

contrapunctus.

contrapunctus.

O tekmovanju

Contrapunctus je ime novega mednarodnega tekmovanja iz harmonije in kontrapunkta v organizaciji Glasbene akademije v Puli, namenjeno dijakom srednjih glasbenih šol.

Discipline in kategorije

Možno se je prijaviti v tri discipline: **Harmonija**, **Harmonija na klavirju** in **Kontrapunkt**, pri čemer je kategorija odvisna od razreda srednje glasbene šole, ki jo kandidat obiskuje. Prijavnina za tekmovanje znaša 15 € za eno disciplino ter 5 € za vsako dodatno disciplino v primeru več prijavljenih disciplin.

Prijave

Prijaviti se je možno preko obrazca Google Forms na povezavi bit.ly/3XmthIM **najkasneje do 2. maja 2025.**, s potrdilom o plačilu prijavnine na e-naslov mapu-contrapunctus@unipu.hr. Podatki za plačilo so na koncu tega informativnega letaka..

Kraj in čas

Tekmovanje bo potekalo v soboto, **10. maja 2025. v Puli**, natančen razpored bo odvisen od števila kandidatov in bo objavljen naknadno, najkasneje teden dni pred samim tekmovanjem na spletni strani Glasbene akademije v Puli: mapu.unipu.hr.

HARMONIJA

O disciplini

Disciplina Harmonija je razdeljena na štiri kategorije, po eno za vsak razred srednje glasbene šole. Izpit vključuje tudi obvezno **harmonsko analizo** izbranega odlomka iz določenega dela. Kandidatom bo omogočeno poslušanje izbranega odlomka vsaj dvakrat (izvajanje v živo na klavirju ali predvajanje posnetka). Trajanje izpita za vse kategorije je **150 minut**.

Harmonizacija in izdelava modulacija

Pri harmonizaciji določenega soprana ali basa je potrebno tone določenega glasu interpretirati kot **akordne tone**, vendar je harmonično tuje tone mogoče prosto (pravilno) uporabljati v drugih glasovih glede na željo učenca. Pri izdelavi **modulacij** so določene tonalitete, takti in najmanjše število taktov.

Harmonska analiza

Pri harmonski analizi odlomka iz literature je potrebno pod črtovjem zapisati **tonaliteto**, pravilne harmonske **oznake** za akorde in določiti **neakordne** tone z obkrožanjem ter navesti vrsto neakordnega tona (prehajalni, menjalni, zadržani, appoggiatura, variacija menjalnega tona, anticipacija, pedalni ton, ležeči ton). Pri **modulacijah** je potrebno označiti tonalitete in vrsto modulacije.

Točkovanje

Pri harmonizaciji danih glasov se ocenjuje izbira harmonij in harmonskih progresij, tehnična natančnost, pravilnost oznak za akorde, melodija sopranovske linije (pri harmonizaciji basa) ter splošni vtis.

HARMONIJA

Harmonija 1

kvintakordi, sekstakordi (možna je tudi uporaba kvartsekstakordov)

- harmonizacija **soprana**
- harmonizacija **basa**
- harmonska **analiza**

Harmonija 2

*melodični mol, septakordi, diatonične modulacije
(možna je tudi uporaba dominantnega nonakorda)*

- harmonizacija **soprana** (brez modulacij)
- izdelava **diatonične modulacije**
- harmonska **analiza** (možna modulacija)

Harmonija 3

harmonični dur, sekundarne dominante (možna je tudi uporaba sekundarnih subdominant), kromatične modulacije

- harmonizacija **soprana** (bez modulacija)
- izdelava **kromatične modulacije**
- harmonska **analiza** (možna modulacija)

Harmonija 4

*napolit. sekstakord, italijanski, nemški in francoski akord,, enh. mod.
s pomočjo akordov s pov. 6 i zm. 7 (možno tudi s pomočjo pov. 5/3)*

- harm. modulativnega **soprana** z uporabo enharmonije
- izdelava **enharmonične modulacije**
- harmonska **analiza** (možna modulacija)

Vsaka kategorija vključuje gradivo prejšnjih kategorij.

HARMONIJA NA KLAVIRJU

O disciplini

Disciplina **Harmonija na klavirju** je razdeljena na štiri kategorije, po ena za vsak razred srednje glasbene šole, in gradivo je skladno z gradivom v disciplini Harmonija. Člani žirije bodo ocenili uspešnost naloge glede na vsako točko igranja.

Harmonija na klavirju 1

- igranje **kadence** v tonalitetah do štirih predznakov z obvezno uporabo določenega akorda
- harmonizacija **šifriranega basa** *a vista*
- harm. durove ali molove **lestvice** do štirih predznakov

Harmonija na klavirju 2

- harmonizacija **nešifriranega basa** *a vista* (brez modulacije)
- diatonična **modulacija** (npr. e-mol – F-dur)
- harm. durove ali molove **lestvice** do pet predznakov

Harmonija na klavirju 3

- harmonizacija **soprana** *a vista* (brez modulacije)
- kromatična **modulacija** (npr. A-dur – gis-mol)
- harm. durove ali molove **lestvice** do šest predznakov

Harmonija na klavirju 4

- harmonizacija modulativnega **soprana** *a vista*
- enharmonična **modulacija** (npr. D-dur – As-dur)
- harm. durove ali molove **lestvice** do sedem predznakov

KONTRAPUNKT

O disciplini

Izpit iz **Kontrapunkta** je razdeljen na dve kategoriji - za tretji in četrti razred srednje glasbene šole. Sestavljen je samo iz pisnega dela. Trajanje izpita za vse kategorije je **110 minut**.

Kontrapunkt 3

dvoglasni vokalni kontrapunkt

- izdelava določenega **kontrapunktičnega načina** na dani c. f.
- izdelava **floridusa** na *cantus firmus*
- izdelava **imitacije** dvotaktne teme, brez teksta (tema, imitacija s kontrapunktom, dva takta prostega dvoglasja, kadenca)

Kontrapunkt 4

triglasni vokalni kontrapunkt

- izdelava **kombinacije kontrapunkt. načinov** na zadani c. f.
- izdelava **dveh floridusov** na določeni *cantus firmus*
- izdelava **imitacije** dvotaktne teme z določenim **tekstom** v latinščini (npr. Cantate Domino; imitacija dva takta v drugem glasu, imitacija dva takta v tretjem glasu, kadenca)

* * *

Organizacijski odbor

prof. art. **Laura Čuperjani**, dekanica

Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnica

Juraj Marko Žerovnik, asistent

Luka Demarin, asistent

Nagrade

Za vsako disciplino in kategorijo so nagrade kot sledi, ne glede na število prijavljenih tekmovalcev:

- Za **I. nagrado** je potrebno doseči vsaj **90** točk.
- Za **II. nagrado** je potrebno doseči vsaj **75** točk.
- Za **III. nagrado** je potrebno doseči vsaj **60** točk.

Kandidati, ki dosežejo manj kot 60 točk, bodo prejeli **priznanje** kot potrdilo o sodelovanju. Če se kateri od tekmovalcev prijavi za več disciplin, prejme ločeno nagrado za vsako disciplino. Tekmovalec, ki dobi največ točk v vseh kategorijah in disciplinah, bo nagrajen kot **absolutni zmagovalec** tekmovanja.

Žirija

doc. art. **David Veber** (Akademija za glasbo, Ljubljana)

prof. art. **Massimo Brajković** (Muzička akademija u Puli)

prof. art. **Laura Čuperjani** (Muzička akademija u Puli)

Branko Okmaca, umj. savjetnik (Muzička akademija u Puli)

Juraj Marko Žerovnik, asistent (Muzička akademija u Puli)

Luka Rovis, asistent (Muzička akademija u Puli)

prof. **Aldin Šehić** (Glazbena škola Katarina Kosača Kotromanić, Žepče)

prof. **Marijo Eterović** (Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula)

prof. **Davor Juretić** (Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka)

Podatki za plaćilo:

IBAN: HR19 2360000 1101 931 377

Model: HR00 **Swift/BIC:** ZABHR2X

Referenca: osebna številka šole/tekmovalca

Opis plačila: Kotizacija za tekmovanje Contrapunctus MAPU

(če šola plačuje je potrebno navesti število kotizacij oz. tekmovalcev)

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, januar 2025

Muzička akademija u Puli

Vprašanja in dodatne informacije: mapu-contrapunctus@unipu.hr