

**Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli**

Studijski program: Glazbena pedagogija - prijediplomski studij

IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU

GODINA 1.	SEMESTAR I.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54402	SOLFEGGIO 1	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54403	HARMONIJA 1	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis asist.	30	0	0	3
200871	HARMONIJA NA KLAVIRU 1	izv. prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	15	0	15	3
.54405	POVIJEST GLAZBE 1	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, asist.	30	0	0	2
200873	KLAVIR B1	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
200858	ZBOR 1	Izv. prof. art Domeniko Briški	30	0	30	3
200865	DIRIGIRANJE 1	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
200875	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1	Izv.prof.mr.art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	Prof. art. Laura Čuperjani Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	2
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	Izv.prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			250	0	80	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
147974	SOLO PJEVANJE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
148028	ORGULJE 1	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
200904	ENGLESKI JEZIK 1	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200856	NJEMAČKI JEZIK 1	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3

80041	RUSKI JEZIK 1	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 1.		SEMESTAR II.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54416	SOLFEGGIO 2	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54417	HARMONIJA 2	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis asist.	30	0	0	3
200878	HARMONIJA NA KLAVIRU 2	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	15	0	15	3
54421	POVIJEST GLAZBE 2	prof. dr. sc.Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
200879	KLAVIR B2	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
200859	ZBOR 2	Izv. prof. art Domeniko Briški	30	0	30	3
200882	DIRIGIRANJE 2	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
200881	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2	Izv.prof.mr.art Sofija Cingula Gabrijela Hrženjak, asist.	15	0	15	2
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2	prof. art Laura Čuperjani Juraj Marko Žerovnik, asist	30	0	0	2
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			265	0	80	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
147975	SOLO PJEVANJE 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabrijela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
148029	ORGULJE 2	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
200905	ENGLESKI JEZIK 2	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857	NJEMAČKI JEZIK 2	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
80042	RUSKI JEZIK 2	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3

132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 2.	SEMESTAR III.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54432	SOLFEGGIO 3	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54433	HARMONIJA 3	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	30	0	0	3
201822	HARMONIJA NA KLAVIRU 3	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asist.	15	0	15	3
54435	POVIJEST GLAZBE 3	dr. sc. Nada Bezić, pred.	30	0	0	2
66373	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 1	Doc. Art. Natječaj u tijeku .Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	2
201824	KLAVIR B3	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
75040	ZBOR 3	Izv. prof. art Domeniko Briški	30	0	30	3
201826	DIRIGIRANJE 3	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
201828	SVIRANJE PARTITURA 1	izv. prof. art. Denis Modrušan	10	0	5	2
54441	GLAZBENA PEDAGOGIJA 1	prof.dr.sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3
187182	UVOD U DIDAKTIKU	Izv.prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			245	0	85	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
147974 147977	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
148028 148030	ORGULJE 1 ORGULJE 3	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
200904 200980	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	Izv.prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	15	0	3

80041 53994	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483 132484 132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 2.		SEMESTAR IV.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54448	SOLFEGGIO 4	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54449	HARMONIJA 4	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis asist.	30	0	0	3
201830	HARMONIJA NA KLAVIRU 4	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis asist.	15	0	15	3
54451	POVIJEST GLAZBE 4	dr. sc. Nada Bezić , pred.	30	0	0	2
66071	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 2	Doc.art.natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	2
201832	KLAVIR B4	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
201833	ZBOR 4	Izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	30	3
201835	DIRIGIRANJE 4	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
201836	SVIRANJE PARTITURA 2	izv. prof. art. Denis Modrušan	10	0	5	2
54457	GLAZBENA PEDAGOGIJA 2	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3
187191	OPĆA DIDAKTIKA	Izv.prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			245	0	85	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	15	15	0	3
147975 147979	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
148029 148031	ORGULJE 2 ORGULJE 4	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
200905	ENGLESKI JEZIK 2	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3

201001	ENGLESKI JEZIK 4					
200857	NJEMAČKI JEZIK 2	Marieta Djaković, v. pred.	15	15	0	3
201003	NJEMAČKI JEZIK 4	Kristina Djaković, v. pred.				
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti	15	15	0	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	15	0	3
80042	RUSKI JEZIK 2	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
54010	RUSKI JEZIK 4					
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1
132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2					
132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 3					
132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 4					

GODINA 3.		SEMESTAR V.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54463	SOLFEGGIO 5	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54464	ANALITIČKA HARMONIJA	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
187198	VOKALNA POLIFONIJA 1	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	3
66073	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 3	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	2
54465	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 1	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
201837	KLAVIR B5	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
201838	ZBOR 5	Izv. prof. art. Domeniko Briški	30	0	3 0	3
201839	DIRIGIRANJE 5	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	1 5	2
201840	SVIRANJE PARTITURA 3	izv. prof. art. Denis Modrušan	10	0	5	2
187205	METODIKA NASTAVE GLAZBE 1	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	20	0	1 0	3
54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			265	0	6 5	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
147974	SOLO PJEVANJE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	3

147977 147980	SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5	Gabriela Hrženjak, asist.				
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1	Izv.prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200904 200980	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	15	0	3
80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
148028 148030	ORGULJE 1 ORGULJE 3	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
132483 132484 132477 132478 132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 3.		SEMESTAR VI.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54477	SOLFEGGIO 6	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
187202	VOKALNA POLIFONIJA 2	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	3
66074	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 4	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	2
54478	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 2	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
201842	KLAVIR B6	Vesna Ivanović Ocwork, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
201843	ZBOR 6	Izv. prof. art Domeniko Briški	30	0	30	3
201844	DIRIGIRANJE 6	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
201846	SVIRANJE PARTITURA 4	izv. prof. art. Denis Modrušan	10	0	5	2
187206	METODIKA NASTAVE GLAZBE 2	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	20	0	10	3
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						6
UKUPNO			235	0	65	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	30	0	0	3
147975 147979 147982	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
148029 148031	ORGULJE 2 ORGULJE 4	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200905 201001	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	Izv.prof.dr.sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	15	0	3
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483 132484 132477 132478 132479 132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1
53538	PSIHOLOGIJA KOMUNICIRANJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3

GODINA 4.		SEMESTAR VII.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54489	SOLFEGGIO 7	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
187208	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.	30	0	0	3
54490	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 1	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
201858	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1	Branko Okmaca, umj. savjetnik	20	10	0	2
201859	KLAVIR B7	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
201861	ZBOR 7	Izv.prof.art. Domeniko Briški	30	0	30	3

201862	DIRIGIRANJE 7	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
187240	HRVATSKA FOLKLORNA GLAZBA	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin dr.sc. Ana Debeljuh Giudici, poslijedoktorand	15	15	0	2
187209	METODIKA NASTAVE GLAZBE 3	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	20	0	10	3
IZBORNI KOLEGIJI						8
UKUPNO			200	25	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
147974 147977 147980 147983	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5 SOLO PJEVANJE 7	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabrijela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
148028 148030	ORGULJE 1 ORGULJE 3	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1	Izv.prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200904 200980	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	15	0	3
80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483 132484 132477 132478 132479 132480 132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 4. SEMESTAR VIII.						
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54499	SOLFEGGIO 8	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2

187212	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	3
54502	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 2	irof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
201863	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2	Branko Okmaca, umj. savjetnik	20	10	0	2
201864	KLAVIR B8	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savj. mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.	10	0	5	2
201865	ZBOR 8	Izv.prof.art Domeniko Briški	30	0	30	3
201866	DIRIGIRANJE 8	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
187215	METODIČKI PRAKTIKUM	prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	30	6
202403	ZAVRŠNI RAD		0	180	0	6
IZBORNI KOLEGIJI						1
UKUPNO			195	190	80	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	15	15	0	3
147975 147979 147982 147984	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6 SOLO PJEVANJE 8	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asist.	15	0	15	3
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
148029 148031	ORGULJE 2 ORGULJE 4	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2	Izv.prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200905 201001	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	15	0	3
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483 132484 132477 132478 132479 132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 7					
132482	KINEZIOLOŠKA KULTURA 8					
53538	PSIHOLOGIJA KOMUNICIRANJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – ZIMSKI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53075	GOVOR ELEKTRONIČKIH MEDIJA	Prof. dr. sc. Blaženka Martinović Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – LJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

99052	KULTURA GOVORENJA I PISANJA	Doc. Dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta	15	15	15	3
9275	INTERPRETATIVNO ČITANJE	Dr. sc. Irena Mikulaco, v.pred.	0	0	45	3
244733	KRITIČKO MIŠLJENJE U DIGITALNOM DOBU	Doc. Dr.sc. Matija Jelača	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – ZIMSKI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118970	TRENING SOCIJALNIH VJEŠTINA	prof.dr.sc. Mirjana Radetić Paić .	15	15	0	2
212639	ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA LJUDSKA PRAVA	Izv.prof.dr.sc. Marina Diković, doc.dr.sc. Marlena Plavšić	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJ FOOZ – LJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118967	GOVORNO IZRAŽAVANJE	Prof.dr.sc. Kristina Riman	15	0	15	2

Semestar I.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54402 Solfeggio 1				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasni melodijsko – ritmički diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume I,Editions Henry Lemoine, 1910 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54403, HARMONIJA 1		
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Mužička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – V0 – S0
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je poznavanje teorije glazbe što se i provjerava kvalifikacijskim ispitom prije upisa studija.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama logike harmonijskog mišljenja u dijatonskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
Ishodi učenja	1. Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. 2. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima dijatonike. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka početne harmonijske zahtijevnosti u okvirima dijatonike. 4. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. 5. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima dijatonike i obrađenih tema. 6. Odrediti akordičku pratnju dječjim pjesmama.		
Sadržaj kolegija	- Tonalitet i harmonijske funkcije - Postavljanje akorda u četveroglasje - Kvintakordi, sekstakordi, kvartsektakordi - Melodijski mol - Dominantni septakord i njegovi obrati - Akordička pratnja dječjim pjesmama		

	- Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	15%
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%
	Ukupno:		84	3	100%
	Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi: ocjena ostvareni bodovi: dovoljan 2 50 – 62 dobar 3 63 – 75 vrlo dobar 4 76 - 88 odličan 5 89 – 100				
Studentske obveze	Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati: Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kvartsektakorda, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termini ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno,sveučilišta.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200871, Harmonija na klaviru 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje					
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Sviranje partitura i Priređivanje za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu kvintakorda, sekstakorda i kvartsekstakorda. 2. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesmica i drugih glazbenih sadržaja (pa i žanrova). 3. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble).				
Sadržaj kolegija	1. praktična izvedba proste kadence i proširene kadence u svim durskim i molskim ljestvicama 2. harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu kvintakorda, sekstakorda i kvartsekstakorda 3. osnovna primjena zaostajalica, prohodnih i izmjeničnih tonova 4. harmonizacija dječjih pjesmica				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	0,4	15%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Izborna: 1. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 2. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. Priručna: 1. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 2. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 3. Ulomci iz umjetničke glazbene literature. 4. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54405 POVIJEST GLAZBE I.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, asist.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I./ II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe II. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od prapočetaka do razdoblja baroka te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od prvobitne zajednice do 17. stoljeća 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog izražavanja koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i usporedbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbena kultura prvobitne zajednice i izvan europskih civilizacija 2. Antička glazbena kultura 3. Glazbena kultura srednjeg vijeka 4. Glazbena kultura renesanse				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima				

	(zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja) Izborna: 1. Chailley, Jacques: <i>Povijest glazbe srednjeg vijeka</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2006. (odabrana poglavlja) 2. H.M. Brown-Louis K. Stein, <i>Glazba u renesansi</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54406, KLAVIR B1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski, talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10 P – 0 S –5V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij klavir podrazumijevaju osnovna znanja:“čitanje“ notnog teksta, osnovne vrste udara te psihofizičke sposobnosti, kao i savladan program klavira najmanje do petog razreda Osnovne glazbene škole i položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, pogotovo: sviranja partitura, harmonije na klaviru, harmonije, polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.				
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Cilj kolegija u prvoj godini je individualna prilagodba svakom studentu s obzirom na njegovo prijašnje znanje klavira i nastavak učenja (razvijanje klavirske tehnike, pravilno čitanje partiture, upoznavanje glazbenih stilova, upoznavanje klavirske literature i osposobljavanje za samostalni rad).				
Ishodi učenja	1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonata, polifonije i po slobodnom izboru kompozicije. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

vrednovanja					
	-pohađanje P	1.-4.	10 P 11,25	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaca,vježbanje)	1.-4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcij a)	1.-5.	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1.- 5.	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači, nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka).Kolokvij se održava u studenom.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra, nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira2 mora položiti klavir I. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: C.Czerny, II i III sv. Czerny op.740,Cramer-Bulow,M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) J.S.Bach: dvoglasne i troglasne invencije, francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije) Sonate: W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda, varijacije ili fantazije) (jedan (prvi) stavak sonate) Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200858, Zbor 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prijemni ispit na preddiplomskom studiju Glazbene pedagogije, Solo pjevanja ili Klavira				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički	1.-6.	17	0.32	25%

	projekti i sl. u obliku terenske nastave				
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
A = 90 – 100%		5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
E = 50 – 59,9%					
Studentske obveze	1. 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53944, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan izborni	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I. (obvezan) V., VII. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	nema preduvjeta za upis ni za svladavanje		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	- Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; - Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, - Taktiranje – opća pravila. - Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. - Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha. - Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku.		

	- Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. - Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. - Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. - Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875.				

	• B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. ○ Pazovski: Crtica dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaeu: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200875 Osnove vokalne tehnike 1				
Nastavnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik (Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P - 15 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit. Predznanja koja se očekuju su u skladu s nastavnim programom srednje glazbene škole.				
Korelativnost	Ostali kolegiji studijskog programa Glazbena pedagogija.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi, razviti sposobnost izvođenja (sviranja i pjevanja) vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.				
Ishodi učenja	1. Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Sastaviti i opisati zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 3. Analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa. 4. Definirati, razlikovati i opisati vrste disanja. 5. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 6. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze.				
Sadržaj kolegija	1. Uvod u osnove vokalne tehnike i razvoj pjevačke pedagogije 2. Općenito o pjevanju; upoznavanje s postankom glasa i osnovnim akustičkim pojmovima 3. Disanje pri pjevanju i rad respiratornih organa 4. Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe 5. Opis fiziologije grla te rada glasiljki i grla 6. Opis i primjena osnovnih rezonantnih dijelova 7. Nove tehnologije u vokalnoj pedagogiji i analiza glasova 8. Osnove o registrima (podjela, divergiranje, psihičko upravljanje) 9. Načini izvođenja tonova 10. Postanak opere i fahovi 11. Vokalne etude: vokalizacije i vježbe 12. Izrada zbirke vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni

načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					(%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1. – 6.	15 P 15 V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaca, sviranje, pjevanje...)	1. – 6.	16,25	0,6	15%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične)	1. – 6.	16,25	0,6	15%
	pismeni rad (zbirka)	1. – 4.	12	0,4	20%
	ispit (usmeni)	1. – 6.	17	0,6	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Načiniti zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. (<i>izbor poglavlja prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 5. Lili Lehman: How to sing, Dover Publications, INC. New York, 1993. 6. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću I. Dio, Studio Lirica, Beograd 2002. 7. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću II. Dio, Umetnost fražiranja, Studio Lirica, Beograd 2003. 8. K. Heizmann: 200 Einsing-Übungen für Chöre und Solisten, Schott Music				

	International, Mainz 2002. (/ . Izdanje 2005.) <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 9. F. Martiensen-Lohmann: Ausbildung der Gesang Stimme, Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden 10. F. Lamperti: Lampertijeva škola: Teorijsko-praktični vodič kroz studij pjevanja, Studio Lirica, Beograd 2012. 11. G. Hermann: Sing ein - stimm mit! 1 <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 12. N. Vaccai: Metodo pratico <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 13. L. Horvat Dunjko: Ljuven sanak, Music Play, Zagreb 2004. <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> Izborna: 1. M. Togunjac: Čujte, ja pjevam, Music Play, Zagreb 1997. <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 2. J. Concone: Vokalize <i>(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)</i> 3. B. Špiler: UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972. 4. J. C. McKinney: THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors, Genevox Music Group, 1994. 5. Marijan Majcen: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1943. 6. L. Lehmann: Moja umetnost pjevanja, Studio Lirica, Beograd, 2004. 7. M. Marchesi: Bel Canto: Teorijski i praktični metod pjevanja, Studio Lirica i Medijska knjižara Krug, Beograd, 2008. 8. M. Garcia ml: Opaske o pevanju, Studio Lirica, Beograd, 2013. 9. C. Grindea: Napetosti u glazbenoj umjetnosti, Music Play, Zagreb, 1998. 10. H. Pinksterboer: Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide, Hal Leonard, 2008. 11. R. Celletti: Geschichte des Belcanto, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. 12. C. L. Reid: Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz, 2001 Priručna: 1. Parisotti: Arie antiche- album I, Ricordi 2. Parisotti: Arie antiche– albumII, Ricordi 3. Parisotti: Arie antiche– album III, Ricordi 4. B. Schollum: SPRECHEN FÜR SÄNGER – Arbeitsunterlagen für das Fach „Sprechen“ 1-4, Benno SCHOLLUM, Wien, 1993. 5. G. Wanker i B. Cronenberg: ÜBUNGEN ZU ATEM UND STIMME, Graz, 1990.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648 Poznavanje glazbala 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja		Hrvatski i Talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Drveni puhači instrumenti Limeni puhači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30 (28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41576; EPOPPSIH Opća psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić (nositeljice)				
Studijski programi	1. Svi nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Svi nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji 3. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji				
Sadržaj kolegija	1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. stavovi 7. ličnost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P+V)	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	kolokviji	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci sastoje se od tri serije pitanja, ukupno 14 pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:				

	• 5 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 2,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni. Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) ILI 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. –

	255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448., 452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.) <u>Izborna:</u> 1. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1995. 2. Andrilović, V. <i>Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1986. 3. Beck, R. C. <i>Motivacija, teorije i načela</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 4. Bruce Goldstein, E.: <i>Osjeti i percepcija</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011. 5. Fulgosi, A. <i>Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1985. 6. Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). <i>Stres i tjelesno zdravlje</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. 7. Oatley, K., Jenkins, J. <i>Razumijevanje emocija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 8. Zarevski, P. <i>Struktura i priroda inteligencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. <u>Priručna:</u> Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187053 Uvod u pedagogiju		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u pedagogiju korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe, Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojno-obrazovnog rada te najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture pojedinog društva prepoznati i primijeniti u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. objasniti ulogu pedagogije u obiteljskom i školskom okruženju; 2. usporediti elemente primarne i sekundarne socijalizacije; 3. kritički analizirati zadaće obitelji, vršnjaka, pojedinih institucija i medija u odgoju djece; 4. vrednovati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture kroz njihov utjecaj na odgoj.		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u pedagogiju: pojam, predmet i zadaci pedagogije; 2. Pojam odgoja; 3. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju; 4. Odgoj i manipulacija medija; 5. Socijalizacija: primarna i sekundarna; 6. Pojmovno određenje i elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme, simboli, jezik, običaji i tradicija, eksplicitna i implicitna kultura) 7. Subkulture-kontrakulture kroz ulogu odgoja; Hofstedeov model „nacionalne kulture“.		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Aktivno sudjelovanje na nastavi: pedagoška radionica	1-4	15	0,5	20%
	Rad 1/ Tema: Manipulacija u odgoju (napisati, izložiti prikazati /PowerPoint)	2-3	30	1	30%
	Rad 2/ Tema: Kulturni identitet i tradicija (napisati, izložiti i prikazati /PowerPoint)	4	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	3-4	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje.				
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – seminarski zadatak prikazati kroz power-point i prezentirati				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Manipulacija u odgoju; b) Kulturni identitet i tradicija 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bratanić, M. (1993). Mikropedagogija. Zagreb: Školska knjiga. (187 str.) 2. Čačić- Kumpes, J.(ur.) (1999). Kultura, etničnost identitet. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. (odabrano poglavlje): Čačić-Kumpes, J. : Kultura, etničnost i obrazovanje: naznake o interakciji i perspektivi, 139-152 3. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb:Educa.(200 str.) 4. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum : teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. (odabrano poglavlje): Hrvatić, N. i Piršl, E.: Kurikulum pedagoške izobrazbe učitelja, 333-356. Izborna: 1. Kyriacou, C. (1998). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa (odabrano poglavlje): Kyriacou, C.: Razvoj nastavnih umijeća. 13-35. 2. Mesić, M.: Multikulturalizam : društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga (odabrano poglavlje): Poglavlje II, dio: Kultura, 233-259. Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
------------	--

Semestar II.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54416 Solfeggio 2				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko – ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1910 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54417, HARMONIJA 2		
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis I savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija I i ostvarenih minimalnih 30 bodova.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama logike harmonijskog mišljenja u dijatonskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
Ishodi učenja	1. Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. 2. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima dijatonike. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima dijatonike. 4. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. 5. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima dijatonike i obrađenih tema. 6. Prirediti dječje pjesme za dvoglasni (mjestimično i troglasni) dječji zbor.		
Sadržaj kolegija	- Sporedni septakordi u duru I molu - Sekventno spajanje septakorda - Dominantni nonakord I njegovi obrati - Mol-dur - Dijatonske modulacije		

	- Priređivanje dječjih pjesama za dvoglasni (mjestimično i troglasni) dječji zbor - Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.													
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)									
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	5%									
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	15%									
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %									
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%									
	Ukupno:		84	3	100%									
	Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi: <table><tr><td>ocjena</td><td>ostvareni bodovi:</td></tr><tr><td>dovoljan 2</td><td>50 – 62</td></tr><tr><td>dobar 3</td><td>63 – 75</td></tr><tr><td>vrlo dobar 4</td><td>76 - 88</td></tr><tr><td>odličan 5</td><td>89 – 100</td></tr></table>					ocjena	ostvareni bodovi:	dovoljan 2	50 – 62	dobar 3	63 – 75	vrlo dobar 4	76 - 88	odličan 5
ocjena	ostvareni bodovi:													
dovoljan 2	50 – 62													
dobar 3	63 – 75													
vrlo dobar 4	76 - 88													
odličan 5	89 – 100													
Studentske obveze	Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati: Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.													
Rokovi ispita i kolokvija	Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenog sekventnog spajanja septakorda, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. . Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima Termini ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno,sveučilišta.													
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.													
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.													

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200878, Harmonija na klaviru 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno položen ispit iz kolegija Harmonija na klaviru 1.				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Sviranje partitura i Priređivanje za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu dominantnog septakorda. 2. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu sporednih septakorda. 3. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesmica i drugih glazbenih sadržaja (pa i žanrova). 4. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble).				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća : 1. harmonizaciju soprana i obilježenih basova uz primjenu dominantnog septakorda 2. harmonizaciju soprana i obilježenih basova uz primjenu sporednih septakorda u duru i molu 3. harmonizaciju dječjih pjesmica				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	22,5	0,8	5%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	04	15%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Izborna: 1. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 2. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. Priručna: 1. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 2. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 3. Ulomci iz umjetničke glazbene literature. 4. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54421 POVIJEST GLAZBE II.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I./II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od 17. do prvih desetljeća 19. st. te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od 17. do početka 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbeni barok- Opera u Italiji, Francuskoj i Engleskoj, razvoj oratorija, instrumentalna glazba u baroku. Predstavnici i središta 2. Kasni barok i rokoko. Predstavnici i središta 3. Klasicizam. Sonata, simfonija i ostali oblici. Predstavnici i središta 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					

	Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) Izborna: 4. V. Palisca, Claude, <i>Barokna glazba</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005 (odabrana poglavlja) 5. Rummenhoeller, Peter: <i>Glazbena pretklasika</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. (odabrana poglavlja) 6. Pestelli Giorgio – <i>Doba Mozarta i Beethovena</i>. Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54423,KLAVIR B 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10 P- 0 S -5 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij klavir 1 i 2 podrazumijevaju osnovna znanja:“čitanje“ notnog teksta,osnovne vrste udara te psihofizičke sposobnosti,kao i savladan program klavira najmanje do petog razreda Osnovne glazbene škole i položen prijemni ispit.Za klavir 2 potrebno je položiti klavir 1.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Cilj kolegija u prvoj godini je individualna prilagodba svakom studentu s obzirom na njegovo prijašnje znanje klavira i nastavak učenja (razvijanje klavirske tehnike,pravilno čitanje partiture,upoznavanje glazbenih stilova,upoznavanje klavirske literature i osposobljavanje za samostalni rad.		
Ishodi učenja	1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Etide,Sonate,Polifonija i po mogućnosti slobodan izbor kompozicije.Detaljniji sadržaj naveden je u literaturi.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P	1.-4.	10 P 11,25	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1.-4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1.-5.	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1.-5.	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1.pohađati nastavu 2.samostalno vježbati 3.položiti kolokvij 4.položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu).Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispite na kraju prve godine ne može redovno upisati drugu godinu studija GP-e.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: C.Czerny,II i III sv.Czerny op.740,Cramer-Bulow,M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) J.S.Bach:dvoglasne i troglasne invencije,francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije) Sonate:W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda,varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate) Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200859, Zbor 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički	1.-6.	17	0.32	25%

	projekti i sl. u obliku terenske nastave																		
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%														
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%														
	ukupno		84	3	100%														
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																		
<table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																	
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																	
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																	
E = 50 – 59,9%																			
Studentske obveze	1. 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij																		
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																		
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																		
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																		

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53965, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan izborni	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I. (obvezan) VI., VIII. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 1		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	- Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; - Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, - Taktiranje – opća pravila. - Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. - Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha.		

	• Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. • Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. • Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. • Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. • Obrada lakših zbarskih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati nuputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zborske i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973.				

	• K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200881 Osnove vokalne tehnike 2				
Nastavnica	izv. prof. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabriela Hrženjak, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit. Predznanja koja se očekuju su u skladu s nastavnim programom srednje glazbene škole. Položen ispit iz kolegija Osnove vokalne tehnike 1.				
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike 1 i ostali kolegiji studijskog programa Glazbena pedagogija.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi, razviti sposobnost izvođenja (sviranja i pjevanja) vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.				
Ishodi učenja	1. Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Sastaviti i opisati zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 3. Analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa. 4. Definirati, razlikovati i opisati vrste disanja. 5. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla te definirati referentnu točku hiperkinetičke fonacije. 6. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze.				
Sadržaj kolegija	1. Uvod u osnove vokalne tehnike i razvoj pjevačke pedagogije 2. Općenito o pjevanju; upoznavanje s postankom glasa i osnovnim akustičkim pojmovima 3. Disanje pri pjevanju i rad respiratornih organa 4. Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe 5. Opis fiziologije grla te rada glasiljki i grla. Vokalna higijena 6. Opis i primjena osnovnih rezonantnih dijelova 7. Nove tehnologije u vokalnoj pedagogiji i analiza glasova 8. Osnove o registrima (podjela, divergiranje, psihičko upravljanje) 9. Načini izvođenja tonova 10. Postanak opere i fahovi 11. Vokalne etude: vokalizacije i vježbe 12. Izrada zbirke vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1. – 6.	15 P 15 V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje...)	1. – 6.	16,25	0,6	15%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične)	1. – 6.	16,25	0,6	15%
	pismeni rad (zbirka)	1. – 4.	12	0,4	20%
	ispit (usmeni)	1. – 6.	17	0,6	30%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Načiniti zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. (<i>izbor poglavlja prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 5. Lili Lehman: How to sing, Dover Publications, INC. New York, 1993. 6. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću I. Dio, Studio Lirica, Beograd 2002. 7. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletan rasprava o pevačkom umeću II. Dio, Umetnost fražiranja, Studio Lirica, Beograd 2003.				

	8. K. Heizmann: 200 Einsing-Übungen für Chöre und Solisten, Schott Music International, Mainz 2002. (/ . Izdanje 2005.) (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 9. F. Martienssen-Lohmann: Ausbildung der Gesang Stimme, Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden 10. F. Lamperti: Lampertijeva škola: Teorijsko-praktični vodič kroz studij pjevanja, Studio Lirica, Beograd 2012. 11. G. Hermann: Sing ein - stimm mit! 1 (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 12. N. Vaccai: Metodo pratico (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 13. L. Horvat Dunjko: Ljuven sanak, Music Play, Zagreb 2004. (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) Izborna: 1. M. Togunjac: Čujte, ja pjevam, Music Play, Zagreb 1997. (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 2. J. Concone: Vokalize (<i>izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija</i>) 3. B. Špiler: UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972. 4. J. C. McKinney: THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors, Genevox Music Group, 1994. 5. Marijan Majcen: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1943. 6. L. Lehmann: Moja umetnost pjevanja, Studio Lirica, Beograd, 2004. 7. M. Marchesi: Bel Canto: Teorijski i praktični metod pjevanja, Studio Lirica i Medijska knjižara Krug, Beograd, 2008. 8. M. Garcia ml: Opaske o pjevanju, Studio Lirica, Beograd, 2013. 9. C. Grindea: Napetosti u glazbenoj umjetnosti, Music Play, Zagreb, 1998. 10. H. Pinksterboer: Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide, Hal Leonard, 2008. 11. R. Celletti: Geschichte des Belcanto, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. 12. C. L. Reid: Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz, 2001 Priručna: 1. Parisotti: Arie antiche- album I, Ricordi 2. Parisotti: Arie antiche– albumII, Ricordi 3. Parisotti: Arie antiche– album III, Ricordi 4. B. Schollum: SPRECHEN FÜR SÄNGER – Arbeitsunterlagen für das Fach „Sprechen“ 1-4, Benno SCHOLLUM, Wien, 1993. 5. G. Wanker i B. Cronenberg: ÜBUNGEN ZU ATEM UND STIMME, Graz, 1990.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649 Poznavanje glazbala 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Poznavanja glazbala I</i> preduvjet je za upis i pohađanje nastave <i>Poznavanje glazbla II</i> .				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Udaraljke Gudači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56s	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu - izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala - položiti kolokvij - položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41577; EPRAZPSI Razvojna psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji 3. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike 4. Nastavnički smjer na studiju sestrinstva				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Cilj kolegija	Steći znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u pojedinim ontogenetskim razvojnim razdobljima čovjeka 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju čovjeka 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine				
Sadržaj kolegija	1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj čovjeka				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave (P + V)	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	14	0,5	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni. Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%. Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja				

	- studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.) <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o nasilju nad djecom</i>. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001. 2. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o videomedijskoj ovisnosti</i>. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2002. 3. Ambrosi-Randić, N. i Plavšić, M. <i>Uspješno starenje</i>, Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008. 4. Brajša-Žganec, A. <i>Dijete i obitelj – emocionalni i socijalni razvoj</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 5. Buggle, F. <i>Razvojna psihologija Jeana Piageta</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 6. Cesar, S. i sur. <i>Imaš pravo znati</i>. CESI, Zagreb 7. Kardum, I. <i>Evolucija i ljudsko ponašanje</i>. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. 8. Lacković-Grgin, K. <i>Stres u djece i adolescenata: izvori, posrednici, učinci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994. 9. Pečjak, V. <i>Psihologija treće životne dobi</i>. IP Prosvjeta, Zagreb, 2001. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187189 Opća pedagogija		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Opća pedagogija određen je odredbama programskog studija, a za kolegij Opća pedagogija je odslušani kolegij Uvod u pedagogiju.		
Korelativnost	Kolegij Opća pedagogija korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja te prepoznati i primijeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, prepoznati ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, odgoju i obrazovanju.		
Ishodi učenja	1. objasniti postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji kroz njihovu ulogu i utjecaj na odgoj; 2. usporediti različite oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje); 3. procijeniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na obrazovanje; 4. formulirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije		

Sadržaj kolegija	1. Obitelj kao odgojna zajednica: karakteristike i obilježja (tradicionalna i suvremena obitelj, alternativne obitelji, vrednote i odnosi unutar obitelji, nasilje u obitelji, suradnja između obitelji i škole) 2. Obrazovanje, osposobljavanje i izobrazba (temeljni pojmovi); 3. Pravo na obrazovanje i temeljni dokumenti (razlike u obrazovanju i nejednakost u obrazovanju); 4. Učitelj/nastavnik: osobine i kompetencije; 5. Odgojno-obrazovna klima i razredno ozračje; 6. Alternativne pedagoške ideje i škole.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi (diskusija/debata)	1-4	15	0,5	20%
	Seminar 1/ Tema: Alternativne obitelji (napisati, izložiti)	1	30	1	30%
	Seminar 2/ Tema: Pravo na obrazovanje (napisati, izložiti)	2-3	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	4	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Alternativne obitelji b) Pravo na obrazovanje				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati dva rada na zadane teme 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa. (196 str.) 2. Matijević, M. (2001). Alternativne škole. Zagreb: Tipex. (204 str.) 3. Tolić, M. (2009). Medijska kompetencija kao prevencija pri sprječavanju medijske manipulacije u osnovnim školama. Medianali 3(6), 195-212. 4. Spajić-Vrkaš, V. i sur. (ur.) (2004). Poučavati prava i slobode. Priručnik za učitelje osnovne škole. Zagreb: Istraživačko-obrazovni centar za ljudska prava i demokratsko građanstvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. (odabrano poglavlje): Spajić-Vrkaš, V.: Prvi dio uvod u ljudska prava i obrazovanje za ljudska prava, 13-217. Izborna: 1. Previšić, V. et.al. (ur.) (2007), Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo. (odabrano poglavlje): Jurić, V.: Školsko (formalno) neformalno i informalno obrazovanje, 68-80. 2. Mušanović, M., i Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo. 3. Čudina -Obradović M. i Obradović L. (2003). Potpora roditeljstvu: izazovi i mogućnosti. Revija za socijalnu politiku., 10 (1), 54-59.
------------	--

Semestar III.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54432 Solfeggio 3				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorda 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama. 4. Dvoglasi dijatonski diktat te dvoglasi diktat s alteracijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume II, Editions Henry Lemoine, 1913 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 2, Ricordi, 1981 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54433, HARMONIJA 3		
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija II i ostvarenih minimalnih 30 bodova, te položena Harmonija I.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati logikom harmonijskog mišljenja uz primjenu kromatike, odnosno u okvirima proširenih tonalno funkcionalnih odnosa.		
Ishodi učenja	Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima diatonike i kromatike. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima proširenoga tonaliteta. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima diatonike i kromatike, sukladno obrađenim temama. Analizirati harmonijske postupke u odabranim primjerima iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.		
Sadržaj kolegija	- Srodnost akorda u kromatici - Sekundarne dominante - Kromatske modulacije - Napuljski sekstakord i modulacije pomoću njega		

	- Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	4%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	16%
	2 pismena kolokvija (provjera znanja i vještina)	2 - 5	27	1	50 %
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%
	Ukupno:		84	3	100%
	Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi: ocjena ostvareni bodovi: dovoljan 2 50 – 62 dobar 3 63 – 75 vrlo dobar 4 76 - 88 odličan 5 89 – 100				
Studentske obveze	Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati: Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kromatskih modulacija, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno,sveučilišta.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200822, Harmonija na klaviru 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno položen ispit iz kolegija Harmonija na klaviru 2.				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Sviranje partitura i Priređivanje za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu dominantnog nonakorda. 2. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana u okviru dijatonske modulacije. 3. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu sekundarnih dominantni. 4. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesmica i drugih glazbenih sadržaja (pa i žanrova). 5. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble).				
Sadržaj kolegija	1. Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu dominantnog nonakorda 2. Harmonizacija soprana i obilježenih basova u okviru dijatonske modulacije 3. Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu sekundarnih dominantni 4. Harmonizacija dječjih pjesmica				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	0,4	15%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Izborna: 1. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 2. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. Priručna: 1. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 2. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 3. Ulomci iz umjetničke glazbene literature. 4. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54451 POVIJEST GLAZBE IV.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II./III		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. i Povijest glazbe II.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 20. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 20 st. 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Ekspresionizam i rani atonalitet 2. Dvanaesttonska tehnika; Schönberg i učenici 3. Neoromantizam i nacionalni stilovi XX. Stoljeća 4. Neoklasicizam 5. Serijalna glazba 6. Aleatorika 7. Elektronička i konkretna glazba 8. Postmoderna				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili				

	minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Prodanov Krajišnik Ira: <i>Glazba XX veka</i>, Novi Sad, 2012. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 4. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. 5. Gligo, Nikša: <i>Zvuk – znak – glazba</i>, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1999. 6. Danuser, Hermann: <i>Glazba 20. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66373 Glazbeni oblici i stilovi 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	- Sadržaj kolegija obuhvaća: - Rad sa motivom - Polifone tehnike - Motet - Ricercare - Dvoglasne i troglasne invencije - Fuge - Preludij, Toccata, Fantazija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	28	1	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54437, KLAVIR B3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.		
Studijski program	Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjaska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S - 5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za slušanje kolegija klavir 3 podrazumijeva položen ispit iz klavira 1 i klavira 2.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Cilj kolegija na drugoj godini je razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida ,troglasno polifono promišljanje u sviranju Bachovih toglasnih invencija,te razumijevanje i realizacija prvog stavka Mozartove ili Beethovene sonate.Sviranje “prima vista”.		
Ishodi učenja	1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu.		
Sadržaj kolegija	Etide,polifone kompozicije,sonate,po izboru kompozicije.Detaljniji pregled u literaturi.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI	SATI	UDIO U ECTS-u	MAKSIMALNI UDIO U OCIJENI (%)
	Pohađanje P	1 - 4	1P 11,25	0,4	20%
	Samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1 - 4	15	0,5	30%
	Aktivnosti (otvoreni sat, j. nastup, produkcija)	1 - 5	7,375	0,25	10%
	Kolokvij	1- 5	7,375	0,25	10%
	Ispit (koncert)	1 - 5	15	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači, nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka). Kolokvij se održava u studenom.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra, nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira 4 mora položiti klavir 3. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: C.Czerny, II i III sv. Czerny op.740, Cramer-Bulow, M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) J.S.Bach: troglasne invencije, francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije) Sonate: W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda, varijacije ili fantazije) (jedan (prvi) stavak sonate) Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	227747 Zbor 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru		
Korelativnost	Kolegij Zbor korespondira i korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, posebice sa kolegijima Osnove tehnike pjevanja i Solfeggio.		
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga		

Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbornice literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.-6.	45	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	9	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	ukupno		67.5	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija				

	(e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53983, DIRIGIRANJE 3		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 2		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. - Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije,		

	- Upoznavanje sa različitim vrstama fakture u partituri (homofonija i polifonija...), - Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. - Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati naloge mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.				

	• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77974 SVIRANJE PARTITURA 1				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S - 5V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	nema preduvjeta za upis ni za svladavanje				
Korelativnost	Klavir B, Solfeggio, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru lakših vokalnih partitura, te razvijanje vještine sviranja na klaviru i opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	1. Svirati na klaviru troglasne i lakše četveroglasne zborske partiture, 2. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri - aranžirati različite situacije, 3. Ovladati čitanjem starih ključeva (alt, tenor i sopran) i primijeniti ih u praksi, 4. Razviti vještinu čitanja transponirajućih dionica (tenor), 5. Odsvirati prima vista neku lakšu instrumentalnu partituru.				
Sadržaj kolegija	Izvedba zadanih skladbi na klaviru: - troglasne zborske skladbe klasike i romantizma, skladbe hrvatskih autora, - troglasne polifone skladbe, - izvedba korala (G i F ključevi), Izvedba zadanih primjera u starim ključevima (alt, tenor i bas). Sviranje „a vista“ lakših vokalnih partitura.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	11,25	0,40	30%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%
	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%

	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88.9 % ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75.9 % ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62.9 % ocjene E = 50 – 59,9%				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: - zborske skladbe renesansnog stila, - zborske skladbe klasičnog i romantičnog stila, - vokalne skladbe hrvatskih autora, - korali u harmonizaciji J. S. Bacha (G i F ključevi), J. Jerković: «Osnove dirigiranja 3 - Literatura», Sveučilište J. Strossmayera u Osijeku, 2001, R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading Izborna: T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. Priručna: - Primjeri iz umjetničke glazbene literature.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54441 Glazbena pedagogija 1		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin (nositeljica)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Pedagogija		
Cilj kolegija	vrednovati načine realizacije glazbene nastave tijekom povijesti i ukazati na suvremene strategije rada u nastavi glazbe		
Ishodi učenja	1. razlikovati glazbene aktivnosti, područja i strategije rada 2. argumentirati načine korištenja nastavne tehnologije na raznim stupnjevima školovanja 3. preispitati kompetencije učitelja glazbe		
Sadržaj kolegija	1. Glazbeni odgoj i obrazovanje kroz povijest. 2. Umjetnost i kultura. 3. Interkulturalizam u nastavi glazbe. 4. Nastavna tehnologija. 5. Kompetencije učitelja. 6. Glazbena područja i aktivnosti. 7. Ocjenjivanje u nastavi glazbe.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 3.	30	1	0 %
	samostalni zadatci	1. – 2.	30	1	70 %
	kolokvij (pisani rad)	1. – 2.	15	0,5	20 %
	ispit (usmeni)	1. – 3.	15	0,5	10 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci i aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentica u raspravi, pronalaženje rješenja na pitanja i zadatke, kreativno i kritičko mišljenje te izražavanje. Ovisno o veličini grupe studenata/studentica broj samostalnih zadataka može varirati od 5 do 10 koji ukupno daju maksimalno 70 % ukupne ocjene. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. Pisani kolokvij sadrži 20 pitanja i svako pitanje nosi 1 % ukupne ocjene (potrebno je ostvariti minimalno 10 točnih odgovora), dok usmeni ispit sadrži dva pitanja koji maksimalno nose 5 % ukupne ocjene. U konačnu ocjenu ulaze razina iskazanoga znanja i umijeća studenta/studentice tijekom sata (rasprave, istraživanja, zadaci) te rezultati kolokvija i završnoga ispita.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Aktivno sudjelovati u nastavi. 2. Pohađati najmanje 70 % nastave; ako student/studentica izostane s 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više s od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 3. Izložiti samostalne zadatke. 4. Polagati kolokvij. 5. Položiti ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pozvano predavanje knjižničarke u trajanju od tri sata. Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Radočaj-Jerković, A. (2017). <i>Pjevanje u nastavi glazbe</i>. Umjetnička akademija u Osijeku. (str. 167) 2. Svalina, V. (2015). <i>Kurikulum nastave glazbene kulture i kompetencije učitelja za poučavanje glazbe</i>. Sveučilište Josipa

	Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. (str. 10. – 30., 30. – 32., 100. – 105.) 3. Vidulin, S., Plavšić, M. i Žauhar, V. (2020). <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Filozofski fakultet u Rijeci. (str. 61. – 86., 97. – 120.) 4. Vidulin, S. (2018). Sviranje u redovitoj nastavi: glazbeno-pedagoške i metodičke implikacije. U: <i>Muzika u društvu</i> (ur. Bosnić, A., Hukić, N.). Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 128. – 144. 5. Vidulin, S., Cingula, S. (2016). Kompetencije učitelja za razvoj pjevačkog umijeća učenika u osnovnoj školi: metodički i vokalnotehnički aspekti. <i>Muzika</i>, 20, str. 42. – 67. 6. Vidulin, S. (2016). Reforme odgojno-obrazovnog sustava u Hrvatskoj i odjeci na glazbenu nastavu u osnovnoj školi. U: <i>Muzika u društvu</i> (ur. Hadžić, F.). Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 312 – 325. 7. Vidulin-Orbanić, S. (2013). <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju „SEM“. (str. 11. – 24.) 8. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 19. – 26., 89. – 93.) Izborna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). <i>Didaktika</i>. Školska knjiga. 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). <i>Didaktika i kurikulum</i>. IEP-D2. 3. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999). <i>In Musica - linguaggi, culture, tecniche</i>. Mursia. 4. Dobrota, S. (2012). <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i>. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 5. Dobszay, L. (2009). After Kodály: Reflections on Music Education. Kecskemét: Kodály institute of the Liszt Academy. (str. 52. – 69.) 6. Frazee, J. (2006). <i>Orff Schulwerk Today</i>. London: SCHOTT. (str. 31. – 114.) 7. Vidulin, S. (2017). Popularizacija pjevanja i razvoj pjevačkog umijeća: školska i izvanškolska perspektiva. U: <i>U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji</i> (ur. Petrović, M.). Beograd: Fakultet muzičke umjetnosti, str. 94. – 110. Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio
--	---

	<i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:</i> European Perspectives on Music Education International Aspects of Music Education Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga) International Journal of Music Education British Journal of Music Education Arti musices Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187182 Uvod u didaktiku		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u didaktiku korelativan je s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za kompetentnu primjenu usvojenih temeljnih didaktičkih (nastavnih) pojmova, bitnih karakteristika i zakonitosti nastave i odgojno-obrazovnog procesa u osnovnim i srednjim školama, kao i u radu u izvanškolskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. interpretirati temeljne pojmove didaktike i karakteristike nastavnoga procesa; 2. objasniti didaktička načela, nastavne metode i oblike rada u nastavi s naglaskom na interaktivne oblike rada koji potiču individualizirani pristup i suradničko učenje; 3. pravilno formulirati odgojno-obrazovne ciljeve ovisno o vrsti nastavnog sata; 4. procijeniti ulogu ishoda učenja u nastavi i vrednovanju 5. pravilno formulirati ishode učenja prema kriteriju kompleksnosti procesa učenja.		

Sadržaj kolegija	1. Temeljni pojmovi didaktike: učenje, poučavanje, obrazovanje, nastava. 2. Temeljni didaktička načela učenja. 3. Poučavanje i planiranje poučavanja. 4. Taksonomija obrazovnih ciljeva i ciljevi nastave. Ishodi učenja. 5. Metode poučavanja i učenja i njihova primjena u nastavi. 6. Oblici rada u nastavi. 7. Izvori znanja u nastavi (nastavna sredstva i pomagala). 8. Izvanučionička (terenska) nastava.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi: pedagoška radionica	1-5	15	0,5	20%
	Vježba 1: Didaktička načela	2-3	30	1	30%
	Vježba 2: Odabrati nastavnu temu, napisati i prikazati (PowerPoint) ciljeve nastave i ishode učenja	3-5	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1) napisati i usmeno izložiti, a samostalni zadatak (vježba 2) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: a) Didaktička načela; b) Ciljevi nastave i ishodi učenja; 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.(Odabrana poglavlja) 1.1. Teorijski pristupi i terminološka pitanja, str. 13-34; 1.2. Cilj i zadaci odgoja i obrazovanja, str.151-164; 1.3. Sadržaji odgoja i obrazovanja, str. 167-192; 1.4. Dinamika odgojno-obrazovnog procesa, str.195-226; 1.5. Socijalni oblici u odgojno-obrazovnom procesu, str.233-262; 1.6. Odgojno-obrazovne strategije, str. 267-294; 1.7. Školska ekologija, str. 299-320. 2.Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: teorije – metodologija sadržaj – struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju, Školska knjiga.(Odabrana poglavlja): 2.1. Pedagogija i metodologija kurikuluma, str.15-34; 2.2. Obrazovni standardi – didaktički pristup metodologiji izrade kurikuluma, str. 117-150. 3. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) 4. Bruner, J. (2000). Kultura obrazovanja. Zagreb: Educa (232 str.) Izborna: 1.Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	--

Semestar IV.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54448 Solfeggio 4				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorda 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1913 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 1, Ricordi, 1981 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54449, HARMONIJA 4		
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija III i ostvarenih minimalnih 30 bodova, te položena Harmonija II.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati logikom harmonijskog mišljenja uz primjenu kromatike, odnosno u okvirima proširenih tonalno funkcionalnih odnosa.		
Ishodi učenja	Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima diatonike, kromatike i enharmonije. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima proširenoga tonaliteta, odnosno kromatike i enharmonije. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtjevnosti sukladno obrađenim temama. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima diatonike, kromatike i enharmonije, sukladno obrađenim temama. Analizirati harmonijske postupke u odabranim primjerima iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.		
Sadržaj kolegija	KROMATIKA: Povećani sekstakord, kvintsekstakord I terckvartakord.		

	ENHARMONIJA: - Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene povećanog sekstakorda, kvintseksakorda I terckvartakorda. - Enharmonijske modulacije pomoću smanjenog septakorda - Enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda - Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	4%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	16%
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%
	Ukupno:		84	3	100%
	Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi: ocjena ostvareni bodovi: dovoljan 2 50 – 62 dobar 3 63 – 75 vrlo dobar 4 76 - 88 odličan 5 89 – 100				
Studentske obveze	Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati: Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kromatskih modulacija, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno,sveučilišta.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna:				

	1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201830, Harmonija na klaviru 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica	Jezik izvođenja	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno položen ispit iz kolegija Harmonija na klaviru 3.				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Sviranje partitura i Priređivanje za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana u okviru kromatske modulacije. 2. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu napuljskog sekstakorda. 3. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu povećanog sekstakorda, kvintsektakorda i terckvartakorda. 4. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju ulomaka iz glazbene literature 5. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble).				
Sadržaj kolegija	1. Harmonizacija soprana i obilježenih basova u okviru kromatske modulacije 2. Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu napuljskog sekstakorda 3. Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu povećanog sekstakorda, kvintsektakorda i terckvartakorda. 4. Harmonizacija ulomaka iz glazbene literature				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	0,4	15%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. Izborna: 1. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 2. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. Priručna: 1. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 2. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 3. Ulomci iz umjetničke glazbene literature. 4. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54451 POVIJEST GLAZBE IV.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II./III		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. i Povijest glazbe II.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 20. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 20 st. 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Ekspresionizam i rani atonalitet 2. Dvanaesttunska tehnika; Schönberg i učenici 3. Neoromantizam i nacionalni stilovi XX. Stoljeća 4. Neoklasicizam 5. Serijalna glazba 6. Aleatorika 7. Elektronička i konkretna glazba 8. Postmoderna				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili				

	minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Prodanov Krajišnik Ira: <i>Glazba XX veka</i>, Novi Sad, 2012. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 4. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. 5. Gligo, Nikša: <i>Zvuk – znak – glazba</i>, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1999. 6. Danuser, Hermann: <i>Glazba 20. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66071 Glazbeni oblici i stilovi 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Glazbenih oblika istilova I</i> preduvjet je za upis i pohđanje nastave <i>Glazbenih oblika istilova II</i> .				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	• Sadržaj kolegija obuhvaća: • Barokna suita • Polifone varijacije • Opera • Oratorij • Pasija • Misa • Requiem • Kantata • Solo pjesma				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4

obvezama)	Ukupno	84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi pismenu analizu polifonih varijacija • položiti kolokvij • položiti ispit			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij				
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.			
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54453, KLAVIR B4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.		
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 5VJ
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za kolegij klavir 4 podrazumijeva položen klavir 3.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Cilj kolegija na drugoj godini je razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida i troglasno polifono promišljanje troglasnih invencija , sviranje sonate kao i razvijanje sviranja „prima vista“.		
Ishodi učenja	1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Etide,polifone kompozicije,sonate i izborna, po mogućnosti kompozicije.Detaljniji pregled pod literaturom.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P,	1 -4	10 11,25	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1 - 4	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1 -5	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1 - 5	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu).Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispite na kraju druge godine ne može redovno upisati treću godinu studija GP-e.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: C.Czerny,II i III sv.Czerny op.740,Cramer-Bulow,M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) J.S.Bach: troglasne invencije,francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije) Sonate:W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda,varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate) Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201833 Zbor 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja Preddiplomski sveučilišni studij Klavira		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru		
Korelativnost	Kolegij Zbor korespondira i korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, posebice sa kolegijima Osnove tehnike pjevanja i Solfeggio.		
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija student je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga		

Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbornice literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	9	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	ukupno		67.5	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokus) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53999, DIRIGIRANJE 4		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 3		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. - Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije,		

	- Upoznavanje sa različitim vrstama fakture u partituri (homofonija i polifonija...), - Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. - Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati naloge mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.				

	• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77975 SVIRANJE PARTITURA 2				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S - 5V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Sviranje partitura 1				
Korelativnost	Klavir B, Solfeggio, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru lakših vokalnih partitura, te razvijanje vještine sviranja na klaviru i opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	1. Svirati na klaviru složenije četveroglasne i peteroglasne vokalne partiture, te lakše zborske s pratnjom ili solističkom dionicom, 2. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri - aranžirati različite situacije, 3. Ovladati čitanjem starih ključeva (alt, tenor i sopran) i primijeniti ih u praksi, 4. Razviti vještinu čitanja transponirajućih dionica (tenor), 5. Odsvirati prima vista neku lakšu instrumentalnu partituru.				
Sadržaj kolegija	Izvedba zadanih skladbi na klaviru: • četveroglasne i peteroglasne zborske skladbe klasike i romantizma, skladbe hrvatskih autora, • četveroglasne polifone skladbe , • izvedba koral (C ključevi – sopran, alt, tenor), Izvedba zadanih primjera u starim ključevima (alt, tenor i bas). Sviranje „a vista“ lakših vokalnih partitura.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	15 (11,25)	0,40	30%

	<table><tr><td>samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)</td><td>1.-5.</td><td>14,75</td><td>0,53</td><td>10%</td></tr><tr><td>kolokvij (praktični)</td><td>1.-5.</td><td>15</td><td>0,54</td><td>30%</td></tr><tr><td>ispit (praktični)</td><td>1.-5.</td><td>15</td><td>0,54</td><td>30%</td></tr><tr><td>ukupno</td><td></td><td>56</td><td>2</td><td>100%</td></tr></table>	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%	ukupno		56	2	100%
samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%																	
kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%																	
ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%																	
ukupno		56	2	100%																	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%							
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																			
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																			
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																			
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																			
E = 50 – 59,9%																					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit																				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																				
Literatura	Obvezna: • zborske skladbe renesansnog stila, • zborske skladbe klasičnog i romantičnog stila, • vokalne skladbe hrvatskih autora, • koralni u harmonizaciji J. S. Bacha (C ključevi), • J. Jerković: «Osnove dirigiranja 3 - Literatura», Sveučilište J. Strossmayera u Osijeku, 2001, • R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading Izborna: • T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. Priručna: • Primjeri iz umjetničke glazbene literature.																				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54457 Glazbena pedagogija 2		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin (nositeljica)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	položena Glazbena pedagogija 1		
Korelativnost	Pedagogija, Glazbena pedagogija 1		
Cilj kolegija	vrednovati nastavne i izvannastavne koncepte te nastavnu tehnologiju u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u glazbenoj školi		
Ishodi učenja	1. usporediti povijest nastave glazbe u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u osnovnoj glazbenoj školi na nastavi <i>solfeggia</i> 2. odrediti važnost izborne nastave i izvannastavnih glazbenih aktivnosti 3. argumentirati mogućnosti korelacije, komparacije i integracije u nastavi glazbe 4. preporučiti metode intonacije i teorije ritma		

Sadržaj kolegija	1. Povijest glazbene nastave u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja i u glazbenoj školi 2. Konceptije nastave 3. Izborna nastava i izvannastavne glazbene aktivnosti 4. Popularna glazba u nastavi glazbe 5. Povijest <i>solfeggia</i> 6. Prohod kroz metode intonacije 7. Teorije ritma 8. Mogućnosti korelacije, komparacije i integracije u nastavi glazbe
------------------	---

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	30	1	0 %
	seminarski rad	1. – 4.	15	0,5	30 %
	samostalni zadatci	1., 3.	15	0,5	40 %
	kolokvij (pisani rad)	1. – 4.	15	0,5	20 %
	ispit (usmeni)	1. – 4.	15	0,5	10 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Aktivnosti podrazumijevaju aktivno uključivanje, sudjelovanje i argumentiranje studenata u raspravi, pronalaženje rješenja na pitanja i zadatke, kreativno i kritičko mišljenje i izražavanje. Za seminarski rad studenti/studentice biraju teme koje ih zanimaju, a koje su vezane za sadržaj kolegija te prateći detaljne upute nastavnika predaju seminarski rad te izlažu građu u predviđeno vrijeme od 10 minuta uz prikaz na <i>PowerPoint</i> prezentaciji. Upute za seminarski rad i kriteriji za ocjenjivanje prikazuju se na e-učenju. Ovisno o veličini grupe studenata/studentica broj samostalnih zadataka može varirati od 2 do 4 koji ukupno daju maksimalno 40 % ukupne ocjene. Pisani kolokvij sadrži 20 pitanja i svako pitanje nosi 1 % ukupne ocjene (potrebno je ostvariti minimalno 10 točnih odgovora), dok usmeni ispit sadrži dva pitanja koji maksimalno nose po 5 % ukupne ocjene). Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze razina dostignutoga znanja i umijeća tijekom različitih aktivnosti				

	studenata/studentica tijekom sata, rezultati kolokvija i završnoga ispita te ocjena iz seminarskoga rada.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Pohađati najmanje 70 % nastave; ako student/studentica izostane s 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane s više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 3. Izložiti samostalne zadatke. 4. Napisati i izložiti seminarski rad. 5. Polagati kolokvij. 6. Položiti ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Predavanje stručnjaka iz prakse: 1 predavanje – gimnazija, 1 predavanje – glazbena škola. Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Obvezna: 1. Kazić, S. i Vidulin, S. (2021). Auditivni pristup u nastavi <i>solfeggia</i>: povijesni pregled i propitivanje novih mogućnosti. U: Vidulin, S. (ur.), <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena</i> 7 (str. 361 – 380). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 2. Rojko, P. (1982). <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Muzička akademija i Croatia concert. (str. 3. – 30., 132. – 155.) 3. Senjan, I. (2017). Nastava glazbe u hrvatskim općeobrazovnim srednjim školama. <i>Metodički ogledi</i>, 24(1), str. 31. – 72. 4. Vidulin-Orbanić, S. (2013). <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>. Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju „SEM“. (str. 21. – 60.) 5. Vidulin, S. (2016). Reforme odgojno-obrazovnoga sustava u Hrvatskoj i odjeci na glazbenu nastavu u osnovnoj školi. U: F. Hadžić (ur.), <i>Muzika u društvu</i> (str. 312 – 325). Muzikološko društvo FBIH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 6. Vidulin, S. (2020). Glazbena nastava i slušanje umjetničke glazbe u funkciji cjelovitog razvoja učenika. U: S. Marinković (ur.), <i>Nauka i nastava u vaspitno-obrazovnom kontekstu</i> (str. 391 – 406). Pedagoški fakultet u Užicu. 7. Vidulin, S. (2020). Glazba kao poticaj i stvaralački prostor: mogućnosti rada u redovitoj nastavi i izvannastavnim glazbenim aktivnosti. U: S. Nuhanović i G. Blekić (ur.), <i>Glazba kao poticaj</i> (str. 9 – 26). Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy. 8. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 28. – 88.) 9. Vidulin, S. i Duraković, L. (2016). Music teaching from the perspective of university students: fostering creativity and upgrading musical competences. U: R. Girdzijauskiene (Ur.), <i>Looking for the Unexpected: Creativity and Innovation in Music Education</i> (str. 100 – 111). Klaipeda University. Izborna: 1. Dryden, G. i Vos, J. (2001). <i>Revolucija u učenju</i>. Educa. 2. Glasser, W. (1993). <i>Kvalitetna škola, škola bez prisile</i>. Educa. 3. Glasser, W. (1999). <i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>. Educa. 4. Glazzard, J., Denby, N., Price, J. (2016). <i>Kako poučavati: priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i>. Educa. 5. Hanslick, E. (1997). <i>O muzički lijepom</i>. BIGZ. 6. Kiper, H., Mischke, W. (2008). <i>Uvod u opću didaktiku</i>. Educa. 7. Kyriacou, C. (1998). <i>Temeljna nastavna umijeća</i>. Educa. 8. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999). <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija</i>. Pedagoške implikacije. Educa.
------------	---

9. Vidulin, S. (2019). Music school out of the box: An interdisciplinary context and projects in Croatian schools. U: *Music School Research 2 – The Future of Music Schools: European Perspectives* (ur. Hahn, M., Hoefeker, F-O. St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich GmbH, str. 119. – 132.

Priručna:

*** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006)

*** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019)

*** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:

European Perspectives on Music Education

International Aspects of Music Education

Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga)

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Arti musices

Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika

Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: <http://hrcak.srce.hr>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187191 Opća didaktika		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Izv.prof.dr.sc Dijana Drandić		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija je određen odredbama programskog studija za upis u višu godinu, a za kolegij Opća didaktika je odslušani kolegij Uvod u didaktiku.		
Korelativnost	Kolegij Opća didaktika korelativan je s kolegijima: Uvod u didaktiku Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Osposobiti studente za povezivanje teorijskog i praktičnog (didaktičko- metodičkog) rada u nastavi, te kako organizirati i planirati nastavni proces (nastavni sat) u sklopu nastavnog plana i programa i kurikulumu za osnovnu i srednju školu.		
Ishodi učenja	1. definirati kurikulum i nastavni plan i program; 2. primijeniti nastavne metode i oblike rada u artikulaciji nastavnog procesa; 3. izraditi dnevnu pripremu za jedan nastavni sat u osnovnoj ili srednjoj školi; 4. dizajnirati mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za osnovnu i/ili srednju školu; 5. kritički analizirati proces učenja i poučavanja kao i prepoznavanja glavnih čimbenika koji utječu na ovaj proces s naglaskom na kompetencije učenika.		

Sadržaj kolegija	1. Artikulacija i etape nastavnoga procesa. 2. Nastavni sat (vrste nastavnih sati) i organizacija nastavnoga sata - dnevna priprema 3. Planiranje i programiranje u nastavi – pripremanje za nastavnu godinu, tematsko planiranje i programiranje 4. Pojam kurikulumu i njegove bitne odrednice 5. Dopunska i dodatna nastava 6. Izvanučionička (tereneska) nastava 7. Vrednovanje obrazovnih postignuća učenika u nastavnim aktivnostima 8. Razredno ozračje i školska klima 9. Suvremeni trendovi u didaktici				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Aktivno sudjelovanje na nastavi	1-5	15	0,5	20%
	Samostalni zadatak/Vježba 1: Izrada nastavne pripreme za jedan nastavni sat za osnovnu ili srednju školu	1-3	30	1	30%
	Samostalni zadatak/Vježba 2: Izrada mjesečnog izvedbenog plana i programa za jedan nastavni predmet za osnovnu ili srednju školu	4-5	30	1	30%
	Ispit (usmeni)	5	15	0,5	20%
	ukupno		90	3	100%
	Aktivnosti na nastavi podrazumijevaju aktivno uključivanje i argumentirano sudjelovanje u raspravi, kao i kritičko mišljenje i izražavanje. Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): – Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1 + Vježba 2) napisati i usmeno izložiti				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica će: 1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme 3. Položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: – mjestu izvođenja kolegija – provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja – studentskim obvezama – dostupnoj literaturi Obavijest o tome bit će dostupna kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska Knjiga (423 str.) 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) Izborna: 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	---

Semestar V.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54463 Solfeggio 5				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama 3. Pjevanje primjera za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 4. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama 5. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 6. Troglasni dijatonski diktat 7. Ritmički diktat 8. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoin i G. Carulli – Des Solfeges, volume III, Editions Henry Lemoin, 1913 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 3, Ricordi, 1981 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54464, ANALITIČKA HARMONIJA		
Nastavnik/Nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Pula Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – VO – SO
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upi I savladavanje navedenoga kolegija je položena Harmonija IV.		
Korelativnost	Kolegij Analitička harmonija je u uskoj vezi sa gotovo svim kolegijima studijske grupe predmeta Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Analizom harmonijske građe glazbenoga djela razlikovati karakteristične elemente stilskih razdoblja od romantizma do ekspresionizma (dodekafonija). U kontekstu Nacionalnog smjera odrediti harmonijsku pratnju hrvatskim tradicijskim narodnim napjevima.		
Ishodi učenja	1. Definirati i upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju analitičkog pristupa glazbenom djelu. 2. Prepoznati harmonijske elemente prilikom harmonijske analize primjera iz glazbene literature romantizma. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u određivanju specifične I primjerene harmonijske pratnje hrvatskim tradicijskim napjevima. 4. Razvijati vještinu analitičkog pristupa glazbenom djelu I prepoznavanje osnovnih elemenata određenog stilske razdoblja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti (npr. Nacionalni smjer, impresionizam) 5. Pristupiti harmonijskoj analizi (klavirskih) djela iz glazbene literature romantizma i impresionizma. 6. Prepoznati i odrediti stilska obilježja romantizma I impresionizma u djelima iz glazbene literature.		
Sadržaj kolegija	- Harmonijska koncepcija romantizma kroz harmonijsku analizu odabranih primjera iz glazbene literature - Nacionalni smjer u glazbi 19. st.		

	- Stari načini u kontekstu njihove primjene u harmonizaciji hrvatskih narodnih napjeva, ponajprije onih koji se nalaze u udžbenicima glazbene kulture za osnovne škole. - Kasni romantizam. - Harmonijska koncepcija impresionizma - Proširena tonalitetnost, atonalitetnost I dodekafonija (informativno).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 6	(30) 22,5	0,8	5%
	samostalni zadatci	3	16,8	0,65	15%
	2 pismena kolokvija	1, 2, 4, 5, 6.	20,2	0,75	50%
	ispit praktični	3	22,5	0,8	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da bi student mogao izaći na završni ispit mora imati pozitivno ocijenjena (prolazna) oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU. Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Lliteratura	Obvezna: - Devčić, N: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, 1993. - Ruždjak, M: Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.,1998. - Veljović, M: Zbirka primjera za analitičku harmoniju (zbirka za internu uporabu), Pula, 1995. Izborna: - Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. - Babić-Sirišćević, M: Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa, Umjetnička akademija Split i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2001.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187198 Vokalna polifonija 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog kolegija su uspješno položeni ispiti iz kolegija Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	- Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za				

	muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prena Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66073 Glazbeni oblici i stilovi 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Glazbenih oblika i stilova II</i> preduvjet je za upis i pohađanje nastave <i>Glazbenih oblika i stilova III</i> .				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	• Sadržaj kolegija obuhvaća: Klasični oblici: rečenica, perioda, pjesma, sonatni stavak, rondo, sonatni ciklus.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu
-------------------	---

	• izraditi pismenu analizu sonate • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Perić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Perić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54465 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE I.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III./IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. – IV.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III, IV, Povijest hrvatske glazbe II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti od srednjeg vijeka do kraja 20. st., te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u Hrvatskoj od srednjega vijeka do 19. stoljeća, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Srednji vijek 2. Glazbena renesansa u Hrvatskoj 3. Glazbeni barok u Hrvatskoj 4. Klasicizam 5. Romantizam 6. Skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) 2. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV</i>, Liber, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja) 3. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980. (odabrana poglavlja) 4. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54466,KLAVIR B5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwrik, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P –0S – 5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za slušanje kolegija klavir 5 podrazumijeva položen ispit iz klavira 3 i klavira 4.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Na trećoj godini kolegija klavir 5 i klavir 6 cilj je i dalje razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida ,sviranje Bachovih Preludija i fuga iz “Dobro ugođenog klavira”, i realizacija prvog stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i vježbanje sviranja “prima vista” izabranih kompozicija.		
Ishodi učenja	1. analizirati,razumijeti,raščlaniti I izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literature I steći odgovarajući repertoar 5.-samostalno interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Etide,polifonija,sonate i po izboru kompozicije.Detaljniji pregled pod literaturom.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	-pohađanje P	1 -4	10 11,25	0,4	20%
	Samostalni zadaci,vježbanje	. 1 -4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1 -5	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1 .pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3 .položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači,nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka).Kolokvij se održava u studenom.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra,nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira 6 mora položiti klavir5.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna:..Czerny op.740.M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavi“) -1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije), (jedan (prvi) stavak sonate) Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201838 Zbor 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemacki
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru		
Korelativnost	Kolegij Zbor korespondira i korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, posebice sa kolegijima Osnove tehnike pjevanja i Solfeggio.		
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevaca 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga		
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij		

	ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	9	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	ukupno		67.5	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokus) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54015, DIRIGIRANJE 5		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 4		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme.		
Sadržaj kolegija	• Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. • Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća. • Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura.		

	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS- u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. - Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77977 SVIRANJE PARTITURA 3				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S - 5V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Sviranje partitura 2				
Korelativnost	Klavir B, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru složenijih vokalnih i lakših instrumentalnih partitura različitih razdoblja.				
Ishodi učenja	1. Svirati na klaviru složenije vokalne partiture. 2. Svirati na klaviru lakše instrumentalne partiture 3. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri-aranžirati različite situacije 4. Prepoznati različite tehnike sviranja različitih instrumenata 5. Odsvirati prima vista neku lakšu vokalnu partituru				
Sadržaj kolegija	Izvedba zadanih skladbi na klaviru: 1. Složenije četveroglasne i peteroglasne zbarske skladbe, 2. Laganije instrumentalne skladbe, dua, trija, lagani stavci kvarteta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	11,25	0,40	30%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%
	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.															
Literatura	Obvezna: 1. Složenije zborske skladbe renesansnog, klasičnog i romantičnog stila 2. Jednostavnije instrumentalne partiture: dua, tria 3. Primjeri iz umjetničke glazbene literature. Izborna: 1. T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. Priručna: 1. R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading															

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84973 Metodika nastave glazbe 1				
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	20P – 0S – 10V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Harmonija na klaviru, Klavir, Vježbe iz vokalne tehnike, Opća pedagogija, Opća didaktika				
Cilj kolegija	definirati metodiku nastave glazbe kao znanstvenu disciplinu te analizirati glazbene aktivnosti u predškolskoj ustanovi i osnovnoj školi (prvi ciklus)				
Ishodi učenja	1. interpretirati cilj i zadaće, svrhu i sadržaj metodike nastave glazbe 2. usporediti sastavnice nastavnoga programa Glazbene kulture u prva tri razreda osnovne škole 3. argumentirati sadržaje i strategije rada u glazbenim aktivnostima na predškolskoj razini i u nastavi Glazbene kulture u prva tri razreda OŠ 4. primjenjivati glazbene aktivnosti u odnosu na specifičnosti predškolskoga i školskoga glazbenog odgoja i obrazovanja				
Sadržaj kolegija	1. Međuodnos metodike nastave glazbe, didaktike i pedagogije. 2. Metodika nastave glazbe kao znanstvena disciplina. 3. Cilj, svrha i zadaće glazbenih aktivnosti u kurikulumu predškolskoga odgoja i obrazovanja. 4. Glazbeni sadržaji i aktivnosti na predškolskoj razini (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe, glazbene igre, brojalice). 5. Glazbena kultura u prvim školskim godinama. 6. Cilj, svrha i zadaće nastave Glazbene kulture (razredna nastava). 7. Glazbena područja i sadržaji u nastavi Glazbene kulture (razredna nastava). 8. Nastavni program za Glazbenu kulturu (razredna nastava). 9. Udžbenici u nastavi Glazbene kulture (razredna nastava).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 4.	30	1	30 %
	pismeni rad	3.	20	0,5	20 %
	dva kolokvija	4.	30	1	30 % 2 x 15 %
	ispit (usmeni)	1. – 4.	10	0,5	20 %
	ukupno		90	3	100 %

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Detaljne upute za aktivno sudjelovanje na nastavi, pisani rad i kriteriji za ocjenjivanje kolokvija prikazuju se na e-učenju. Pod aktivnošću se podrazumijeva: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (analiziranje i komentiranje glazbenih aktivnosti), kvaliteta pisanoga osvrta s hospitacija i samovrednovanje vlastitoga rada. Pismeni rad obuhvaća pisanje i prikaz odabranog članka iz područja metodike nastave glazbe uz <i>PowerPoint</i> prezentaciju te pisanje dvaju izvješća s hospitacija. Način vrjednovanja kolokvija 1 i 2: 1) izvođenje prigodnih pjesama ukupno 20: 10 za predškolski uzrast i 10 za rani školski uzrast: točnost i preciznost izvođenja/muziciranja, izražajnost i kvaliteta interpretacije, harmonijska i formalna usklađenost 2) elaboracija glazbenih primjera iz <i>Dnevnika analize glazbenih djela</i> (ukupno 10: 5 za predškolski uzrast i 5 za rani školski uzrast): točnost u analizi glazbeno-izražajnih sastavnica, preciznost iznošenja podataka o biografiji i djelovanju skladatelja, kreativnost u planiranju praktičnih zadataka osmišljenih za rad s učenicima u nastavi, sigurnost u izlaganju – izlažu se dva glazbena djela Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te polagati kolokvije. U semestru se izvode 2 kolokvija (u prosincu i siječnju). Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz prikaza članka te aktivnost na nastavi. Načini vrjednovanja prikazuju se na e-učenju.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova; 2. hospitirati po jedan sat u predškolskoj ustanovi i po jedan sat u osnovnoj školi (razredna nastava); 3. napisati i predati nastavnici dva izvješća; 4. napisati i izložiti prikaz članka uz <i>PowerPoint</i> prezentaciju; 5. uvježbati i izvoditi glazbene primjere: 20 skladbi; 6. napisati <i>Dnevnik analize glazbenih djela</i>: 10 glazbenih djela i izložiti dva djela; 7. položiti dva kolokvija (izvođenje glazbe i analiza glazbe); 8. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Bežen, A. (2008). <i>Metodika – znanost o poučavanju nastavnog predmeta</i>. Učiteljski fakultet i Profil International. (str. 249. – 345., 346. – 363.) 2. Dobrota, S. (2002), Glazbena nastava u razrednoj nastavi, <i>Tonovi</i>, 39, 67 – 79. 3. Goldin, S., Smolić Batelić, A. i Vidulin, S. (2022). Poticanje emocionalnoga razvoja djece predškolske dobi tematskim integriranim glazbenim aktivnostima U: Gortan-Carlin, I. P., Riman, K., Bačlija Sušić, B. (ur.). <i>Muzika: zvuk, logos, odgoj i obrazovanje, terapija</i> (str. 133 – 159). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 4. Herljević, I. i Posokhova, I. (2002). <i>Govor, ritam, pokret</i>. Ostvarenje. 5. Mendiković, A., Ulemek, E. i Vidulin, S. (2019). Predškolska ustanova kao mjesto realizacije ideja: primjer glazbenog igrokaza. U: Gortan-Carlin, I. P., Radić, B. (ur.), 8. međunarodni muzikološki skup <i>Iz istarske glazbene riznice: Glazbe Jadrana-identitet, utjecaji, tradicije</i> (str. 175 – 195). Katedra Čakavskog sabora za glazbu Novigrad. 6. Mendeš, B. (ur.) (2025). <i>Kako uvoditi djecu u svijet muzike. Retrospektivni izbor radova Višnje Manasteriotti</i>. Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet. 7. Vidulin-Orbanić, S. (2002). Pristup glazbi u prvim školskim godinama. <i>Tonovi</i>, 40, 49 – 55. 8. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 2. – 9.) 9. Žižović, B. i Vidulin, S. (2024). Doživljaj umjetničke glazbe u likovnome izričaju djece predškolske dobi. U: Filipović, S. (ur.), <i>Zbornik radova sa drugog međunarodnog onlajn naučno-stručnog skupa</i> (str. 110 – 139). Akademija umetnosti u Novom Sadu.

	Izborna: 1. Ainsley, R. (2004). <i>Enciklopedija klasične glazbe</i>. Znanje. 2. Ardley, N. (1991). <i>Upoznajmo svijet glazbala</i>. Mladost. 3. Einon, D. (2004). <i>Igre učilice</i>. Educa. 4. Sam, R. (1998). <i>Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta</i>. Glosa d.o.o. 5. Seitz, M. i Hallwachs, U. (1997). <i>Montessori ili Waldorf</i>. Educa. 6. Šmit, M. B. (2001). <i>Glazbom do govora</i>. Naklada Haid. 7. Tomerlin, V. (1995). <i>Dječje muzičko stvaralaštvo</i>. Školska knjiga. 8. Završki, J. (1992). <i>Tratinčice</i>. Susreti s glazbom u prva četiri razreda osnovne škole. Školska knjiga. <i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:</i> Arti musices Tonovi Muzika Glasbeno-pedagoški zbornik Zbornici s EAS-ovih konferencija Zbornici s Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga SGP International Journal of Music Education British Journal of Music Education Priručna: *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 1		
Nastavnica	Doc dr. sc. Valnea Žauhar		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Psihologija glazbe 2, Glazbena pedagogija 1 i 2, Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Solfeggio, Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove percepcije glazbe i glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja percepcije glazbe, glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina 2. Objasniti fiziologiju slušanja i percepciju glazbe, te psihološke aspekte učenja, stvaranja i izvođenja glazbe 3. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima percepcije glazbe, učenja i izvođenja glazbe 4. Povezati i primijeniti stečena znanja kod učenja, stvaranja i izvođenja glazbe te kod poučavanja glazbe		
Sadržaj kolegija	1. Psihologijski pristup glazbi 2. Auditorni sustav; Detekcija zvukova 3. Subjektivne dimenzije zvuka; Analiza auditorne scene 4. Percepcija glazbe 5. Glazbena kognicija 6. Razvoj glazbenih sposobnosti; Mjerenje glazbenih sposobnosti 7. Usvajanje glazbenih vještina; Izvori motivacije za učenjem glazbe 8. Pamćenje notnog teksta; Psihološki aspekti kompozicije i improvizacije 9. Izvođenje glazbe 10. Nastupanje pod pritiskom		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-4.	23	0,8	27%
	kolokviji (pisani)	1.-4.	34	1,2	40%
	ispit (usmeni)	1.-4.	27	1	33%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmeni ispit). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokviji: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: Goldstein, E. B. (2011). <i>Osjeti i percepcija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. (11. i 12. poglavlje) Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. New York: Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 2., 5., 6., 7. i 8. dijela) Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (1. i 2. dio) Izborna: Bregman, A. (1990). <i>Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound</i>. Cambridge, MA: The MIT Press. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. Honing, H. (2014). <i>Musical cognition: A science of listening</i>. New Brunswick: Transaction Publisher. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: Psychology of Music, Musicae Scientiae, Music Perception				

Semestar VI.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54477 Solfeggio 6				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; 3. Pjevanje primjera za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 4. Jednoglasi melodijsko – ritmički modulativni diktat s alteracijama 5. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 6. Troglasni diktat s alteracijama 7. Ritmički diktat 8. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume III, Editions Henry Lemoine, 1913 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 3, Ricordi, 1981 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187212 Vokalna polifonija 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog kolegija je uspješno položen ispit iz kolegija Vokalna polifonija 1.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtili i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	- Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1.F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za				

	muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prena Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66074 Glazbeni oblici i stilovi 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Preddiplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		III.	
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja		Hrvatski i Talijanski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		P30 - OS – 0V	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika istilova III preduvjet je za upis i pohađanje nastave Glazbenih oblika istilova IV.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	- Sadržaj kolegija obuhvaća: - Ornamentalne varijacije, Karakterne varijacije, Klasična uvertira, Klasična simfonija, Simfonija romantike, Programska simfonija, Simfonijska pjesma, Klasičan koncert, Sonatni ciklus u skladbama za komorne sastave				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	28	1	33,3 %
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3 %
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4 %
	Ukupno		84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi pismenu analizu simfonije • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54478 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE II.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III./IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. – IV.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III,IV, Povijest hrvatske glazbe I, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti 20 st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekomove 20. st, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razviti vještina prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Hrvatska Moderna. 2. Glazba u Hrvatskoj između dvaju ratova 3. Nova hrvatska glazba 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti					

	koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV</i>, Liber, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980 (odabrana poglavlja) 3. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 4. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) 5. <i>Muzički biennale Zagreb, 1961-2000</i>, Zagreb, 2001, monografija (odabrana poglavlja) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54479, KLAVIR B6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S –5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za kolegij klavir 6 podrazumijeva položen klavir 5.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Na trećoj godini kolegija klavir 5-6 i dalje je cilj razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida,sviranje polifonije Bachovih Preludija i fuga iz „Dobro ugođenog klavira“ , sviranje drugog i trećeg stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i razvijanje sviranja „prima vista“ nasumce izabranih kompozicija.		
Ishodi učenja	1. analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5. samostalno interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Etide,polifonija,sonate i po izboru kompozicije.Pregled sadržaja pod literaturom.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	-pohađanje P	1 -4	10 11,25	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1 -4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1 -5	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu).Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispite na kraju treće godine ne može redovno upisati četvrtu godinu studija GP-e.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: Czerny op. 740,,M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt ili druge etide slične težine po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavir“)-1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate) Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201843 Zbor 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemacki
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru		
Korelativnost	Kolegij Zbor korespondira i korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, posebice sa kolegijima Osnove tehnike pjevanja i Solfeggio.		
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija student je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevaca 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga		
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij		

	ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	9	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	ukupno		67.5	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokus) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54024, DIRIGIRANJE 6		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 5		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja, - Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. - Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. - Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. - Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća. - Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura.		

	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS- u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. - Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77978 SVIRANJE PARTITURA 4				
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S - 5V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Sviranje partitura 3				
Korelativnost	Klavir B, Solfeggio, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru složenijih višeglasnih zborova i instrumentalnih partitura.				
Ishodi učenja	1. Svirati na klaviru oratorijske i operne zborove. 2. Svirati na klaviru instrumentalne partiture 3. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri-aranžirati različite situacije 4. Prepoznati probleme i riješiti ih u partiturama napisanima u više od pet sistema 5. Odsvirati prima vista neku lakšu instrumentalnu partituru				
Sadržaj kolegija	Izvedba zadanih skladbi na klaviru: 1. Složenije višeglasne zbarske skladbe, 2. Instrumentalne skladbe, lagani stavci simfonija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	11,25	0,40	30%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%
	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.															
Literatura	Obvezna: 1. Operni i oratorijski zborovi različitih razdoblja i stilova 2. Lakši stavci kvarteta i jednostavnijih simfonija 3. Primjeri iz umjetničke glazbene literature. Izborna: 1. T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. Priručna: 1. R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading															

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84974 Metodika nastave glazbe 2				
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	20P – 0S – 10V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen kolegij Metodika nastave glazbe 1.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Psihologija glazbe, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Klavir, Vježbe iz vokalne tehnike, Harmonija na klaviru, Opća pedagogija, Opća didaktika				
Cilj kolegija	pravilno tumačiti i interpretirati ishode, aktivnosti i područja rada u nastavi Glazbene kulture				
Ishodi učenja	1. definirati mjesto glazbene nastave u sustavu obrazovanja 2. interpretirati zadaće i ishode nastave glazbene kulture u osnovnoj školi 3. analizirati sastavnice nastavnoga programa u području glazbene kulture 4. koristiti različitu nastavnu tehnologiju 5. usporediti područja i aktivnosti glazbene kulture (osnovna škola) 6. demonstrirati glazbene aktivnosti i sadržaje iz predmeta Glazbena kultura				
Sadržaj kolegija	1. Cilj, svrha i zadaće glazbene kulture u osnovnoj školi. 2. Domene u nastavi glazbene kulture. 3. Glazbeni sadržaji, aktivnosti i područja. 4. Nastavna tehnologija u nastavi Glazbene kulture. 5. Praktična realizacija nastavnih jedinica. 6. Inovacije u predmetu Glazbena kultura.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 6.	30	1	30 %
	pismeni rad	1. – 5.	20	0,5	20 %

	kolokviji	6.	30	1	30 % 2 x 15 %
	ispit (usmeni)	1. – 5.	10	0,5	20 %
	ukupno		90	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Detaljne upute za aktivno sudjelovanje na nastavi, pisani rad i kriteriji za ocjenjivanje kolokvija prikazuju se na e-učenju. Pod aktivnošću se podrazumijeva: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (priprema i realizacija šest nastavnih priprava, analiziranje i komentiranje glazbenih aktivnosti), kvaliteta pisanja seminarskoga rada i stručna razina izlaganja teme, samovrednovanje vlastitoga rada. Pismeni rad obuhvaća pisanje i prikaz seminarskoga rada iz područja metodike nastave glazbe uz <i>PowerPoint</i> prezentaciju te pisanje četiriju izvješća s hospitacija. Način vrednovanja kolokvija 1 i 2: 1) izvođenje prigodnih pjesama (ukupno 20); točnost i preciznost izvođenja/muziciranja, izražajnost i kvaliteta interpretacije, harmonijska i formalna usklađenost 2) elaboracija glazbenih primjera iz <i>Dnevnika analize glazbenih djela</i> (ukupno 10); točnost u analizi glazbeno-izražajnih sastavnica, preciznost iznošenja podataka o biografiji i djelovanju skladatelja, kreativnost u planiranju praktičnih zadataka osmišljenih za rad s učenicima u nastavi, sigurnost u izlaganju – izlažu se dva glazbena djela Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenom roku te položiti kolokvije. U semestru se izvode 2 kolokvija (u svibnju i lipnju). Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome). Primjer kolokvija i završnoga ispita prezentiraju se studentima/studenticama na početku semestra. U konačnu ocjenu ulaze rezultati dvaju kolokvija, aktivnost (rasprave, istraživanja, zadatci), ocjena seminarskoga rada, uspješnost izvođenja nastavnih jedinica (ocjenjuju profesorica metodike i profesorice mentorice) i rezultat usmenog ispita. Načini vrjednovanja prikazuju se na e-učenju.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 2. hospitirati u osnovnoj školi 2 sata te napisati dva izvješća; 3. hospitirati u gimnaziji po dva sata i u osnovnoj glazbenoj školi po dva sata te napisati dva izvješća (1 + 1); 4. napisati seminarski rad i izraditi prezentaciju; 5. uvježbati i izvoditi glazbene primjere: 20 skladbi; 6. napisati <i>Dnevnik analize glazbenih djela</i>: 10 glazbenih djela; 7. praktično demonstrirati nastavne sadržaje tijekom nastave; 8. polagati dva kolokvija; 9. položiti završni ispit (usmeni ispit).				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Predavanja: 2 uzorne odgojno-obrazovne aktivnosti mentora/mentorice iz OŠ, 2 iz SŠ, 2 iz GŠ; 2 sata javnog, neposrednog rada studenata/studentica u OŠ, 2 sata javnog, neposrednog rada studenata/studentica u SŠ, 2 sata javnog, neposrednog rada studenata/studentica u GŠ. Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Požgaj, J. (1988). <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i>. Školska knjiga. (str. 7. – 36.) 2. Rojko, P. (2012). <i>Glazbenopedagoške teme</i>. Jakša Zlatar. (str. 22. – 34., 54. – 114.) 3. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave – praksa, 2. dio</i>. Sveučilište J. J. Strossmayera. (345 str. – samo dio koji se odnosi na nastavu Glazbene kulture) 4. Vidulin, S., Plavšić, M. i Žauhar, V. (2020). <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Filozofski fakultet u Rijeci. (str. 61. – 86., 97. – 120.) Izborna: 1. Armstrong, Th. (2006). <i>Višestruke inteligencije u razredu</i>. Educa. 2. Brdarić, R. (1986). <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i>. Školska knjiga. 3. Dryden, G., Vos, J. (2001). <i>Revolucija u učenju</i>. Educa. 4. Kyriacou, C. (1995). <i>Temeljna nastavna umijeća</i>. Educa. 5. Marzano, R. J., Pickering, D. J., Pollock, J. E. (2006). <i>Nastavne strategije. Kako primijeniti devet najuspješnijih nastavnih strategija</i>. Educa. 6. Vidulin, S. i Duraković, L. (2013). Korisnost uporabe multimedije pri prijenosu metodičkih i muzikoloških znanja, <i>Muzika</i> 41/42, 80 – 94.

	Priručna (https://mzo.gov.hr/): *** <i>Kurikulum za nastavni predmet Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj</i> (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu <i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:</i> European Perspectives on Music Education International Aspects of Music Education Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga) International Journal of Music Education British Journal of Music Education Arti musices Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) Muzika Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 2		
Nastavnica	Doc dr. sc. Valnea Žauhar		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija glazbe 1.		
Korelativnost	Opća psihologija, Glazbena pedagogija 1 i 2, Metodika nastave glazbe		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove psihologije glazbe kod iznimnih populacija te upoznati psihološke aspekte slušanja i korištenja glazbe u različitim primijenjenim kontekstima.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja glazbene darovitosti i ekspertnosti; definirati funkcije glazbe u različitim kontekstima 2. Navesti i objasniti moždane strukture uključene u procesiranje glazbe, navesti i objasniti poremećaje glazbene kognicije 3. Objasniti psihološke aspekte slušanja glazbe te argumentirano raspraviti o mjerenju subjektivnog doživljaja glazbe 4. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima glazbenih preferencija te o glazbenim ulogama 5. Povezati stečena znanja s različitim kontekstima korištenja glazbe i njenim funkcijama		
Sadržaj kolegija	1. Darovitost i ekspertnost u domeni glazbene umjetnosti; 2. Slušanje glazbe: tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu 3. Glazbene preferencije 4. Mjerenje subjektivnog doživljaja glazbe 5. Uloga glazbe u svakodnevnom životu 6. Glazbene uloge: izvođač, učitelj, slušatelj, korisnik 7. Društvene i osobne funkcije glazbe u različitim kulturama 8. Moždane strukture uključene u procesiranje glazbe 9. Poremećaji glazbene kognicije 10. Glazba i osobe s teškoćama		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-5.	23	0,8	27%
	kolokviji (pisani)	1.-5.	34	1,2	40%
	ispit (usmeni)	1.-5.	27	1	33%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokviji: ožujak, svibanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 1., 3., 4., 9. i 10. dijela) Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (3. dio) Izborna: Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. Edwards, J. (2017). <i>The Oxford Handbook of Music Therapy</i>. New York: Oxford University Press. Juslin, P. N. i Sloboda, J. A. (2010). <i>Handbook of music and emotion: Theory, research, applications</i>. New York: Oxford University Press. Sacks, O. (2012). <i>Muzikofilija: Priča o glazbi i mozgu</i>. Zagreb: Algoritam. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: Psychology of Music, Musicae Scientiae				

Semestar VII.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54489 Solfeggio 7				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama 3. Pjevanje primjera za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 4. Jednoglasi melodijsko – ritmički modulativni diktat s alteracijama 5. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 6. Troglasni diktat s modulacijama 7. Četveroglasni dijatonski diktat 8. Ritmički diktat 9. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 3.B. Popović – Intonacija, Umetnička akademija u Beogradu, 1969 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume IV, Editions Henry Lemoine, 1913 2.Aldo Lazzari – Solfeggi cantati, Ricordi, 1979 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187208 Instrumentalna polifonija 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija: preduvjet za upis i za svladavanje navedenog kolegija je uspješno položen ispit iz kolegija Vokalna polifonija 2				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	- Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (14)	0,5	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	14	0,5	30%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	30%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	14	0,5	30% (20% + 10%)
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1.F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za				

	muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prena Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54490, Priređivanje za ansamble 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje kolegija su položeni kolegiji: Poznavanje glazbala, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Poznavanjem glazbala, Glazbenim oblicima i stilovima i Osnovama kompozicije.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne vokalne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje škole te u osnovnim i srednjim glazbenim školama.				
Ishodi učenja	1. Stvarati, osmisliti i/ili preraditi različite glazbene sadržaje za sve vrste vokalnih ansambala. 2. Izraditi preinaku sastava. 3. Primijeniti i upotrijebiti znanje, jednako u praksi kao i u drugim disciplinama.				
Sadržaj kolegija	- Osnove priređivanja - Vrste vokalnih ansambala - Priređivanje za dječji, ženski, muški zbor i mješoviti zbor - Preinaka sastava - Obrada napjeva - Izrada samostalnih uradaka za sve vrste zborova				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1. - 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	aktivnost na nastavi	1. - 3.	13,5	0,5	5%
	Samostalni radovi	1. - 3.	28	1	60%
	Završni ispit (praktični)	1. - 3.	20	0,7	30%
	ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i samostalne radove 3. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. T. Uhlik: <i>Vokalne transkripcije</i>, www.huz.com.hr 2. T. Uhlik: <i>Suvremena notacija u zborskoj literaturi</i>, www.huz.com.hr 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU, Beograd, 1981. 4. F. Božić: <i>Florijan Andrašec – Hrvatske popijevke iz Međimurja</i>, Zrinski, Čakovec, 1981. 4. Izbor literature za zbor. 5. Izbor iz umjetničke glazbene literature – instrumentalna , vokalno-instrumentalna djela, tradicijski napjevi. Izborna: 1. N. Rimsky-Korsakov: <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, New York. 2. L. Maljter: <i>Instrumentovedenie v notnih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge Library Collection, 2010. 4. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 5. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 6. F. Božić: <i>Florijan Andrašec – Hrvatske popijevke iz Međimurja</i>, Zrinski, Čakovec, 1981. 7. Lj. Goran, Lj. Marić: <i>Spavaj, spavaj, zlato moje – zbirka uspavanki i skladbi mirnoga ugođaja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 8. D. Despić : <i>Melodika</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 9. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 10. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 11. R. Dearling : <i>Enciklopedija glazbala</i>, Znanje, Zagreb, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201858 Poznavanje glazbene literature 1				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	20P – 10S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Povijest glazbe , Povijest hrvatske glazbe , Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija i Polifonija				
Cilj kolegija	Upoznavanje i razumijevanje glazbe srednjega vijeka, renesanse i baroka kroz slušanje glazbe				
Ishodi učenja	1. Opisati osobine glazbenih djela srednjega vijeka, renesanse i baroka te razumjeti značajke navedenih povijesnih i stilskih razdoblja 2. Prepoznati i kritički analizirati specifične glazbene pojave 3. Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te utvrditi njihovu povijesnu, kronološku pripadnost 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje te kritičko iščitavanje i analiziranje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbena umjetnost u srednjem vijeku 2. Glazbena umjetnost u renesansi 3. Glazbena umjetnost u baroku				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.	23	0,8	10%
	Samostalni zadatci	1.2.3.4.	16	0,5	20%
	Ispit (pismeni)	1.2.3.4.	21	0,7	70 %
	Ukupno:		60	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1.Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave.				

	2.Izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima 3.Položiti ispit (pismeni) Ukoliko studentica/student izostane više od 4 puta trebat će izvršiti naknadne zadatke koje će im zadati profesor, odnosno ukoliko izostanu više od 5 puta može joj /mu se uskratiti pravo na potpis. Svi oblici plagiranja (copy/paste), krivotvorenja i sl. predstavljaju oblike akademskog nepoštenja i smatraju se povredom Etičkog kodeksa. Završni ispit se sastoji od prepoznavanja 15 skladbi od zadanih 25. Način provođenja završnog ispita bit će studentima pojašnjen na uvodnom predavanju.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Josip Andreis: <i>Povijest glazbe 1,2,3 i 4.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Stipčević Ennio: <i>Hrvatska glazba</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 3. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 1. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 4. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 5. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 3. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 6. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 4. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 7. Perak Lovričević Nataša: <i>Glazbeni kontakti 1</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 8. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni kontakti 2</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 9. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja) 10. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja) 11. Medenica Nada, Palić Jelavić Rozina: <i>Glazbena umjetnost 3</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja) 12. Palić Jelavić Rozina, Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja) Izborna: Studenti odabiru dio audio primjera i literature samostalno

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54492, KLAVIR B7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14. Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S –5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za slušanje kolegija klavir 7 podrazumijeva položen ispit iz klavira 5 i klavira 6.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Na četvrtoj godini kolegija klavir 7 i klavir 8 cilj je i dalje razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida ,sviranje Bachovih Preludija i fuga iz “Dobro ugođenog klavira”, i realizacija prvog stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i vježbanje sviranja “prima vista” nasumce izabranih kompozicija.		
Ishodi učenja	1. analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2. primijeniti tehničke vještine na određene skladbe 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4. upozati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5. samostalno interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Etide,polifonija,sonate i po izboru kompozicije.Pregled sadržaja pod literaturom.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	-pohađanje P	1 -4	10 11,2 5	0,4	20%
	Samostalni zadaci,vježbanje	1 -4.	15	0,5	30%
	Aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup produkcija	1 -5	7,37	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,37	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači,nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka).Kolokvij se održava u studenom.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra,nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira 8 mora položiti klavir 7.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna:..Czerny op.740.M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavi“) -1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije), (jedan (prvi) stavak sonate) Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201861 Zbor 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru		
Korelativnost	Kolegij Zbor korespondira i korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, posebice sa kolegijima Osnove tehnike pjevanja i Solfeggio.		
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga		
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij		

	ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	9	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	ukupno		67.5	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokus) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54031, DIRIGIRANJE 7		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 6		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja, - Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, - Analiza i praktično svladavanje zadanih skladbi, - Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća, - Samostalno vođenje pokusa-probe,		

	Obrada složenijih zbarskih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati nuputke mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbarske i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966.				

	• A. Melik-Pašaeu: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187240 Hrvatska folklorna glazba		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin (nositeljica) dr.sc. Ana Debeljuh Giudici, poslijedoktorand		
Studijski program	Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	4.
Mjesto izvođenja	učionica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim glazbenim kolegijima tijekom studija, a naročito s Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Obogatiti spoznaje o hrvatskoj tradicijskoj glazbi, procesima stvaranja, izvođenja i slušanja, ulozi i značenju glazbe u životu ljudi, u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa.		
Ishodi učenja	1. Nabrojati glazbene pojavnosti hrvatske tradicijske glazbe. 2. Diferencirati narodna glazbala, pjesme i plesove RH. 3. Uspoređivati razlike tradicijske glazbe u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa 4. Pjevati, svirati i plesati osnovne korake iz tradicijske baštine različitih regija RH (izbor).		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u etnomuzikologiju 2. Tradicija, općenito 3. Regionalna podjela tradicijske glazbe u RH 4. Glazbeni stilovi, žanrovi, oblici i plesovi u pojedinim hrvatskim regijama. 5. Glazba Međimurja i Podravine 6. Glazba Slavonije, Baranje i Srijema 7. Glazba Sjeverozapadne i središnje Hrvatske 8. Glazba Gorske Hrvatske 9. Glazba Dalmacije 10. Glazba Istre i Kvarnera 11. Uporaba elemenata tradicijske glazbe u umjetničkoj glazbi skladatelja 12. Festivali i Smotre tradicijske glazbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P , S	1.-4.	22	0,80	20
	Seminar	4.	6	0,20	30
	kolokvij I. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	kolokvij II. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	ukupno		56	2	100
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (4 izostanka) koje nije potrebno opravdati. Pohađanje nastave ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Ne dolazi na predavanj 20 % = Dolazi na predavanja. Seminar ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Seminarski rad nije napisan i nije predan (nedovoljan) 7,5% = Seminarski rad je napisan, ali nije predan na vrijeme. Pismeni uradak ne zadovoljava zadani formalni oblik tj. nisu slijeđene upute o pisanju seminarskog rada, bilješke su nepotpune(dovoljan). Seminar nije predstavljen tijekom nastave, u dogovorenom terminu. 15 % = Rad je napisan, ali se još uvijek uočavaju nedostaci glede formalnog oblikovanja. Učestale su pravopisne i gramatičke pogreške, neki dijelovi još nisu logično povezani. Seminar je predstavljen tijekom nastave, ali nije u dogovorenom terminu. (dobar) 22,5 % = Rad je dobro napisan, ali se još uvijek mogu uočiti manji nedostaci glede formalnog i sadržajnog oblikovanja rada. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (vrlo dobar) 30 % = U potpunosti zadovoljava sve postavljene kriterije u formalnome, metodološkom i sadržajnome obliku i sve zajedno čini skladnu cjelinu. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (odličan/izvrstan) Svaki pisani kolokvij nosi najviše 25 %. Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % svaki sljedeći točni odgovor nosi udjela u ocjeni (u proporcionalnom postotku).				
	Za položiti kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminar i predstaviti ga u PP prezentaciji, 3. napisati dva kolokvija koji će se održati tijekom studenog i prosinca. U zadnjem tjednu predavanja (15. sat vježbi) održava se popravni kolokvij. Kolokvij nije eliminacijski. Na ispitnom roku može se pristupiti pisanju kolokvija, ukoliko tijekom semestra nije ostvaren, studentu, zadovoljavajući postotak.				
Studentske obveze					

Rokovi ispita i kolokvija	U semestru se pišu 2 kolokvija (prvi tjedan u studenom i prosincu) U zadnjemu tjednu nastave dodatni je rok za kolokvije za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Seminar se prezentira na nastavi prema dogovoru s nastavnikom. Zakašnjeli seminar bodovat će se s 25 % manje bodova od predviđenih. Na ispitnom roku student može pristupiti ispitu i može ispraviti bodove iz seminara i kolokvija, a kojemu se može pristupiti u veljači, lipnju ili rujnu. Ispitni rokovi dostupni su studentima na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: 1. Buble, N. (1998), Uvod u Etnomuzikologiju. Split. 2. Ceribašić, N., Čaleta, J. (2000), Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska. (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, CD IEF 00/1-2. 3. Čaleta, J. (2001), Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 423-439. 4. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Pace, Alessandro; Denac Olga (2014). Glazba i Tradicija: Izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 5. Knežević, G. (2005.), Srebrna kola, zlaten kotač. Zagreb: Ethno 6. Marošević, G. (2001), Tradicijska glazba. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 409-421. 7. Miholić, I. (2008), Hrvatska tradicijska glazba – udžbenik glazbene kulture sa zvučnim CD-ima. Zagreb: Profil International. 8. Zebec, T. (2001), Folklori ples. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 441-449. Izborna: 1. Ceribašić, N. (2003), Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha (2001), ur. Vitez, Z. i Muraj, A., Zagreb: Barbat. 3. Marošević, G. (1992), Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Konceptija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću, Arti musices 23/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 115-127. 4. Marušić, D. (1995), Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala / Inverso degli strumenti musicali istriani. Pula: Castropola.

	5. Maric, M. (2001), Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma. Rijeka: Izdavački centar. 6. Pettan, S. (1993), Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i rat. <i>Arti musices</i> 24/2: 153-168 7. Pernić, R. (1997), Meštiri, svirci i kantaduri : istarski narodni pjevači, svirači i graditelji glazbala, Buzet: Reprezent d.o.o.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84975 Metodika nastave glazbe 3				
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	20P – 0S – 10V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Metodika nastave glazbe 1 i Metodika nastave glazbe 2.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Psihologija glazbe, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Solfeggio				
Cilj kolegija	usvojiti ključne kompetencije za analizu glazbeno-pedagoških pitanja nastave <i>solfeggia</i> u osnovnoj glazbenoj školi te tumačenje koncepcije i sadržaja predmeta Glazbena umjetnost u srednjoj školi gimnazijskoga usmjerenja				
Ishodi učenja	1. analizirati stručne tekstove 2. tumačiti sastavnice nastavnog programa <i>solfeggia</i> i glazbene umjetnosti 3. opisivati metode i postupke u nastavi <i>solfeggia</i> i nastavi glazbene umjetnosti 4. realizirati sadržaje iz nastave <i>solfeggia</i> i nastave glazbene umjetnosti 5. realizirati glazbene aktivnosti s djecom predškolskog uzrasta i djecom ranog školskog uzrasta 6. revalorizirati ciljeve i zadaće te svrhu nastave <i>solfeggia</i> i nastave glazbene umjetnosti				
Sadržaj kolegija	1. <i>Solfeggio</i> : definicija, uloga, cilj, zadaće, metode. 2. Nastavni plan i program <i>solfeggia</i> . 3. Načini upjevanja, prima vista pjevanje, diktati. 4. Obrada ritamskih, melodijskih i teorijskih elemenata. 5. Glazbena umjetnost: definicija, uloga, cilj, zadaće, metode. 6. Kurikulum nastave glazbene umjetnosti. 7. Slušanje i upoznavanje glazbene literature.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 6.	30	1	50 %

	pismeni rad	1. – 5.	20	0,5	20 %
	kolokvij (pisani)	1. – 4.	30	1	20 %
	ispit (usmeni)	1. – 3., 6.	10	0,5	10 %
ukupno			90	3	100 %
		Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Detaljne upute za aktivno sudjelovanje na nastavi, pisani rad i kriteriji za ocjenjivanje kolokvija prikazuju se na e-učenju. Način vrjednovanja aktivnosti: obrazac za evaluaciju artikulacije nastavnoga sata (realizacija nastavnih jedinica, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentice u raspravi, kreativno i kritičko mišljenje i izražavanje), izvješća s hospitacija i samovrednovanje. Pismeni rad obuhvaća analizu tekstova iz područja <i>solfeggia</i> i glazbene umjetnosti, pripremu, izlaganje i vođenje diskusije na zadanu temu. Pisani kolokvij sadrži 20 pitanja i svako pitanje nosi 1 % ukupne ocjene (potrebno je ostvariti minimalno 10 točnih odgovora), dok usmeni ispit sadrži dva pitanja koji maksimalno nose po 5 % ukupne ocjene). Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima te polagati kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena analize teksta, praktičnog rada te aktivnost na nastavi.			
Studentske obveze		Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 2. hospitirati u osnovnoj školi 2 sata, u glazbenoj školi 2 sata i u gimnaziji 2 sata te napisati i predati 4 izvješća; 3. analizirati i izložiti stručni tekst, izraditi Powerpoint prezentaciju; 4. prezentirati do šest nastavnih jedinica pred studentima/studenticama; 5. održati 1 ogledno predavanje skupnog, radioničkog tipa u vrtiću ili općeobrazovnoj školi – razredna nastava; 6. položiti kolokvij; 7. položiti završni ispit.			
Rokovi ispita i kolokvija		Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.			

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Kazić, S. (2013). <i>Solfeggio: historija i praksa</i>. Muzička akademija u Sarajevu i Institut za muzikologiju. (str. 24. – 182.) http://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/dokumenti/knjige/knjige%20pdf/Solfeggio%20historija%20i%20praksa-sadrzaj.pdf (str. 24. – 65., 94. – 182.) 2. Kazić, S. i Vidulin, S. (2021). Auditivni pristup u nastavi <i>solfeggia</i>: povijesni pregled i propitivanje novih mogućnosti. U: <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7</i> (ur. Sabina Vidulin), str. 361. – 380. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 3. Rojko, P. (2012). <i>Glazbenopedagoške teme</i>. Jakša Zlatar. (str. 53. – 88.) 4. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave – praksa, 1. dio</i> (171 str., samo dio vezan uz nastavu <i>Solfeggia</i>) 5. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave – praksa, 2. dio</i> (345 str.; samo dijelovi vezano za nastavu Glazbene umjetnosti) 6. Senjan, I., Vidulin, S. (2023). Slušanje i upoznavanje glazbe u gimnazijskome obrazovanju: povijesni pregled i suvremena vizura. U S. Vidulin (ur.), <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 8</i> (str. 211–246). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 7. Vidulin-Orbanić, S., Duraković, L. (2012), <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. (str. 9. – 18.)

	Izborna: 1. Senjan, I. (2017). Nastava glazbe u hrvatskim općeobrazovnim srednjim školama. <i>Metodički ogledi</i>, 24(1), str. 31. – 72. 2. Vidulin, S. i Kazić, S. (2021). Cognitive-Emotional Music Listening Paradigm in Professional Music Education. <i>International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education</i> 9(1):135-45. https://doi.org/10.23947/2334-8496-2021-9-1-135-145. 3. Vidulin, S., Plavšić, M. i Žauhar, V. (2020). <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Filozofski fakultet u Rijeci. Priručna (https://mzo.gov.hr/): *** Kurikulum za nastavni predmet Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj (2019) *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu umjetnost i solfeggio *** Teme iz Solfeggia (222, 555, 777, 999) <i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim knjigama, časopisima i zbornicima:</i> - European Perspectives on Music Education - International Aspects of Music Education - Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (zbornici radova s međunarodnih simpozija glazbenih pedagoga) - International Journal of Music Education - British Journal of Music Education - Arti musices - Glasbeno-pedagoški zbornik (The Journal of Music Education) - Muzika Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr
--	--

Semestar VIII.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54499 Solfeggio 8				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama 3. Pjevanje primjera za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 4. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama 5. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 6. Troglasni diktat s modulacijama 7. Četveroglasni diktat s modulacijama 8. Ritmički diktat 9. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 3.B. Popović – Intonacija, Umetnička akademija u Beogradu, 1969 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume IV, Editions Henry Lemoine, 1913 2.Aldo Lazzari – Solfeggi cantati, Ricordi, 1979 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187212 Instrumentalna polifonija 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upis i za svladavanje navedenog kolegija je uspješno položen ispit iz kolegija Instrumentalna polifonija 1				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	- Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (14)	0,5	10%

	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	14	0,5	30%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	30%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	14	0,5	30% (20% + 10%)
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1.F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i> , Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i> , HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i> , Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i> , Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i> , Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i> , Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i> , Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i> , Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i> , Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.				

	9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54502, Priređivanje za ansamble 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje kolegija su položeni kolegiji: Poznavanje glazbala, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Poznavanjem glazbala, Glazbenim oblicima i stilovima i Osnovama kompozicije.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne vokalne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje škole te u osnovnim i srednjim glazbenim školama.				
Ishodi učenja	1. Stvarati, osmisliti i/ili preraditi različite glazbene sadržaje za manje instrumentalne ansamble, Orffov instrumentarij i orkestar harmonika. 2. Izraditi preinaku sastava. 3. Primijeniti i upotrijebiti znanje, jednako u praksi kao i u drugim disciplinama.				
Sadržaj kolegija	- Kreiranje instrumentalne pratnje (klavirska pratnja) - Priređivanje za Orffov instrumentarij - Priređivanje za gudačke i puhačke ansamble - Priređivanje za orkestar harmonika				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1. - 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	aktivnost na nastavi	1. - 3.	13,5	0,5	5%
	Samostalni radovi	1. - 3.	28	1	60%
	Završni ispit (praktični)	1. - 3.	20	7	30%
	ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i samostalne radove 3. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 2. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU, Beograd, 1981. 3. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1978. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 5. K. Odak: <i>Poznavanje glazbenih instrumenata</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 6. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 7. R. Dearling : <i>Enciklopedija glazbala</i>, Znanje, Zagreb, 2005. Izborna: 1. Ž. Bradić, S. Leopold: <i>Škola za tambure 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992. 2. N. Rimsky-Korsakov: <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, New York. 3. L. Maljter: <i>Instrumentovedenie v notnih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 4. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge Library Collection, 2010. 5. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 6. F. Božić: <i>Florijan Andrašec – Hrvatske popijevke iz Međimurja</i>, Zrinski, Čakovec, 1981. 7. Lj. Goran, Lj. Marić: <i>Spavaj, spavaj, zlato moje – zbirka uspavanki i skladbi mirnoga ugođaja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	201863 Poznavanje glazbene literature 2				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	20P – 10S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Povijest glazbe , Povijest hrvatske glazbe, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija i Polifonija.				
Cilj kolegija	Upoznavanje i razumijevanje glazbe klasicizma, romantizma, impresionizma i 20. i 21. stoljeća kroz slušanje glazbe				
Ishodi učenja	1. Opisati osobine glazbenih djela klasicizma, romantizma, impresionizma, 20. i 21. stoljeća te razumjeti značajke navedenih povijesnih i stilskih razdoblja 2. Prepoznati i kritički analizirati specifične glazbene pojave 3. Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te utvrditi njihovu povijesnu, kronološku pripadnost 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiziranje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbena umjetnost u klasicizmu 2. Glazbena umjetnost u romantizmu 3. Glazbena umjetnost u impresionizmu 4. Glazbena umjetnost 20. i 21. stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.	23	0,8	10%
	Samostalni zadatci	1.2.3.4.	16	0,5	20%
	Ispit (pismeni)	1.2.3.4.	21	0,7	70 %

	Ukupno:	60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima 3. Položiti ispit (pismeni) Ukoliko studentica/student izostane više od 4 puta trebat će izvršiti naknadne zadatke koje će im zadati profesor, odnosno ukoliko izostanu više od 5 puta može joj /mu se uskratiti pravo na potpis. Svi oblici plagiranja (copy/paste), krivotvorenja i sl. predstavljaju oblike akademskog nepoštenja i smatraju se povredom Etičkog kodeksa. Završni ispit se sastoji od prepoznavanja 15 skladbi od zadanih 25. Način provođenja završnog ispita bit će studentima pojašnjen na uvodnom predavanju.			
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju u ISVU-u.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.			
Literatura	Obvezna: 1. Josip Andreis: <i>Povijest glazbe 1,2,3 i 4.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 1. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 3. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 4. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 3. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 5. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 4. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 6. Perak Lovričević Nataša: <i>Glazbeni kontakti 1</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 7. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni kontakti 2</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 8. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja) 9. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja) 10. Medenica Nada, Palić Jelavić Rozina: <i>Glazbena umjetnost 3</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja) 11. Palić Jelavić Rozina, Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 4</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja) Izborna: Studenti odabiru dio audio primjera i literature samostalno			

w			
Kod i naziv kolegija	54503, KLAVIR B8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnik mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. dr. art. Melita Lasek-Satterwhite, v. pred.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14. Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	10P – 0S –5V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za slušanje kolegija klavir 8 podrazumijeva položen klavir7.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu. Na četvrtoj godini kolegija klavir 7-8 i dalje je cilj razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida,sviranje polifonije Bachovih Preludija i fuga iz „Dobro ugođenog klavira“ , sviranje drugog i trećeg stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i razvijanje sviranja „prima vista“ nasumce izabranih kompozicija.		
Ishodi učenja	1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Etide,polifone kompozicije,sonate i kompozicije po slobodnom izboru.Pregled sadržaja pod literaturom.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	-pohađanje P	1 -4	10 11,25	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1 -4. .	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1 -5	7,37	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,37	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu).Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: Czerny op. 740,,M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt ili druge etide slične težine po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavir“)-1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate) Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201865 Zbor 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, njemački
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 30V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij u prethodnom semestru		
Korelativnost	Kolegij Zbor korespondira i korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, posebice sa kolegijima Osnove tehnike pjevanja i Solfeggio.		
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studen je sposoban za: 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zborske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga		
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zborske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij		

	ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu,				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	45	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi(koncerti, natjecanja, umjetnički projekti i sl. u obliku terenske nastave	1.-6.	9	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	6.7 5	0.24	12%
	ukupno		67.5	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terensku nastavu smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
Studentske obveze	1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokus) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54037, DIRIGIRANJE 8		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 7		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija samostalno biti sposoban prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja, - Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, - Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, - Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća, - Samostalno vođenje pokusa-probe,		

	Obrada složenijih zbornih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naloge mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašaeu: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. - Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84976 Metodički praktikum				
Nastavnica	Prof. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	30P – 0S – 30V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni kolegiji: Metodika nastave glazbe 1, Metodika nastave glazbe 2, Metodika nastave glazbe 3.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Metodika nastave glazbe 1, 2 i 3, Psihologija glazbe, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Solfeggio, Klavir				
Cilj kolegija	ukazati na važnost stručno-pedagoške pripreme za nastavni proces s naglaskom na suvremenu organizaciju i realizaciju glazbene nastave				
Ishodi učenja	1. koncipirati nastavni proces 2. osmisliti nastavne jedinice primjenom različitih nastavnih metoda, oblika rada i izvora znanja 3. koristiti suvremenu tehnologiju uz obrazloženje izbora 4. demonstrirati glazbene sadržaje na svim odgojno-obrazovnim razinama 5. procijeniti razinu provođenja glazbenih aktivnosti u izvanškolskim ustanovama 6. realizirati nastavne jedinice na različitim odgojno-obrazovnim razinama				
Sadržaj kolegija	1. Aktivnosti i sadržaji nastave glazbene kulture u predmetnoj nastavi – praktični aspekti. 2. Aktivnosti i sadržaji nastave <i>solfeggia</i> u osnovnoj glazbenoj školi – praktični aspekti. 3. Aktivnosti i sadržaji nastave glazbene umjetnosti – praktični aspekti. 4. Planiranje i izvođenje nastave (artikulacija nastavnoga sata). 5. Područja glazbene nastave: pjevanje, sviranje, slušanje glazbe, muzikološka elaboracija, stvaralaštvo, notno pismo, ritam, intonacija, teorija glazbe.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivno sudjelovanje na nastavi	1. – 6.	60	2	30 %

	praktični rad (nastavne jedinice)	2., 6.	40	1,5	30 %
	kontinuirana provjera znanja	1. – 6.	60	2	30 %
	ispit (usmeni)	1. – 6.	20	0,5	10 %
	ukupno		180	6	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Detaljne upute za aktivno sudjelovanje na nastavi, praktični rad i kriterije kontinuirane provjere znanja prikazuju se na e-učenju. Pod aktivnim sudjelovanjem podrazumijeva se: analiza materijala, stručna razina izlaganja teme. Praktični rad obuhvaća pripremu i realizaciju do šest nastavnih priprava te analiziranje i komentiranje glazbenih aktivnosti, vlastitih priprava i priprava kolega/kolegica čime se ostvaruje i kontinuirana provjera znanja. Način vrjednovanja praktičnoga rada: obrazac za evaluaciju artikulacije nastavnoga sata (realizacija nastavnih jedinica, sudjelovanje i argumentiranje studenata/studentice u raspravi, kreativno i kritičko mišljenje i izražavanje). Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati praktičnoga rada u nastavi i kontinuirane provjere znanja, ocjena mentorica iz škola (praktični rad studenata u odgojno-obrazovnim ustanovama) te ocjena završnoga ispita.				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; - Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30 % do 50 % nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50 %, uskratit će mu/joj se pravo na ispit i upis bodova. 2. hospitirati u osnovnoj školi dva sata, u glazbenoj školi dva sata i u srednjoj školi 2 sata; 3. održati šest samostalnih predavanja (po 2 sata u OŠ, 2 sata u GŠ i 2 sata u SŠ); 4. održati šest nastavnih jedinica pred studentima/studenticama tijekom nastave; 5. sudjelovati u radu ansambala i glazbenih udruga (10 sati, vođenje 2 sata i 8 sati hospitacija); 6. napisati i predati <i>Dnevnik održanih predavanja i hospitacija</i>; 7. položiti završni ispit (realizacija nastavne jedinice).
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija; • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja; • studentskim obvezama; • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

Literatura	Obvezna: 1. Lovrinić, N., Goldin, S. i Vidulin, S. (2023). Mogućnosti i značenje slušanja i upoznavanja glazbene literature na nastavi solfeggia. U: S. Vidulin (ur.), <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 8</i> (str. 269–289). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 2. Lovrinić, N., Goldin, S., Vidulin, S. (2023). Slušni doživljaj na nastavi solfeggia: stanje i perspektive. U: <i>Muzika i značenje</i> (str. 40–58). Fakultet muzičke umjetnosti u Beogradu. 3. Kazić, S. i Vidulin, S. (2021). Auditivni pristup u nastavi solfeggia: povijesni pregled i propitivanje novih mogućnosti. U: S. Vidulin (ur.), <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7</i> (str. 361–380). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 4. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave – praksa, 1. dio</i> (171 str., samo dio vezan uz nastavu <i>Solfeggia</i>) 5. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave – praksa, 2. dio</i> (345 str.; samo dijelovi vezano za nastavu Glazbene umjetnosti) 6. Vidulin, S. (2023). <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u nastavi solfeggia: primjeri dobre prakse</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 7. Vidulin, S. i Senjan, I. (2025). <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u nastavi glazbene umjetnosti: primjeri dobre prakse</i>. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.
	Izborna: 1. Vidulin, S., Žauhar, V. i Plavšić, M. (2022). Experiences during listening to music in school. <i>Music Education Research</i>, 24(4), 512–529. https://doi.org/10.1080/14613808.2022.2098262 2. Vidulin, S., Senjan, I. i Žerovnik, J. M. (2023). Intenziviranje doživljaja i razumijevanja glazbe u nastavi Glazbene umjetnosti. <i>Metodički obzori</i>, 18 (2(35)), 73–97. https://doi.org/10.32728/mo.18.2.2023.04 3. Vidulin, S., Žauhar, V. i Plavšić, M. (2023). Dobrobiti spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe na nastavi solfeggia. U: S. Vidulin (ur.), <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 8</i> (str. 171–190). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 4. Vidulin, S., Žauhar, V. i Plavšić, M. (2023). The effects of cognitive-emotional music listening in ear training on acquired knowledge and liking of the lessons. <i>International Journal of Music Education</i> - Online First. 5. Žauhar, V., Vidulin, S., Plavšić, M. i Bajšanski, I. (2023). The effect of Ear-Training approach on music-evoked emotions and music liking. <i>Psihologijske teme</i>, 32(1), 81–104. Priručna (https://mzo.gov.hr/): *** <i>Kurikulum za nastavni predmet Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj</i> (2019) *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost i solfeggio Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

Izborni kolegiji

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148028, ORGULJE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savjetnik. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna glazbena educiranost, završena osnovna glazbena škola (klavir).				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata, mentor izabire i usklađuje program.
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNST KALLER: „ORGELSCHULE“ SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL“ Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora) Izborna: Dopunjuje se ovisno o sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148029, ORGULJE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savjetnik.(nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Orgulja 1.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Proširiti upoznavanje instrumenta, nastaviti svladavanje osnovnih vježbi sviranja na manualu i pedalu, nastaviti upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNSTKALLER: „ORGELSCHULE“, SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL “Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora), J.Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148030, ORGULJE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. EduardKancelar , umj. savjetnik .(nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit Orgulje 2.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedalu • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%

	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: Pedalne vježbe, Germani, Peters, Walter Diertich Zahtjevnije kompozicije za manual i pedal autora XVII.-XX. stoljeća J. Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, Canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) D. Buxtehude: Koralne predigre, G. Frescobaldi: Tocate, Canzone J. Bajamonti : Sonata u C-duru, Sonata u F-duru M. Reger: Koralne predigre, op. 135a Izborna: Dopunjuje se ovisno o sposobnosti studenata				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148031, ORGULJE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar , umj. savjetnik.(nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Orgulje 3.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedal, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara. Generirati usvojeni program.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedal te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedal • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije • Elementi interpretacije: stilske karakteristike, registracija				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%

navesti u studentskim obvezama)	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: F. Couperin: izbor stavaka iz mise J.S. Bach: Fantasia i fuga u a-molu, c-mol, BWV 549, e-mol BWV 533 J. HAYDN: Flötenuhrstücke M. Reger: 30 koralnih predigra, op. 135a Th. Dubois: Toccata A. Klobučar: Minijature, Partita za orgulje (stavci po izboru) Izborna literatura: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata drugim kompozicijama odgovarajuće težine te kompozicijama drugih autora				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svim stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature.		

	3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	64897, Engleski jezik 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prediplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i> . Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i> . E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i> . Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i> . Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i> , Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54741, Engleski jezik 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54742, Engleski jezik 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prediplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		

Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i> . Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i> . E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2004.				

	3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	64895, Engleski jezik 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Diplomski 1		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V	0,8	20%

			(22,5)		
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53957 Njemački jezik 1				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz lingvistike i morfologije njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika stečen u srednjoj školi te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz morfologije njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Sprache als Zeichensystem, Varietäten der deutschen Sprache, Standardsprache, Umgangssprache, Dialekte, Jugendsprache 2. Schwerpunkte der Morphologie in der deutschen Sprache 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 5. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P, V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%

	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju i seminarski rad te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; Izborna: 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53976 Njemački jezik 2				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz sintakse njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika na temelju zadanih tema te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz sintakse njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Schwerpunkte der Synatax in der deutschen Sprache 2. Sprachübungen 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,.V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; Izborna: 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53993 Njemački jezik 3				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima o tekstu, gramatičkoj i stilističkoj analizi teksta, upoznati razne vrste literarnih i neliterarnih tekstova klasifikacijom tekstova te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Čitati i razumjeti književne i neknjiževne tekstove na njemačkom jeziku. 2. Analizirati književne i neknjiževne tekstove. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Literarische und nicht literarische Texte 2. Textanalyse 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. –3.	28	0.5	40%

	Ukupno Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.	84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. Dreyer-Schmitt: <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik aktuell</i>, Hueber Verlag, München Izborna: 1. Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 2. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 3. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2011. Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de , www.duden.de , www.hueber.de , www.planet-wissen.de			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54009 Njemački jezik 4				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezi, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je razvijanje receptivnih sposobnosti (čitanje / slušanje) te razvijanje jezičnih kompetencija (leksičke, gramatičke, semantičke, fonološke, ortografske i ortoepske) kao i sociolingvističke i pragmatične kompetencije (diskursne, funkcionalne i kompetencije planiranja).				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama 2. Čitati i razumjeti te usmeno i u pisanom obliku interpretirati obradive teme 3 Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje 5. Primijeniti usvojeno i prezentirati (usmeno i pismeno) te razgovarati o temama				
Sadržaj kolegija	Kolegij uključuje sljedeće sadržaje: 1. Musikszenen in deutschsprachigen Ländern 2. Interpretation von verschiedenen gesellschaftlichen Themen; 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 5.	22,5	0,5	10%

navesti u studentskim obvezama)	Referat i prezentacije	1.- 5.	5,5	0,5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1.- 5.	28	0,5	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit p	1.- 5.	28	1	40%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. .Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 3. . Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit Audio-CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 4. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de , www.duden.de , www.hueber.de , www.planet-wissen.de				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185882 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski; Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I., II., III., IV. (prijediplomski); I. (diplomski)
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom 2, 3, 4.</i>		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika i gramatike kroz talijansku kulturu. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti naučit će nove termine koji su povezani s glazbom te razlikovati najznačajnije kantautore i pjevače talijanske glazbene scene.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizi glazbenih tekstova 3. prepoznati najvažnije kantautore i pjevače 20. i 21. stoljeća 4. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskim pjesmama 5. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama		
Sadržaj kolegija	• Uvod u suvremeni talijanski jezik • Fonetski sustav suvremenog talijanskog jezika • Uporaba određenih i neodređenih članova • Imenice • Pridjevi		

	• Slaganje imenica, pridjeva i članova • Kroz osnove talijanske gramatike analizirati će se talijanska glazbena scena (talijanski kantautori i tenori) • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. - MARASCO M. V. - SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 7 – 30). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i> , Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. - TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i> , Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i> , Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i> , Mondadori, Milano,				

	1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. NADDEO C. M. - TORRESAN P. – TRAMA G., <i>Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni</i>, Alma Edizioni, Firenze, 2013. 8. RAGNI S., <i>Storia della musica italiana per stranieri</i>, Guerra, Perugia, 2010. 9. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 10. ZIGLIO L., - RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185882 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijskim jezikom i kulturom 2, 3, 4.</i>		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika i gramatike kroz talijansku kulturu. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti naučit će nove termine koji su povezani s glazbom te razlikovati najznačajnije kantautore i pjevače talijanske glazbene scene.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizi glazbenih tekstova 3. prepoznati najvažnije kantautore i pjevače 20. i 21. stoljeća 4. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskim pjesmama 5. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama		
Sadržaj kolegija	• Uvod u suvremeni talijanski jezik • Fonetski sustav suvremenog talijanskog jezika • Uporaba određenih i neodređenih članova • Imenice • Pridjevi • Slaganje imenica, pridjeva i članova • Kroz osnove talijanske gramatike analizirati će se talijanska glazbena scena (talijanski kantautori i tenori) • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz		

	udžbenika UniversItalia.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. - MARASCO M. V. - SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 7 – 30). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i> , Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. - TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i> , Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i> , Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i> , Mondadori, Milano, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i> , Alpha Test, Milano, 2005. 7. NADDEO C. M. - TORRESAN P. – TRAMA G., <i>Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni</i> , Alma Edizioni, Firenze,				

	2013. 8. RAGNI S., <i>Storia della musica italiana per stranieri</i>, Guerra, Perugia, 2010. 9. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 10. ZIGLIO L., - RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185883 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomski; Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I., II., III., IV. (prijediplomski); I. (diplomski)
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom</i> 1, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija usvajanje osnova talijanske gramatike, produbljivanje vokabulara i stjecanje znanja iz talijanske kulture. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti će naučiti nove termine povezane s raznim temama svakodnevnog života i kulture.		
Ishodi učenja	1. razlikovati osnovne vrste riječi talijanske gramatike 2. primijeniti gramatička pravila u analizi glazbenih tekstova 3. navesti i prepoznati najvažnije talijanske kantautore 4. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama 5. razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A2/B1		
Sadržaj kolegija	• Osnove talijanske gramatike • Prijedlozi (preposizioni semplici i articolate) i njihova primjena • Zamjenice i zamjениčki pridjevi (pronomi e aggettivi pronominali)		

	• Prilozi (avverbi) • Veznici (congiunzioni) • Konjugacije glagola na <i>–are, –ere</i> i <i>–ire</i> (indicativo) • Glagoli <i>essere</i> i <i>avere</i> • Modalni glagoli <i>volere, potere</i> i <i>dovere</i> te njihova primjena • Stečena znanja iz talijanske gramatike primjenjivat će se u analizi tekstova talijanskih kantautora • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. – MARASCO M. V. – SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 31 – 64). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i> , Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati				

	Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1985. 2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. – TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 8. TRIFONE P. – PALERMO M., <i>Grammatica italiana di base</i>, Zanichelli, Bologna, 2020. 9. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008. 10. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Nuovo espresso 2. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2014.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185883 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Prijediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Predavaonica po rasporedu	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Talijanskim jezikom i kulturom</i> 1, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija usvajanje osnova talijanske gramatike, produbljivanje vokabulara i stjecanje znanja iz talijanske kulture. Analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti će naučiti nove termine povezane s raznim temama svakodnevnog života i kulture.		
Ishodi učenja	1. razlikovati osnovne vrste riječi talijanske gramatike 2. primijeniti gramatička pravila u analizi glazbenih tekstova 3. navesti i prepoznati najvažnije talijanske kantautore 4. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama 5. razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje na razini A2/B1		
Sadržaj kolegija	• Osnove talijanske gramatike • Prijedlozi (preposizioni semplici i articolate) i njihova primjena • Zamjenice i zamjениčki pridjevi (pronomi e aggettivi pronominali) • Prilozi (avverbi) • Veznici (coniunzioni) • Konjugacije glagola na <i>–are</i>, <i>–ere</i> i <i>–ire</i> (indicativo)		

	• Glagoli <i>essere</i> i <i>avere</i> • Modalni glagoli <i>volere</i>, <i>potere</i> i <i>dovere</i> te njihova primjena • Stečena znanja iz talijanske gramatike primjenjivat će se u analizi tekstova talijanskih kantautora • Teme obrađene tokom nastave će se temeljiti na lekcijama iz udžbenika <i>UniversItalia</i>.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	24	0,75	0%
	Seminarski rad	3. – 4.	24	0,75	50%
	Završni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		90	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. – MARASCO M. V. – SANTEUSANIO N., <i>L'italiano con le canzoni</i> , Guerra, Perugia, 2010. 2. JERNEJ J., <i>Gramatika talijanskog jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb 2017. (str. 31 – 64). 3. PIOTTI D. – DE SAVORGNANI G. – CARRARA E., <i>UniversItalia. Corso di italiano</i> , Alma edizioni, Firenze, 2006. – Tekstovi pjesama koji će se analizirati Izborna: 1. BORGNA G., <i>Storia della canzone italiana</i> , Laterza, Roma-Bari, 1985.				

	2. COSTAMAGNA L., <i>Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni</i>, Guerra, Perugia, 1990. 3. DARDANO M. – TRIFONE P., <i>Grammatica italiana (con nozioni di linguistica)</i>, Zanichelli, Bologna, 2002. 4. LIPERI F., <i>Storia della canzone italiana</i>, Rai-Eri, Roma, 1999. 5. MARINUCCI M., <i>La lingua italiana. Grammatica</i>, Mondadori, Milano, 1999. 6. MINISCI A., <i>Grammatica italiana</i>, Alpha Test, Milano, 2005. 7. SENSINI M., <i>La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale</i>, Mondadori Scuola, Milano. 8. TRIFONE P. – PALERMO M., <i>Grammatica italiana di base</i>, Zanichelli, Bologna, 2020. 9. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Espresso 1. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2008. 10. ZIGLIO L., – RIZZO G., <i>Nuovo espresso 2. Corso di italiano</i>, Alma, Firenze, 2014.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185884/145520/255187/215690/215351/274930 Talijanski jezik i kultura 3/Lingua e cultura italiana 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Prijediplomska (FF, MAPU)
Semestar	Zimski	Godina studija	2
Mjesto izvođenja	dvorana (Aldo Negri 6)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s <i>Jezičnim vježbama</i> i dijelom s <i>Uvodom u talijansku književnost</i> , te s kolegijem <i>Suvremena talijanska kultura 2</i> .		
Cilj kolegija	Opisati talijansku kinematografiju prošlog stoljeća s naglaskom na drugu polovicu prošlog stoljeća do današnjice, te usporediti društvenu stvarnost i tokove s filmskom produkcijom, s naglaskom na autore, režisere i glumce koji su snažno utjecali kako na talijansko tako i na svjetsko filmsko stvaralaštvo.		
Ishodi učenja	1. definirati značajke talijanske kinematografije i povijesni-kronološki slijed 2. kronološki definirati žanrove 3. navesti najvažnije režisere, scenariste, glumce/interpretatore talijanske kinematografije 4. evaluirati filmsku produkciju u odnosu na stanje u društvu (kronološki moment) 5. sintetizirati značajke žanrova i interpretatora 6. prepoznati, analizirati i interpretirati kako periode ako i pojedinačna filma ostvarenja		
Sadržaj kolegija	- povijesni pregled talijanske kinematografije - obrađivanje žanrova u talijanskoj kinematografiji (neorealismo, telefoni		

	bianchi....) - obrađivanje autora (režisera, scenarista, glumaca) - žanrovi i autori koji su imali i imaju veliki utjecaj kako na talijansku filmsku produkciju tako i na europsku i svjetsku				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	usmeno izlaganje seminarskog rada, vježbe	1,2,3,4,5, 6	30	1	40
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5, 6	60	2	60
	ukupno		90	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati na nastavi 2. održati seminarske radove 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Paolo Russo, Storia del cinema italiano, 2007, <i>Lindau</i> 2. Bertetto P., cur., Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme 2011, <i>Marsilio</i> 3. Gianni Rondolino, Storia del cinema, 2000, UTET 4. G.P. Brunetta, Cent'anni di cinema italiano, Roma-Bari, Laterza, 1991. - analitičko praćenje filmova talijanske kinematografije Izborna: 1. G. Canova, cur, Enciclopedia del cinema, Garzanti, 2009 2. Storia del cinema italiano. Vol. 5: 1934-1939. cur. Caldirol O., 2006, <i>Marsilio</i> 3. Storia del cinema italiano. Vol. 6: 1940-1944. cur. Laura E. G., 2010, <i>Marsilio</i> 4. Storia del cinema italiano. Vol. 7: 1945-1948. cur. Cosulich C., 2003, <i>Marsilio</i> 5. Storia del cinema italiano. Vol. 8: 1949-1953. cur. De Giusti L.,				

	2003, <i>Marsilio</i> 6. Storia del cinema italiano. Vol. 9: 1954-1959. cur. Bernardi S., 2004, <i>Marsilio</i> 7. Storia del cinema italiano. Vol. 10: 1960-1964. cur. De Vincenti G., 2002, <i>Marsilio</i> 8. Storia del cinema italiano. Vol. 11: 1965-1969. cur. Canova G., 2002, <i>Marsilio</i> 9. Storia del cinema italiano. Vol. 12: 1970-1976. cur. De Bernardinis F., 2009, <i>Marsilio</i> 10. Storia del cinema italiano. Vol. 13: 1977-1985. cur. Zagarrio V., 2005, <i>Marsilio</i> 11. Dizionario del cinema italiano, voll. vari, Gramese editore
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Talijanski jezik i kultura 4 - Lingua e cultura italiana 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc.Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezani/Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.,2.,3		
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	-				
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim i kulturnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Glavni cilj kolegija je stjecanje znanja iz područja talijanske kulture 20. st.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. prepoznati i pravilno definirati bitne pojmove iz kulture ili povijesti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske kulture ili politike; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.				
Sadržaj kolegija	• Đenovska kantautorska škola • Sergio Endrigo • Francesco De Gregori • Italo disco • Pier Paolo Pasolini • talijanski komičari • Rino Gaetano • Giuni Russo • Le stragi in italia • Silvio Berlusconi • Mia Martini • Istra za vrijeme Italije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					
	pismeni radovi (seminar)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	0,25	59%
	ukupno	1-3	84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Nuova canzone italiana, (a cura di) Mauro Ronconi, Editori Riuniti, Roma 2002. S. Guglielmino, Guida al Novecento, Principato Editore, Milano 1998. V. Milovan, Bilješke o Pasoliniju, Meandarmedia, Zagreb 2012.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-3	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

	(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
	Ispit (usmeni)	1-3	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

- 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
- 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
- 60% = Zadatci su uredno obavljani, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Gramatika

gramatika nije naučena 0% ocjene

poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene

poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene

poznavanje gramatički je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene

poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene

gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na

	sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e 3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L.V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-4	2x11 (4 moguća	0,5	10%

		izostanka)		
Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
Usmeni ispit	1-4	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za				

kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke

	ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik:Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 3. Poljanec,R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 4. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 5. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 6. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. 7. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 8. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 9. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom		

(sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</u>				

0% = Ne dolazi na nastavu.
2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: pričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10%

	ocjene <u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5.L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004.															

	Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 4				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati				
Sadržaj kolegija					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4)	0,5	10%

obvezama)			mo- gu- ća izosta- nka)		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje				

nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložena trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovoreni glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene

prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

	A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9% ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75,9% ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62,9% ocjene E = 50 – 59,9%
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaia: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva, 2004.

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-7	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	30	1	30%
	Ukupno			3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. * Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih				

studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovoreni glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

	nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po ruskoj kul'ture i russkomu mentalitetu, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj 3.V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna:															

	1. Frazelogičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	--

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i>, <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazeologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika		

	kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost /				

motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi

324

	Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološki.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477; KINEZIOLOŠKA KULTURA 3.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478; KINEZIOLOŠKA KULTURA 4.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22.5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479; KINEZIOLOŠKA KULTURA 5.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski sveučilišni		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480; KINEZIOLOŠKA KULTURA 6.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481; KINEZIOLOŠKA KULTURA 7.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482; KINEZIOLOŠKA KULTURA 8.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41578; EPPSIUIN Psihologija učenja i nastave				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike (FIPU) 3. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)				
Vrsta kolegija	Obvezan za FFPU i FIPU Izborni za MAPU	Razina kolegija	Preddipl. (FFPU i MAPU) Dipl. (FIPU)		
Semestar	zimski	Godina studija	III. preddipl. (FFPU i MAPU) II. dipl. (FIPU)		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju				
Sadržaj kolegija	1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. medijska pismenost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P + V)	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	kolokviji	1.	40,2	1,4	70 %
	ispit	1.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Na svakom se pismenom kolokviju, a dva su u kolegiju, može steći do 35 bodova u zadacima različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno,				

	uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva kolegija, a drugi drugu polovicu. Polaganje kolokvija je obavezno i potrebno je ukupno steći iz oba kolokvija najmanje 20 bodova od mogućih 70 da bi se pristupilo ispit. Svakom se kolokviju može pristupiti samo jednom. Ispit, na kojem je moguće ostvariti najviše 30 bodova, načelno je usmeni, no ako je veliki broj studentica i studenata, može biti pismeni. Ako je ispit usmeni, sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Ako je ispit pismeni, zadaci su različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno, uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz oba kolokvija i iz ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati oba kolokvija i prikupiti najmanje 20 bodova od 70 iz oba. 3. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (70. – 84. i 127. – 334.)

	<u>Izborna:</u> 1. Andrilović, V. <i>Samostalno učenje</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 2. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 3. Čudina-Obradović, M. <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991. 4. Grgin, T. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 5. Olweus, D. <i>Nasilje među djecom u školi</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1998. 6. Rijavec, M. i Miljković, D. <i>Pozitivna disciplina u razredu</i>. IEP, Zagreb, 2010. 7. Woolfolk, A. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. 8. Zarevski, P. <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 9. Zarevski, P. <i>Struktura i priroda inteligencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. 10. Zarevski, P. (Ur.). <i>Učitelji za učitelje</i>. IEP d.o.o. Zagreb, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200467 Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić				
Studijski programi	Hrvatski jezik i književnost, Talijanski jezik i književnost, Povijest, Latinski jezik, Japanski jezik, Engleski jezik, Harmonika, Solo pjevanje, Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan (u edukacijskom modulu)	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III pd.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upisivanje ovog kolegija su položni kolegiji iz <i>Opće psihologije</i> i <i>Razvojne psihologije</i> , te odslušan (ili položen) kolegij <i>Psihologija učenja i nastave</i> .				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju.				
Sadržaj kolegija	1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Intelektualna onesposobljenost 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	30 %

	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	70 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naputcima koji se nalaze u skripti. Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad i ne ocjenjuje se. Analiza slučaja ocjenjuje se na slijedeći način: 5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika 10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu 15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji. 20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa 25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji 30% = Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja. Oba rada (analizu slučaja i seminar) preduvjet su pristupanja ispitu i potrebno ih je predati najkasnije 10 dana prije ispitnog roka. Pismeni ispit sastoji se od 24 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka: - analiza slučaja (max. 30%) - pismeni ispit (max. 70%). Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	<u>Obvezna:</u> Davidson, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564). <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 2. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 3. Davis, H. <i>Pomozimo bolesnoj djeci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 4. Davis, R.D., Braun, E.M. <i>Dar disleksije</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 5. Dulčić, A., Kondić, Lj., <i>Djeca oštećena sluha – priručnik za roditelje i udomitelje</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 6. Havelka, M. (ur.) <i>Zdravstvena psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 7. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 8. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 9. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 10. Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (poglavlje 2) 11. Žitnik, E., Maglica, T. <i>Bol i nada – Priručnik za prevenciju suicida mladih</i>. Udruga Mi, Split, 2002. 12. Wenar, Ch. <i>Psihopatologija i psihijatrija dojenačke dobi do adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. <u>Priručna:</u> 12. <i>Višeosna klasifikacija psihijatrijskih poremećaja u djece i adolescenata</i>. Svjetska zdravstvena organizacija.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538; PSIHKOM Psihologija komuniciranja				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomska Diplomska		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III. IV. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Preradovićeve)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodika				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznati i sprječavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P + V)	1. – 3.	26	0,9	0 %
	kolokvij	1. – 3.	21	0,7	50 %
	domaća zadaća	1. – 3.	22	0,7	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	21	0,7	50 %
	Ukupno		90	3	100 %
	Na pismenom kolokviju može se steći do 50 bodova u zadacima različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno, uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan				

	• 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva kolegija. Polaganje kolokvija je obavezno. Kolokviju može pristupiti samo jednom. Obavljanje domaće zadaće obvezno je, ali se ne ocjenjuje. Ako zadaća nije predana, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaća nije napravljena prema uputama, student/ studentica je treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ne doradi do tog roka, gubi 5 % od ukupne ocjene, a ako je doradi djelomično gubi 2,5 %. Pismeni ispit sastoji se od 50 pitanja različitog tipa, kao kolokvij. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokviju. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati kolokvij. 3. Izraditi zadaću i predati do roka koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Arambašić, L. <i>Svemoć i nemoć komunikacije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2022. (str. 19. – 95., 145. - 357.) 2. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <u>Izborna:</u> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada slap, Jastrebarsko, 2001.

	4. Reardon, K. <i>Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću</i>. Alinea, Zagreb, 1998. 5. Rosenberg, M.: <i>Nenasilna komunikacija</i>. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006. 6. Rot, N. <i>Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija</i>. Beograd: Nolit, 1982. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201849 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc. Dijana Drandić		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III. i IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V- 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1 je korelativan s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je uvesti studente u logiku znanstvenog istraživanja, upoznati s istraživačkim metodama i tehnikama, osposobiti za korištenje stručne i znanstvene literature te usvojiti osnovna znanja o metodologiji u društvenim istraživanjima		
Ishodi učenja	1. Upoznati i definirati temeljne pojmove iz metodologije znanstvenih istraživanja 2. Razviti temeljnu znanstvenu pismenost 3. Pravilno formulirati i savladati osnovne korake u istraživačkom procesu: tehnike prikupljanja, obrade i prezentacije podataka 4. Koristiti i pratiti znanstvenu i stručnu literaturu 5. Definirati istraživačka pitanja, problem i hipoteze 6. Izraditi nacrt istraživanja		

Sadržaj kolegija	1. Znanost i društveni razvoj 2. Osnovni pojmovi u metodologiji znanstvenih istraživanja 3. Tijek istraživanja (izbor teme, definiranje ciljeva i predmeta istraživanja) 4. Odabir uzorka istraživanja 5. Definiranje varijabli 6. Oblikovanje hipoteza istraživanja 7. Nacrt istraživanja, metode i postupci 8. Prikupljanje i proučavanje literature, selekcija podataka, pisanje bilježaka, napomene, citiranje i način uporabe citata				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-6	14	0,5	10%
	Samostalni zadatak: Samostalna provedba, izrada i prikaz jednog istraživanja po izboru studenta	3,4,5,6	42	1,5	40%
	Ispit (usmeni)	1-6	28	1	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Provesti manje istraživanje, znanstveno interpretirati i prikazati rezultate istraživanja. 3. Položiti usmeni ispit. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze: rezultat usmenog ispita, ocjene iz samostalnog zadatka te prisutnost i aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade zadataka i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). Metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap 2. Cohen, L., Manion, L. i Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju. Jastrebarsko: Naklada Slap.				

	Izborna: 1. Mužić, V. (2004). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa. 2. Petz, B. (2007). Osnovne statističke metode za nematematičare. Jastrebarsko: Naklada Slap. 3. Silobrić, V. (2003). Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo. Zagreb: Medicinska naklada.
	Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201850 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc. Dijana Drandić		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III. i IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V- 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 2 je korelativan s kolegijima: Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za samostalnu provedbu znanstvenih i stručnih istraživanja te pisanje, izlaganje i prezentiranje seminarskih, završnih i diplomskih radova na svim razinama obrazovanja.		
Ishodi učenja	1. Odabrati i koristiti različite metode istraživanja u skladu s postavljenim istraživačkim pitanjima 2. Odabrati prikladne istraživačke tehnike s obzirom na odabranu metodu 3. Koristiti i pratiti znanstvenu i stručnu literaturu 4. Analizirati prikupljenu građu 5. Analizirati i interpretirati kraće znanstveno istraživanje 6. Kreirati i oblikovati koncept završnog/diplomskog rada		
Sadržaj kolegija	1. Mjerenje i instrument istraživanja 2. Obrada i analiza podataka 3. Bibliografija 4. Prezentacija rezultata istraživanja 5. Etika u istraživanju 6. Primjer i karakteristike stručnog i znanstvenog rada 7. Struktura, pisanje i oblikovanje eseja i seminara 8. Izrada koncepta završnog/diplomskog rada		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje predavanja i seminara	1-6	14	0,5	10%
	Samostalni zadatak: Samostalno sastaviti koncept završnog ili diplomskog rada	1-6	42	1,5	40%
	Ispit (usmeni)	1-6	28	1	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima I seminarima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Samostalno sastaviti koncept završnog/diplomskog rada. 3. Položiti usmeni ispit. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze: rezultat usmenog ispita, ocjene iz samostalnog zadatka te prisutnost i aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade zadataka i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). Metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap 2. Cohen, L., Manion, L. i Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju. Jastrebarsko: Naklada Slap.				
	Izborna: 1. Mužić, V. (2004). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa. 2. Petz, B. (2007). Osnovne statističke metode za nematematičare. Jastrebarsko: Naklada Slap. 3. Silobrčić, V. (2003). Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo. Zagreb: Medicinska naklada.				
	Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr				