja je primjerena uzrastu i vrsti glasa. Metode motivacije i psihološka priprema učenika za izvedbu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimaln i udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Terenska nastava- hospitacije - vježbe	1-6	24	0.8	30%
	Praktični rad	1-6	24	0.8	20%
	Pismeni rad – seminar, pripreme, Dnevnik stručno-pedagoške prakse i praktične nastave	1-6	12	0.4	20%
	Ispit – 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom pripremnih razreda glazbene škole	1-6	30	1	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu (hospitirati 12 sati nastave Pjevanja koju izvodi mentor s učenicima) • analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu • aktivno sudjelovati u praktičnoj nastavi nastavi Pjevanja s učenicima pod vodstvom mentora: prisustvovati na 2 sata uzorno odgojno-obrazovne aktivnosti (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) • održati 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika • izraditi pisane pripreme: pisana priprema nastavnog sata i izvještaj o stručnoj praksi i praktičnoj nastavi (Dnevnik stručno pedagoške-prakse i praktične nastave) • redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 3. Pohađati 15 sati seminara kod predmetnog nastavnika i izraditi pismeni rad (Seminar) na temu koju odabere nastavnik				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	<u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmerberatung, R. Miller: Training sopranovoices, J. Wall, R.C., T. G., S. A. ¹⁴² Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187690 Pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	12	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen kolegij Pjevanje 7		
Korelativnost	Pjevanje 1-7, Korepeticija 1-7, Solfeggio, Zbor, Studij opernih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Ovladati naprednijim stupnjem vokalne tehnike i dalje razvijati vještinu vokalno-tehnički istančanog izvođenja zadanog programa (vokalna literatura Lieda i oratorija na koncertnom podiju te operni repertoar na sceni) pred širom publikom i/ili ocjenjivačkom komisijom te primijeniti organizacijske, izvođačke i interpretativne vještine u samostalnom i/ili skupnom izvođenju glazbenih djela.		
Ishodi učenja	1. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 4. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 5. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta. 6. Definirati, formulirati i prosuditi povijesni, socijalni i glazbeni kontekst zadanih skladbi.		

Sadržaj kolegija	1. Usavršavanje pjevačke tehnike. 2. Tumačenje i objašnjenje složenog rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija. 5. Učenje i usavršavanje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce itd.) i stilova. 6. Rad na studijskim programima. 7. Priprema nastupa i koncerata. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta: tehničke vježbe, disanje, skaliranje, legato, staccato, messa di voce, razvijanje opsega i volumena gasa, rad na literaturi, od toga minimalno: • 4 pjesme i arije skladatelja 16. 17. i 18. st. (Falconieri, Caccini, Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Bononcini, Stradella, Purcell) • 2 arije iz oratorija, kantata i misa (Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Bruckner) • 1 koncertna arija Mozarta • 8 pjesama stranih skladatelja klasike, romantike i moderne (Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Debussy, Britten, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Reger, Poulenc, Barber) • Ciklus pjesama ili 5 pjesama jednog autora (Schubert, Schumann, Wolf-Ferrari, Strauss, Wolf, Rahmanjinov, Musorgski, Dvořak, Smetana, Bellini, Verdi, Rodrigo, Turina, Hindemith, Berg, Wagner) • 3 pjesme hrvatskih autora (Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kamenjarin, Vrhovski, Kunc) • 5 opernih arija (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Brodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Wagner) • Program može biti prilagođen studentovom afinitetu na način da se dvije operne arije zamijene ciklusom pjesama ili oratorijskim arijama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja					
	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	1	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	81	2,70	30%
	Nastupi (javni nastupi, koncerti, interne i javne	1. – 6.	81	2,70	20%

	produkcije, turneje, obljetnice, javni sati, terenska nastava i sl.)				
	Ispit (usmeni, koncert)	1. – 6.	168	5,60	30%
	Ukupno	360	12	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Izrazito uspješni javni nastupi ili nagrade na relevantnim natjecanjima mogu u iznimnim slučajevima smanjiti ispitno gradivo. ISPITNO GRADIVO: • 1 pjesma starog talijanskog autora • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate Bacha, Händela, Haydna ili koncertna arija Mozarta • 4 pjesme stranih autora 19. st. • 2 pjesme stranih autora 20. st. • Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora • 2 pjesme hrvatskih autora • 2 operne arije različitih stilskih razdoblja Program se izvodi napamet (osim oratorijskih arija, koje se mogu izvoditi iz nota) i na jeziku originala.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	• Pjesme autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini • Oratoriji, mise i kantate autora: Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Szymanowski • Pjesme autora: Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Debussy, Obradors, Granados, Britten, Pizetti, Wolf-Ferrari, Menotti, Hindemith, Marx, De Falla, Rodrigo, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss • Pjesme autora: Hatze, Bersa, Zajc, Lisinski, Pejačević, Lhotka Kalinski, Bjelinski, Kamenjarin, Matetić-Ronjgov • Arije i klavirski izvodi autora: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Čajkovski, Verdi, Lisinski
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	202004 Korepeticija 8 (SP)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji Korepeticija 7 i Pjevanje 7		
Korelativnost	Pjevanje 8, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi		

	Ispitni program: • 1 pjesma starog talijanskog autora • 1 arija iz oratorija, mise ili kantate • 4 pjesme stranih autora 19. st. • 2 pjesme stranih autora 20. st. • Ciklus pjesama ili 5 pjesama istog autora • 2 pjesme hrvatskih autora • 2 operne arije različitih stilskih razdoblja Program se izvodi napamet (osim oratorijske arije, koja se može izvoditi iz nota) i na jeziku originala.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	202187 Komorna glazba 4 (SP)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Gabriela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski jezik (Engleski , Njemački) Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti	Položeni ispiti iz predmeta Pjevanje 7 i Komorno pjevanje 3.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	1. Ovladati znanjima i vještinama zajedničkog muziciranja potrebnima za sviranje u komornim sastavima. 2. Analizirati i demonstrirati interpretacijska rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih epoha i stilova. 3. Sintetizirati i demonstrirati vještinu brzog učenja novih djela te održavanja repertoara već naučenih djela. 4. Razviti osjećaj za skupno muziciranje, intonaciju, ritmiku preciznost te za karakteristike različitih stilskih obilježja. 5. Poticati potpuno samostalni rad studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama. 6. Razviti i demonstrirati istančani osjećaj za timski rad tijekom zajedničkog muziciranja i kreacije umjetničkog programa.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. Surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa). 2. Razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala. 3. Analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje. 4. Prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu. 5. Prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva. 6. Razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem . 7. Objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 8. Kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila. 9. Kritički i kreativno razmišljati.		

Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od - vježbi intonacije - usklađivanja suzvučja - stilske izrade Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. - 9.	24	0,8	20%
	Samostalni rad	1. - 9.	9	0,3	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1. - 9.	9	0,3	20%
	Završni ispit	1. - 9.	18	0,6	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (nastava je obvezna, jer nastavnik upućuje na realizaciju zacrtanog programa, a student je obavezan vježbati glazbeni materijal kao domaći uradak, tako da je svaki sat, na neki način, kolokvij u očekivanim granicama i mogućnostima svakog studenta). - Naučiti planirani program te položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost u nastavi važni su elementi u zbiru postotka ocijene. Studenti su dužni samostalno se pripremati prema uputama mentora, te prezentirati naučeno gradivo na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi i Samostalni rad usko su povezani u ocjenjivanju, te će studenti moći pratiti ocijene na ISVU portalu. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schonberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	202006 Studij opernih i oratorijskih uloga 4				
Nastavnik	izv. prof. art. Domenico Briški (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 3. godina (6. semestar) prijediplomskog studija pjevanja – minimalno 180 ECTS bodova				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati operne i oratorijske ulomke te srednje teške uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.				
Ishodi učenja	1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. interpretirati opernu ili operetnu ili oratorijsku srednje tešku ulogu 4. prepoznati povijesne i suvremene glazbene stilove i forme, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje u djelu koji izvodi				
Sadržaj kolegija	1. srednje teške solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. srednje teške solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. srednje teške solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice 5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi P, V	1.-6.	12	0.4	20%
	Praktični rad	1.-6.	9	0.3	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	9	0.3	15%

	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	12	0.4	20%
	Ispit	1.-6.	18	0.6	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	171279, Opera gluma 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	NASTAVNIK: doc. art. Hrvoje Korbar SURADNICI: Veronika Ravlić, umj. suradnik				
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirani kolegiji Pjevanje 1-7, Opera gluma 1-3.				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.				
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.				
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu palatu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. objasniti međudodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući.				
	Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-6	21	0.7	20%
	Praktični rad (glumačke i vokalno-scenske vježbe)	1-6	3	0.1	30%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	3	0.1	20%
	Ispit	1-6	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Arije i klavirski izvodi autora: Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořák, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac Izborna: Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju: 1. Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, 2. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 3. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, 4. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 5. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 6. R. Miller: Training soprano voices, 7. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	171281 Scenski pokret 4				
Nastavnik Suradnica	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	4.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 - S0 - V0		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Uspješno apsolvirana treća godina studija Pjevanje.				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.				
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 5. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	1. Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 2. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 3. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskeg razdoblja. 4. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 5. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće. 6. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 7. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	21	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	3	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-5	3	0.1	20%
	Ispit	1-5	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66074 Glazbeni oblici i stilovi 4				
Nastavnik	doc. art. Juraj Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		III.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS - OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika i stilova 3.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. Pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. Praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	1. Ornamentalne varijacije, 2. Karakterne varijacije, 3. Klasična uvertira, 4. Klasična simfonija, 5. Simfonija romantike, 6. Programska simfonija, 7. Simfonijska pjesma, 8. Klasičan koncert, 9. Sonatni ciklus u skladbama za komorne sastave				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	20	0,66	33,3 %
	kolokvij (usmeni)	2	20	0,67	33,3 %
	ispit (usmeni)	2	20	0,67	33,4 %
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi pismenu analizu simfonije • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. 2. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. 3. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Izborna: 1. Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. 2. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. 3. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. 4. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	202007 Pedagoška praksa nastave pjevanja 2		
Nastavnica Suradnici	doc. art. Margareta Klobučar Suradnici: učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova - Pula		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	4.
Mjesto izvođenja	MAPU i GŠ Ivana Matetića Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	OP – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Metodika nastave pjevanja		
Cilj kolegija	Praktično uvesti studente u nastavni rad sa učenicima pjevanja pripremnih razreda glazbene škole i 1. razreda srednje glazbene škole. Osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od izbora literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. objasniti i primijeniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 3. demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevavanja 4. pripremiti vokalne-tehničke i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup 5. analizirati i primijeniti nastavni plan i program osnovne glazbene škole (pripremnih razreda solo pjevanja i 1. razreda srednje glazbene škole) 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	1. Upoznavanje studenata s organizacijom rada škole (zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi) te njezinom kulturnom i javnom djelatnošću. 2. Analiziranje Nastavnog plana i programa za pripreme razrede, 1. razred srednje glazbene škole i vođenje pedagoške dokumentacije. 3. Razrada vokalne-tehničkih vježbi i upoznavanje s literaturom koja je primjerena uzrastu i vrsti glasa. Metode motivacije i psihološka priprema učenika za izvedbu.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Terenska nastava-hospitacije - vježbe	1-6	24	0.8	30%
	Praktični rad	1-6	24	0.8	20%
	Pismeni rad – seminar, pripreme, Dnevnik stručno-pedagoške prakse i praktične nastave	1-6	12	0.4	20%
	Ispit – javni sat s učenikom/učenicom	1-6	30	1	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu (hospitirati 12 sati nastave Pjevanja koju izvodi mentor s učenicima) • analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu • aktivno sudjelovati u praktičnoj nastavi Pjevanja s učenicima pod vodstvom mentora: prisustvovati na 2 sata uzorno odgojno-obrazovne aktivnosti (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) • održati 1 sat javnog neposrednog rada s učenikom/učenicom po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika • izraditi pisane pripreme: pisana priprema nastavnog sata i izvještaj o stručnoj praksi i praktičnoj nastavi (Dnevnik stručno pedagoške-prakse i praktične nastave) • redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 3. Pohađati 15 sati seminara kod predmetnog nastavnika i izraditi pismeni rad (Seminar) na temu koju odabere nastavnik				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	<u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training sopranovoices,				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200865, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis ni za svladavanje. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz maha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. 9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje.		

	10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200882, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 1. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz maha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela.		

	9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. 10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	64897 Engleski jezik 1					
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)					
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika					
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski			
Semestar	Zimski	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.			
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski			
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V			
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika					
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike					
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.					
Ishodi učenja	1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku					
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze		Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje		1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci		1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)		1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)		1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno			90	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):						

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54741 Engleski jezik 2				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog 3. jezika 4. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika 5. definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 6. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54742 Engleski jezik 3				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. jezika 4. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika 5. definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 6. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%

	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	64895 Engleski jezik 4				
Nastavnik	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prijediplomski I, II, III, IV Diplomski I.		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	1. Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) 2. Vježbe iz engleske gramatike 3. Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	24,1	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	18,8	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	23,6	0,8	30%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka</i> (UNIPU: Obavijesti - odjel za humanističke znanost.). Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko - hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. - Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474 KINEZIOLOŠKA KULTURA 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: teniscama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: teniscama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Štalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482 KINEZIOLOŠKA KULTURA 8				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187191 Opća didaktika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija je određen odredbama programskog studija za upis u višu godinu, a za kolegij Opća didaktika je odslušani kolegij Uvod u didaktiku.		
Korelativnost	Kolegij Opća didaktika korelativan je s kolegijima: Uvod u didaktiku Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Osposobiti studente za povezivanje teorijskog i praktičnog (didaktičko- metodičkog) rada u nastavi, te kako organizirati i planirati nastavni proces (nastavni sat) u sklopu nastavnog plana i programa i kurikulumu za osnovnu i srednju školu.		
Ishodi učenja	1. definirati kurikulum i nastavni plan i program; 2. primijeniti nastavne metode i oblike rada u artikulaciji nastavnog procesa; 3. izraditi dnevnu pripremu za jedan nastavni sat u osnovnoj ili srednjoj školi; 4. dizajnirati mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za osnovnu i/ili srednju školu; 5. kritički analizirati proces učenja i poučavanja kao i prepoznavanja glavnih čimbenika koji utječu na ovaj proces s naglaskom na kompetencije učenika.		

Sadržaj kolegija	1. Artikulacija i etape nastavnoga procesa. 2. Nastavni sat (vrste nastavnih sati) i organizacija nastavnoga sata - dnevna priprema 3. Planiranje i programiranje u nastavi – pripremanje za nastavnu godinu, tematsko planiranje i programiranje 4. Pojam kurikulumu i njegove bitne odrednice 5. Dopunska i dodatna nastava 6. Izvanučionička (tereneska) nastava 7. Vrednovanje obrazovnih postignuća učenika u nastavnim aktivnostima 8. Razredno ozračje i školska klima 9. Suvremeni trendovi u didaktici				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	15	0,5	20%
	Samostalni zadatak/Vježba 1: Izrada nastavne pripreme za jedan nastavni sat za osnovnu ili srednju školu	1-3	30	1	30%
	Samostalni zadatak/Vježba 2: Izrada mjesečnog izvedbenog plana i programa za jedan nastavni predmet za osnovnu ili srednju školu	4-5	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1 + Vježba 2) napisati i usmeno izložiti				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska Knjiga (423 str.) 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) Izborna: 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187189 Opća pedagogija		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Opća pedagogija određen je odredbama programskog studija, a za kolegij Opća pedagogija je odslušani kolegij Uvod u pedagogiju.		
Korelativnost	Kolegij Opća pedagogija korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja te prepoznati i primijeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, prepoznati ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, odgoju i obrazovanju.		
Ishodi učenja	1. objasniti postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji kroz njihovu ulogu i utjecaj na odgoj; 2. usporediti različite oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje); 3. procijeniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na obrazovanje; 4. formulirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije		

Sadržaj kolegija	1. Obitelj kao odgojna zajednica: karakteristike i obilježja (tradicionalna i suvremena obitelj, alternativne obitelji, vrednote i odnosi unutar obitelji, nasilje u obitelji, suradnja između obitelji i škole) 2. Obrazovanje, osposobljavanje i izobrazba (temeljni pojmovi); 3. Pravo na obrazovanje i temeljni dokumenti (razlike u obrazovanju i nejednakost u obrazovanju); 4. Učitelj/nastavnik: osobine i kompetencije; 5. Odgojno-obrazovna klima i razredno ozračje; 6. Alternativne pedagoške ideje i škole.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi (diskusija/debata)	1-4	15	0,5	20%
	Seminar 1/ Tema: Alternativne obitelji (napisati, izložiti)	1	30	1	30%
	Seminar 2/ Tema: Pravo na obrazovanje (napisati, izložiti)	2-3	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	4	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Alternativne obitelji b) Pravo na obrazovanje				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati dva rada na zadane teme 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa. (196 str.) 2. Matijević, M. (2001). Alternativne škole. Zagreb: Tipex. (204 str.) 3. Tolić, M. (2009). Medijska kompetencija kao prevencija pri sprječavanju medijske manipulacije u osnovnim školama. Medianali 3(6), 195-212. 4. Spajić-Vrkaš, V. i sur. (ur.) (2004). Poučavati prava i slobode. Priručnik za učitelje osnovne škole. Zagreb: Istraživačko-obrazovni centar za ljudska prava i demokratsko građanstvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. (odabrano poglavlje): Spajić-Vrkaš, V.: Prvi dio uvod u ljudska prava i obrazovanje za ljudska prava, 13-217. Izborna: 1. Previšić, V. et.al. (ur.) (2007), Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo. (odabrano poglavlje): Jurić, V.: Školsko (formalno) neformalno i informalno obrazovanje, 68-80. 2. Mušanović, M., i Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo. 3. Čudina -Obradović M. i Obradović L. (2003). Potpora roditeljstvu: izazovi i mogućnosti. Revija za socijalnu politiku., 10 (1), 54-59.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200461; 233195 Opća psihologija				
Nastavnice	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić (nositeljice)				
Studijski programi	1. Svi nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Svi nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU) 3. Studij sestrinstva na Medicinskom fakultetu (MEF)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomska (FFPU, MAPU) Diplomska (MEF)		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	FFPU ili druga lokacija	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Psihologija komuniciranja				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji				
Sadržaj kolegija	1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. ličnost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje u nastavi	1. – 3.	22	0,7	0 %
	kolokviji	1. – 3.	45	1,5	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	23	0,8	30 %
	Ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Pismeni se ispit sastoji od 30 pitanja različitog tipa i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokvijima. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave. Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati prvi i drugi kolokvij i u ukupnom zbroju oba kolokvija ostvariti najmanje 20 % ukupne ocjene iz kolegija. 3. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) ILI 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. – 255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448., 452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.) <u>Izborna:</u> 1. Bruce Goldstein, E. Osjeti i percepcija. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011. 2. Davison, G. C., Neale, J. M. Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 3. Hudek-Knežević, J., Kardum, I. Stres i tjelesno zdravlje. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2006.

	4. Lacković Grgin, K., Penezić, Z. Ličnost. Jastrebarsko, Naklada Slap, 2018. 5. Reeve, J. Razumijevanje motivacije i emocija. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. 6. Zarevski, P. Psihologija pamćenja i učenja. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 7. Zarevski, P. Struktura i priroda inteligencije. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201849 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prirediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prirediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III. i IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1 je korelativan s kolegijima: Pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim metodama istraživanja u društvenim znanostima na teorijskoj i praktičnoj razini		
Ishodi učenja	1. definirati temeljne pojmove iz metodologije znanstvenih istraživanja; 2. razviti temeljnu znanstvenu pismenost; 3. savladati osnovne korake u istraživačkom procesu (tehnik prikupljanja, obrade i prezentacije podataka); 4. koristiti znanstvenu i stručnu literaturu; 5. argumentirati istraživačka pitanja, problem i hipoteze; 6. izraditi nacrt kraćeg istraživanja.		
Sadržaj kolegija	1. Znanost i društveni razvoj. 2. Osnovni pojmovi u metodologiji znanstvenih istraživanja. 3. Tijek istraživanja (izbor teme, definiranje ciljeva i predmeta istraživanja). 4. Odabir uzorka istraživanja. 5. Definiranje varijabli istraživanja. 6. Oblikovanje hipoteza istraživanja. 7. Nacrt istraživanja, metode i postupci. 8. Prikupljanje i proučavanje literature, selekcija podataka, pisanje bilježaka, napomene, citiranje i način upotrebe citata.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Aktivnost na nastavi: kratki prikazi samostalnih istraživanja	1-6	30	1	30%
	Seminarski zadatak: samostalna provedba, izrada i prikaz jednog istraživanja po izboru studenta	3-6	45	1,5	50%
	Ispit (usmeni)	6	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – seminarski zadatak (50% ukupne ocjene) prikazati kroz power-point i prezentirati				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. provesti manje istraživanje, znanstveno interpretirati i prikazati rezultate istraživanja. 2. položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap (270 str.) 2. Mužić, V. (2004). <i>Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja</i>. Zagreb: Educa. (167 str.) 3. Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N. (2010). <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada - Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje</i>. Zagreb: M.E.P. d.o.o. (226 str.) Izborna: 1. Petz, B. (2007). <i>Osnovne statističke metode za nematematičare</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. 2. Silobrčić, V. (2003). <i>Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo</i>. Zagreb: Medicinska naklada. Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201850 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc. Dijana Drandić				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III. i IV.		
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15S - 0V		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan kolegij „Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1“				
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 2 je korelativan s kolegijima: Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1, Pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za samostalnu provedbu znanstvenih i stručnih istraživanja.				
Ishodi učenja	1. odabrati prikladne istraživačke tehnike s obzirom na odabranu metodu; 2. koristiti i pratiti znanstvenu i stručnu literaturu; 3. analizirati prikupljenu građu; 4. interpretirati kraće znanstveno istraživanje; 5. kreirati koncept završnog/diplomskog rada.				
Sadržaj kolegija	1. Mjerenje i instrument istraživanja 2. Obrada i analiza podataka 3. Bibliografija 4. Prezentacija rezultata istraživanja 5. Etika u istraživanju 6. Primjer i karakteristike stručnog i znanstvenog rada 7. Struktura, pisanje i oblikovanje eseja i seminara 8. Izrada koncepta završnog/diplomskog rada				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Aktivnost na nastavi: kratki prikazi samostalnih istraživanja	1-4	30	1	30%
	Seminarski zadatak: Samostalno sastaviti koncept završnog/diplomskog rada	1-5	45	1,5	50%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): studenti/studentice će samostalni zadatak napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će osmisлити i sastaviti koncept završnog rada. U konačnu ocjenu ulaze: - rezultat usmenog ispita, - ocjene iz samostalnog zadatka te - aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade zadataka i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap (270 str.) 2. Mužić, V. (2004). <i>Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja</i>. Zagreb: Educa. (167 str.) 3. Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N. (2010). <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada - Kako osmisлити, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje</i>. Zagreb: M.E.P. d.o.o. (226 str.) Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648 Poznavanje glazbala I				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeta nema.				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	1. Drveni puhači instrumenti 2. Limeni puhači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	15	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	15	0.5	30
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima				

	vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: 1. Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649 Poznavanje glazbala II				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Poznavanja glazbala I.</i>				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	1. Udaraljke 2. Gudaći instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	15	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	15	0.5	30
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Poznavanje vokalne literature 1		
Nastavnik	doc. art. Toni Nežić (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1- 4.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski, engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P- 0S- 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Pjevanje, Komorna glazba, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Studij opernih i oratorijskih uloga, Metodika nastave pjevanja, Pedagoška praksa		
Cilj kolegija	upoznati vokalnu literaturu u povijesnom slijedu s naglaskom na operu kao glazbeno-scensku vrstu i pojedine uloge sa stanovišta vokalne tehnike i impersonalizacije pojedinog opernog lika		
Ishodi učenja	1. navesti najvažnije autore u vokalnom stvaralaštvu kroz povijest 2. definirati stil pojedinog autora i njegovu važnost za razvoj vokalne umjetnosti 3. definirati dominantno područje stvaranja pojedinog autora (solo pjesma, oratorij, opera) 4. navesti stilske, interpretacijske i pedagoške značajke s kojima se student susreće u repertoaru glavnog predmeta 5. kritički raspraviti izdvojene interprete vokalne literature na temelju svog osobnog dojma i njihove važnosti za vokalnu umjetnost kroz tehničko-tonska i interpretacijska analiza		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u vokalnu literaturu - raspored po razdobljima i vrstama 2. Kasna renesansa - madrigal, motet, misa 3. Rani barok - pojava monodije uz instrumentalnu pratnju, opera 4. Srednji i kasni barok - oratorij, opera, C. Monteverdi I Ch.W. Gluck 5. Njemački barok - J. S. Bach, G. F. Händel		

	6. Klasika - W. A. Mozart i njegovo operno stvaralaštvo 7. L. van Beethoven - Fidelio , IX. simfonija i solo pjesme 8. Romantizam - pojava nacionalne opere - C. M. von Weber 9. Lied - F. Schubert, R. Schumann 10. Lied - H. Wolf, G. Mahler, F. Schrecker, A. von Zemlinsky 11. Ruska vokalna glazba XIX. stoljeća (M. Glinka, moćna gomilica) 12. Ruska opera - M. P. Musorgski 13. Talijanska opera - belcanto, G. Donizetti 14. Talijanska opera - G. Verdi 15. Talijanska opera - G. Puccini 16. Verizam - R. Leoncavallo 17. Manuel Garcia – uvod u vokalnu pedagogiju kroz povijest				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 5.	23	0,8	30%
	Seminarski rad	1.-5.	22	0,7	40%
	Završni ispit (usmeni ispit)	1.-5.	15	0,5	30%
	ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. napisati i predati seminarski rad 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

	Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije: Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi: Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	Obavezna literatura: 1. Sergius Kagen, G. 1960. On studying singing. New York: Dover Publication 2. Henry Pleasants, G. 1967. The great singers: from the dawn of opera to our time. London: Gollancz 3. Kurt Pahlen, G. 1971. Grosse Sänger unserer Zeit. Wien: Bertelsmann Sachbuchverlag 4. John Rosselli, G. 1992. Singers of Italian Opera, the history of a profession. Cambridge: Cambridge University Press 5. Luisa Siotto Pinter, G. 1938. Segreti del Bel Canto. Milano: Fratelli Bocca Editori 6. Bruna Špiler, G. 1972. Umjetnost solo pjevanja. Herceg Novi: NVO Bruna 7. Kurt Adler, G. 1965. The Art of Accompanying and Coaching. Minnesota: University of Minnesota Press Preporučena literatura: 1. Manuel Garcia, G. 2015. Hints of singing. Australia: Leopold Classic Library 2. Douglas Stanley, G. 1958. The science of voice. New York: Carl Fischer Priručna literatura: 1. prema dostupnosti korištenje notnih izdanja djela o kojima se na predavanju govori

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Poznavanje vokalne literature 2		
Nastavnik	doc. art. Toni Nežić (nositelj)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Solo pjevanja		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1-4.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski, engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P- 0S- 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Pjevanje, Komorna glazba, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Studij opernih i oratorijskih uloga, Metodika nastave pjevanja, Pedagoška praksa		
Cilj kolegija	upoznati vokalnu literaturu u povijesnom slijedu s naglaskom na operu kao glazbeno-scensku vrstu i pojedine uloge sa stanovišta vokalne tehnike i impersonalizacije pojedinog opernog lika		
Ishodi učenja	1. navesti najvažnije autore u vokalnom stvaralaštvu i njihovo pozicioniranje u povijesni kontekst 2. definirati ostvarenja vokalne glazbe prema značajkama glasovnih određenja studenata koji pohađaju nastavu 3. analizirati vokalna djela iz tehničko- tonske i interpretacijske perspektive 4. kritički raspraviti izdvojene inteprete vokalne literature na temelju svog osobnog dojma i njihove važnosti za vokalnu umjetnost		
Sadržaj kolegija	1. Njemačka opera - R. Wagner (Ukleti Holandez, Lohengrin, Tannhäuser, Majstori pjevači, Tristan i Izolda, Tetralogija) 2. Njemačka opera - R. Strauss (Kavalir s ružom, Salome, Elektra) 3. Druga bečka škola - A. Schönberg, A. Berg, A. Webern 4. Francuska opera - J. Massenet, G. Bizet, C. Debussy, F. Poulenc 5. Francuska solo pjesma - G. Fauré, C. Debussy		

	6. Vokalna literatura 20. stoljeća (Sprechgesang, nove vokalne tehnike) 7. Počeci opere u Hrvatskoj - Ilirski preporod, V. Lisinski 8. Hrvatska romantična opera - I. pl.Zajc, J. Hatze 9. Hrvatski neonacionalni smjer - J. Gotovac (Ero s onoga svijeta) 10. Hrvatska moderna - B. Bersa, B. Kunc, D. Pejačević, hrvatske solo pjesme 11. Hrvatska vokalna glazba 20. stoljeća - I. Parać, M. Kelemen, F. Parać i dr.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 4.	23	0,8	30%
	Seminarski rad	1.-4.	22	0,7	40%
	Završni ispit (usmeni ispit)	1.-4.	15	0,5	30%
	ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. napisati I predati seminarski rad 3. položiti usmeni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni. Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)				

	Konzultacije: Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi: Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	Obavezna literatura: 1. Sergius Kagen, G. 1960. On studying singing. New York: Dover Publication 2. Henry Pleasants, G. 1967. The great singers: from the dawn of opera to our time. London: Gollancz 3. Kurt Pahlen, G. 1971. Grosse Sänger unserer Zeit. Wien: Bertelsmann Sachbuchverlag 4. John Rosselli, G. 1992. Singers of Italian Opera, the history of a profession. Cambridge: Cambridge University Press 5. Luisa Siotto Pinter, G. 1938. Segreti del Bel Canto. Milano: Fratelli Bocca Editori 6. Bruna Špiler, G. 1972. Umjetnost solo pjevanja. Herceg Novi: NVO Bruna 7. Kurt Adler, G. 1965. The Art of Accompanying and Coaching. Minnesota: University of Minnesota Press Preporučena literatura: 1. Manuel Garcia, G. 2015. Hints of singing. Australia: Leopold Classic Library 2. Douglas Stanley, G. 1958. The science of voice. New York: Carl Fischer Priručna literatura: 1. prema dostupnosti korištenje notnih izdanja djela o kojima se na predavanju govori

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 1 (54470)		
Nastavnica	doc. dr. sc. Valnea Žauhar (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezni); Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni); Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni).		
Vrsta kolegija	Obvezni; Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski; Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III; III i IV; I
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Psihologija glazbe 2, Glazbena pedagogija 1 i 2, Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Solfeggio, Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove percepcije glazbe i glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja percepcije glazbe, glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina 2. Objasniti fiziologiju slušanja i percepciju glazbe, te psihološke aspekte učenja, stvaranja i izvođenja glazbe 3. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima percepcije glazbe, učenja i izvođenja glazbe 4. Povezati i primijeniti stečena znanja kod učenja, stvaranja i izvođenja glazbe te kod poučavanja glazbe		
Sadržaj kolegija	1. Psihologijski pristup glazbi 2. Auditorni sustav; Detekcija zvukova 3. Subjektivne dimenzije zvuka; Analiza auditorne scene 4. Percepcija glazbe 5. Glazbena kognicija 6. Razvoj glazbenih sposobnosti; Mjerenje glazbenih sposobnosti 7. Usvajanje glazbenih vještina; Izvori motivacije za učenjem glazbe 8. Pamćenje notnog teksta; Psihološki aspekti kompozicije i improvizacije 9. Izvođenje glazbe 10. Nastupanje pod pritiskom		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-4.	30	1	0%
	kolokviji (pisani)	1.-4.	30	1	50%
	ispit (usmeni)	1.-4.	30	1	50%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmeni ispit). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij 1 – studeni; Kolokvij 2 – siječanj. Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Goldstein, E. B. (2011). <i>Osjeti i percepcija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. (11. i 12. poglavlje) 2. Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. New York: Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 2., 5., 6., 7. i 8. dijela) 3. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (1. i 2. dio) Izborna: 1. Bregman, A. (1990). <i>Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound</i>. Cambridge, MA: The MIT Press. 2. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. 3. Honing, H. (2014). <i>Musical cognition: A science of listening</i>. New Brunswick: Transaction Publisher. 4. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: <i>Psychology of Music</i>, <i>Musicae Scientiae</i>, <i>Music Perception</i>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 2 (54483)		
Nastavnica	doc. dr. sc. Valnea Žauhar (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezni); Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni); Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni).		
Vrsta kolegija	Obvezni; Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski; Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III; III i IV; I
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija glazbe 1.		
Korelativnost	Opća psihologija, Glazbena pedagogija 1 i 2, Metodika nastave glazbe		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove psihologije glazbe kod iznimnih populacija te upoznati psihološke aspekte slušanja i korištenja glazbe u različitim primijenjenim kontekstima.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja glazbene darovitosti i ekspertnosti; definirati funkcije glazbe u različitim kontekstima 2. Navesti i objasniti moždane strukture uključene u procesiranje glazbe, navesti i objasniti poremećaje glazbene kognicije 3. Objasniti psihološke aspekte slušanja glazbe te argumentirano raspraviti o mjerenju subjektivnog doživljaja glazbe 4. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima glazbenih preferencija te o glazbenim ulogama 5. Povezati stečena znanja s različitim kontekstima korištenja glazbe i njenim funkcijama		
Sadržaj kolegija	1. Darovitost i ekspertnost u domeni glazbene umjetnosti; 2. Slušanje glazbe: tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu 3. Glazbene preferencije 4. Mjerenje subjektivnog doživljaja glazbe 5. Uloga glazbe u svakodnevnom životu 6. Glazbene uloge: izvođač, učitelj, slušatelj, korisnik 7. Društvene i osobne funkcije glazbe u različitim kulturama 8. Moždane strukture uključene u procesiranje glazbe 9. Poremećaji glazbene kognicije 10. Glazba i osobe s teškoćama		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-5.	30	1	0%
	kolokviji (pisani)	1.-5.	30	1	50%
	ispit (usmeni)	1.-5.	30	1	50%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokviji: ožujak, svibanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 1., 3., 4., 9. i 10. dijela) 2. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (3. dio) Izborna: 1. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. 2. Edwards, J. (2017). <i>The Oxford Handbook of Music Therapy</i>. New York: Oxford University Press. 3. Juslin, P. N. i Sloboda, J. A. (2010). <i>Handbook of music and emotion: Theory, research, applications</i>. New York: Oxford University Press. 4. Sacks, O. (2012). <i>Muzikofilija: Priča o glazbi i mozgu</i>. Zagreb: Algoritam. 5. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: <i>Psychology of Music</i>, <i>Musicae Scientiae</i>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200467 Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnica	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić (nositeljica)				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezan (u edukacijskom modulu)	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III		
Mjesto izvođenja	FFPU, Negrijeva 6	Jezik izvođenja	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upisivanje ovog kolegija su položni kolegiji iz <i>Opće psihologije</i> i <i>Razvojne psihologije</i> .				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steci znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	1.opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju.				
Sadržaj kolegija	1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresivnost u djetinjstvu i adolescenciji 7. Poremećaji hranjenja 8. Intelektualna onesposobljenost 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	22,5	0,7	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30	1	30 %
	pismeni ispit	1. – 4.	37,5	1,3	70 %
	Ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naputcima koji se nalaze u skripti. Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad i ne ocjenjuje se. Analiza slučaja ocjenjuje se na slijedeći način: 5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika 10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu 15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji. 20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa 25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji 30% = Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja. Oba rada (analizu slučaja i seminar) preduvjet su pristupanja ispitu i potrebno ih je predati najkasnije 10 dana prije ispitnog roka. Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka: - analiza slučaja (max. 30%) - pismeni ispit (max. 70%). Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi.

	O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Davidson, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564). <u>Izborna:</u> 1.Ambrosi-Randić, N. (Ur.), <i>Razgovori o nasilju nad djecom</i>. Društvo Naša djeca i Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001. 2.Ambrosi-Randić, N. (Ur.), <i>Razgovori o videomedijskoj ovisnosti ili - tko je ubio djeda?</i>. Gradska knjižnica i čitaonica Pula i Društvo Naša djeca, 2002. 3.Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 4.Attwood, T. <i>Aspergerov sindrom: vodič za roditelje i stručnjake</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2014. 5. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 6. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 7. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 8. Lebedina-Manzoni, M. <i>Psihološke osnove poremećaja u ponašanju</i>. Jastrebarsko. Naklada Slap, 2007. 9. Reid, G. <i>Disleksija – potpuni vodič za roditelje i one koji im pomažu</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2013. 10. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 11. Remschmidt, H. <i>Autizam – pojavnici oblici, uzroci, pomoć</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2009. 12. Vulić-Prtorić, A. <i>Depresivnost u djece i adolescenata</i>. Jastrebarsko, Naklada Slap, 2003. <u>Priručna:</u> 1. Američka psihijatrijska udruga. <i>Dijagnostički i statistički priručnik za duševne poremećaje: DSM-5</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2014.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	273549; 41578; 244465 Psihologija učenja i nastave				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU) 3. Nastavni smjer studija sestrinstva na Medicinskom fakultetu (MEF)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomska (FFPU i MAPU) Diplomska (MEF)		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za pristupanje ispitu iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. predlagati rješenja za psihološke procese u odgoju i obrazovanju				
Sadržaj kolegija	1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. krizne situacije 9. medijska pismenost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje u nastavi	1., 2.	26	0,9	0 %
	kolokviji	1.	40	1,3	70 %
	ispit	1.	24	0,8	30 %
	Ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: 1 % ako je odgovor točan 0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati oba kolokvija i prikupiti najmanje 20 % ukupne ocjene iz oba. 3. Položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2014. (70. – 84. i 127. – 334.) <u>Izborna:</u> 1. Bilić, V., Buljan Flander, G., Hrpka, H. <i>Nasilje nad djecom i među djecom</i>. Naklada Slap, Zagreb, 2012. 2. Čudina-Obradović, M. <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991. 3. Rijavec, M. i Miljković, D. <i>Pozitivna disciplina u razredu</i>. IEP, Zagreb, 2010. 4. Woolfolk, A. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.

	5. Zarevski, P. <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 6. Zarevski, P. <i>Struktura i priroda inteligencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. 7. Zarevski, P. (Ur.). <i>Učitelji za učitelje</i>. IEP d.o.o. Zagreb, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

1 IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200464; 233196 Razvojna psihologija				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU) 3. Studij sestrinstva na Medicinskom fakultetu (MEF)				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomska (FFPU, MAPU) Diplomska (MEF)		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	FFPU ili druga lokacija	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za pristupanje ispitu iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Psihologija komuniciranja				
Cilj kolegija	Steci znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u ontogenetskim razvojnim razdobljima 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine				
Sadržaj kolegija	1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 3.	22	0,7	0 %
	kolokviji	1. – 3.	45	1,5	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	23	0,8	30 %

	Ukupno 90 3 100 % Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Svaki kolokviji sadrži 35 pitanja različitog tipa. Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva, a drugi drugu. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: 1 % ako je odgovor točan 0 ako odgovora nema ili ako je netočan. Ostvareni rezultati su konačni i ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem kolokvija. Pismeni se ispit sastoji od 30 pitanja različitog tipa i obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokvijima. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave. Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati prvi i drugi kolokvij i u ukupnom zbroju oba kolokvija ostvariti najmanje 20 % ukupne ocjene iz kolegija. 3. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Rokovi kolokvija objavljuju se tijekom nastave dva tjedna prije provedbe i na platformi za e-učenje. Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za učenje objavljuju se na platformi za e-učenje. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama i dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.) <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N., Plavšić, M. <i>Uspješno starenje</i>. Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008. 2. Berk, L. <i>Dječja razvojna psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2015. 3. Bilić, V., Buljan Flander, G., Hrpka, H. <i>Nasilje nad djecom i među djecom</i>. Naklada Slap, Zagreb, 2012. 4. Buggle, F. <i>Razvojna psihologija Jeana Piageta</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 5. Cesar, S. et al. <i>Imaš pravo znati</i>. CESI, Zagreb

	6. Despot Lučanić, J. <i>Psihologija starenja: izazovi i prilagodba</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2022. 7. Juul, J. <i>Vaše kompetentno dijete</i>. Naklada Oceanmore, Zagreb, 2017. 8. Kardum, I. <i>Evolucija i ljudsko ponašanje</i>. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. 9. Lacković Grgin, K. <i>Psihologija adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2006. 10. Lacković Grgin, K., Čubela Adorić, V. <i>Odabrane teme iz psihologije odraslih</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2006. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80041 PHRUS1 RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-OS-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-3	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

	(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
	Ispit (usmeni)	1-3	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

	36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama. 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu. 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka. Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika. <u>Izgovor teksta</u> nije naučen tekst 0% ocjene tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Prijevod</u> riječi nisu naučene 0% ocjene djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene <u>Gramatika</u> gramatika nije naučena 0% ocjene poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene poznavanje gramatički je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e

	3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L:V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80042 PHRUS2 RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prije diplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-4	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-4	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.				

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

	izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 4. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., "Zlatoust", Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 6. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 7. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 9. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 10. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53994 NH57 RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	za jednopredmetne kroatiste obvezni; za ostale izborni	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama		

	ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu.				

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
 Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: prepričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
 tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
 tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
 tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
 djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
 prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
 prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
 prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
 prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

	<u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 3. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 4. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 5. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	Izborna: 5. L. V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E. I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54010 NH73 RUSKI JEZIK 4		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija i sintaksa. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje		

	konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj cirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Pretraživanje na Internetu, sastavljanje prezentacije i prezentiranje.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.				

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

	prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice</i> <i>kad se nastava na daljinu počne održavati.</i> <i>Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: <i>Ruskij sezon</i>, 2015. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: <i>Ruski jezik (Napredni tečaj)</i>, SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: <i>Ruska gramatika za svakoga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : <i>Tolkovyj slovar'</i> RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: <i>Zhili-byli...</i>, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: <i>Davajte govorit' po-ruski</i>, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: <i>Grammatika russkogo jazyka</i>, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005.

	8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97048 RUS5 RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FEZ, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (obvezni za jednopedmetne kroatiste)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima		

	tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-7	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana *		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje,				

to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

	tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovoreni glasovi 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: <i>Russkij sezon</i>, 2015. Dodatna: N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: <i>My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po russkoj kul'ture i russkomu mentalitetu</i>, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: <i>Russkaja razgovornaja reč'</i>, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj

	3.V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna: 1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97049 RUS6 RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> , <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje		

	se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi.				

U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

	tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna:

	A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs , Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna: Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološk, elektorničkii.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187182 Uvod u didaktiku		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijeđiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u didaktiku korelativan je s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za kompetentnu primjenu usvojenih temeljnih didaktičkih (nastavnih) pojmova, bitnih karakteristika i zakonitosti nastave i odgojno-obrazovnog procesa u osnovnim i srednjim školama, kao i u radu u izvanškolskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. interpretirati temeljne pojmove didaktike i karakteristike nastavnoga procesa; 2. objasniti didaktička načela, nastavne metode i oblike rada u nastavi s naglaskom na interaktivne oblike rada koji potiču individualizirani pristup i suradničko učenje; 3. pravilno formulirati odgojno-obrazovne ciljeve ovisno o vrsti nastavnog sata; 4. procijeniti ulogu ishoda učenja u nastavi i vrednovanju 5. pravilno formulirati ishode učenja prema kriteriju kompleksnosti procesa učenja.		

Sadržaj kolegija	1. Temeljni pojmovi didaktike: učenje, poučavanje, obrazovanje, nastava. 2. Temeljni didaktička načela učenja. 3. Poučavanje i planiranje poučavanja. 4. Taksonomija obrazovnih ciljeva i ciljevi nastave. Ishodi učenja. 5. Metode poučavanja i učenja i njihova primjena u nastavi. 6. Oblici rada u nastavi. 7. Izvori znanja u nastavi (nastavna sredstva i pomagala). 8. Izvanučionička (terenska) nastava.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi: pedagoška radionica	1-5	15	0,5	20%
	Vježba 1: Didaktička načela	2-3	30	1	30%
	Vježba 2: Odabrati nastavnu temu, napisati i prikazati (PowerPoint) ciljeve nastave i ishode učenja	3-5	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1) napisati i usmeno izložiti, a samostalni zadatak (vježba 2) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: a) Didaktička načela; b) Ciljevi nastave i ishodi učenja; 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.(Odabrana poglavlja) 1.1. Teorijski pristupi i terminološka pitanja, str. 13-34; 1.2. Cilj i zadaci odgoja i obrazovanja, str.151-164; 1.3. Sadržaji odgoja i obrazovanja, str. 167-192; 1.4. Dinamika odgojno-obrazovnog procesa, str.195-226; 1.5. Socijalni oblici u odgojno-obrazovnom procesu, str.233-262; 1.6. Odgojno-obrazovne strategije, str. 267-294; 1.7. Školska ekologija, str. 299-320. 2.Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: teorije – metodologija sadržaj – struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju, Školska knjiga.(Odabrana poglavlja): 2.1. Pedagogija i metodologija kurikuluma, str.15-34; 2.2. Obrazovni standardi – didaktički pristup metodologiji izrade kurikuluma, str. 117-150. 3. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) 4. Bruner, J. (2000). Kultura obrazovanja. Zagreb: Educa (232 str.) Izborna: 1.Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187053 Uvod u pedagogiju		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prije diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u pedagogiju korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe, Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojno-obrazovnog rada te najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture pojedinog društva prepoznati i primijeniti u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. objasniti ulogu pedagogije u obiteljskom i školskom okruženju; 2. usporediti elemente primarne i sekundarne socijalizacije; 3. kritički analizirati zadaće obitelji, vršnjaka, pojedinih institucija i medija u odgoju djece; 4. vrednovati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture kroz njihov utjecaj na odgoj.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u pedagogiju: pojam, predmet i zadaci pedagogije; 2. Pojam odgoja; 3. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju; 4. Odgoj i manipulacija medija; 5. Socijalizacija: primarna i sekundarna; 6. Pojmovno određenje i elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme, simboli, jezik, običaji i tradicija, eksplicitna i implicitna kultura) 7. Subkulture-kontrakulture kroz ulogu odgoja; Hofstedeov model „nacionalne kulture“.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Aktivno sudjelovanje na nastavi: pedagoška radionica	1-4	15	0,5	20%
	Rad 1/ Tema: Manipulacija u odgoju (napisati, izložiti prikazati /PowerPoint)	2-3	30	1	30%
	Rad 2/ Tema: Kulturni identitet i tradicija (napisati, izložiti i prikazati /PowerPoint)	4	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	3-4	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje.				
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – seminarski zadatak prikazati kroz power-point i prezentirati				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Manipulacija u odgoju; b) Kulturni identitet i tradicija 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bratanić, M. (1993). Mikropedagogija. Zagreb: Školska knjiga. (187 str.) 2. Čačić- Kumpes, J.(ur.) (1999). Kultura, etničnost identitet. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. (odabrano poglavlje): Čačić-Kumpes, J. : Kultura, etničnost i obrazovanje: naznake o interakciji i perspektivi, 139-152 3. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb:Educa.(200 str.) 4. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum : teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. (odabrano poglavlje): Hrvatić, N. i Piršl, E.: Kurikulum pedagoške izobrazbe učitelja, 333-356. Izborna: 1. Kyriacou, C. (1998). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa (odabrano poglavlje): Kyriacou, C.: Razvoj nastavnih umijeća. 13-35. 2. Mesić, M.: Multikulturalizam : društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga (odabrano poglavlje): Poglavlje II, dio: Kultura, 233-259. Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187198 Vokalna polifonija 1				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog kolegija su uspješno položeni ispiti iz kolegija Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi, Priređivanje za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	1. Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika 2. Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova 3. Cantus firmus 4. Tretman teksta 5. Imitacija i kanon 6. Dvostruki kontrapunkt 7. Motetska i madrigalska skladateljska tehnika				
Planirane aktivnosti, metode učenja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	30	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	15	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	15	0,5	20%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	30	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		90	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić: <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prena Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187202 Vokalna polifonija 2				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen ispit iz kolegija Vokalna polifonija 1.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	1. Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika 2. Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova 3. Cantus firmus 4. Tretman teksta 5. Imitacija i kanon 6. Dvostruki kontrapunkt 7. Motetska i madrigalska skladateljska tehnika				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishod	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	30	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	15	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	15	0,5	20%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	30	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		90	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić: <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prena Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.