

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE
ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU**

**Diplomski sveučilišni studij
Solo pjevanje**

Table of Contents

00 SP D	1
Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje	1
10 SP D - semestar 1	4
01 Pjevanje 1D 2026	4
02 Korepeticija SP 1 D 2026	7
03 Studij opernih i oratorijskih uloga 1 D 2026	9
04 Operna gluma 1D	11
05 Scenski pokret 1D 2026	13
06 Komorna glazba SP 1D 2026	15
07 Pedagoška praksa nastave pjevanja D 1 2026	17
11 SP D - semestar 2	20
01 Pjevanje 2D 2026	20
02 Korepeticija SP 2 D 2026	23
03 Studij opernih i oratorijskih uloga 2 D 2026	25
04 Operna gluma 2D	27
05 Scenski pokret 2D 2026	29
06 Komorna glazba SP 2D 2026	31
07 Pedagoška praksa nastave pjevanja D 2 2026	34
12 SP D - izborni	37
Analitička harmonija 2026	37
Aspekti suvremene glazbe 2026	39
Dirigiranje 1 - 2025	41
Dirigiranje 2 - 2025	44
Glazbena pedagogija 1_2026	47
Glazbena pedagogija 2_2026	52
Hrvatska folklorna glazba - 2025	57
Kineziološka kultura 1 D 2026	60
Kineziološka kultura 2 D 2026	62
Njemački Lied 1	64
Njemački Lied 2	67
Osnove kompozicije 1	70
Osnove kompozicije 2	72

Poznavanje glazbala 1 -25	74
Poznavanje glazbala 2 -25	76
Psihologija glazbe 1_2025-2026_uređeno	78
Psihologija glazbe 2_2025-2026_uređeno	80
Ruska vokalna lirika 1_2025	82
Ruska vokalna lirika 2_2025	84
Ruski jezik 1	86
Ruski jezik 2	90
Ruski jezik 3	95
Ruski jezik 4	100
Ruski jezik 5	105
Ruski jezik 6	110

Studijski program:

Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje

Izvedbeni plan nastave za akademsku 2025./2026. godinu

GODINA I.		SEMESTAR 1.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201222	PJEVANJE 1 (D) (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	14
201257	KOREPETICIJA 1 (D) (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	15	1
201224	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 1 (D)	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	3
201225	OPERNA GLUMA 1(D)	doc. art. Hrvoje Korbar Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
201226	SCENSKI POKRET 1 (D)	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
248121	KOMORNA GLAZBA 1 (D)	doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
201229	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA 1 (D)	doc. art. Margareta Klobučar Gabriela Hrženjak, asist.	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						5
UKUPNO			135	15	60	30

IZBORNI KOLEGIJI							
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS	
200865	DIRIGIRANJE 1	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2	
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2	
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3	
66069	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	doc. art. Juraj Marko Žerovnik doc. art. Matej Bonin	30	0	0	3	
54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3	
54464	ANALITIČKA HARMONIJA	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3	
201230	NJEMAČKI LIED 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	0	2	
277875	RUSKA VOKALNA LIRIKA 1	Ljubov Judčenko Košmerl, pred.	15	0	0	2	
80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3	
187240	HRVATSKA FOLKLORNA GLAZBA	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin dr. sc. Ana Debeljuh Giudici, poslijedoktorand	30	0	0	2	
54441	GLAZBENA PEDAGOGIJA 1	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3	
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 (D)	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1	

GODINA I.		SEMESTAR 2.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201234	PJEVANJE 2 (D) (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	14
201235	KOREPETICIJA 2 (D) (SP)	Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, v. pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	15	0	15	1
201236	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 2(D)	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	3
201237	OPERNA GLUMA 2 (D)	doc. art. Hrvoje Korbar Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
201238	SCENSKI POKRET 2 (D)	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.	30	0	0	1
248122	KOMORNA GLAZBA 2 (D)	doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
201241	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA 2 (D)	doc. art. Margareta Klobučar Gabriela Hrženjak, asist.	0	15	15	3
201242	DIPLOMSKI ISPIT (SP)	prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Terezija Cukrov, pred. Veronika Ravlić, umj. sur.	0	140	0	5
IZBORNI KOLEGIJI						0
UKUPNO			135	155	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200882	DIRIGIRANJE 2	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 2	doc. art. Juraj Marko Žerovnik	30	0	0	2
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
201243	NJEMAČKI LIED 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	0	2
277877	RUSKA VOKALNA LIRIKA 2	Ljubov Judčenko Košmerl, pred.	15	0	0	2
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3
54457	GLAZBENA PEDAGOGIJA 2	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3
132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 (D)	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – ZIMSKI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
-----	---------	-----------	---	---	---	------

53075	GOVOR ELEKTRONIČKIH MEDIJA	prof. dr. sc. Blaženka Martinović dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3
-------	----------------------------	---	----	----	---	---

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – LJETNI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
99052	KULTURA GOVORENJA I PISANJA	doc. dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta	15	15	15	3
79275	INTERPRETATIVNO ČITANJE	dr. sc. Irena Mikulaco, v.pred.	0	0	45	3
244733	KRITIČKO MIŠLJENJE U DIGITALNOM DOBU	doc. dr.sc. Matija Jelača	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – ZIMSKI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118970	TRENING SOCIJALNIH VJEŠTINA	prof. dr. sc. Mirjana Radetić Paić	15	15	0	2
212639	ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA LJUDSKA PRAVA	izv. prof. dr. sc. Marina Diković, doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJ FOOZ – LJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118967	GOVORNO IZRAŽAVANJE	prof. dr. sc. Kristina Riman	15	0	15	2

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201222 Pjevanje 1 (D)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položena 4. godina (8. semestar) prijediplomskog studija pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Korelativnost predmeta s predmetima: Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja.		
Cilj kolegija	Savladavanje vokalne tehnike kroz rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonantna). Rad na artikulaciji, pjevačkim tehnikama (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce, dinamičko nijansiranje) i različitim stilovima izvođenja. Daljnji rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, operetta i mjuzikla, kantata, oratorija. Širenje poznavanja pjevačke literature, osposobljavanje za samostalni odabir i rad na novim skladbama. Razvijanje interpretacijskih sposobnosti i osposobljavanje za javno izvođenje repertoara koji obuhvaća širu paletu stilova i glazbenih oblika.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. demonstrirati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti posebno u izvođenju tehničkih vježbi i čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 9. kritički i kreativno razmišljati 10. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa)		

Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom individualnim sposobnostima i predznanju studenta. Sadržaj se detaljno razrađuje prema satnici nastave a obuhvaća: • rad na vokalnoj tehnici: tehničke vježbe, vježbe disanja, artikulacija, vokalizacije, staccato, legato, messa di voce, portamento, rad na opsegu i volumenu glasa • rad na studijskim programima i odabir diplomskog programa (prilagođen tipu glasa i afinitetima studenta) • priprema nastupa i koncerata *Minimalni programski zahtjevi moraju se zadovoljiti kroz 2 semestra a može se odabrati jedan od slijedećih prijedloga. Na kraju zimskog semestra student polaže ispit koji se sastoji od programa vezanog uz odabrani prijedlog: 1. • 5 opernih arija • 2 glavne operne uloge • ISPIT: 3 operne arije 2. • 2 koncertne arije • 2 manje ili 1 velika oratorijska uloga (dionica) • 10 pjesama s određenom tematikom ili 2 ciklusa pjesama ISPIT: 1 koncertna arija i 2 oratorijske arije ili 1 arija (koncertna ili oratorijska) i ciklus pjesama 3. • slobodan izbor programa u trajanju 45 minuta ISPIT: • 3 operne arije • 1 koncertna arija i 2 oratorijske arije • 1 arija (koncertna ili oratorijska) i ciklus pjesama • slobodan izbor programa u trajanju od 15- 20 min				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-10	30 P (22.5)	1	7%
	Praktični rad	1-10	74,5	2,48	18%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-10	74,5	2,48	18%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-10	74,5	2,48	18%
	Ispit (usmeni)	1-10	149	4,97	36%
	Korepeticija – suradnja s prof. korepeticije u nastavnom procesu predmeta Pjevanje	1-10	17,5	0,58	3%
	Ukupno		420	14	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima				

	4. položiti ispit sa odabranim programom
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Pjesme autora</u>: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa <u>Oratoriji, mise i kantate autora</u>: Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi Szymanowski, Bruckner, koncertne arije Mozarta <u>Pjesme autora</u>: Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Rahmanjinov, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc <u>Pjesme autora</u>: Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski <u>Arije i klavirski izvodi autora</u>: Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju</u>: Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201257 Korepeticija 1 (SP) (D)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završena 4. godina (8. semestar) prijediplomskog studija Solo pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Pjevanje 1, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup 6. Generalne/tonske probe i javni nastupi		

	Ispitni program: 3 operne arije/ 1 koncertna i 2 oratorijske arije/ 1 arija i ciklus pjesama/ slobodan program od 15-20 min.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu - redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad - sudjelovati na javnim nastupima - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201224 Studij opernih i oratorijskih uloga 1 (D)				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) prijediplomskog studija pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati operne ili operetne i oratorijske glavne uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.				
Ishodi učenja	1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. interpretirati opernu ili operetnu ili oratorijsku glavnu ulogu 4. prepoznati povijesne i suvremene glazbene stilove i forme, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje u djelu koji izvodi				
Sadržaj kolegija	1. glavne solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. glavne solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. glavne solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice 5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi P, V	1.-6.	18	0.6	20%
	Praktični rad	1.-6.	13,5	0.45	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	13,5	0.45	15%

	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	18	0.6	20%
	Ispit	1.-6.	27	0.9	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pjevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201225, Opera gluma 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	NASTAVNIK: doc. art. Hrvoje Korbar SURADNICI: Veronika Ravlić, umj. suradnik		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen preddiplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući.		
	Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	21	0.7	20%
	Praktični rad (glumačke i vokalno-scenske vježbe)	1-6	3	0.1	30%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	3	0.1	20%
	Ispit	1-6	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - aktivno sudjelovati u nastavnom procesu - redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad - sudjelovati na javnim nastupima - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: - Arije i klavirski izvodi autora: Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac Izborna: - Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju: Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201226 Scenski pokret 1 (D)		
Nastavnik Suradnica	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	5.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – S0 – V0
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijediplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međuođnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 5. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	1. Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 2. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 3. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskeg razdoblja. 4. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 5. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće. 6. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 7. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-5	21	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	3	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-5	3	0.1	20%
	Ispit	1-5	3	0.1	30%
	Ukupno		0	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	201227 Komorna glazba 1 (D) (SP)				
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Gabriela Hrženjak, asis.				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - 0S -15V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) preddiplomskog studija pjevanja - minimalno 240 ECTS bodova				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog pjevanja i suradnje sa ostalim glazbenicima. Razvijanje smisla za timski rad na projektu. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.				
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međudodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila 9. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od - vježbi intonacije - usklađivanja suzvučja - stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost u nastavi	1-9	24	0.8	20%
	praktični rad	1-9	9	0.3	15%

studentskim obvezama)	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-9	6	0.2	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-9	9	0.3	20%
	Ispit	1-9	12	0.4	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Zbog širokog opsega komorne glazbe izbor literature se određuje prema sastavu ansambla te razini znanja, vještina i sposobnosti studenata. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schonberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201229 Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Nastavnica Suradnici	doc. art. Margareta Klobučar Suradnici: učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova – Pula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	MAPU i GŠ Ivana Matetića Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0P – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Metodika nastave pjevanja 2, Pedagoška praksa nastave pjevanja 2		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Metodika nastave pjevanja		
Cilj kolegija	Praktično uvesti studente u nastavni rad sa učenicima pjevanja srednjih razreda glazbene škole. Osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od izbora literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. objasniti i primijeniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 3. demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevanja 4. pripremiti vokalno-tehnički i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup 5. analizirati i primijeniti nastavni plan i program razreda srednje glazbene škole 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	1. Upoznavanje studenata s organizacijom rada škole (zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi) te njezinom kulturnom i javnom djelatnošću. 2. Analiziranje Nastavnog plana i programa za razrede srednje glazbene škole i vođenje pedagoške dokumentacije. 3. Razrada vokalno- tehničkih vježbi i upoznavanje s literaturom koja je primjerena uzrastu i vrsti glasa. Metode motivacije i psihološka priprema učenika za izvedbu.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimaln i udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Terenska nastava-hospitacije - vježbe	1-6	24	0.8	30%
	Praktični rad	1-6	24	0.8	20%
	Pismeni rad – seminar, pripreme, Dnevnik stručno-pedagoške prakse i praktične nastave	1-6	12	0.4	20%
	Ispit – 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom srednjih razreda glazbene škole	1-6	30	1	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu (hospitirati 12 sati nastave Pjevanja koju izvodi mentor s učenicima) • analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu • aktivno sudjelovati u praktičnoj nastavi nastavi Pjevanja s učenicima pod vodstvom mentora: prisustvovati na 2 sata uzorno odgojno-obrazovne aktivnosti (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) • održati 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika • izraditi pisane pripreme: pisana priprema nastavnog sata i izvještaj o stručnoj praksi i praktičnoj nastavi (Dnevnik stručno pedagoške-prakse i praktične nastave) • redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 3. Pohađati 15 sati seminara kod predmetnog nastavnika i izraditi pismeni rad (Seminar) na temu koju odabere nastavnik				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi.				

Literatura	<u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201234 Pjevanje 2 (D)		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnici: prof. art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Suradnici: Robert Batelić, v. umj. sur. Veronika Ravlić, umj. sur.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (njemački, engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen 1. semestar (1. godina diplomskog studija) kolegija Pjevanje 1, Korepeticija 1, Studij opernih i oratorijskih uloga 1, Operna gluma 1, Scenski pokret 1, Komorna glazba 1, Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Korelativnost	Korelativnost predmeta sa predmetima: Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Nastava komorne glazbe, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Savlada vanje vokalne tehnike kroz rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonantna). Rad na artikulaciji, pjevačkim tehnikama (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce, dinamičko nijansiranje) i različitim stilovima izvođenja. Daljnji rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, operetta i mjuzikla, kantata, oratorija. Širenje poznavanja pjevačke literature, osposobljavanje za samostalni odabir i rad na novim skladbama. Razvijanje interpretacijskih sposobnosti i osposobljavanje za javno izvođenje repertoara koji obuhvaća širu paletu stilova i glazbenih oblika.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. demonstrirati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti posebno u izvođenju tehničkih vježbi i čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međuođnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 9. kritički i kreativno razmišljati		

	10. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa)				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom individualnim sposobnostima i predznanju studenta. Sadržaj se detaljno razrađuje prema satnici nastave a obuhvaća: • rad na vokalnoj tehnici: tehničke vježbe, vježbe disanja, artikulacija, vokalizacije, staccato, legato, messa di voce, portamento, rad na opsegu i volumenu glasa • rad na studijskim programima i odabir diplomskog programa (prilagođen tipu glasa i afinitetima studenta) • priprema nastupa i koncerata *Minimalni programski zahtjevi moraju se zadovoljiti kroz 2 semestra a može se odabrati jedan od slijedećih prijedloga: 1. • 5 opernih arija • 2 glavne operne uloge • ISPIT: Scenski uprizorena veća ili glavna operna uloga 2. • 2 koncertne arije • 2 manje ili 1 velika oratorijska uloga (dionica) • 10 pjesama s određenom tematikom ili 2 ciklusa pjesama • ISPIT: Koncertna i/ili scenska izvedba veće ili glavne oratorijske uloge 3. • slobodan izbor programa • ISPIT: Slobodan izbor programa u trajanju od 45 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-10	30P (22.5)	1	7%
	Praktični rad	1-10	74,5	2,48	18%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-10	74,5	2,48	18%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-10	74,5	2,48	18%
	Ispit (usmeni)	1-10	149	4,97	36%
	Korepeticija – suradnja s prof. korepeticije u nastavnom procesu predmeta Pjevanje	1-10	17,5	0,58	3%
	Ukupno		420	14	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti diplomski ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Pjesme autora</u>: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa <u>Oratoriji, mise i kantate autora</u>: Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi Szymanowski, Bruckner, koncertne arije Mozarta <u>Pjesme autora</u>: Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořák, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Rahmanjinov, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc <u>Pjesme autora</u>: Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski <u>Arije i klavirski izvodi autora</u>: Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořák, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju</u>: Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201235 Korepeticija 2 (SP) (D)		
Nastavnici	Robert Batelić, v. umj. sur. , nositelj Veronika Ravlić, umj. sur. (vanjski suradnik)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji Korepeticija 1 i Pjevanje 1.		
Korelativnost	Pjevanje 2, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti muzičke, tehničke i interpretativne vještine za javno izvođenje djela različitih karaktera i stilova iz svjetske i nacionalne glazbene literature za glas i klavir, kao i literature za glas i orkestar prilagođene za izvođenje s klavirom.		
Ishodi učenja	1. Kreirati adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa za produktivnu suradnju s pijanistom. 2. Analizirati notni tekst, položaj vlastite dionice u kontekstu cjeline glazbenog djela i primijeniti skladateljeve zapise o načinu izvođenja djela (tempo, dinamika, agogika) u suodnosu s umjetničkim suradnikom. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i ovladati načinima oblikovanja fraze s težištem na usklađivanju dinamike, artikulacije, intonacije, agogike i cjelokupne interpretacije s interpretacijom pijanista. 4. Upoznati širi repertoar, razviti memoriju i stilski osviješteno izvoditi zadani repertoar s umjetničkim suradnikom. 5. Kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte na temelju stečenih znanja i iskustva i moći demonstrirati na javnim nastupima pri izvođenju skladbi s umjetničkim suradnikom. 6. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nositelj glavnog predmeta (Pjevanje). 1. Analiza i iščitavanje notnog teksta 2. Rad na čistoći intonacije, artikulaciji i izgovoru teksta 3. Dinamika i agogika 4. Fraziranje, tempo i stil 5. Memorija i priprema za javni nastup		

	6. Generalne/tonske probe i javni nastupi Ispitni program: - izvedba veće ili glavne operne ili oratorijske uloge ili - Slobodan izbor programa u trajanju od 45 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Priprema i aktivnost na nastavi	1.-6.	12	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	9	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	9	0.3	30%
	Ukupno		30	1	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu - redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad - sudjelovati na javnim nastupima - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Program i literaturu određuje i zadaje nastavnik glavnog predmeta Pjevanje.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201236 Studij opernih i oratorijskih uloga 2 (D)				
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S –15V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) prijediplomskog studija pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati operne ili operetne i oratorijske glavne uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.				
Ishodi učenja	1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. interpretirati opernu ili operetnu ili oratorijsku glavnu ulogu 4. prepoznati povijesne i suvremene glazbene stilove i forme, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje u djelu koji izvodi.				
Sadržaj kolegija	1. glavne solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. glavne solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. glavne solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice 5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost na nastavi P, V	1.-6.	18	0.6	20%
	Praktični rad	1.-6.	13,5	0.45	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	13,5	0.45	15%

	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	18	0.6	20%
	Ispit	1.-6.	27	0.9	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořák, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pjevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201237, Operna gluma 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	NASTAVNIK: doc. art. Hrvoje Korbar SURADNICI: Veronika Ravlić, umj. suradnik				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijediplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih I oratorijskih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.				
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.				
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući.				
	Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-6	21	0.7	20%
	Praktični rad (glumačke i vokalno-scenske vježbe)	1-6	3	0.1	30%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	3	0.1	20%
	Ispit	1-6	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Arije i klavirski izvodi autora: Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac Izborna: Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju: 1. Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, 2. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 3. B. i D. Cvejić: Umjetnost pevanja, 4. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, 5. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 6. R. Miller: Training soprano voices, 7. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	201238 Scenski pokret 2 (D)				
Nastavnik Suradnica	Matija Ferlin, nasl. doc. art. Veronika Ravlić, umj. sur.				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	5.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	P30 - S0 - V0		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijediplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.				
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja				
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.				
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 5. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	1. Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 2. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 3. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskog razdoblja. 4. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 5. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće. 6. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 7. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	21	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	3	0.1	25%

obvezama)	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-5	3	0.1	20%
	Ispit	1-5	3	0.1	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	201240 Komorna glazba 2 (D) (SP)		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula, nositelj doc. art. Margareta Klobučar doc. art. Toni Nežić Gabriela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P - 0S- 15V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolviran 1. semestar (1. godina diplomskog studija) kolegiji Pjevanje 1, Korepeticija 1, Studij opernih i oratorijskih uloga 1, Opera gluma 1, Scenski pokret 1, Komorna glazba 1, Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	1. Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. 2. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog pjevanja i suradnje sa ostalim glazbenicima. 3. Razvijanje smisla za timski rad na projektu. 4. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. 5. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila 9. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od - vježbi intonacije - usklađivanja suzvučja - stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve		

	do suvremenih skladatelja 21. stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-9	24	0.8	20%
	Praktični rad	1-9	9	0.3	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-9	6	0.2	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-9	9	0.3	20%
	Ispit	1-9	12	0.4	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e- učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Liteatura	Zbog širokog opsega komorne glazbe izbor literature se određuje prema sastavu ansambla i razini znanja, vještina i sposobnosti studenata. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Faure, Čajkovski,				

	Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schonberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201241 Pedagoška praksa nastave pjevanja 2		
Nastavnica Suradnici	doc. art. Margareta Klobučar Suradnici: učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova – Pula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	MAPU i GŠ Ivana Matetića Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	OP – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Pedagoška praksa nastave Pjevanja 1		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Metodika nastave pjevanja		
Cilj kolegija	Praktično uvesti studente u nastavni rad sa učenicima pjevanja srednjih razreda glazbene škole. Osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od izbora literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. objasniti i primijeniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 3. demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevavanja 4. pripremiti vokalno-tehnički i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup 5. analizirati i primijeniti nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	1. Upoznavanje studenata s organizacijom rada škole (zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi) te njezinom kulturnom i javnom djelatnošću. 2. Analizai Nastavnog plana i programa za razrede srednje glazbene škole i vođenje pedagoške dokumentacije. 3. Razrada vokalno- tehničkih vježbi i upoznavanje s literaturom koja je primjerena uzrastu i vrsti glasa. Metode motivacije i psihološka priprema učenika za izvedbu.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimaln i udio u ocjeni (%)
	Terenska nastava-hospitacije - vježbe	1-6	24	0.8	30%
	Praktični rad	1-6	24	0.8	20%
	Pismeni rad – seminar, pripreme, Dnevnik stručno-pedagoške prakse i praktične nastave	1-6	12	0.4	20%
	Ispit – 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom srednjih razreda glazbene škole	1-6	30	1	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu (hospitirati 12 sati nastave Pjevanja koju izvodi mentor s učenicima) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - aktivno sudjelovati u praktičnoj nastavi nastavi Pjevanja s učenicima pod vodstvom mentora: prisustvovati na 2 sata uzorno odgojno-obrazovne aktivnosti (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) - održati 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika - izraditi pisane pripreme: pisana priprema nastavnog sata i izvještaj o stručnoj praksi i praktičnoj nastavi (Dnevnik stručno pedagoške-prakse i praktične nastave) - redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) - 3. Pohađati 15 sati seminara kod predmetnog nastavnika i izraditi pismeni rad (Seminar) na temu koju odabere nastavnik				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni
Literatura	<u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmerberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54464 Analitička harmonija				
Nastavnica Suradnik	prof. art. Laura Čuperjani , (nositelj) Luka Rovis, asis.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – SO – VO		
Preduvjeti za upis	Položena Harmonija IV.				
Korelativnost	Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi, Instrumentalna polifonija, Povijest glazbe.				
Cilj kolegija	Analizom harmonijske građe glazbenoga djela razlikovati: 1. karakteristične elemente stilskih razdoblja od romantizma do ekspresionizma (dodekafonija). 2. U kontekstu Nacionalnog smjera odrediti harmonijsku pratnju hrvatskim tradicijskim narodnim napjevima.				
Ishodi učenja	1. Definirati i upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju analitičkog pristupa glazbenom djelu. 2. Prepoznati harmonijske elemente prilikom harmonijske analize primjera iz glazbene literature romantizma. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u određivanju specifične I primjerene harmonijske pratnje hrvatskim tradicijskim napjevima. 4. Razvijati vještinu analitičkog pristupa glazbenom djelu I prepoznavanje osnovnih elemenata određenog stilske razdoblja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti (npr. Nacionalni smjer,impresionizam) 5. Pristupiti harmonijskoj analizi (klavirskih) djela iz glazbene literature romantizma i impresionizma. 6. Prepoznati i odrediti stilska obilježja romantizma I impresionizma u djelima iz glazbene literature.				
Sadržaj kolegija	1. Harmonijska koncepcija romantizma kroz harmonijsku analizu odabranih primjera iz glazbene literature 2. Nacionalni smjer u glazbi 19. st. 3. Kasni romantizam. 4. Harmonijska koncepcija impresionizma. 5. Proširena tonalitetnost, atonalitetnost I dodekafonija (informativno). 6. Harmonizacija hrvatskih tradicijskih napjeva.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

poučavanja i načini vrednovanja	aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 6	30	1	5%
	samostalni zadatci	3	15	0,5	15%
	2 pismena kolokvija	1, 2, 4, 5, 6.	30	1	50%
	ispit praktični	3	15	0,5	30%
	Ukupno		90	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pohađati najmanje 70% nastave, za izostanak 30-50% dobiti će dodatne zadatke a za preko 50% uskraćuje se pravo izlaska na ispit 3. mora imati pozitivno ocijenjena (prolazna) oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova 4. pisati domaće zadaće 5. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU. Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Lliteratura	Obvezna: 1. Devčić, N: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, 1993. 2. Ruždjak, M: Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.,1998. 3. Veljović, M: Zbirka primjera za analitičku harmoniju (zbirka za internu uporabu), Pula, 1995. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. 2. Babić-Sirišćević, M: Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa, Umjetnička akademija Split i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2001.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66069 Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik Suradnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (nositelj) doc. art. Matej Bonin (suradnik)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija		Diplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		P30 - 0S – 0V	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju.				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	33,3
	kolokvij	2	30	1	33,3
	ispit	2	30	1	33,4
	Ukupno		90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.				
Rokovi ispita i	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama				

kolokvija	Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: 1. Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. 2. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. 3. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. 4. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. 5. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. 6. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. 7. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 8. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. 9. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakoviča

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200865, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis ni za svladavanje. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz maha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. 9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje.		

	10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200882, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I. (obvezan) PD: V., VII., D I. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Dirigiranje 1. Položeni kolegij je uvjet za upis u višu godinu studija.		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	1. Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; 2. Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, 3. Taktiranje – opća pravila. 4. Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 5. Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretanja), vrste pokreta, taktiranje uz maha. 6. Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. 7. Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. 8. Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela.		

	9. Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. 10. Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost na nastavi	1.-3.	18	0,6	30%
	samostalni zadatci	1., 2.	6	0,2	10%
	kolokvij (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ispit (praktični)	1.-3.	18	0,6	30%
	ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnom ispitu potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenim rokovima (izvršiti zadatke i položiti dva kolokvija). Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. savladati gradivo dogovoreno na početku semestra, 4. položiti kolokvije i završni ispit. Ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra - praktična primjena stečenih znanja. Nastava je obvezna, a tolerira se najviše 4 izostanka. Student/studentica smije pristupiti ispitu ako nema više od 4 izostanka.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome biti će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • I. Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54441 Glazbena pedagogija 1		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin (nositeljica)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijediplomski / diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	PD: II. (obvezan) D: I (izborni)
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Pedagogija		
Cilj kolegija	vrednovati načine realizacije glazbene nastave tijekom povijesti i ukazati na suvremene strategije rada u nastavi glazbe		
Ishodi učenja	1. razlikovati glazbene aktivnosti, područja i strategije rada 2. argumentirati načine korištenja nastavne tehnologije na raznim stupnjevima školovanja 3. preispitati kompetencije učitelja glazbe		

Sadržaj kolegija	1. Glazbeni odgoj i obrazovanje kroz povijest. 2. Umjetnost i kultura. 3. Interkulturalizam u nastavi glazbe. 4. Nastavna tehnologija. 5. Kompetencije učitelja. 6. Glazbena područja i aktivnosti. 7. Ocjenjivanje u nastavi glazbe.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 3.	30	1	0 %
	samostalni zadatci	1. – 2.	30	1	70 %
	kolokvij (pisani rad)	1. – 2.	15	0,5	20 %
	ispit (usmeni)	1. – 3.	15	0,5	10 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci i aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentica u raspravi, pronalaženje rješenja na pitanja i zadatke, kreativno i kritičko mišljenje te izražavanje. Ovisno o veličini grupe studenata/studentica broj samostalnih zadataka može varirati od 5 do 10 koji ukupno daju maksimalno 70 % ukupne ocjene. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. Pisani kolokvij sadrži 20 pitanja i svako pitanje nosi 1 % ukupne ocjene (potrebno je ostvariti minimalno 10 točnih odgovora), dok usmeni ispit sadrži dva pitanja koji maksimalno nose 5 % ukupne ocjene. U konačnu ocjenu ulaze razina iskazanoga znanja i umijeća studenta/studentice tijekom sata (rasprave, istraživanja, zadaci) te rezultati kolokvija i završnoga ispita.				
	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

Studentske obveze	1. Aktivno sudjelovati u nastavi. 2. Pohađati najmanje 70 % nastave; ako student/studentica izostane s 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više s od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 3. Izložiti samostalne zadatke. 4. Polagati kolokvij. 5. Položiti ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pozvano predavanje knjižničarke u trajanju od tri sata. Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Radočaj-Jerković, A. (2017). <i>Pjevanje u nastavi glazbe</i>. Umjetnička akademija u Osijeku. (str. 167) 2. Svalina, V. (2015). <i>Kurikulum nastave glazbene kulture i kompetencije učitelja za poučavanje glazbe</i>. Sveučilište Josipa

	Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. (str. 10. – 30., 30. – 32., 100. – 105.) 3. Vidulin, S., Plavšić, M. i Žauhar, V. (2020). <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Filozofski fakultet u Rijeci. (str. 61. – 86., 97. – 120.) 4. Vidulin, S. (2018). Sviranje u redovitoj nastavi: glazbeno-pedagoške i metodičke implikacije. U: <i>Muzika u društvu</i> (ur. Bosnić, A., Hukić, N.). Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 128. – 144. 5. Vidulin, S., Cingula, S. (2016). Kompetencije učitelja za razvoj pjevačkog umijeća učenika u osnovnoj školi: metodički i vokalnotehnički aspekti. <i>Muzika</i>, 20, str. 42. – 67. 6. Vidulin, S. (2016). Reforme odgojno-obrazovnog sustava u Hrvatskoj i odjeci na glazbenu nastavu u osnovnoj školi. U: <i>Muzika u društvu</i> (ur. Hadžić, F.). Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 312 – 325. 7. Vidulin-Orbanić, S. (2013). <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju „SEM“. (str. 11. – 24.) 8. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 19. – 26., 89. – 93.) Izborna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). <i>Didaktika</i>. Školska knjiga. 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). <i>Didaktika i kurikulum</i>. IEP-D2. 3. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999). <i>In Musica - linguaggi, culture, tecniche</i>. Mursia. 4. Dobrota, S. (2012). <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i>. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 5. Dobszay, L. (2009). After Kodály: Reflections on Music Education. Kecskemét: Kodály institute of the Liszt Academy. (str. 52. – 69.) 6. Frazee, J. (2006). <i>Orff Schulwerk Today</i>. London: SCHOTT. (str. 31. – 114.) 7. Vidulin, S. (2017). Popularizacija pjevanja i razvoj pjevačkog umijeća: školska i izvanškolska perspektiva. U: <i>U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji</i> (ur. Petrović, M.). Beograd: Fakultet muzičke umjetnosti, str. 94. – 110. Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio
--	---

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:

European Perspectives on Music Education

International Aspects of Music Education

Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga)

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Arti musices

Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika

Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: <http://hrcak.srce.hr>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54457 Glazbena pedagogija 2		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin (nositeljica)		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (izborni) Diplomski sveučilišni studij Klavir (izborni) Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan / izborni	Razina kolegija	prijeđiplomski / diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	PD: II. (obvezan) D: I (izborni)
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	položena Glazbena pedagogija 1		
Korelativnost	Pedagogija, Glazbena pedagogija 1		
Cilj kolegija	vrednovati nastavne i izvannastavne koncepte te nastavnu tehnologiju u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u glazbenoj školi		
Ishodi učenja	1. usporediti povijest nastave glazbe u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u osnovnoj glazbenoj školi na nastavi <i>solfeggia</i> 2. odrediti važnost izborne nastave i izvannastavnih glazbenih aktivnosti 3. argumentirati mogućnosti korelacije, komparacije i integracije u nastavi glazbe 4. preporučiti metode intonacije i teorije ritma		

Sadržaj kolegija	1. Povijest glazbene nastave u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u glazbenoj školi 2. Konceptije nastave 3. Izborna nastava i izvannastavne glazbene aktivnosti 4. Popularna glazba u nastavi glazbe 5. Povijest <i>solfeggia</i> 6. Prohod kroz metode intonacije 7. Teorije ritma 8. Mogućnosti korelacije, komparacije i integracije u nastavi glazbe
------------------	---

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	30	1	0 %
	seminarski rad	1. – 4.	15	0,5	30 %
	samostalni zadatci	1., 3.	15	0,5	40 %
	kolokvij (pisani rad)	1. – 4.	15	0,5	20 %
	ispit (usmeni)	1. – 4.	15	0,5	10 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Aktivnosti podrazumijevaju aktivno uključivanje, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentica u raspravi, pronalaženje rješenja na pitanja i zadatke, kreativno i kritičko mišljenje i izražavanje. Za seminarski rad studenti/studentice biraju teme koje ih zanimaju, a koje su vezane za sadržaj kolegija te prateći detaljne upute nastavnika predaju seminarski rad te izlažu građu u predviđeno vrijeme od 10 minuta uz prikaz na <i>PowerPoint</i> prezentaciji. Upute za seminarski rad i kriteriji za ocjenjivanje prikazuju se na e-učenju. Ovisno o veličini grupe studenata/studentica broj samostalnih zadataka može varirati od 2 do 4 koji ukupno daju maksimalno 40 % ukupne ocjene. Pisani kolokvij sadrži 20 pitanja i svako pitanje nosi 1 % ukupne ocjene (potrebno je ostvariti minimalno 10 točnih odgovora), dok usmeni ispit sadrži dva pitanja koji maksimalno nose po 5 % ukupne ocjene). Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze razina dostignutoga znanja i umijeća tijekom različitih aktivnosti				

	studenata/studentica tijekom sata, rezultati kolokvija i završnoga ispita te ocjena iz seminarskoga rada.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Pohađati najmanje 70 % nastave; ako student/studentica izostane s 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane s više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 3. Izložiti samostalne zadatke. 4. Napisati i izložiti seminarski rad. 5. Polagati kolokvij. 6. Položiti ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Predavanje stručnjaka iz prakse: 1 predavanje – gimnazija, 1 predavanje – glazbena škola. Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Obvezna: 1. Kazić, S. i Vidulin, S. (2021). Auditivni pristup u nastavi <i>solfeggia</i>: povijesni pregled i propitivanje novih mogućnosti. U: Vidulin, S. (ur.), <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7</i> (str. 361 – 380). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 2. Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Muzička akademija i Croatia concert. (str. 3. – 30., 132. – 155.) 3. Senjan, I. (2017). Nastava glazbe u hrvatskim općeobrazovnim srednjim školama. <i>Metodički ogledi</i>, 24(1), str. 31. – 72. 4. Vidulin-Orbanić, S. (2013). <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju „SEM“. (str. 21. – 60.) 5. Vidulin, S. (2016). Reforme odgojno-obrazovnog sustava u Hrvatskoj i odjeci na glazbenu nastavu u osnovnoj školi. U: F. Hadžić (ur.), <i>Muzika u društvu</i> (str. 312 – 325). Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 6. Vidulin, S. (2020). Glazbena nastava i slušanje umjetničke glazbe u funkciji cjelovitog razvoja učenika. U: S. Marinković (ur.), <i>Nauka i nastava u vaspitno-obrazovnom kontekstu</i> (str. 391 – 406). Pedagoški fakultet u Užicu. 7. Vidulin, S. (2020). Glazba kao poticaj i stvaralački prostor: mogućnosti rada u redovitoj nastavi i izvannastavnim glazbenim aktivnosti. U: S. Nuhanović i G. Blekić (ur.), <i>Glazba kao poticaj</i> (str. 9 – 26). Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy. 8. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 28. – 88.) 9. Vidulin, S. i Duraković, L. (2016). Music teaching from the perspective of university students: fostering creativity and upgrading musical competences. U: R. Girdzijauskienė (ur.), <i>Looking for the Unexpected: Creativity and Innovation in Music Education</i> (str. 100 – 111). Klaipėda University. Izborna: 1. Dryden, G. i Vos, J. (2001). <i>Revolucija u učenju</i>. Educa. 2. Glasser, W. (1993). <i>Kvalitetna škola, škola bez prisile</i>. Educa. 3. Glasser, W. (1999). <i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>. Educa. 4. Glazzard, J., Denby, N., Price, J. (2016). <i>Kako poučavati: priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i>. Educa. 5. Hanslick, E. (1997). <i>O muzički lijepom</i>. BIGZ. 6. Kiper, H., Mischke, W. (2008). <i>Uvod u opću didaktiku</i>. Educa. 7. Kyriacou, C. (1998). <i>Temeljna nastavna umijeća</i>. Educa. 8. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999). <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija</i>. Pedagoške implikacije. Educa.
------------	--

	9. Vidulin, S. (2019). Music school out of the box: An interdisciplinary context and projects in Croatian schools. U: <i>Music School Research 2 – The Future of Music Schools: European Perspectives</i> (ur. Hahn, M., Hoefecker, F-O. St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich GmbH, str. 119. – 132. Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio <i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:</i> European Perspectives on Music Education International Aspects of Music Education Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga) International Journal of Music Education British Journal of Music Education Arti musices Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187240 Hrvatska folklorna glazba				
Nastavnica	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	4.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, slovenski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15S - 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi glazbeni kolegiji studija, a naročito s Metodikom nastave glazbe.				
Cilj kolegija	Obogatiti spoznaje o hrvatskoj tradicijskoj glazbi, procesima stvaranja, izvođenja i slušanja, ulozi i značenju glazbe u životu ljudi, u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa.				
Ishodi učenja	1. Nabrojati glazbene pojavnosti hrvatske tradicijske glazbe. 2. Diferencirati narodna glazbala, pjesme i plesove RH. 3. Uspoređivati razlike tradicijske glazbe u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa 4. Pjevati, svirati i plesati osnovne korake iz tradicijske baštine različitih regija RH (izbor).				
Sadržaj kolegija	1. Uvod u etnomuzikologiju 2. Tradicija, općenito 3. Klasifikacija folklornih elemenata 4. Regionalna podjela tradicijske glazbe u RH 5. Glazbeni stilovi, žanrovi, oblici i plesovi u pojedinim hrvatskim regijama. 6. Glazba Međimurja i Podravine 7. Glazba Slavonije, Baranje i Srijema 8. Glazba Sjeverozapadne i središnje Hrvatske 9. Glazba Gorske Hrvatske 10. Glazba Dalmacije 11. Glazba Istre i Kvarnera 12. Uporaba elemenata tradicijske glazbe u umjetničkoj glazbi skladatelja 13. Festivali i Smotre tradicijske glazbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivnost na nastavi	1.-4.	22	0,80	20
	Seminar	4.	8	0,20	30
	kolokvij I. (pismeni)	1.-4.	15	0,50	25
	kolokvij II. (pismeni)	1.-4.	15	0,50	25
	ukupno		60	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (4 izostanka) koje nije potrebno opravdati. Aktivnost na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Ne surađuje na predavanjima 10 % = Za pobuditi aktivnost treba dodatni poticaj 20 % = Aktivan na predavanjima. Seminar ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Seminarski rad nije napisan i nije predan (nedovoljan) 7,5% = Seminarski rad je napisan, ali nije predan na vrijeme. Pismeni uradak ne zadovoljava zadani formalni oblik tj. nisu slijeđene upute o pisanju seminarskog rada, bilješke su nepotpune(dovoljan). Seminar nije predstavljen tijekom nastave, u dogovorenom terminu. (ocjena: dovoljan) 15 % = Rad je napisan, ali se još uvijek uočavaju nedostatci glede formalnog oblikovanja. Učestale su pravopisne i gramatičke pogreške, neki dijelovi još nisu logično povezani. Seminar je predstavljen tijekom nastave, ali nije u dogovorenom terminu. (dobar) 22,5 % = Rad je dobro napisan, ali se još uvijek mogu uočiti manji nedostatci glede formalnog i sadržajnog oblikovanja rada. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (vrlo dobar) 30 % = U potpunosti zadovoljava sve postavljene kriterije u formalnome, metodološkom i sadržajnome obliku i sve zajedno čini skladnu cjelinu. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (odličan/izvrstan) Svaki pisani kolokvij nosi najviše 25 %. Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % svaki sljedeći točni odgovor nosi udjela u ocjeni (u proporcionalnom postotku).					
Studentske obveze	Za položiti kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminar i predstaviti ga u PP prezentaciji, 3. napisati dva kolokvija koji će se održati tijekom studenog i prosinca. U zadnjem tjednu predavanja (15. sat vježbi) održava se popravni kolokvij. Kolokvij nije eliminacijski. Na ispitnom roku može se pristupiti pisanju kolokvija, ukoliko tijekom semestra nije ostvaren, studentu, zadovoljavajući postotak.				
Rokovi ispita i kolokvija	U semestru se pišu 2 kolokvija (prvi tjedan u studenom i prosincu) U zadnjemu tjednu nastave dodatni je rok za kolokvije za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Seminar se prezentira na nastavi prema dogovoru s nastavnikom. Zakašnjeli seminar bodovat će se s 25 % manje bodova od predviđenih. Na ispitnom roku student može pristupiti ispitu i može ispraviti bodove iz seminara i kolokvija, a kojemu se može pristupiti u veljači, lipnju ili rujnu. Ispitni rokovi dostupni su studentima na Studomatu.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Buble, N. (1998), Uvod u Etnomuzikologiju. Split. 2. Ceribašić, N., Čaleta, J. (2000), Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska. (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, CD IEF 00/1-2. 3. Čaleta, J. (2001), Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 423-439. 4. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Pace, Alessandro; Denac Olga (2014). Glazba i Tradicija: Izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 5. Knežević, G. (2005.), Srebrna kola, zlaten kotač. Zagreb: Ethno 6. Marošević, G. (2001), Tradicijska glazba. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 409-421. 7. Miholić, I. (2008), Hrvatska tradicijska glazba – udžbenik glazbene kulture sa zvučnim CD-ima. Zagreb: Profil International. 8. Zebec, T. (2001), Folklori ples. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 441-449. Izborna: 1. Ceribašić, N. (2003), Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha (2001), ur. Vitez, Z. i Muraj, A., Zagreb: Barbat. 3. Marošević, G. (1992), Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Konceptcija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću, Arti musices 23/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 115-127. 4. Marušić, D. (1995), Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala / Inverso degli strumenti musicali istriani. Pula: Castropola. 5. Maric, M. (2001), Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma. Rijeka: Izdavački centar. 6. Pettan, S. (1993), Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i rat. Arti musices 24/2: 153-168 7. Pernić, R. (1997), Meštiri, svirci i kantaduri : istarski narodni pjevači, svirači i graditelji glazbala, Buzet: Reprezent d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483 KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 (D)				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Šatalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 (D)				
Nastavnik/nastavnica	prof. dr. sc. Iva Blažević				
Studijski program					
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	1.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1				
Cilj kolegija	Redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje navike za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Funkcionalni trening, pilates, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost na nastavi (V)	1-5	30	1	100 %
	ukupno		30	1	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora:				

	1. Redovito pohađati nastavu.
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine i u ISVU sustavu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni na nastavu dolaziti redovito, na vrijeme, u čistoj sportskoj odjeći i obući: tenisicama (posebnim, samo za sportsku dvoranu), bijeloj sportskoj majici, sportskim hlačicama ili trenirci. Na nastavi nije dozvoljeno nositi nakit radi osobne sigurnosti i sigurnosti ostalih sudionika u nastavnom procesu (sat, lančić, narukvicu, prsten, naušnicu ili piercing na bilo kojem dijelu tijela).
Literatura	Izborna: 1. Anderson, B., Burke, E., & Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2. Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3. Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija: Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4. Clancy, M. E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5. Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana: Priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6. Mišigoj-Duraković, M. (2018). <i>Tjelesno vježbanje i zdravlje</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 7. Mišigoj-Duraković, M. (2008). <i>Kinantropologija: Biološki aspekti tjelesnog vježbanja</i>. Zagreb: Kineziološki fakultet. 8. Sekulić, D., & Metikoš, D. (2007). <i>Osnove transformacijskih postupaka u kineziologiji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i kineziologije. 9. Štalić, Z., Sorić, M., & Mišigoj-Duraković, M. (2016). <i>Sportska prehrana</i>. Zagreb: Znanje d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201230 (277878), Njemački lied 1		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana IV. godina (8. semestar) preddiplomskog studija Pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Nastavni sadržaj usmjeren je na povezivanje vokalne-tehničke usavršavanja i specifičnosti njemačkog izgovora s analizom interpretacija te poezije reprezentativnih solo pjesama i ciklusa.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilski obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		

Sadržaj kolegija	Rad na njemačkim solo popijevkama (minimalno 5 pjesama različitih autora i jedan ciklus i/ili pet pjesama istog autora). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje. ISPIT: Izvedba programa na zajedničkom koncertu svih polaznika kolegija: a) 5 pjesama različitih autora tematski povezanih u smislenu cjelinu b) Ciklus pjesama (minimalno 3 pjesme u ciklusu) ili najmanje 5 pjesama istog autora				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	24	0.8	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	18	0.6	30%
	Ispit	1-6	18	0.6	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije: Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na oglasnoj ploči te na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi: Aktualni termini ispita mogu se pronaći na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Pjesme na njemačkom jeziku autora:</u> Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, Strauss, Szymanowski, Bruckner, Reger, Hindemith, Berg, Wagner, Weil, Schönberg, Alma Mahler Werfel, Fanny Hensel Mendelssohn i sl. <i>Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.</i>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201243 (277879), Njemački lied 2		
Nastavnica/ Suradnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asistent		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 S– 0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen ispit kolegija Njemački Lied 1.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Nastavni sadržaj usmjeren je na povezivanje vokalno-tehničkog usavršavanja i specifičnosti njemačkog izgovora s analizom interpretacija te poezije reprezentativnih solo pjesama i ciklusa.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		

Sadržaj kolegija	Rad na njemačkim solo popijevkama (minimalno 5 pjesama različitih autora i jedan ciklus i/ili pet pjesama istog autora). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje. ISPIT: Izvedba programa na zajedničkom koncertu svih polaznika kolegija: a) 5 pjesama različitih autora tematski povezanih u smislenu cjelinu b) Ciklus pjesama (minimalno 3 pjesme u ciklusu) ili najmanje 5 pjesama istog autora				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	24	0.8	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	18	0.6	30%
	Ispit	1-6	18	0.6	30%
	Ukupno		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije: Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na oglasnoj ploči te na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi: Aktualni termini ispita mogu se pronaći na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Pjesme na njemačkom jeziku autora:</u> Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, Strauss, Szymanowski, Bruckner, Reger, Hindemith, Berg, Wagner, Weil, Schönberg, Alma Mahler Werfel, Fanny Hensel Mendelssohn i sl. <i>Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.</i>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (prijediplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	hrvatski i engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S -15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavi	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%
	Ukupno		90	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Klavir Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija		Prijediplomski Diplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		IV. (prijediplomski) I. (diplomski)	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		hrvatski i engleski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		15P – OS - 15V	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	1-4	23	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	67	2,2	70%

	Ukupno	90	3	100 %
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovi (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648 Poznavanje glazbala I				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prijediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja		Hrvatski i talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeta nema.				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	1. Drveni puhaći instrumenti 2. Limeni puhaći instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	15	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	15	0.5	30
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima				

	vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: 1. Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649 Poznavanje glazbala II				
Nastavnik	doc. art. Juraj-Marko Žerovnik				
Studijski programi	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Poznavanja glazbala I.</i>				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	1. Udaraljke 2. Gudaći instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	15	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	15	0.5	30
	Ukupno		60	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 1 (54470)		
Nastavnica	doc. dr. sc. Valnea Žauhar (nositeljica)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezni); Prijediplomski sveučilišni studiji Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni); Diplomski sveučilišni studiji Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni).		
Vrsta kolegija	Obvezni; Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski; Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III; III i IV; I
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Psihologija glazbe 2, Glazbena pedagogija 1 i 2, Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Solfeggio, Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove percepcije glazbe i glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja percepcije glazbe, glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina 2. Objasniti fiziologiju slušanja i percepciju glazbe, te psihološke aspekte učenja, stvaranja i izvođenja glazbe 3. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima percepcije glazbe, učenja i izvođenja glazbe 4. Povezati i primijeniti stečena znanja kod učenja, stvaranja i izvođenja glazbe te kod poučavanja glazbe		
Sadržaj kolegija	1. Psihologijski pristup glazbi 2. Auditorni sustav; Detekcija zvukova 3. Subjektivne dimenzije zvuka; Analiza auditorne scene 4. Percepcija glazbe 5. Glazbena kognicija 6. Razvoj glazbenih sposobnosti; Mjerenje glazbenih sposobnosti 7. Usvajanje glazbenih vještina; Izvori motivacije za učenjem glazbe 8. Pamćenje notnog teksta; Psihološki aspekti kompozicije i improvizacije 9. Izvođenje glazbe 10. Nastupanje pod pritiskom		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-4.	30	1	0%
	kolokviji (pisani)	1.-4.	30	1	50%
	ispit (usmeni)	1.-4.	30	1	50%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmeni ispit). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij 1 – studeni; Kolokvij 2 – siječanj. Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Goldstein, E. B. (2011). <i>Osjeti i percepcija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. (11. i 12. poglavlje) 2. Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. New York: Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 2., 5., 6., 7. i 8. dijela) 3. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (1. i 2. dio) Izborna: 1. Bregman, A. (1990). <i>Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound</i>. Cambridge, MA: The MIT Press. 2. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. 3. Honing, H. (2014). <i>Musical cognition: A science of listening</i>. New Brunswick: Transaction Publisher. 4. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: <i>Psychology of Music</i>, <i>Musicae Scientiae</i>, <i>Music Perception</i>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 2 (54483)		
Nastavnica	doc. dr. sc. Valnea Žauhar (nositeljica)		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezni); Prije diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni); Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika, Klavir, Solo pjevanje (izborni).		
Vrsta kolegija	Obvezni; Izborni	Razina kolegija	Prije diplomski; Diplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III; III i IV; I
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija glazbe 1.		
Korelativnost	Opća psihologija, Glazbena pedagogija 1 i 2, Metodika nastave glazbe		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove psihologije glazbe kod iznimnih populacija te upoznati psihološke aspekte slušanja i korištenja glazbe u različitim primijenjenim kontekstima.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja glazbene darovitosti i ekspertnosti; definirati funkcije glazbe u različitim kontekstima 2. Navesti i objasniti moždane strukture uključene u procesiranje glazbe, navesti i objasniti poremećaje glazbene kognicije 3. Objasniti psihološke aspekte slušanja glazbe te argumentirano raspraviti o mjerenju subjektivnog doživljaja glazbe 4. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima glazbenih preferencija te o glazbenim ulogama 5. Povezati stečena znanja s različitim kontekstima korištenja glazbe i njenim funkcijama		
Sadržaj kolegija	1. Darovitost i ekspertnost u domeni glazbene umjetnosti; 2. Slušanje glazbe: tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu 3. Glazbene preferencije 4. Mjerenje subjektivnog doživljaja glazbe 5. Uloga glazbe u svakodnevnom životu 6. Glazbene uloge: izvođač, učitelj, slušatelj, korisnik 7. Društvene i osobne funkcije glazbe u različitim kulturama 8. Moždane strukture uključene u procesiranje glazbe 9. Poremećaji glazbene kognicije 10. Glazba i osobe s teškoćama		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-5.	30	1	0%
	kolokviji (pisani)	1.-5.	30	1	50%
	ispit (usmeni)	1.-5.	30	1	50%
	ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokviji: ožujak, svibanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 1., 3., 4., 9. i 10. dijela) 2. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (3. dio) Izborna: 1. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. 2. Edwards, J. (2017). <i>The Oxford Handbook of Music Therapy</i>. New York: Oxford University Press. 3. Juslin, P. N. i Sloboda, J. A. (2010). <i>Handbook of music and emotion: Theory, research, applications</i>. New York: Oxford University Press. 4. Sacks, O. (2012). <i>Muzikofilija: Priča o glazbi i mozgu</i>. Zagreb: Algoritam. 5. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: <i>Psychology of Music</i>, <i>Musicae Scientiae</i>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	277875 Ruska vokalna lirika 1		
Nastavnik	Ljubov Judčenko Košmerl , predavač (nositeljica)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Ronjgova 1 Rovinjska14 Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (ruski, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) Preddiplomskog sveučilišnog studija Solo pjevanje – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti umijeće tehnike pjevanja svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja solo pjesama i opera na ruskom jeziku.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		
Sadržaj kolegija	Rad na solo pjesmama i operama na ruskom jeziku (minimalno 5 naslova). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	23	0.8	40%
	Individualni rad	1-6	23	0.8	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	7	0.2	10%
	Ispit	1-6	7	0.2	10%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Pjesme i opere na ruskom jeziku autora:</u> P. I. Čajkovski, S. Rahmanjinov, A. Borodin, M. P. Musorgski, N. R. Rimski-Korsakov Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	277877 Ruska vokalna lirika 2		
Nastavnik	Ljubov Judčenko Košmerl , predavač (nositeljica)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Ronjgova 1 Rovinjska 14 Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (ruski, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen predmet Ruska vokalna lirika 1.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti umijeće tehnike pjevanja svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja solo pjesama i opera na ruskom jeziku.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		
Sadržaj kolegija	Rad na solo pjesmama i operama na ruskom jeziku (minimalno 5 naslova). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	23	0.8	40%
	Individualni rad	1-6	23	0.8	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	7	0.2	10%
	Ispit	1-6	7	0.2	10%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Pjesme i opere na ruskom jeziku autora:</u> P. I. Čajkovski, S. Rahmanjinov, A. Borodin, M. P. Musorgski, N. R. Rimski-Korsakov Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80041 PHRUS1 RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopredmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prije diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-0S-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-3	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

	(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
	Ispit (usmeni)	1-3	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

	36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama. 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu. 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka. Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika. <u>Izgovor teksta</u> nije naučen tekst 0% ocjene tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Prijevod</u> riječi nisu naučene 0% ocjene djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene <u>Gramatika</u> gramatika nije naučena 0% ocjene poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene poznavanje gramatike je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e

	3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L:V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	80042 PHRUS2 RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.				
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ				
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijeodiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-4	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-4	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.				

	10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara. 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama. 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu. 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka. Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje. <u>Čitanje</u> nije naučen tekst 0% ocjene tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Prijevod</u> riječi nisu naučene 0% ocjene djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene <u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene
--	---

	izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: točno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Alternativa: 2. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 3. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 4. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., "Zlatoust", Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 6. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 7. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 9. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 10. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53994 NH57 RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	za jednopredmetne kroatiste obvezni; za ostale izborni	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama		

	ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj cirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</u> 0% = Ne dolazi na nastavu.				

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
 Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: prepričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
 tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
 tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
 tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
 djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
 prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
 prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
 prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
 prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

	<u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: <i>Ruski jezik</i>, 2015. Alternativa: 2. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: <i>Ruski jezik (Napredni tečaj)</i>, SAN-SAT, Zagreb, 2006. 3. Poljanec, R.F.: <i>Ruska gramatika za svakoga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 4. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : <i>Tolkovyj slovar'</i> RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 5. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.

	Izborna: 5. L. V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E. I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54010 NH73 RUSKI JEZIK 4		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FET, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija i sintaksa. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje		

	konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj cirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Pretraživanje na Internetu, sastavljanje prezentacije i prezentiranje.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.				

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

	prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije <i>U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:</i> - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. <i>O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice</i> <i>kad se nastava na daljinu počne održavati.</i> <i>Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.</i>
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: <i>Ruskij sezon</i>, 2015. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: <i>Ruski jezik (Napredni tečaj)</i>, SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: <i>Ruska gramatika za svakoga</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : <i>Tolkovyj slovar'</i> RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: <i>Zhili-byli...</i>, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: <i>Davajte govorit' po-ruski</i>, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: <i>Grammatika russkogo jazyka</i>, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005.

	8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97048 RUS5 RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FEZ, FOOZ		
Vrsta kolegija	Izborni (obvezni za jednopedmetne kroatiste)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima		

	tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-7	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana *		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje,				

to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženo trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

	tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015. Dodatna: N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po russkoj kul'ture i russkomu mentalitetu, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj

	3.V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna: 1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	97049 RUS6 RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.		
Studijski program	FF, KIT, MUZIČKA AKADEMIJA, FI, FOOZ, FET		
Vrsta kolegija	Izborni (za jednopedmetne kroatiste obvezni)	Razina kolegija	Prijediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	FFPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - OS - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i> , <i>2</i> , <i>3</i> , <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje		

	se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-8	22,5	0,75	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	22,5	0,75	30%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi.				

U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Aktivno sudjelovanje na nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

	tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: irena.mikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>. Dodatne informacije U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik i radna bilježnica: Nahabina, M.M. i dr.: Russkij sezon, 2015 i novija izdanja. Alternativa: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna:

	A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs , Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna: Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološk, elektorničkii.
--	--