

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli

Studijski program: Klasična harmonika - diplomski studij

IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU

GODINA 1.		SEMESTAR I.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187315	KLASIČNA HARMONIKA 1 (KH)	izv. prof. mr. art. Franko Božac izv.prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	14
200950	KONCERT ZA HARMONIKU I ORKESTAR (KH)	izv. prof. mr. art. Franko Božac izv.prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko Vesna Ivanović-Ocwirk, v. pred.	0	0	90	5
221105	KOMORNA GLAZBA 1 (KH)	izv. prof. mr. art. Franko Božac izv.prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
221054	ORKESTAR 1 (KH)	izv. prof. art. Denis Modrušan	30	0	30	3
221112	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 1 (KH)	izv. prof. art. Slavko Magdić	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						3
	UKUPNO		75	15	150	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc.dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc.dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	doc. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
187182	UVOD U DIDAKTIKU	doc. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1 (GP)	prof. art. Massimo Brajković izv. prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1 (GP)	prof. art. Massimo Brajković	30	0	0	2
63358	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	prof. art. Massimo Brajković	30	0	0	3

	(GP)					
187240	HRVATSKA FOLKLORNA GLAZBA	Izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	15	15	0	2
147974	SOLO PJEVANJE 1	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	3
147977	SOLO PJEVANJE 3					
147980	SOLO PJEVANJE 5					
147983	SOLO PJEVANJE 7					
200904	ENGLESKI JEZIK 1	Mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200980	ENGLESKI JEZIK 3					
200856	NJEMAČKI JEZIK 1	Marijeta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
200981	NJEMAČKI JEZIK 3					
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	doc. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	15	0	3
80041	RUSKI JEZIK 1	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
53994	RUSKI JEZIK 3					
97048	RUSKI JEZIK 5					
54457	GLAZBENA PEDAGOGIJA 1 (GP)	izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin	30	0	0	3
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1
132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2					
132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 3					
132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 4					
132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 5					
132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 6					
132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 7					

GODINA 1.		SEMESTAR II.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187319	KLASIČNA HARMONIKA 2 (KH)	izv. prof. mr. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	14
221106	KOMORNA GLAZBA 2 (KH)	izv. prof. mr. art. Franko Božac izv.prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
221055	ORKESTAR 2 (KH)	izv. prof. art. Denis Modrušan	30	0	30	3
221117	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 2 (KH)	izv. prof. art. Slavko Magdić	0	15	15	3
162580	DIPLOMSKI KONCERT (KH)	izv. prof. mr. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski	0	150	0	5

	doc. art. Ivan Šverko				
IZBORNI KOLEGIJI					3
UKUPNO		75	165	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	15	15	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187191	OPĆA DIDAKTIKA	doc. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	doc. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2 (GP)	prof. art. Massimo Brajković izv. prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2 (GP)	prof. art. Massimo Brajković	30	0	0	2
147975 147979 147982 147984	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6 SOLO PJEVANJE 8	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	3
200905 201001	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marijeta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti	15	15	0	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	15	0	3
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
54441	GLAZBENA PEDAGOGIJA 2 (GP)	izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin	30	0	0	3
132483 132484 132477 132478 132479 132480 132481 132482	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7 KINEZIOLOŠKA KULTURA 8	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

Semestar I.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187315, KLASIČNA HARMONIKA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Koncerti: B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro		

op.20 za harmoniku i komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske"
koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak:
Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke"
za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar,
L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and
chamber string orchestra

- **Polifone skladbe s fugom:** J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke *Dobro ugođeni klavir*, Kontrapunkti iz zbirke *Umijeće fuge*, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu,
- **Originalne cikličke skladbe :** K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjev: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpijaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag
- **Skladbe različitih stilova i karaktera:** J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 korala za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, , V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija
- **Skladbe hrvatskih skladatelja:** D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming

	Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 0. Koncert za harmoniku i orkestar 1. Polifona skladba – sa fugom 2. Ciklična skladba 3. Dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera 4. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa diplomskog koncerta (1-4) je 45 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.</i> <i>Minimum 50% programa mora biti originalna literatura za harmoniku.</i> <i>Jedna od izvođenih skladbi može biti iz programa ranijih godina studija pod uvjetom da ona nije bila dio Završnog rada na preddiplomskom studiju.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	45 P (33,75)	1,2	Maksimalno 9%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	2,8	Maksimalno 11%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	182,25	6,8	Maksimalno 50%
	Ukupno		336	14	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				

	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: <i>Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra</i> J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke															

I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar
 V. Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar

 J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext
 J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext
 J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig
 C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext
 J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext
 F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext
 D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor

 K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute
 F. Angelis: Impasse, rukopis
 A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling
 S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg
 V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis
 C. Damstrom: Shapes, rukopis
 J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung
 S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling
 V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen
 P. Korpijaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Kusjakov: Divertimento, rukopis
 A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute
 G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott
 J. Meisl: Indian dances, rukopis
 M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan
 P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen
 E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva
 B. Precz: Sonata, ed. Schmulling
 V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling
 E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute
 V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis
 V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod
 V. Vlasov: Suita, rukopis
 T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS
 V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.
 V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling

 Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan
 J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters

J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext
 J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext
 F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 G. F. Handel: Suite, ed. Urtext
 D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters
 W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext
 J. Haydn: Sonate, ed. Urtext
 M. Balakirev: Islamey
 L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling
 P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis
 M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext
 C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext
 C. Franck: Pastoral, ed. Urtext
 Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis
 V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis
 F. Liszt: Velike etide Paganinija
 F. Liszt: Ples patuljaka
 F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso
 F. Mendelssohn: Spinnerlied
 O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc
 M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling
 M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling
 S. Rachmaninov: Vokaliza
 M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext
 J. Sibelius: Valse triste, rukopis
 J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne
 A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis
 H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling
 F. Angelis: Romance, rukopis
 F. Angelis: Amalgame, rukopis
 F. Angelis: Boite a rythme, rukopis
 F. Angelis: Etida, rukopis
 F. Angelis: Interieur, rukopis
 L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal
 Z. Božanić: Toccata, rukopis
 P. Busseil: Daemonies, rukopis
 W. Cienciala: Cadenza, rukopis
 E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan
 B. Dowlasz: Postscriptum
 E. Flecjin: Acquaviva, rukopis
 J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala
 J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung
 J. Ganzer: Versiones su G
 S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling
 S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski
 S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute
 K. Harada: Bone+
 Adriana Holszky: High way for one, ed. Breitkopf
 Adriana Holszky: Miserere
 T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner

T. Hosokawa: Slow motion
 M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard
 E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute
 M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters
 J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Placido, manuscript
 G. Katzer: Toccata, ed. Bote
 M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen
 P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva
 B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen
 T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner
 M. Majkusjak: Capriccio br. 2
 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute
 P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute
 V. Malich: Toccata, rukopis
 S. Martinez: Lluvia
 P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music
 S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik
 A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen
 K. Olczak: Berceuse, ed. Berben
 K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano
 P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen
 W. Plagge: Fractals, rukopis
 B. Precz: 12 in 4, ed. Berben
 V. Rjabov: Capriccio, rukopis
 U. Rojko: Tangos , rukopis
 O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner
 O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S
 V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling
 V. Semjonow: Capriccio br. 2
 T. Takahashi: Like a watter buffalo
 J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute
 J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague
 V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling

D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin
 D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis
 D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis
 M. Brajković: Kontrasti, rukopis
 L. Čuperjani: Becoming, rukopis
 V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis
 I. Josipović: Arambesque, rukopis
 A. Klobučar: Preludij, rukopis
 S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis
 A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis
 F. Parać: Pastoral, rukopis
 Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula
 Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula
 B. Shehu: Elegija, rukopis

	B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	-------------------------------

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200950, KONCERT ZA HARMONIKU I ORKESTAR		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj) Korepeticija: Vesna Ivanović Ocvirk, v. as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	5	Broj sati u semestru	10 (5 korepeticija) 0 P – 10 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Koncert za harmoniku i orkestar korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Klasična harmonika, Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja koncerata za harmoniku i orkestar.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi reprezentativan repertoar za klasičnu harmoniku i orkestar. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije u suradnji s orkestrom i dirigentom (korepetitorom) te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije uz pratnju orkestra i vodstvo dirigenta (korepetitora) 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih (harmonikaških) solista i/ili ansambala.		

Sadržaj kolegija	Koncerti: O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, S. Gubaidulina: Koncert za harmoniku in orkestar (In the sign of scorpion), V. Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V. Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, O. Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku I komorni orkestar, B. Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, E. Podgaiz : Koncert za harmoniku in orkestar, J. Webb : Koncert za klasičnu harmoniku i gudače, D Bobić: Eshaton - koncert za klasičnu harmoniku, flautu, trublju, udaraljke i gudače, I. Šamo: Koncert za harmoniku i gudače, Đ. Dekleva-Radaković: Nevera - koncert za harmoniku, gudački orkestar i udaraljke, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Concerto polacco; J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar, R. Galliano: Opale Concerto, V. Huuskonen: Baltic Concerto, M. Majkusiak: Concerto classico, Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku, O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20 za harmoniku I komorni orkestar, V.Semjonov: "Freske" koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke, K.Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra Kolegij se nadopunjuje novonastalim skladbama hrvatske i/ili svjetske literature za harmoniku i orkestar.																		
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)														
	Pohađanje i aktivnost na korepeticijama	1.- 6.	10 (7,5)	0,3	maksimalno 50%														
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	132,5	4,7	maksimalno 50%														
	ukupno		140	5	100%														
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):																		
	Pohađanje korepeticija je obavezno. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Za polaganje završnog ispita predviđena su dva redovita roka u veljači, i dva popravna roka u rujnu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz segmenta pohađanje i aktivnost na korepeticijama doseći minimalno 25% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje i aktivnost na korepeticijama, (maksimalno 50%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																		
<table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																	
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																	
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																	
E = 50 – 59,9%																			

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati i aktivno sudjelovati na korepeticijama • položiti završni ispit - izvodi se: Koncert ili skladba za harmoniku i orkestar. Solističku dionicu nije obavezno izvoditi napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	S. Gubaidulina: Fachwerk, Edition Sikorski, SIK8691 S. Gubaidulina: Koncert za harmoniku i orkestar (In the sign of scorpion), ed. Sikorski V. Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar, Praha : Statni hudebni vydavatelstvi, 1964., H 3940 B. Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar, Accent Edition, 2007 O. Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro op.20, W. Hansen, WH28483 K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar, Academy of Music Gdansk, Poljska, 2014. T. Hosokawa (*1955): Extasis (2000), Edition Schoot, 2000. E. Jokinen (*1952): Concerto za har., Fennica Gehrman, FAZ 8340-6 A. Nordheim (1931): Spur (1980) za harmoniku i orkestar, W.Hansen, WH29537 J. Francaix (1912): Concert pour Accordéon et Orchestre, Edition Schoot, ED 8225 A. Piazzolla: Aconcagua, Tonos Musikverlags GmbH, TONOS04119 V. Semjonov: "Freske" koncert za har., komorni orkestar i udaraljke, rukopis J. Webb: Koncert za klasičnu harmoniku i gudače E. Podgaiz: Koncert za harmoniku i orkestar (Viva voce), rukopis I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar, rukopis L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra, <i>rukopis</i> D. Bobić: Eshaton koncert za klas. harmoniku, flautu, trublju, udaraljke i gudače, rukopis

	D. Bobić: Eshaton, ed. D.Bobić L. Mjeda Čuperjani: Versus – three pictures for accordion and chamber string orchestra J. Feld: Koncert za harmoniku i orkestar R. Galliano: Opale Concerto V. Huuskonen: Baltic Concerto M. Majkusiak: Concerto classico A. Nordheim: Spur ed.W.Hansen K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar E. Podgaitz: Viva Voce, G. Tittel: Koncert za harmoniku B.Przybylski: Concerto classico za harmoniku i orkestar B. Przybylski: Concerto polacco O. Schmidt: Symphonic fantasy and allegro, ed.Hohner Verlag V. Semjonov: Freske, koncert za harmoniku, komorni orkestar i udaraljke I. Shamo: Koncert za harmoniku i orkestar V.Trojan: Koncertna suita "Bajke" za harmoniku i orkestar
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221105, KOMORNA GLAZBA 1		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti	Nisu predviđeni		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika		

	8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija . Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave .				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-															

	rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63344, Orkestar 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 30 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
	E = 50 – 59,9%				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221112, PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića - Ronjgova Pula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula GŠ Ivana Matetića - Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15V – 15 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Korelativnost	Klasična harmonika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje, proučavanje i kritičku analizu pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja u nastavi harmonike. Usavršavanje kompetencija studenata potrebnih za rad u srednjoj glazbenoj školi te potaknuti njihovu kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica.		
Ishodi učenja	1. razumjeti značaj glazbenog obrazovanja kod učenika srednje glazbene škole 2. analitički tumačiti i poznavati polifone skladbe J.S. Bacha i drugih starih majstora u prilagodbi za harmoniku 3. osvijestiti Izbor adekvatnog instrumenta, držanje instrumenta, postava ruku i prstiju kod učenika 4. definirati značaj sviranja ljestvica, tehničkih vježbi i etida 5. razviti sposobnost kreativnog pristupa u radu s učenicima srednje glazbene škole 6. povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 7. sintetizirati stečeno znanje za samostalno izvođenje nastave harmonike u srednjoj glazbenoj školi		

Sadržaj kolegija	• Pedagoške, psihološke, organizacijske i tehnološke sastavnice uspješne nastave u srednjoj glazbenoj školi • Individualni pristup učenicima srednje glazbene škole i njihovi zadaci • Planiranje i pripremanje nastavnih jedinica za izvođenje nastave harmonike u srednjoj glazbenoj školi • Nastavni plan i program za predmet harmonike u srednjoj glazbenoj školi • Prilagodbe skladbi J.S. Bacha i drugih starih majstora za harmoniku (artikulacija, registracija, ornamentika) • Ljestvice, važnost ljestvica i tehničkih vježbi Studij pedagoške literature za harmoniku: • J. S. Bach: Dvoglasne invencije • J. S. Bach: Troglasne invencije • J. Pachelbel: Izbor orguljskih djela • D. Cimarosa: izbor Sonata • T. Lundquist: Botany play • H. Brehme: Paganiniana Stručno praksa i praktična nastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1. – 7.	15V +15 S (21)	0,7	28%
	Seminarski rad	1. – 7.	6	0,2	5%
	Stručna praksa i praktična nastava te dnevnik stručne prakse i praktične nastave	1. – 7.	29	1,1	32%
	Završni ispit	1. – 7.	28	1	35%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu harmonike u SGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave. Stručna praksa i praktična nastava uključuje: - dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora - deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada, Dnevnika stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita.				

	Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave harmonike u glazbenoj školi (s naglaskom na SGŠ), u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati i predati Dnevnik stručne prakse i praktične nastave 4. Izraditi seminarski rad: 2 pismene pripreme za nastavni sat te prezentacija iste 5. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 6. položiti završni ispit: - Poznavanje i sviranje pedagoške literature za nastavu harmonike - usmeni ispit															
Rokovi ispita i kolokvija	Stručna praksa i praktična nastava: studeni Seminar: prosinac Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na mrežnim stranicama Sveučilišta). Konzultacije Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	• F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. • P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. • B. Zagoranski: Lestvice za harmoniko – Scales for accordion, Akademija za glasbo, Ljubljana 2016. • Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, MPS Pula, 2009. • Peričić V. i D. Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. • F. Neumann: Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, Princeton, New York, 1978. • P. Badura-Skoda: Interpreting Bach at the Keyboard, Clarendon press, Oxford, 1993. • R. Kirkpatrick: Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier, Yale University Press, London, 1987. • R. Kirkpatrick: Domenico Scarlatti, Princeton University, New Jersey, 1981. Notni materijali: • J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Henle Urtext, HN 1169 • J. S. Bach: Troglasne invencije, Henle Urtext, HN 1360 • J. Pachelbel: Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen, Edition Peters, Nr. 9921 b • D. Cimarosa: Izabrane Sonate, Muzika Moskva 1982. • T. Lundquist: Botany play, ed. WATERLOO 0087 • H. Brehme: Paganiniana I, ed. Hohner, MH 134018 • H. Brehme: Paganiniana II, ed. Hohner, MH 134019
-------------------	---

Semestar II.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187319, KLASIČNA HARMONIKA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Apsolviran kolegij Klasična harmonika 1 na diplomskom sveučilišnom studiju Klasične harmonike		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Polifone skladbe s fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu,		

	• Originalne cikličke skladbe : K. Aho: Sonata br. 1 i 2, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonata br.3, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, P. Korpiaakko: Sonata br. 1, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag • Skladbe različitih stilova i karaktera: J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona u d-molu, C. Franck: 3 korala za orgulje, J. S. Bach: Francuske suite, J. S. Bach: Engleske suite, J. S. Bach: Partite za čembalo, F. Couperin: Skladbe za čembalo, J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, D. Scarlatti: Sonate, O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, S. Rachmaninov: Barkarola, S. Rachmaninov: Vokaliza, W. A. Mozart: Andante u F-duru, W. A. Mozart: Rondo u a-molu, Paganini/Liszt: Koncertne etide, A. Skrjabin: Preludiji op. 27, E. Grieg: Lirski komadi, L. Berio: Sequenza br. 13, P. Busseil: Daemonies, E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, S. Gubaidulina: De profundis, Cadenza; S. Haapamaki: Power, Adriana Holszsky: High way for one, Miserere; T. Hosokawa: Melodia, Slow motion; M. Ishi: Tango-Prism, E. Jokinen: Alone, M. Kagel: Episoden, Figuren; J. Kaipainen: Gena, Vento, Placido; M. Lindberg: Jeux d'Anches, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Mossenmark: Woodspirit, A. Nordheim: Flashing, J. Tiensuu: Aufschwung, , V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija • Skladbe hrvatskih skladatelja: D. Bobić: Liturgijska suita, M. Brajković: Kontrasti, V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, I. Josipović: Arambesque, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, F. Parać: Pastoral, F. Parać: Ples barunice, Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, B. Shehu: Elegija, B. Shehu: Konvulzije, S. Majurec: Nocturno senza luna, L. Čuperjani: Becoming				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	45 P (33,75)	1,2	Maksimalno 9%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%

	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	2,8	Maksimalno 11%															
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	182,25	6,8	Maksimalno 50%															
	Ukupno		336	14	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta, pod uvjetom da je uspješno položio kolegij Klasična harmonika 1. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25% ukupne ocjene. Završni ispit polaže se pred mentorom – nositeljem kolegija. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • javno nastupiti sa minimalno dvije različite skladbe • položiti završni ispit - izvodi se: 1. Polifona skladba – sa fugom (ili druga polifona skladba koju će odobriti Stručno vijeće odsjeka za klasičnu harmoniku) 2. Ciklična skladba																			

	3. Dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera, 4. Skladba hrvatskog autora. Minimalno trajanje programa diplomskog koncerta (1-4) je 45 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.</i> <i>Minimum 50% programa mora biti originalna literatura za harmoniku.</i> <i>Jedna od izvođenih skladbi može biti iz programa ranijih godina studija pod uvjetom da ona nije bila dio Završnog rada na preddiplomskom studiju.</i> • Cijeli se program izvodi napamet. <i>*Jedno je djelo 20. ili 21. stoljeća, moguće odsvirati s notama uz prethodnu suglasnost Odsjeka za Klasičnu harmoniku.</i>
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, majstorskim tečajevima, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor K. Aho: Sonata br. 1 i 2, ed. Finnish Accordion Institute F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošćki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen P. Korpiaakko: Sonata br. 1, ed. Finnish Accordion Institute A. Kusjakov: Divertimento, rukopis A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling

A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling
 A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod
 A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute
 G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott
 J. Meisl: Indian dances, rukopis
 M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute
 A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan
 P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen
 E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva
 B. Precz: Sonata, ed. Schmulling
 V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling
 E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute
 V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis
 V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod
 V. Vlasov: Suita, rukopis
 T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS
 V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.
 V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
 V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling

Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan
 J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters
 J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters
 J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext
 J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext
 F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext
 G. F. Handel: Suite, ed. Urtext
 D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters
 W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext
 J. Haydn: Sonate, ed. Urtext
 M. Balakirev: Islamey
 L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling
 P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis
 M. Dupre: Varijacije na božićnu temu, ed. Urtext
 C. Franck: 3 korala za orgulje, ed. Urtext
 C. Franck: Pastoral, ed. Urtext
 Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis
 V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis
 F. Liszt: Velike etide Paganinija
 F. Liszt: Ples patuljaka
 F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso
 F. Mendelssohn: Spinnerlied
 O. Messiaen: 9 meditacija za orgulje, ed. Leduc
 M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling
 M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling

S. Rachmaninov: Vokaliza
 M. Reger : Introdukcija i passacaglia, ed. Urtext
 J. Sibelius: Valse triste, rukopis
 J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne
 A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis
 H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling
 F. Angelis: Romance, rukopis
 F. Angelis: Amalgame, rukopis
 F. Angelis: Boite a rythme, rukopis
 F. Angelis: Etida, rukopis
 F. Angelis: Interieur, rukopis
 L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal
 Z. Božanić: Toccata, rukopis
 P. Busseil: Daemonies, rukopis
 W. Cienciala: Cadenza, rukopis
 E. Denisov: Des tenebres a la lumiere, Antologija za bayan
 B. Dowlasz: Postscriptum
 E. Flecjin: Acquaviva, rukopis
 J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala
 J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung
 J. Ganzer: Versiones su G
 S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling
 S. Gubaidulina: Cadenza, ed. Sikorski
 S. Haapamaki: Power, ed. Finnish Accordion Institute
 K. Harada: Bone+
 Adriana Holszsky: High way for one, ed. Breitkopf
 Adriana Holszky: Miserere
 T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner
 T. Hosokawa: Slow motion
 M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard
 E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute
 M. Kagel: Episoden, Figuren, ed. Edition Peters
 J. Kaipainen: Gena, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Vento, ed. Hansen
 J. Kaipainen: Placido, manuscript
 G. Katzer: Toccata, ed. Bote
 M. Lindberg: Jeux d'Anches, ed. Hansen
 P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva
 B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen
 T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner
 M. Majkusjak: Capriccio br. 2
 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute
 P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute
 V. Malich: Toccata, rukopis
 S. Martinez: Lluvia
 P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music
 S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik
 A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen
 K. Olczak: Berceuse, ed. Berben
 K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano
 P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen

	W. Plagge: Fractals, rukopis B. Precz: 12 in 4, ed. Berben V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling V. Semjonow: Capriccio br. 2 T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute J. Tiensuu: Aufschwung, ed. Finnish Accordion Institute A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221106, KOMORNA GLAZBA 2		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1 diplomski		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika		

	8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija . Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave .				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-															

	rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y misterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63355, Orkestar 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasične harmonike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 30 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
	E = 50 – 59,9%				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221117, PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića - Ronjgova Pula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula GŠ Ivana Matetića - Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15V – 15 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Pedagoška praksa nastave harmonike 1		
Korelativnost	Pedagoška praksa nastave harmonike, Klasična harmonika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje, proučavanje i kritičku analizu pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja u nastavi harmonike. Usavršavanje kompetencija studenata potrebnih za rad u srednjoj glazbenoj školi te potaknuti njihovu kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica.		
Ishodi učenja	1. interpretirati organizacijske sastavnice nastave, interakcijske odnose učitelja i učenika te ostalih sastavnica značajnih za kvalitetan odgojno-obrazovni rad 2. analitički tumačiti i poznavati pedagošku literaturu za harmoniku 3. poznavati nastavni plan i program za predmet harmonike te pravilnike i zakone u srednjoj glazbenoj školi 4. razvijati sposobnost kreativnog pristupa u radu s učenicima srednje glazbene škole 5. povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. sintetizirati stečeno znanje i realizirati samostalno izvođenje suvremene nastave harmonike u srednjoj glazbenoj školi		
Sadržaj kolegija	Analiza stručne prakse i praktične nastave		

	• Razvijanje vještina kod studenata za samostalnu analizu glazbenog djela sa pedagoškog aspekta • Razvijanje sposobnosti studenata za adekvatan odabir nastavnog programa (skladbe, tehničke vježbe...) prilagođenog pojedincu • Poticanje studenata da uz upoznavanje već znanih metoda vježbanja, razvijaju kreativnost i istražuju inovativne metode rada u rješavanja tehničkih, pedagoških i psiholoških izazova u nastavi • Javni nastup i trema u praksi • Načini memoriranja • Pripreme za natjecanja, utjecaj natjecanja na učenike Studij pedagoške literature za harmoniku: J. Benda: Sonate Palmer- Hughes: Varijacije na Paganinijevu temu iz Capriccia op. 1, br. 24 T. Lundquist: Sonatina piccola A. Nagajev: Dječje suite Đ. Dekleva-Radaković: Suita mjeseca veljače D. Bobić : Poema E. Sebastian: 10 studija za harmoniku Stručna praksa i praktična nastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1. – 6.	15V +15 S (21)	0,7	28%
	Stručno – pedagoška praksa i praktična nastava te dnevnik stručno-pedagoške prakse i praktične nastave	1. – 6.	35	1,3	37%
	Završni ispit	1. – 6.	28	1	35%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, te izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima, pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu harmonike u GŠ u trajanju od 14 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave (s naglaskom na SGŠ). Stručna praksa i praktična nastava uključuje: - dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora - deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora - dva sata javnog neposrednog rada s učenicom/učenikom SGŠ po studentu, te izraditi pismene pripreme Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena Dnevnika stručne prakse i praktične nastave, ocjena mentora u glazbenoj školi (terenska				

	nastava), ocjena javnog neposrednog rada studenta/studentice i ocjena završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave harmonike u GŠ (s naglaskom na SGŠ), u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) - održati 2 sata javnog neposrednog rada s učenicom/učenikom SGŠ po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika, te izraditi pismene pripreme 3. napisati i predati Dnevnik stručne prakse i praktične nastave 4. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 5. položiti završni ispit: - Poznavanje i sviranje pedagoške literature za nastavu harmonike - usmeni ispit															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na mrežnim stranicama Sveučilišta). Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	• F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. • P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. • Claudio Jacomucci - Kathleen Delaney: Mastering Accordion Technique: a new approach to accordion playing based on the Alexander Technique, Youcanprint, 2013. • Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, MPS Pula, 2009. • Perićić V. i D. Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. • G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero • Inger Murray: Get rid of your stage fright and performance anxiety, Frederiksberg bogtryk, 2014., ISBN 978-87-996748-2-4 Notni materijali: • J. Benda: Sonate, ed. Supraphon Praha, 1978. • Palmer- Hughes: Varijacije na Paganinijevu temu iz Capriccia op. 1, br. 24, ed. Ernest Defner, New York, 1957 • T. Lundquist: Sonatina piccola, Hohner Verlag, Trossingen, 1983. • A. Nagajev: Dječje suite i, II, Edition Schmulling • D. Bobić : Poema, Kajda, Varaždin, 1995. • Dekleva-Radaković: Suita mjeseca veljače, Filozofski fakultet, Pula, 2002. • E. Sebastian: 10 studija za harmoniku, Musikverlag Ralf Jung, 2001.
-------------------	---

Izborni kolegiji

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	OPĆA DIDAKTIKA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr.sc. Dijana Drandić https://mapu.unipu.hr/mapu/dijana.drantic		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija je određen odredbama programskog studija za upis u višu godinu, a za kolegij Opća didaktika je odslušani kolegij Uvod u didaktiku.		
Korelativnost	Kolegij Opća didaktika korelativan je s kolegijima: Uvod u didaktiku Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za povezivanje teorijskog i praktičnog (didaktičko-metodičkog) rada u nastavi, organiziranje i planiranje nastavnog procesa (nastavnog sata) u sklopu nastavnog plana i programa i kurikulumu za osnovnu i srednju školu.		
Ishodi učenja	1. kritički analizirati proces učenja i poučavanja kao i prepoznavanja glavnih čimbenika koji utječu na ovaj proces s naglaskom na kompetencije učenika; 2. pravilno primjeniti nastavne metode i oblike rada u artikulaciji nastavnog procesa; 3. pravilno definirati kurikulum; 4. izraditi dnevnu pripremu za jedan nastavni sat u osnovnoj ili srednjoj školi; 5. izraditi/napisati mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za osnovnu i/ili srednju školu.		

Sadržaj kolegija	1. Artikulacija i etape nastavnoga procesa. 2. Nastavni sat (vrste nastavnih sati) i organizacija nastavnoga sata - dnevna priprema 3. Planiranje i programiranje u nastavi – pripremanje za nastavnu godinu, tematsko planiranje i programiranje 4. Pojam kurikuluma i njegove bitne odrednice 5. Dopunska i dodatna nastava 6. Izvanučionička (tereneska) nastava 7. Vrednovanje obrazovnih postignuća učenika u nastavnim aktivnostima 8. Razredno ozračje i školska klima 9. Suvremeni trendovi u didaktici				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1-5	28	1	10%
	Samostalni zadatak/Vježba 1: Izrada nastavne pripreme za jedan nastavni sat za osnovnu ili srednju školu	4	14	0,5	30%
	Samostalni zadatak/Vježba 2: Izrada mjesečnog izvedbenog plana i programa za jedan nastavni predmet za osnovnu ili srednju školu	5	14	0,5	30%
	Ispit (pismeni)	1-5	28	1	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (vježbe 1 i 2) napisati i usmeno izložiti.				

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: a) Dnevna nastavna priprema za jedan nastavni predmet; b) Mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za jedan nastavni predmet. Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme. 3. Položiti pismeni ispit Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze rezultat pismenog ispita, ocjene iz 2 samostalna zadatka/vježbe te prisutnost i aktivnost na nastavi.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska Knjiga (423 str.) 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) Izborna: 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa. Priručna: 1. Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje. (2011). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. 2. Nastavni plan i program za osnovnu školu. (2006). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	OPĆA PEDAGOGIJA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.dr.sc. Dijana Drandić https://mapu.unipu.hr/mapu/dijana.drantic		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Opća pedagogija određen je odredbama programskog studija, a za kolegij Opća pedagogija je odslušani kolegij Uvod u pedagogiju.		
Korelativnost	Kolegij Opća pedagogija korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja te prepoznati i primjeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, prepoznati ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, odgoju i obrazovanju.		
Ishodi učenja	1. navesti, usporediti i kritični analizirati postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji i njihovu ulogu i utjecaj na odgoj; 2. pravilno objasniti oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje) i njihovu važnost i utjecaj u životu svakog pojedinca; 3. navesti i objasniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na/u obrazovanje; 4. tumačiti i interpretirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije te ih usporediti sa zajedničkim europskim principima učiteljske/nastavničke kompetencije.		

Sadržaj kolegija	1. Obitelj kao odgojna zajednica: karakteristike i obilježja (tradicionalna i suvremena obitelj, alternativne obitelji, vrednote i odnosi unutar obitelji, nasilje u obitelji, suradnja između obitelji i škole) 2. Obrazovanje, osposobljavanje i izobrazba (temeljni pojmovi); 3. Pravo na obrazovanje i temeljni dokumenti (razlike u obrazovanju i nejednakost u obrazovanju); 4. Učitelj/nastavnik: osobine i kompetencije; 5. Odgojno-obrazovna klima i razredno ozračje; 6. Alternativne pedagoške ideje i škole.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-4	28	1	10%
	Seminar 1/ Tema: Alternativne obitelji (napisati, izložiti)	1	14	0,5	30%
	Seminar 2/ Tema: Pravo na obrazovanje (napisati, izložiti)	2-3	14	0,5	30%
	Ispit (pismeni)	1-4	20	0,7	25%
	Ispit (usmeni)	1-4	8	0,3	5%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati i usmeno izložiti. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Alternativne obitelji b) Pravo na obrazovanje; Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme. 3. Položiti pismeni i usmeni ispit Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulazi prisutnost i aktivnost na nastavi, ocjene iz 2 seminarska rada i ocjena iz pismenog i usmenog ispita.				

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	Obvezna: 1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa. (196 str.) 2. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. (200 str.) 3. Matijević, M. (2001). Alternativne škole. Zagreb: Tipex. (204 str.) 4. Tolić, M. (2009). Medijska kompetencija kao prevencija pri sprječavanju medijske manipulacije u osnovnim školama. Medianali 3(6), 195-212. 5. Spajić-Vrkaš, V. i sur. (ur.) (2004). Poučavati prava i slobode. Priručnik za učitelje osnovne škole. Zagreb: Istraživačko-obrazovni centar za ljudska prava i demokratsko građanstvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. (odabrano poglavlje): Spajić-Vrkaš, V.: Prvi dio uvod u ljudska prava i obrazovanje za ljudska prava, 13-217. Izborna: 1. Previšić, V. et.al. (ur.) (2007), Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo. (odabrano poglavlje): Jurić, V.: Školsko (formalno) neformalno i informalno obrazovanje, 68-80. 2. Mušanović, M., i Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo. 3. Čudina -Obradović M. i Obradović L. (2003). Potpora roditeljstvu: izazovi i mogućnosti. Revija za socijalnu politiku., 10 (1), 54-59. Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41576; EPOPPSIH Opća psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić (nositeljice)				
Studijski programi	1. Svi nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Svi nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji 3. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji				
Sadržaj kolegija	1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. stavovi 7. ličnost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P+V)	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	kolokviji	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci sastoje se od tri serije pitanja, ukupno 14 pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:				

	• 5 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 2,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni. Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) ILI 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. –

255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448., 452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.)

Izborna:

1. Andrilović, V., Čudina, M. *Osnove opće i razvojne psihologije*. Školska knjiga, Zagreb, 1995.
2. Andrilović, V. *Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju*. Školska knjiga, Zagreb, 1986.
3. Beck, R. C. *Motivacija, teorije i načela*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
4. Bruce Goldstein, E.: *Osjeti i percepcija*, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011.
5. Fulgosi, A. *Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja*. Školska knjiga, Zagreb, 1985.
6. Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). *Stres i tjelesno zdravlje*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Oatley, K., Jenkins, J. *Razumijevanje emocija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
8. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.

Priručna:

Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200467 Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić				
Studijski programi	Hrvatski jezik i književnost, Talijanski jezik i književnost, Povijest, Latinski jezik, Japanski jezik, Engleski jezik, Harmonika, Solo pjevanje, Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan (u edukacijskom modulu)	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III pd.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upisivanje ovog kolegija su položni kolegiji iz <i>Opće psihologije</i> i <i>Razvojne psihologije</i> , te odslušan (ili položen) kolegij <i>Psihologija učenja i nastave</i> .				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju.				
Sadržaj kolegija	1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Intelektualna onesposobljenost 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	30 %

	<table><tr><td>pismeni ispit</td><td>1. – 4.</td><td>42</td><td>1,5</td><td>70 %</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td></td><td>84</td><td>3</td><td>100 %</td></tr></table>	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	70 %	Ukupno		84	3	100 %
pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	70 %							
Ukupno		84	3	100 %							
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naputcima koji se nalaze u skripti. Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad i ne ocjenjuje se. Analiza slučaja ocjenjuje se na slijedeći način: 5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika 10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu 15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji. 20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa 25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji 30% = Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja. Oba rada (analizu slučaja i seminar) preduvjet su pristupanja ispitu i potrebno ih je predati najkasnije 10 dana prije ispitnog roka. Pismeni ispit sastoji se od 24 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka: - analiza slučaja (max. 30%) - pismeni ispit (max. 70%). Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.										
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).										
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU										
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.										

Literatura	<u>Obvezna:</u> Davidson, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564). <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 2. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 3. Davis, H. <i>Pomozimo bolesnoj djeci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 4. Davis, R.D., Braun, E.M. <i>Dar disleksije</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 5. Dulčić, A., Kondić, Lj., <i>Djeca oštećena sluha – priručnik za roditelje i udomitelje</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 6. Havelka, M. (ur.) <i>Zdravstvena psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 7. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 8. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 9. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 10. Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (poglavlje 2) 11. Žitnik, E., Maglica, T. <i>Bol i nada – Priručnik za prevenciju suicida mladih</i>. Udruga Mi, Split, 2002. 12. Wenar, Ch. <i>Psihopatologija i psihijatrija dojenačke dobi do adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. <u>Priručna:</u> 12. <i>Višeosna klasifikacija psihijatrijskih poremećaja u djece i adolescenata</i>. Svjetska zdravstvena organizacija.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41578; EPPSIUIN Psihologija učenja i nastave				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike (FIPU) 3. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)				
Vrsta kolegija	Obvezan za FFPU i FIPU Izborni za MAPU	Razina kolegija	Preddipl. (FFPU i MAPU) Dipl. (FIPU)		
Semestar	zimski	Godina studija	III. preddipl. (FFPU i MAPU) II. dipl. (FIPU)		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju				
Sadržaj kolegija	1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. medijska pismenost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P + V)	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	kolokviji	1.	40,2	1,4	70 %
	ispit	1.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Na svakom se pismenom kolokviju, a dva su u kolegiju, može steći do 35 bodova u zadacima različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno,				

	uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva kolegija, a drugi drugu polovicu. Polaganje kolokvija je obavezno i potrebno je ukupno steći iz oba kolokvija najmanje 20 bodova od mogućih 70 da bi se pristupilo ispit. Svakom se kolokviju može pristupiti samo jednom. Ispit, na kojem je moguće ostvariti najviše 30 bodova, načelno je usmeni, no ako je veliki broj studentica i studenata, može biti pismeni. Ako je ispit usmeni, sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Ako je ispit pismeni, zadaci su različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno, uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz oba kolokvija i iz ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati oba kolokvija i prikupiti najmanje 20 bodova od 70 iz oba. 3. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (70. – 84. i 127. – 334.)

	<u>Izborna:</u> 1. Andrilović, V. <i>Samostalno učenje</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 2. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 3. Čudina-Obradović, M. <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991. 4. Grgin, T. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 5. Olweus, D. <i>Nasilje među djecom u školi</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1998. 6. Rijavec, M. i Miljković, D. <i>Pozitivna disciplina u razredu</i>. IEP, Zagreb, 2010. 7. Woolfolk, A. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. 8. Zarevski, P. <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 9. Zarevski, P. <i>Struktura i priroda inteligencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. 10. Zarevski, P. (Ur.). <i>Učitelji za učitelje</i>. IEP d.o.o. Zagreb, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41577; EPRAZPSI Razvojna psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji 3. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike 4. Nastavnički smjer na studiju sestrinstva				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Cilj kolegija	Steći znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u pojedinim ontogenetskim razvojnim razdobljima čovjeka 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju čovjeka 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine				
Sadržaj kolegija	1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj čovjeka				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave (P + V)	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	14	0,5	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni. Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%. Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja				

	- studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.) <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o nasilju nad djecom</i>. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001. 2. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o videomedijskoj ovisnosti</i>. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2002. 3. Ambrosi-Randić, N. i Plavšić, M. <i>Uspješno starenje</i>, Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008. 4. Brajša-Žganec, A. <i>Dijete i obitelj – emocionalni i socijalni razvoj</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 5. Buggle, F. <i>Razvojna psihologija Jeana Piageta</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 6. Cesar, S. i sur. <i>Imaš pravo znati</i>. CESI, Zagreb 7. Kardum, I. <i>Evolucija i ljudsko ponašanje</i>. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. 8. Lacković-Grgin, K. <i>Stres u djece i adolescenata: izvori, posrednici, učinci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994. 9. Pečjak, V. <i>Psihologija treće životne dobi</i>. IP Prosvjeta, Zagreb, 2001. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	UVOD U DIDAKTIKU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.dr.sc. Dijana Drandić https://mapu.unipu.hr/mapu/dijana.drantic		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Uvod u didaktiku određen je odredbama programskog studija		
Korelativnost	Kolegij Uvod u didaktiku korelativan je s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za kompetentnu primjenu usvojenih temeljnih didaktičkih (nastavnih) pojmova, bitnih karakteristika i zakonitosti nastave i odgojno-obrazovnog procesa u osnovnim i srednjim školama, kao i u radu u izvanškolskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. definirati i interpretirati temeljne pojmove didaktike i karakteristike nastavnoga procesa; 2. definirati i objasniti didaktička načela, nastavne metode i oblike rada u nastavi s naglaskom na interaktivne oblike rada koji potiču individualizirani pristup i suradničko učenje; 3. pravilno formulirati odgojno-obrazovne ciljeve ovisno o vrsti nastavnog sata; 4. objasniti što su ishodi te pravilno formulirati ishode učenja prema kriteriju kompleksnosti procesa učenja;		
Sadržaj kolegija	1. Temeljni pojmovi didaktike: učenje, poučavanje, obrazovanje, nastava. 2. Temeljni didaktička načela učenja. 3. Poučavanje i planiranje poučavanja. 4. Taksonomija obrazovnih ciljeva i ciljevi nastave. Ishodi učenja. 5. Metode poučavanja i učenja i njihova primjena u nastavi. 6. Oblici rada u nastavi. 7. Izvori znanja u nastavi (nastavna sredstva i pomagala). 8. Izvanučionička (terenska) nastava.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje predavanja i vježbi	1-4	22	0,8	10%
	Vježba 1: Didaktička načela	1-2	20	0,7	30%
	Vježba 2: Odabrati nastavnu temu, napisati i prikazati (PowerPoint) ciljeve nastave i ishode učenja	3-4	28	1	30%
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-4	14	0,5	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1) napisati i usmeno izložiti, a samostalni zadatak (vježba 2) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: a) Didaktička načela; b) Ciljevi nastave i ishodi učenja; Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.				
Rokovi ispita	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.				

Literatura	Obvezna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.(Odabrana poglavlja) 1.1. Teorijski pristupi i terminološka pitanja, str. 13-34; 1.2. Cilj i zadaci odgoja i obrazovanja, str.151-164; 1.3. Sadržaji odgoja i obrazovanja, str. 167-192; 1.4. Dinamika odgojno-obrazovnog procesa, str.195-226; 1.5. Socijalni oblici u odgojno-obrazovnom procesu, str.233-262; 1.6. Odgojno-obrazovne strategije, str. 267-294; 1.7. Školska ekologija, str. 299-320. 2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: teorije – metodologija sadržaj – struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju, Školska knjiga.(Odabrana poglavlja): 2.1. Pedagogija i metodologija kurikuluma, str.15-34; 2.2. Obrazovni standardi – didaktički pristup metodologiji izrade kurikuluma, str. 117-150. 3. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) 4. Bruner, J. (2000). Kultura obrazovanja. Zagreb: Educa (232 str.) Izborna: 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	UVOD U PEDAGOGIJU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.dr.sc. Dijana Drandić https://mapu.unipu.hr/mapu/dijana.drantic		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Uvod u pedagogiju određen je odredbama programskog studija.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u pedagogiju korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe, Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je da studenti mogu usvojene temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojno-obrazovnog rada te najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture pojedinog društva prepoznati i primjeniti u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	1. definirati i interpretirati bitne pojmove pedagogije te ih primjeniti u svakodnevnom životu, posebno u školskom okruženju; 2. pravilno odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojno-obrazovnog rada; 3. analizirati i zaključiti važnost utjecaja primarne i sekundarne socijalizacije na odgoj pojedinca te usporediti u kojoj mjeri djeluju usklađeno na razvoj jedinke; 4. kritički analizirati ulogu pojedinih institucija (škola, obitelj, radna sredina, mass-media i dr.) kao i njihov utjecaj, mogućnosti i domete u odgoju i obrazovanju pojedinca; 5. prepoznati, usporediti i kritički analizirati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture te njihovu ulogu u području odgoja i obrazovanja.		

Sadržaj kolegija	1. Uvod u pedagogiju: pojam, predmet i zadaci pedagogije; 2. Pojam odgoja; 3. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju; 4. Odgoj i manipulacija medija; 5. Socijalizacija: primarna i sekundarna; 6. Pojemno određenje i elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme, simboli, jezik, običaji i tradicija, eksplicitna i implicitna kultura) 7. Subkulture-kontrakulture kroz ulogu odgoja; Hofstedeov model „nacionalne kulture“.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-5	22	0,8	10%
	Rad 1/ Tema: Manipulacija u odgoju (napisati, izložiti)	4	20	0,7	30%
	Rad 2/ Tema: Kulturni identitet i tradicija (napisati, izložiti i prikazati /PowerPoint)	5	28	1	30%
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-5	14	0,5	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati, usmeno izložiti a drugi seminar i prikazati u PowerPoint prezentaciji. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: a) Manipulacija u odgoju; b) Kulturni identitet i tradicija; Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	Obvezna: 1. Bratanić, M. (1993). Mikropedagogija. Zagreb: Školska knjiga. (187 str.) 2. Čačić- Kumpes, J.(ur.) (1999). Kultura, etničnost identitet. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. (odabrano poglavlje): Čačić-Kumpes, J. : Kultura, etničnost i obrazovanje: naznake o interakciji i perspektivi, 139-152 3. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb:Educa.(200 str.) 4. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum : teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. (odabrano poglavlje): Hrvatić, N. i Piršl, E.: Kurikulum pedagoške izobrazbe učitelja, 333-356. Izborna: 1. Kyriacou, C. (1998). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa (odabrano poglavlje): Kyriacou, C.: Razvoj nastavnih umijeća. 13-35. 2. Mesić, M.: Multikulturalizam : društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga (odabrano poglavlje): Poglavlje II, dio: Kultura, 233-259. Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) izv. prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svim stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovi (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) izv. prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648 Poznavanje glazbala I				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Preddiplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja		Hrvatski i Talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Drveni puhači instrumenti Limeni puhači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30 (28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649 Poznavanje glazbala II				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Poznavanja glazbala I</i> preduvjet je za upis i pohađanje nastave <i>Poznavanje glazbla II</i> .				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Udaraljke Gudači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56s	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63358 Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju.				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	28	1	33,3
	kolokvij	2	28	1	33,3
	ispit	2	28	1	33,4
	Ukupno		84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakovića

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187240 Hrvatska folklorna glazba		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin		
Studijski program	Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	4.
Mjesto izvođenja	učionica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim glazbenim kolegijima tijekom studija, a naročito s Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Obogatiti spoznaje o hrvatskoj tradicijskoj glazbi, procesima stvaranja, izvođenja i slušanja, ulozi i značenju glazbe u životu ljudi, u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa.		
Ishodi učenja	1. Nabrojati glazbene pojavnosti hrvatske tradicijske glazbe. 2. Diferencirati narodna glazbala, pjesme i plesove RH. 3. Uspoređivati razlike tradicijske glazbe u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa 4. Pjevati, svirati i plesati osnovne korake iz tradicijske baštine različitih regija RH (izbor).		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u etnomuzikologiju 2. Tradicija, općenito 3. Regionalna podjela tradicijske glazbe u RH 4. Glazbeni stilovi, žanrovi, oblici i plesovi u pojedinim hrvatskim regijama. 5. Glazba Međimurja i Podravine 6. Glazba Slavonije, Baranje i Srijema 7. Glazba Sjeverozapadne i središnje Hrvatske 8. Glazba Gorske Hrvatske 9. Glazba Dalmacije 10. Glazba Istre i Kvarnera 11. Uporaba elemenata tradicijske glazbe u umjetničkoj glazbi		

	skladatelja 12. Festivali i Smotre tradicijske glazbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P , S	1.-4.	22	0,80	20
	Seminar	4.	6	0,20	30
	kolokvij I. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	kolokvij II. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	ukupno		56	2	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (4 izostanka) koje nije potrebno opravdati. Pohađanje nastave ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Ne dolazi na predavanj 20 % = Dolazi na predavanja. Seminar ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Seminarski rad nije napisan i nije predan (nedovoljan) 7,5% = Seminarski rad je napisan, ali nije predan na vrijeme. Pismeni uradak ne zadovoljava zadani formalni oblik tj. nisu slijeđene upute o pisanju seminarskog rada, bilješke su nepotpune(dovoljan). Seminar nije predstavljen tijekom nastave, u dogovorenom terminu. 15 % = Rad je napisan, ali se još uvijek uočavaju nedostatci glede formalnog oblikovanja. Učestale su pravopisne i gramatičke pogreške, neki dijelovi još nisu logično povezani. Seminar je predstavljen tijekom nastave, ali nije u dogovorenom terminu. (dobar) 22,5 % = Rad je dobro napisan, ali se još uvijek mogu uočiti manji nedostatci glede formalnog i sadržajnog oblikovanja rada. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (vrlo dobar) 30 % = U potpunosti zadovoljava sve postavljene kriterije u formalnome, metodološkom i sadržajnome obliku i sve zajedno čini skladnu cjelinu. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (odličan/izvrstan) Svaki pisani kolokvij nosi najviše 25 %. Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % svaki sljedeći točni odgovor nosi udjela u ocjeni (u proporcionalnom postotku).				
Studentske obveze	Za položiti kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminar i predstaviti ga u PP prezentaciji, 3. napisati dva kolokvija koji će se održati tijekom studenog i prosinca. U zadnjem tjednu predavanja (15. sat vježbi) održava se popravni kolokvij. Kolokvij nije eliminacijski. Na ispitnom roku može se pristupiti pisanju kolokvija, ukoliko tijekom semestra nije ostvaren, studentu, zadovoljavajući postotak.				

Rokovi ispita i kolokvija	U semestru se pišu 2 kolokvija (prvi tjedan u studenom i prosincu) U zadnjemu tjednu nastave dodatni je rok za kolokvije za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Seminar se prezentira na nastavi prema dogovoru s nastavnikom. Zakašnjeli seminar bodovat će se s 25 % manje bodova od predviđenih. Na ispitnom roku student može pristupiti ispitu i može ispraviti bodove iz seminara i kolokvija, a kojemu se može pristupiti u veljači, lipnju ili rujnu. Ispitni rokovi dostupni su studentima na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: 1. Buble, N. (1998), Uvod u Etnomuzikologiju. Split. 2. Ceribašić, N., Čaleta, J. (2000), Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska. (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, CD IEF 00/1-2. 3. Čaleta, J. (2001), Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 423-439. 4. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Pace, Alessandro; Denac Olga (2014). Glazba i Tradicija: Izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 5. Knežević, G. (2005.), Srebrna kola, zlaten kotač. Zagreb: Ethno 6. Marošević, G. (2001), Tradicijska glazba. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 409-421. 7. Miholić, I. (2008), Hrvatska tradicijska glazba – udžbenik glazbene kulture sa zvučnim CD-ima. Zagreb: Profil International. 8. Zebec, T. (2001), Folklori ples. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 441-449. Izborna: 1. Ceribašić, N. (2003), Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha (2001), ur. Vitez, Z. i Muraj, A., Zagreb: Barbat. 3. Marošević, G. (1992), Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Konceptija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću, Arti musices 23/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 115-127. 4. Marušić, D. (1995), Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala / Iniverso degli strumenti musicali istriani. Pula: Castropola. 5. Maric, M. (2001), Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska

	tradicionalna klapska pjesma. Rijeka: Izdavački centar. 6. Pettan, S. (1993), Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i rat. <i>Arti musices</i> 24/2: 153-168 7. Pernić, R. (1997), Meštiri, svirci i kantaduri : istarski narodni pjevači, svirači i graditelji glazbala, Buzet: Reprezent d.o.o.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature.		

	3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	64897, Engleski jezik 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i> . Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i> . E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i> . Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i> . Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i> , Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54741, Engleski jezik 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i> . Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i> . E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i> . Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i> . Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i> , Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54742, Engleski jezik 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		

Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i> . Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i> . E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2004.				

	3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	64895, Engleski jezik 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Diplomski 1		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V	0,8	20%

			(22,5)		
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanosti)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53957 Njemački jezik 1				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz lingvistike i morfologije njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika stečen u srednjoj školi te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz morfologije njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Sprache als Zeichensystem, Varietäten der deutschen Sprache, Standardsprache, Umgangssprache, Dialekte, Jugendsprache 2. Schwerpunkte der Morphologie in der deutschen Sprache 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 5. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P, V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%

	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju i seminarski rad te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; Izborna: 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53976 Njemački jezik 2				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz sintakse njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika na temelju zadanih tema te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz sintakse njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Schwerpunkte der Synatax in der deutschen Sprache 2. Sprachübungen 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,.V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; Izborna: 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53993 Njemački jezik 3				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima o tekstu, gramatičkoj i stilističkoj analizi teksta, upoznati razne vrste literarnih i neliterarnih tekstova klasifikacijom tekstova te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Čitati i razumjeti književne i neknjiževne tekstove na njemačkom jeziku. 2. Analizirati književne i neknjiževne tekstove. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Literarische und nicht literarische Texte 2. Textanalyse 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. –3.	28	0.5	40%

	Ukupno	84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. Dreyer-Schmitt: <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik aktuell</i>, Hueber Verlag, München Izborna: 1. Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 2. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 3. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2011. Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de , www.duden.de , www.hueber.de , www.planet-wissen.de			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54009 Njemački jezik 4				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezi, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je razvijanje receptivnih sposobnosti (čitanje / slušanje) te razvijanje jezičnih kompetencija (leksičke, gramatičke, semantičke, fonološke, ortografske i ortoepske) kao i sociolingvističke i pragmatične kompetencije (diskursne, funkcionalne i kompetencije planiranja).				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama 2. Čitati i razumjeti te usmeno i u pisanom obliku interpretirati obradive teme 3 Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje 5. Primijeniti usvojeno i prezentirati (usmeno i pismeno) te razgovarati o temama				
Sadržaj kolegija	Kolegij uključuje sljedeće sadržaje: 1. Musikszene in deutschsprachigen Ländern 2. Interpretation von verschiedenen gesellschaftlichen Themen; 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 5.	22,5	0,5	10%

navesti u studentskim obvezama)	Referat i prezentacije	1.- 5.	5,5	0,5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1.- 5.	28	0,5	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit p	1.- 5.	28	1	40%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. .Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 3. . Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit Audio-CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 4. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de , www.duden.de , www.hueber.de , www.planet-wissen.de				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	185882 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 / LINGUA E CULTURA ITALIANA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc. dr. sc. Martina Damiani https://ffpu.unipu.hr/ffpu/martina.damiani		
Studijski program	Jednopedmetni preddiplomski studij jezične i interkulture medijacije Muzička Akademija (obvezni); Jednopedmetni i dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti (izborni)		
Vrsta kolegija	Izborni; Obavezni	Razina kolegija	Preddiplomski; Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.; II.; III.; I.; II.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	talijanski/hrvat ski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s Talijanskim jezikom i kulturom 2, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika kroz talijansku kulturu. Prevođenjem i analiziranjem tekstova talijanskih pjesama, studenti naučit će nove termine koji su povezani s glazbom te razlikovati najznačajnije kantautore i pjevače talijanske glazbene scene.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizi glazbenih tekstova 3. prepoznati najvažnije kantautore i pjevače 20. i 21. stoljeća 4. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskim pjesmama 5. primijeniti stečena znanja iz talijanske gramatike u analizi talijanskih pjesama		

Sadržaj kolegija	• Uvod u suvremeni talijanski jezik • Fonetski sustav suvremenog talijanskog jezika • Uporaba određenih i neodređenih članova • Imenice • Pridjevi • Slaganje imenica, pridjeva i članova • Kroz osnove talijanske gramatike analizirati će se talijanska glazbena scena (talijanski kantautori, lirski tenori u Italiji i talijanski bendovi)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	21	0,75	25%
	Seminarski rad	3. – 4.	21	0,75	25%
	Usmeni ispit	1. – 5.	42	1,5	50%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. COSTAMAGNA L. - MARASCO M. V. - SANTEUSANIO N., L'italiano con le canzoni, Guerra, Perugia, 2010, str. 14-28, 43-58, 86-137. 2. MARINUCCI M., La lingua italiana. Grammatica, Mondadori, Milano, 1999, str. 69-150, 158-179, 186-251.				

- | | |
|--|--|
| | <p>3. NADDEO C. M. - TORRESAN P. – TRAMA G., Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni, Alma Edizioni, Firenze, 2013, str. 11-39, 51-80, 123-144.</p> |
|--|--|

- Tekstovi pjesama koji će se analizirati

Izborna:

1. BORGNA G., Storia della canzone italiana, Laterza, Roma-Bari, 1985.
2. COSTAMAGNA L., Cantare in italiano. Materiale per l'apprendimento dell'italiano attraverso le canzoni, Guerra, Perugia, 1990.
3. COVERI L. (cur.), Parole in musica: lingua e poesia nella canzone d'autore italiana. Saggi critici e antologia di testi di cantautori italiani, Interlinea, Novara, 1996.
4. DARDANO M. - TRIFONE P., Grammatica italiana (con nozioni di linguistica), Zanichelli, Bologna, 2002.
5. LIPERI F., Storia della canzone italiana, Rai-Eri, Roma, 1999.
6. MINISCI A., Grammatica italiana, Alpha Test, Milano, 2005, str. 15-48.
7. RAGNI S., Storia della musica italiana per stranieri, Guerra, Perugia, 2010.
8. SENSINI M., La lingua italiana. Moduli di educazione linguistica e testuale, Mondadori Scuola, Milano.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2 LINGUA E CULTURA ITALIANA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc. dr. sc. Fabrizio Fioretti		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji		
Vrsta kolegija	Izborni / Obavezni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 S – 0 V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s Jezičnim vježbama i Talijanskim jezikom i kulturom 1, 3, 4.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija savladati osnove talijanskog jezika analiziranjem djela najpoznatijih talijanskih umjetnika; naučiti nove termine povezanih sa slikarstvom te sa svakodnevnim životom prikazan u slikama; razlikovati najznačajnije slikare talijanske kulture.		
Ishodi učenja	1. razlikovati najvažnije karakteristike talijanske gramatike 2. primijeniti osnove talijanskog jezika u analizu umjetnina 3. objasniti najznačajnije karakteristike povijesti talijanskog slikarstva 4. prepoznati najvažnije slike talijanske kulture 5. navesti i razlikovati najpopularnije žanrove u talijanskom slikarstvu 6. primijeniti stečena znanja u opisivanju umjetnina		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u suvremeni talijanski jezik 2. Osnove talijanske gramatike 3. Caravaggio i hrana 4. Botticelli i priroda		

	5. Leonardo i pejzaž 6. Michelangelo i kiparstvo 7. Futuristi i grad				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1. – 5.	21	0,75	25%
	Seminarski rad	3. – 6.	21	0,75	25%
	Usmeni ispit	1. – 6.	42	1,5	50%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati seminarski rad na zadanu temu 3. Položiti završni usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi (materijali za predavanja objavljuju se na e-učenju). O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: Arte, Garzanti, Milano, 2002 (ili drugo izdanje) Arte italiana dalle origini a oggi, Giunti, Firenze - Milano, 2004 Enciclopedia dell'arte, Zanichelli, Bologna, 2004 (ili drugo izdanje) La storia dell'arte dalle origini ai giorni nostri, Giunti, Firenze, 2001 (ili drugo izdanje) BONA CASTELLOTTI M., Nella storia dell'arte, Mondadori, Milano, 2011, vol. 2, Dal Paleocristiano a Giotto BONA CASTELLOTTI M., Nella storia dell'arte, Mondadori, Milano, 2011, vol. 3, Dal Rinascimento al Manierismo BONA CASTELLOTTI M., Nella storia dell'arte, Mondadori, Milano, 2011, vol. 4, Dal Seicento all'Impressionismo BONA CASTELLOTTI M., Nella storia dell'arte, Mondadori, Milano, 2011, vol. 5, Da Cézanne ai giorni nostri. CASTELLANETA C., Il dizionario della pittura italiana, Le Lettere, Firenze, 2002 (ili drugo izdanje) CRICCO G. – DI TEODORO F.P., Itinerario nell'arte, Zanichelli, Bologna, 1996, vol. 2, Da Giotto all'età Barocca.				

	CRICCO G. – DI TEODORO F.P., Itinerario nell'arte, Zanichelli, Bologna, 1996, vol. 3, Dall'età dei lumi ai giorni nostri. VERCELLONI M., Breve storia del design italiano, Carocci, Roma, 2008. Izborna: FORCELLINO A., Michelangelo. Una vita inquieta, Laterza, Bari, 2007 HOLLINGSWORTH M., L'arte nella storia dell'uomo, Giunti, Firenze, 1989 (ili drugo izdanje) LAPIERRE A., Artemisia, Mondadori, Milano, 2000. MARESKOVSKIJ D., Leonardo da Vinci. La vita del più grande genio di tutti i tempi, Giunti, Firenze – Milano, 2005. ROBB P., M. L'enigma Caravaggio, Mondadori, Milano, 2002.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Talijanski jezik i kultura 3/Lingua e cultura italiana 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	doc.dr.sc. Roberta Matković www.unipu.hr/index.php?id=269		
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji		
Vrsta kolegija	Obvezan Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1
Mjesto izvođenja	dvorana (Zgrada Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	talijanski/hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P –0S – 0V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Korelira s Jezičnim vježbama i dijelom s Uvodom u talijansku književnost, te s kolegijem Suvremena talijanska kultura 2.		
Cilj kolegija	Opisati talijansku kinematografiju prošlog stoljeća s naglaskom na drugu polovicu prošlog stoljeća do današnjice, te usporediti društvenu stvarnost i tokove s filmskom produkcijom, s naglaskom na autore, režisere i glumce koji su snažno utjecali kako na talijansko tako i na svjetsko filmsko stvaralaštvo.		
Ishodi učenja	1. definirati značajke talijanske kinematografije i povijesni-kronološki slijed 2. kronološki definirati žanrove 3. navesti najvažnije režisere, scenariste, glumce/interpretatore talijanske kinematografije 4. evaluirati filmsku produkciju u odnosu na stanje u društvu (kronološki moment) 5. sintetizirati značajke žanrova i interpretatora 6. prepoznati, analizirati i interpretirati kako periode ako i pojedinačna filma ostvarenja		
Sadržaj kolegija	- povijesni pregled talijanske kinematografije - obrađivanje žanrova u talijanskoj kinematografiji (neorealismo, telefoni bianchi....) - obrađivanje autora (režisera, scenarista, glumaca) - žanrovi i autori koji su imali i imaju veliki utjecaj kako na talijansku filmsku produkciju tako i na europsku i svjetsku		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, S	1,2,3,4,5,6	30	1	5
	usmeno izlaganje seminarskog rada	1,2,3,4,5,6	20	1	60
	ispit (usmeni)	1,2,3,4,5,6	34	1	35
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. sudjelovati na nastavi 2. održati seminarske radove 3. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Termini navedeni za akademsku godinu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Obvezna: 1. Paolo Russo, <u>Storia del cinema italiano</u> , 2007, Lindau 2. Bertetto P., cur., <u>Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme</u> 2011, Marsilio 3. Gianni Rondolino, <u>Storia del cinema</u> , 2000, UTET 4. G.P. Brunetta, <u>Cent'anni di cinema italiano</u> , Roma-Bari, Laterza, 1991. - analitičko praćenje filmova talijanske kinematografije Izborna: 1. G. Canova, cur, <u>Enciclopedia del cinema</u> , Garzanti, 2009 2. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 5: 1934-1939.</u> cur. Caldiron O., 2006, Marsilio 3. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 6: 1940-1944.</u> cur. Laura E. G., 2010, Marsilio 4. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 7: 1945-1948.</u> cur. Cosulich C., 2003, Marsilio 5. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 8: 1949-1953.</u> cur. De Giusti				

	L., 2003, Marsilio 6. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 9: 1954-1959.</u> cur. Bernardi S., 2004, Marsilio 7. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 10: 1960-1964.</u> cur. De Vincenti G., 2002, Marsilio 8. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 11: 1965-1969.</u> cur. Canova G., 2002, Marsilio 9. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 12: 1970-1976.</u> cur. De Bernardinis F., 2009, Marsilio 10. <u>Storia del cinema italiano. Vol. 13: 1977-1985.</u> cur. Zagarrio V., 2005, Marsilio 11. Dizionario del cinema italiano, voll. vari, Gramese editore
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	Talijanski jezik i kultura 4 - Lingua e cultura italiana 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc.Valter Milovan http://www.unipu.hr/index.php?id=268				
Studijski program	Jednopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Dvopedmetni studij talijanskog jezika i književnosti; Studijski programi na Filozofskom fakultetu i Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Obvezani/Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.,2.,3		
Mjesto izvođenja	dvorana OHZ, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	-				
Korelativnost	Kolegij korelira s drugim književnim i kulturnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Glavni cilj kolegija je stjecanje znanja iz područja talijanske kulture 20. st.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni: 1. prepoznati i pravilno definirati bitne pojmove iz kulture ili povijesti te je primjeniti u znanstvenom promišljanju; 2. kritički analizirati postojeća saznanja s područja talijanske kulture ili politike; 3. analizirati pjesnički jezik na stilističkoj razini.				
Sadržaj kolegija	• Đenovska kantautorska škola • Sergio Endrigo • Francesco De Gregori • Italo disco • Pier Paolo Pasolini • talijanski komičari • Rino Gaetano • Giuni Russo • Le stragi in italia • Silvio Berlusconi • Mia Martini • Istra za vrijeme Italije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-3	22,5	0,8	25%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					
	pismeni radovi (seminar)	1-3	7	0,25	8%
	usmena izlaganja	1-3	7	0,25	8%
	ispit (usmeni)	1-3	47,5	0,25	59%
	ukupno	1-3	84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u analizi tekstova • položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Nuova canzone italiana, (a cura di) Mauro Ronconi, Editori Riuniti, Roma 2002. S. Guglielmino, Guida al Novecento, Principato Editore, Milano 1998. V. Milovan, Bilješke o Pasoliniju, Meandarmedia, Zagreb 2012.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-3	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
Ispit (usmeni)	1-3	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi</u> ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. <u>Kontinuirana provjera znanja (vježbe)</u> se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Gramatika

gramatika nije naučena 0% ocjene

poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene

poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene

poznavanje gramatički je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene

poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene

gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na

	sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e 3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L.V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-4	2x11 (4 moguća	0,5	10%

		izostanka)		
Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
Usmeni ispit	1-4	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za				

kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke

	ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik:Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 3. Poljanec,R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 4. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 5. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 6. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. 7. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 8. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 9. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	(sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</u>				

0% = Ne dolazi na nastavu.
 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
 60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
 Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: pričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
 tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
 tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
 tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
 tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
 djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
 prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
 prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
 prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
 prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10%

	ocjene <u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5.L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004.															

	Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 4				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati				
Sadržaj kolegija					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4)	0,5	10%

obvezama)			mo gu ća izosta nka)		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje				

nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene

prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

	A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9% ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75,9% ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62,9% ocjene E = 50 – 59,9%
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaia: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva, 2004.

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-7	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	30	1	30%
	Ukupno			3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. * Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih				

studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovoreni glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

	nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po ruskoj kul'ture i russkomu mentalitetu, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj 3. V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna:															

	1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i>, <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazeologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika		

	kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost /				

motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložena trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi

	još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna: A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs, Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna:															

	Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološki.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54441 Glazbena pedagogija 1		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	definirati glazbenu pedagogiju kao znanstvenu disciplinu u kontekstu umjetnosti, kulture i škole		
Ishodi učenja	1. interpretirati ulogu kulturno-umjetničkih područja u sustavu obrazovanja 2. odrediti poziciju nastave glazbe u primarnom obrazovanju 3. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 4. usporediti nastavni plan i program glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 5. argumentirati načine i važnost korištenja suvremene nastavne tehnologije		
Sadržaj kolegija	1. Uloga umjetnosti i kulture u odgojno-obrazovnom sustavu. 2. Glazbena umjetnost i kultura. 3. Nastavna tehnologija u suvremenoj školi. 4. Učitelji: suradnici u nastavnom procesu. 5. Kompetencije za rad u nastavi glazbe. 6. Glazbeni odgoj laika kroz povijest. 7. Razvoj glazbene nastave u Hrvatskoj. 8. Konceptije nastave glazbe u osnovnoj školi. 9. Hrvatski nacionalni obrazovni standard. 10. Nacionalni okvirni kurikulum. 11. Nastavni plan i program za osnovnu školu, srednju školu i glazbenu školu. 12. Udžbenik u nastavi glazbe.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-5.	23	0,8	27%
	pismeni radovi (prikaz članka s Powerpoint prezentacijom)	3.	19	0,7	23%
	kolokvij (pisani)	1.-5.	28	1	33%
	ispit (usmeni)	3.	14	0,5	17%
	ukupno		84	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz prikaza članka te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. napisati prikaz stručnog članka i usmeno ga obrazložiti; izraditi Powerpoint prezentaciju; 3. položiti kolokvij (pisani); 4. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: veljača, rujan Kolokvij: siječanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.

Literatura

Obvezna:

1. Dobrota, S. (2007), Glazbeno obrazovanje i kultura mladih, U: *Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja, sv. 2* (ur. Previšić, V., Šoljan, N. N., Hrvatić, N.), Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo, 166-173.
2. Dobrota, S., Kušević, D. (2008), Nastava glazbene i likovne kulture u funkciji estetskog odgoja, U: *Prema kvalitetnoj školi, zbornik radova 6. dani osnovne škole Splitsko-dalmatinske županije* (ur. Hicela, I.), Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Hrvatski pedagoško-književni zbor - Ogranak Split, 59-73.
3. Dobrota, S., Reić-Ercegovac, I. (2011), Stavovi učenika prema glazbi i nastavi glazbene kulture, *Školski vjesnik* 60 (2), 199-210.
4. Rojko, P. (2005), HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi* 45/46, 3-19.
5. Rojko, P. (2012), *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: J. J. Strossmayera (2. izdanje u elektroničkom obliku)
6. Vidulin-Orbanić, S. (2008), Glazbenom umjetnošću prema cjeloživotnom učenju, *Metodički ogledi*, 15, 1, 99-114.
7. Vidulin-Orbanić, S., Pejić-Papak, P. (2009), HNOS i suvremena škola: reakcija ili interakcija? U: *Škola po mjeri* (ur. Kadum, V.), Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odgoj za obrazovanja učitelja i odgojitelja, 15- 32.
8. Vidulin-Orbanić, S., Duraković, L. (2012), *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile.
9. Vidulin-Orbanić, S. (2013), *Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima*, Pula: Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju SEM.
10. Vidulin, S. (2013), Introspection and Reflection: The Way for Improvement of Teachers' Work, U: *Competences, International Aspects of Music Education*, vol. 2 (ur. Konkol, G. K., Kierkowski, M.), Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, 57-78.
11. Vidulin, S. (2014), Prinos glazbene nastave oblikovanju kulturnog identiteta škole, *Napredak* 155 (1-2), 65-76.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Izborna:

1. Bognar, L., Matijević, M. (1993), *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), *In Musica - linguaggi, culture, tecniche*. Milano: Mursia.
3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. *Tonovi* 34, 17- 22.
4. Dryden, G., Vos, J. (2001), *Revolucija u učenju*. Zagreb: Educa.
5. Focht, I. (1980), *Savremena estetika muzike*. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit.
6. Gall, M., Sammer, G., de Vugt, A. (ur.) (2012), *European Perspectives on Music Education: New Media in the Classroom*. Innsbruck: CPI Moravia books.
7. Giesecke, H. (1993), *Uvod u pedagogiju*. Zagreb: Educa.
8. Glasser, W. (1993), *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.
9. Glasser, W. (1999), *Nastavnik u kvalitetnoj školi*. Zagreb: Educa.
10. Gudjons, H. (1994), *Pedagogija: temeljna znanja*. Zagreb: Educa.
11. Kiper, H., Mischke, W. (2008), *Uvod u opću didaktiku*, Zagreb: Educa.
12. Konkol, G. H., Niecyporowski, R. (2012), *International Aspects of Music Education 1, Teaching and Learning Processes*. Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music.
13. Hanslick, E. (1997), *O muzički lijepom*. Beograd: BIGZ.
14. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.
15. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.
16. Salovey, P. Slyter, D. J. (1999), *Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija*. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.
17. Schachl, H. (1999), *Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi*. Zagreb: Educa.
18. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), *Montessori ili Waldorf*. Zagreb: Educa.
19. Shapiro, L. E. (1998), *Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta*. Zagreb: Mozaik knjiga.
20. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, *Tonovi* 40, 55-69.
21. Vidulin-Orbanić, S. (2007), Podučavatelji u suvremenoj ulozi inicijatora i suradnika. U: Zbornik radova *Deontologija učitelja* (ur. Kadum, V.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli; Odjel za obrazovanje učitelja i odgojitelja, 343363.
22. Vidulin-Orbanić, S. (2009), Umjetnička (glazbena) komunikacija u odgoju i obrazovanju. U: *Djeca i mladež u svijetu umjetnosti* (ur. Hicela, I.), Centar za interdisciplinarne studije – Studia mediterranea i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 137-155.
23. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2009), *Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu sadašnjih i budućih promjena u glazbenom obrazovanju*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
24. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), *Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.

- | | |
|--|---|
| | <p>25. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2013), <i>Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.</p> <p>26. Wood, D. (1995), <i>Kako djeca misle i uče</i>. Zagreb: Educa.</p> |
|--|---|

	Priručna: *** Nastavni plan i program (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54457 Glazbena pedagogija 2		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Glazbena pedagogija 1, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	usvojiti temeljne kompetencije za proučavanje, objašnjavanje i unaprjeđivanje nastavnoga procesa u osnovnoj i srednjoj školi te stručnoj glazbenoj školi upoznajući relevantna područja glazbeno-pedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja		
Ishodi učenja	1. definirati glazbena područja na različitim razinama školovanja 2. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 3. usporediti udžbenički i ostali materijal za područje glazbene kulture, glazbene umjetnosti i nastave solfeggia 4. zaključiti o prednostima i nedostacima nastave glazbe u europskom okružju 5. revalorizirati ciljeve i zadaće nastave glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 6. argumentirati korištenje različitih sustava intonacije		
Sadržaj kolegija	1. Područja u nastavi glazbene kulture: slušanje i upoznavanje glazbenih djela, pjevanje, sviranje, glazbeno opismenjivanje, stvaralaštvo. 2. Nastava glazbe u osnovnoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 3. Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. 4. Nastava glazbe u srednjoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 5. Sinkronijski i dijakronijski modeli glazbene nastave. 6. Nastava solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 7. Metode intonacije. 8. Teorije ritma.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-6.	23	0,8	27%
	pismeni rad (seminarski rad)	1.-6.	28	1	33%
	kolokvij (pisani)	1.-6.	28	1	33%

	ispit (usmeni)	1.-6.	5	0,2	7%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz seminarskoga rada te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razina uključenosti i argumentiranja u raspravi.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. pismeno i usmeno realizirati seminarski rad; 3. izraditi Powerpoint prezentaciju; 4. položiti kolokvij (pisani); 5. položiti završni ispit (usmeni ispit).				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: lipanj, srpanj, rujan Kolokvij: lipanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				

Literatura

Obvezna:

1. Kazić, S. (2013), *Solfeggio: historija i praksa*. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu i Institut za muzikologiju.
2. Previšić, V. (ur.) (2007), *Kurikulum: teorije, metodologija, sadržaj, struktura*. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga.
3. Rojko, P. (1982), *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
4. Rojko, P. (2006), Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, *Tonovi* 47, 3-35.
5. Rojko, P. (2006), Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, *Tonovi* 48, 5-22.
6. Rojko, P. (2012), *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: J. J. Strossmayera (drugo, elektroničko izdanje).
7. Vidulin-Orbanić, S. (2010), Mogućnosti i načini aktivnog muziciranja u osnovnoj općeobrazovnoj školi. U: *Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju* (ur. Vrandečić, T.) Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, 31-45.
8. Vidulin-Orbanić, S., Terzić, V. (2011), Polazište i pristup pjevanju u općeobrazovnoj školi, *Metodički ogledi*, 16(2), 137-156.
9. Vidulin, S., Duraković, L. (2013), Korisnost uporabe multimedije pri prijenosu metodičkih i muzikoloških znanja, *Muzika* 41/42, 80-94.
10. Vidulin, S. (2013), Playing Instrument in the Music Culture Teaching: an Opportunity of Active Perception and Understanding of Music, *Glasbenopedagoški zbornik*, 19, 23-40.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

	International Journal of Music Education British Journal of Music Education Izborna: 1. Bognar, L., Matijević, M. (1993), <i>Didaktika</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), <i>In Musica - linguaggi, culture, tecniche</i>. Milano: Mursia. 3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. <i>Tonovi</i> 34, 17- 22. 4. Dryden, G. i Vos, J. (2001), <i>Revolucija u učenju</i>. Zagreb: Educa. 5. Focht, I. (1980), <i>Savremena estetika muzike</i>. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit. 6. Giesecke, H. (1993), <i>Uvod u pedagogiju</i>. Zagreb: Educa. 7. Glasser, W. (1993), <i>Kvalitetna škola, škola bez prisile</i>. Zagreb: Educa. 8. Glasser, W. (1999), <i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>. Zagreb: Educa. 9. Gudjons, H. (1994), <i>Pedagogija: temeljna znanja</i>. Zagreb: Educa. 10. Hanslick, E. (1997), <i>O muzički lijepom</i>. Beograd: BIGZ. 11. Lissa, Z. (1977), <i>Ogledi iz estetike glazbe</i>. Zagreb: Naprijed. 12. Kiper, H., Mischke, W. (2008), <i>Uvod u opću didaktiku</i>. Zagreb: Educa. 13. Meyer, H. (2002), <i>Didaktika razredne kvake</i>. Zagreb: Educa. 14. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999), <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija</i>. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa. 15. Schachl, H. (1999), <i>Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi</i>. Zagreb: Educa. 16. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), <i>Montessori ili Waldorf</i>. Zagreb: Educa. 17. Shapiro, L. E. (1998), <i>Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta</i>. Zagreb: Mozaik knjiga. 18. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, <i>Tonovi</i> 40, 55-69. 19. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), <i>Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu. 20. Wood, D. (1995), <i>Kako djeca misle i uče</i>. Zagreb: Educa. Časopisi: Pedagogijska istraživanja, Napredak, Školski vjesnik, Croatian Journal for Education Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bomp, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	---