



Muzička akademija u Puli

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli

Studijski program: Klavir - diplomski studij

IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU

GODINA 1.	SEMESTAR I.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201247	KLAVIR 1	prof. art. Jakša Zlatar doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as.	30	0	0	14
221107	KOREPETICIJA 1	Vesna Ivanović Ocwork, umj. savj.	15	0	15	3
221105	KOMORNA GLAZBA 1	doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as. Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
221110	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA 1	red. prof. art. Jakša Zlatar	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						8
UKUPNO			60	15	45	30

17142	IZBORNI KOLEGIJI					
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201251	POVIJEST INSTRUMENATA S TIPKAMA	prof. art. Jakša Zlatar	15	0	0	3
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	prof. art. Massimo Brajković izv. prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
63358	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	prof. art. Massimo Brajković	30	0	0	3
54457	GLAZBENA PEDAGOGIJA 1 (GP)	izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	3

80041 53994 97048	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3 RUSKI JEZIK 5	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
148028 148030	ORGULJE 1 ORGULJE 3	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3
147974 147977 147980	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	15	0	3
132483 132484 132477 132478 132479 132480 132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7	izv. prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 1.	SEMESTAR II.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201252	KLAVIR 2	prof. art. Jakša Zlatar doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as.	30	0	0	14
221108	KOREPETICIJA 2	Vesna Ivanović Ocwirk, , umj. savj.	15	0	15	3
221106	KOMORNA GLAZBA 2	doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as. Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
221111	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA 2	prof. art. Jakša Zlatar	0	15	15	3
201256	DIPLOMSKI KONCERT	prof. art. Jakša Zlatar doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as.	0	150	0	5
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			60	165	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	prof. art. Massimo Brajković izv. prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
54441	GLAZBENA PEDAGOGIJA 2 (GP)	izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	3
80042 54010 97049	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
148029 148031	ORGULJE 2 ORGULJE 4	mr. art. Eduard Kancelar, umj. savj.	15	0	15	3

147975	SOLO PJEVANJE 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	3
147979	SOLO PJEVANJE 4					
147982	SOLO PJEVANJE 6					
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	izv. prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1
132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2					
132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 3					
132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 4					
132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 5					
132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 6					
132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 7					
132482	KINEZIOLOŠKA KULTURA 8					

Semestar I.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201247, KLAVIR 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Prof. mr. art Jakša Zlatar doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as.		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski Engleski Talijanski
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završene 4 godine preddiplomskog studija klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Koncertna praksa, Komorna glazba, Korepeticija, Pedagoška praksa		
Cilj kolegija	- Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature - Osposobljavanje studenta za sugestivnu izvedbu odabranog koncertnog programa - Osposobljavanje studenta za samostalan rad na vlastitom koncertnom repertoaru - Osvještavanje procesa i osobitosti komunikacije između izvođača i publike - Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik i umjetnički suradnik i korepetitor - Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama.		
Ishodi učenja	Student će: 1. analizirati, izvoditi i interpretirati reprezentativan repertoar za klavir 2. primijeniti stečena znanja i vještine i vlastite umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu 3. sintetizirati glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		

	4. primijeniti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, a koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda 5. spoznati i klasificirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti kritičku sposobnost razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti 7. primijeniti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebice u segmentu tehnika vježbanja 8. razumijeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 9. memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Podrazumijeva daljnji rad na razvoju sposobnosti i osobnosti, kritičkog mišljenja te proširenju repertoara. Zadavanje diplomskog programa odvija se u dogovoru sa studentom, a u skladu s njegovim osobnim afinitetima i interesima. Zajednički rad s mentorom na odabranom programu. Priprema za javno izvođenje. Ovladavanje procesom izvođenja na javnom nastupu. Ispit na kraju 1. semestra diplomskog studija klavira: Program po slobodnom izboru u trajanju od 20 minuta. <i>Program se u cijelosti izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-9	22.5	0.8	20
	terenska nastava (javni nastupi)	1-9	56	2	15
	praktični rad	1-9	112	4	30
	samostalni zadaci (istraživanje stručne literature, slušanje snimki)	1-9	61.6	2.2	5
	ispit	1-9	140	5	30
	Ukupno		392	14	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima				

	4. čitati stručnu literaturu 5. slušati snimke velikih pijanista 6. pratiti koncerte, seminare i predavanja gostujućih profesora 7. položiti ispit koji se sastoji od slobodnog programa do 45 minuta
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost u nastavi važni su elementi u zbiru postotka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati prema uputama mentora te prezentirati naučeno gradivo na svakom sljedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Aktivnost na nastavi i Samostalni rad usko je povezano s konačnom ocjenom. Studenti mogu pratiti ocjene na ISVU portalu. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta; Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). Akademski čestitost: Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije: Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	J. S. BACH: Wohltemperierte Klavier 1 i 2 (Henle) Talijanski koncert (Henle) Engleske suite (Henle) Francuske suite (Henle) Partite (Henle) Goldberg Varijacije (Henle) Kromatska fantazija i fuga (Henle) Toccate (Henle) B. BARTOK: Mikrokosmos sv. 4, 5, 6 (Boosey & Hawkes) Suita op.14 (Boosey & Hawkes) Sonata (Boosey & Hawkes) Suita „U prirodi“ (Boosey & Hawkes) L. van BEETHOVEN: Sonate (Henle) Varijacije (Henle)

J. BRAHMS:	8 klavirskih komada, op.76 (Henle) 2 rapsodija, op.79 (Henle) Klavierstucke, op.116 (Henle) Klavierstucke, op.118 (Henle) Klavierstucke, op.119 (Henle) Sonate (Henle)
F. CHOPIN:	Etudes, op. 10 i op. 25 (Henle) Različite skladbe sv.: 1-7 (Paderewski)
C. DEBUSSY:	Estampes (Henle) 12 Études (Henle) Images sv. 1 i sv. 2 (Henle) Preludes (Dover)
A. GINASTERA:	3 Danzas Argentinas (Durand) Sonata br.1, op.22 (Boosey and Hawkes)
F. HAYDN:	Sonate (Wiener Urtext)
F. LISZT:	Sonata u h-molu (Henle) Liszt klavirske djela, sv. 1, 2, 3, 4 (Peters)
F. MENDELSSOHN:	Pjesme bez riječi (Henle) Rondo Capriccioso (Henle) 6 Preludija i fuga, op.35 (Henle) Variations Sérieuses, Op.54 (Henle)
O. MESSIAEN:	Vingt Regards sur l'Enfant Jésus (Durand)
W. A. MOZART:	Sonate (Henle) Varijacije (Henle)
S. PROKOFJEV:	Visions Fugitives op.22 (Boosey and Hawkes) Sonate (Boosey & Hawkes)
S. RACHMANINOV:	Preludiji (Boosey & Hawkes) Sonata br.2, op.36 (Boosey & Hawkes)
M. RAVEL:	Sonatine (Durand) Jeux d'eau (Durand) Miroirs (Durand) Gaspard de la Nuit (Durand) Le Tombeau de Couperin (Durand)
D. SCARLATTI:	Sonate (Schirmer/Music Sales)
A. SCHOENBERG:	6 Kleine Klavierstucke, op.19 (Universal)
F. SCHUBERT:	Impromptus and Moments Musicaux (Henle) Sonate (Henle)
R. SCHUMANN:	Kompletna klavirske djela (Henle)
A. SKRJABIN:	24 Preludija op.11 (Henle)
D. ŠOSTAKOVIČ:	24 Preludija i fuge op. 34 (Boosey and Hawkes)
I. STRAVINSKI:	Tango (Schott)
C. M. VON WEBER:	Perpetuum mobile (Peters) Poziv na ples (Peters)
A. WEBERN:	Sonata (Vienna Universal Edition)
Hrvatski skladatelji: Livadić, Pintarić, D. Pejačević, Bersa, Kunc, Papandopulo, Maček, Cipra, Bjelinski, Okmaca, Parać i dr.	
i druga odgovarajuća literatura.	

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221107, KOREPETICIJA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Nositelj: Vesna Ivanović Ocwirk, v. pred.		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završen preddiplomski studij klavira ili glasovira ili završena 4. godina klavira ili glasovira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Korelativnost s kolegijima: Komorna glazba, Solo pjevanje, Klasična harmonika, Zbor, Orkestar, Scenski pokret, Studij opernih uloga, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studenta klavira za djelovanje kao umjetnički suradnik na klaviru, što uključuje stjecanje temeljnih znanja, iskustava i spoznaja o zajedničkoj suradnji s drugim instrumentalistima i solo pjevačima kao i zborovima i orkestrima. Obratiti pažnju na definiranje zadaće korepetitora – umjetničkog suradnika s obzirom na dvojako značenje klavirske suradnje: korepeticija i komorno, tj. muziciranje u duu, utvrditi problematiku sviranja iz klavirskog izvotka (Klavierauszug).		
Ishodi učenja	Student će: 1. Definirati ulogu i zadaću korepetitora, te usvojiti i znati interpretirati razliku između korepetitora i komornog glazbenika odnosno umjetničkog suradnika, kao i korepeticije u odnosu na komorno muziciranje (duo) 2. Upoznati važnost kvalitete, znanja, sposobnosti i odgovornosti umjetničkog suradnika za svakog instrumentalistu i solo-pjevača 3. Upoznati specifičnosti određenog instrumenta (jačina, boja, intenzitet, zvuk, raspon dinamike) te naučiti prilagođavati način izvođenja klavirske (te orguljske i čembalističke) dionice u odnosu na te instrumente 4. Spoznati važnost temeljnih skladateljevih zapisa o načinu izvođenja djela (oznake tempa, dinamike, agogike u suodnosu sa instrumentalistom) 5. Naučiti samostalno odrediti tempo, ritam, dinamiku, artikulaciju i izbor tonskih boja pri zajedničkom muziciranju te ostvariti kvalitetnu komunikaciju, kako pri vježbanju, tako i na samom nastupu		

	6. Razumjeti problematiku čitanja notnog zapisa klavirskog izvatka (Klavierauszug), kao i svirati vlastite obrade klavirskog izvatka prema partituri 7. Poznavati različite inačice komornih sastava (klavir s instrumentima) i literaturu 8. Uvježbati brzo i pravilno čitanje s lista (prima vista) 9. Poznavati ulogu korepetitora tj. umjetničkog suradnika u nastavi te naučiti voditi probu što uključuje pripremne, komunikacijske i edukacijske vještine i sposobnosti te svladati način ponašanja na zajedničkim nastupima i koncertima				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. U nastavi treba: - obuhvatiti koncertnu i komornu literaturu, objasniti razliku između korepetitora i umjetničkog suradnika te ulogu korepetitora na audicijama. - istaknuti važnost izbora notnog izdanja i pojam Urtexta - objasniti i približiti način pravilnog čitanja klavirskih izvadaka (Klavierauszug); prepoznavanje bitnih, istaknutih dionica i melodija, uočiti razliku između preglednih klavirskih izvadaka (klasični koncerti) i nepreglednih (moderni). - objasniti važnost održavanja tempa i ritma, slušanja i prilagođavanja dinamike i interpretacije instrumentu s kojim sviraju - istaknuti važnost metronomske oznake i razumijevanja agogičkih oznaka kao i ostalih interpretacijskih uputa skladatelja. - osvrt na različita stilska razdoblja, osnove stila, interpretacija stare glazbe na suvremenim instrumentima, pojam generalbasa - sviranje jednostavnijih primjera prima vista - pojasniti različite pristupe izvođenju glazbe 20. i 21. st - sviranje prima vista – individualni pristup				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1-9	22.5	0.8	25
	samostalni zadaci	3-9	19.6	0.7	25
	terenska nastava (javni nastupi)	3-5, 9	8.4	0.3	5
	vježbe	1-9	19.6	0.7	15
	ispit	1-9	14	0.5	30
	ukupno		84	3	100
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke za samostalni rad 3. slušati snimke 4. sudjelovati na javnim nastupima 5. pratiti koncerte, produkcije i seminare				

	6. položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	Obvezna: Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd. Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Čajkovski, Rahmanjinov itd.) Sonate različitih autora za solo instrument i klavir te virtuozne skladbe Mozarta, Beethovena, Webera, Mendelssohna, Brahmsa, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Faurea, Ravela, Chaussona, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Martinua, Poulenc, Messiaena, Brittena, itd. za različite gudačke i puhačke instrumente. Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Saint-Saensa, Elgara, Dvoraka, Kabalevskog, Prokofjeva, Hačaturjana, Šostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd. Izborna: Nikolaus Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka; Algoritam, 2005. Nikolaus Harnoncourt: Glazbeni dijalog: Razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu; Algoritam, 2008. Charles Rosen: The Classical Style (Haydn, Mozart, Beethoven); The Viking Press, 1971. Basil Smallman: The Piano Trio (Its History, Technique and Repertoire); Oxford Clarendon Press, 1990. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Baroque Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Classical Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Romantic Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221105, Komorna glazba 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as.		
Studijski program	Diplomski studij Klavir		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski Engleski Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P- 15 V – 0 S
Preduvjeti	Završena 4. godina klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Solo pjevanje, Klasična harmonika, Korepeticija, Zbor, Orkestar, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	- Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. - Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. - Upoznavanje prakse komornog muziciranja. - Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. - Razvijanje smisla za timski rad na projektu. - Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva		

	6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji s glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila 9. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od vježbi intonacije, usklađivanja suzvučja i stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalno-instrumentalne i instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od razdoblja baroka sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća. ISPIT: Izvođenje jedne skladbe obrađene tijekom semestra.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 9.	22,5	0,8	20%
	Samostalni rad	1. – 9.	14	0,5	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1, 3, 8	14	0,5	20%
	Završni ispit	1. – 9.	5,5	0,2	30%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da bi položi kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost u nastavi važni su elementi u zbiru postotka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati prema uputama mentora te prezentirati naučeno gradivo na svakom sljedećem predavanju.				

	Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Aktivnost na nastavi i Samostalni rad usko je povezano s konačnom ocjenom. Studenti mogu pratiti ocjene na ISVU portalu. Na kraju semestra pristupa se završnom ispitu. Predviđena su dva ispitna roka u veljači i popravni ispit u ožujku jer se kolegij Komorna glazba 2 u ljetnom semestru nadovezuje na kolegij Komorna glazba 1. Ukoliko student ne uspije položiti ispit kolegija Komorna glazba 1, nastavlja pohađati nastavu u ljetnom semestru, a prije polaganja kolegija Komorna glazba 2 mora položiti kolegij Komorna glazba 1. Završni ispit je komisijski. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta; Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a informacije su dostupne i na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221110, PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	red. prof. art. Jakša Zlatar Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova - Pula		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Pula Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 S/15 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završena 4. godina klavira s minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Korelativnost s kolegijima: Klavir, Komorna glazba, Korepeticija		
Cilj kolegija	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje znanja i vještina o podučavanju sviranja klavira. Osposobljavanje studenta za učinkovitu poduku klavira na temelju suvremenih metodičkih, pedagoških, psiholoških i didaktičkih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave klavira.		
Ishodi učenja	Student će: 1. upoznati karakteristike klavirske poduke 2. saznati kako pristupiti vježbanju nove skladbe i kako je naučiti napamet 3. upoznati osnove motivacije učenika klavira 4. upoznati način pripreme učenika za javni nastup 5. dobiti uvid u nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole		

	6. pisati seminarski rad na metodičku temu				
Sadržaj kolegija	Student će naučiti kako na osnovi hospitiranja početne nastave klavira izraditi referat o glavnim aspektima početne nastave. Dobit će uvid o tome kako analizirati klavirsku skladbu s aspekta formalne, tehničke i interpretativne analize. Bit će osposobljen za zapažanje i referiranje o procesu nastavnog sata (hospitiranje u Glazbenim školama). Održat će ogledna predavanja; pisat će kvalitetne pripreme oglednih predavanja.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	terenska nastava - hospitacije	1-5	11.2	0.4	40
	pismeni radovi (seminarski, pripreme)	5-7	44.8	1.6	30
	ispit	1-7	28	1	30
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
	Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu klavira u OGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave.				
	Stručna praksa i praktična nastava uključuje:				
	- dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora				
	- deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora				
	Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.				
	U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena pismenih radova, ocjena stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita.				

Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.	
Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija.	
Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:	
A = 90 – 100%	5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene
C = 70 – 79,9%	3 (dobar) = 63 – 75% ocjene
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene
E = 50 – 59,9%	

Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati pismene radove (seminarski, pripreme) 4. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 5. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	Obvezna: E. M. Timakin, Klavirska pedagogija i Vježbenica, 1998.; prijevod s ruskog: D. Benčić Jakša Zlatar, Uvod u klavirsku interpretaciju, 2. izdanje, Zagreb, Zlatar i Muzička akademija u Zagrebu, 2016. Heinrich Neuhaus, O umjetnosti sviranja klavira, 2000. C. Ph. E. Bach, Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira, 2003.; prijevod s njem. S. Lovrenčić Natan Perelman, Na satu klavira, 2004.; prijevod s ruskog: D. Benčić Carola Grindea & njezini učenici, Stvarajmo vlastitu glazbu, 2009.; prijevod s engl. J. Zlatar Primož Mavrič, Od prvog tona do nastupa, 2013. Jakša Zlatar, Odabrana poglavlja iz metodike nastave klavira, Zagreb, Zlatar, 2016. Jakša Zlatar, Metodika nastave klavira I., Zagreb, MA, 2018. Izborna: Casella A. Il pianoforte, Ricordi, Milano, 1954.

	Gat J. The Techniques of Piano Playing, Collet,s Ltd. London, 1974. Gerig R. Famous Pianists and Their Technique, Luce R. B., Inc. Bridgeport, 1985. Taylor K. The Techniques of Piano Playing, Novelo, London, 1987. Wolff K. The teaching of A. Schnabel, Faber, London, 1972. Priručna: Odabrani članci iz stručnih časopisa (Tonovi, Piano Journal, The Clavier...)
--	--

Semestar II.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201252, KLAVIR 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Prof. mr. art Jakša Zlatar doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as.		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski Engleski Talijanski
Broj ECTS bodova	14	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen kolegij Klavir D1		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Koncertna praksa, Komorna glazba, Korepeticija, Pedagoška praksa		
Cilj kolegija	- Svladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature - Osposobljavanje studenta za sugestivnu izvedbu odabranog koncertnog programa - Osposobljavanje studenta za samostalan rad na vlastitom koncertnom repertoaru - Osvještavanje procesa i osobitosti komunikacije između izvođača i publike - Stjecanje znanja i umijeća potrebnih za koncertnu djelatnost, solističku i komornu te za korepetitora pratioca - Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama		
Ishodi učenja	Student će: 1. analizirati, izvoditi i interpretirati reprezentativan repertoar za klavir 2. primijeniti stečena znanja i vještine i vlastite umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu 3. sintetizirati glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela		

	4. primijeniti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, a koje jamče izostanak profesionalnih povreda 5. spoznati i klasificirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti kritičku sposobnost razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti 7. primijeniti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebice u segmentu tehnika vježbanja 8. razumijeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 9. memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala.				
Sadržaj kolegija	1. Jedna polifona kompozicija: J. S. Bach (Izbor iz WTK1 i WTK2) 2. Sonata L. van Beethovena 3. Dvije koncertne etide (F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmanjinov, I. Moscheles, E. Neupert, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Prokofjev, B. Bartok, I. Stravinski) 4. Djelo skladatelja 19. stoljeća 5. Djelo skladatelja 20. stoljeća 6. Djelo hrvatskoga skladatelja Ispit na kraju 2. semestra (diplomski koncert): Program u trajanju do 60 minuta u kojem su zastupljena glavna stilska razdoblja. 1. Preludij i fuga J. S. Bacha (iz WTK1 ili WTK2) 2. Sonata L. van Beethovena 3. Dvije koncertne etide 4. Djelo skladatelja 19. stoljeća 5. Djelo skladatelja 20. stoljeća 5. Djelo hrvatskoga skladatelja <i>Program se u cijelosti izvodi napamet.</i>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1-9	22.5	0.8	20
	terenska nastava	1-9	56	2	15
	praktični rad	1-9	112	4	30
	samostalni zadaci (istraživanje stručne literature, slušanje snimki)	1-9	61.6	2.2	5

	ispit (usmeni, koncert)	1-9	140	5	30
	Ukupno		392	14	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. čitati stručnu literaturu 5. slušati snimke pijanista 6. pratiti koncerte, seminare i predavanja gostujućih profesora 7. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost u nastavi važni su elementi u zbiru postotka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati prema uputama mentora te prezentirati naučeno gradivo na svakom sljedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Aktivnost na nastavi i Samostalni rad usko je povezano s konačnom ocjenom. Studenti mogu pratiti ocjene na ISVU portalu. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta; Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). Akademski čestitost: Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije: Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	J. S. BACH: Wohltemperierte Klavier 1 i 2 (Henle) Talijanski koncert (Henle) Engleske suite (Henle) Francuske suite (Henle) Partite (Henle)				

	Goldberg Varijacije (Henle) Kromatska fantazija i fuga (Henle) Toccate (Henle)
B. BARTOK:	Mikrokosmos sv. 4, 5, 6 (Boosey & Hawkes) Suita op.14 (Boosey & Hawkes) Sonata (Boosey & Hawkes) Suita „U prirodi“ (Boosey & Hawkes)
L. van BEETHOVEN:	Sonate (Henle) Varijacije (Henle)
J. BRAHMS:	8 klavirskih komada, op.76 (Henle) 2 rapsodija, op.79 (Henle) Klavierstucke, op.116 (Henle) Klavierstucke, op.118 (Henle) Klavierstucke, op.119 (Henle) Sonate (Henle)
F. CHOPIN:	Etudes, op. 10 i op. 25 (Henle) Različite skladbe sv.: 1-7 (Paderewski)
C. DEBUSSY:	Estampes (Henle) 12 Études (Henle) Images sv. 1 i sv. 2 (Henle) Preludes (Dover)
A. GINASTERA:	3 Danzas Argentinas (Durand) Sonata br.1, op.22 (Boosey and Hawkes)
F. HAYDN:	Sonate (Wiener Urtext)
F. LISZT:	Sonata u h-molu (Henle) Liszt klavirske djela, sv. 1, 2, 3, 4 (Peters)
F. MENDELSSOHN:	Pjesme bez riječi (Henle) Rondo Capriccioso (Henle) 6 Preludija i fuga, op.35 (Henle) Variations Sérieuses, Op.54 (Henle)
O. MESSIAEN:	Vingt Regards sur l'Enfant Jésus (Durand)
W. A. MOZART:	Sonate (Henle) Varijacije (Henle)
S. PROKOFJEV:	Visions Fugitives op.22 (Boosey and Hawkes) Sonate (Boosey & Hawkes)
S. RACHMANINOV:	Preludiji (Boosey & Hawkes) Sonata br.2, op.36 (Boosey & Hawkes)
M. RAVEL:	Sonatine (Durand) Jeux d'eau (Durand) Miroirs (Durand) Gaspard de la Nuit (Durand) Le Tombeau de Couperin (Durand)
D. SCARLATTI:	Sonate (Schirmer/Music Sales)
A. SCHOENBERG:	6 Kleine Klavierstucke, op.19 (Universal)
F. SCHUBERT:	Impromptus and Moments Musicaux (Henle) Sonate (Henle)
R. SCHUMANN:	Kompletna klavirske djela (Henle)
A. SKRJABIN:	24 Preludija op.11 (Henle)
D. ŠOSTAKOVIČ:	24 Preludija i fuge op. 34 (Boosey and Hawkes)
I. STRAVINSKI:	Tango (Schott)

	C. M. VON WEBER: Perpetuum mobile (Peters) Poziv na ples (Peters) A. WEBERN: Sonata (Vienna Universal Edition) Hrvatski skladatelji: Livadić, Pintarić, D. Pejačević, Bersa, Kunc, Papandopulo, Maček, Cipra, Bjelinski, Okmaca, Parać i dr. i druga odgovarajuća literatura.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221108, KOREPETICIJA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Nositelj: Vesna Ivanović Ocwirk, v. pred.		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen kolegij Korepeticija D1		
Korelativnost	Korelativnost s kolegijima: Komorna glazba, Solo pjevanje, Klasična harmonika, Zbor, Orkestar, Scenski pokret, Studij opernih uloga, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	Osposobiti studenta klavira za djelovanje kao umjetnički suradnik na klaviru, što uključuje stjecanje temeljnih znanja, iskustava i spoznaja o zajedničkoj suradnji s drugim instrumentalistima i solo pjevačima kao i zborovima i orkestrima. Obratiti pažnju na definiranje zadaće korepetitora – umjetničkog suradnika s obzirom na dvojako značenje klavirske suradnje: korepeticija i komorno, tj. muziciranje u duu, utvrditi problematiku sviranja iz klavirskog izvotka (Klavierauszug).		
Ishodi učenja	Student će: 1. Definirati ulogu i zadaću korepetitora, te usvojiti i znati interpretirati razliku između korepetitora i komornog glazbenika odnosno umjetničkog suradnika, kao i korepeticije u odnosu na komorno muziciranje (duo) 2. Upoznati važnost kvalitete, znanja, sposobnosti i odgovornosti umjetničkog suradnika za svakog instrumentalistu i solo-pjevača 3. Upoznati specifičnosti određenog instrumenta (jačina, boja, intenzitet, zvuk, raspon dinamike) te naučiti prilagođavati način izvođenja klavirske (te orguljske i čembalističke) dionice u odnosu na te instrumente 4. Spoznati važnost temeljnih skladateljevih zapisa o načinu izvođenja djela (oznake tempa, dinamike, agogike u suodnosu sa instrumentalistom) 5. Naučiti samostalno odrediti tempo, ritam, dinamiku, artikulaciju i izbor tonskih boja pri zajedničkom muziciranju te ostvariti kvalitetnu komunikaciju, kako pri vježbanju, tako i na samom nastupu		

	6. Razumjeti problematiku čitanja notnog zapisa klavirskog izvatka (Klavierauszug), kao i svirati vlastite obrade klavirskog izvatka prema partituri 7. Poznavati različite inačice komornih sastava (klavir s instrumentima) i literaturu 8. Uvježbati brzo i pravilno čitanje s lista (prima vista) 9. Poznavati ulogu korepetitora tj. umjetničkog suradnika u nastavi te naučiti voditi probu što uključuje pripremne, komunikacijske i edukacijske vještine i sposobnosti te svladati način ponašanja na zajedničkim nastupima i koncertima				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. U nastavi treba: - obuhvatiti koncertnu i komornu literaturu, objasniti razliku između korepetitora i umjetničkog suradnika te ulogu korepetitora na audicijama. - istaknuti važnost izbora notnog izdanja i pojam Urtexta - objasniti i približiti način pravilnog čitanja klavirskih izvadaka (Klavierauszug); prepoznavanje bitnih, istaknutih dionica i melodija, uočiti razliku između preglednih klavirskih izvadaka (klasični koncerti) i nepreglednih (moderni). - objasniti važnost održavanja tempa i ritma, slušanja i prilagođavanja dinamike i interpretacije instrumentu s kojim sviraju - istaknuti važnost metronomske oznake i razumijevanja agogičkih oznaka kao i ostalih interpretacijskih uputa skladatelja. - osvrt na različita stilska razdoblja, osnove stila, interpretacija stare glazbe na suvremenim instrumentima, pojam generalbasa - sviranje jednostavnijih primjera prima vista - pojasniti različite pristupe izvođenju glazbe 20. i 21. st - sviranje prima vista – individualni pristup				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1-9	22.5	0.8	25
	samostalni zadaci	3-9	19.6	0.7	25
	terenska nastava (javni nastupi)	3-5, 9	8.4	0.3	5
	vježbe	1-9	19.6	0.7	15
	ispit	1-9	14	0.5	30
	ukupno		84	3	100
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke za samostalni rad 3. slušati snimke 4. sudjelovati na javnim nastupima 5. pratiti koncerte, produkcije i seminare				

	6. položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	Obvezna: Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd. Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Čajkovski, Rahmanjinov itd.) Sonate različitih autora za solo instrument i klavir te virtuozne skladbe Mozarta, Beethovena, Webera, Mendelssohna, Brahmsa, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Faurea, Ravela, Chaussona, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Martinua, Poulenca, Messiaena, Brittena, itd. za različite gudačke i puhačke instrumente. Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Saint-Saensa, Elgara, Dvoraka, Kabalevskog, Prokofjeva, Hačaturjana, Šostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd. Izborna: Nikolaus Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka; Algoritam, 2005. Nikolaus Harnoncourt: Glazbeni dijalog: Razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu; Algoritam, 2008. Charles Rosen: The Classical Style (Haydn, Mozart, Beethoven); The Viking Press, 1971. Basil Smallman: The Piano Trio (Its History, Technique and Repertoire); Oxford Clarendon Press, 1990. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Baroque Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Classical Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002. Anthony Burton, Ed.: A Performer's Guide to Music of the Romantic Period; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221106, Komorna glazba 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac Marijan Đuzel, as.		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Klavir		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski Engleski Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P- 15 V – 0 S
Preduvjeti	Položen ispit iz predmeta Komorna Glazba 1.		
Korelativnost	Solo pjevanje, Klasična harmonika, Korepeticija, Zbor, Orkestar, Koncertna praksa		
Cilj kolegija	- Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. - Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. - Upoznavanje prakse komornog muziciranja. - Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. - Razvijanje smisla za timski rad na projektu. - Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva		

	6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji s glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila 9. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla, a sastoji se od vježbi intonacije, usklađivanja suzvučja i stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalno-instrumentalne i instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela od razdoblja baroka sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća. ISPIT: Izvođenje jedne skladbe obrađene tijekom semestra.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 9.	22,5	0,8	20%
	Samostalni rad	1. – 9.	14	0,5	30%
	Praktični rad (otvoreni sat, produkcije, koncerti, javni nastup, ogledni sat, terenska nastava), kolokvij	1, 3, 8	14	0,5	20%
	Završni ispit	1. – 9.	5,5	0,2	30%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje i aktivnost u nastavi važni su elementi u zbiru postotka ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati prema uputama mentora te prezentirati naučeno gradivo na svakom sljedećem predavanju.				

	Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Aktivnost na nastavi i Samostalni rad usko je povezano s konačnom ocjenom. Studenti mogu pratiti ocjene na ISVU portalu. Na kraju semestra pristupa se završnom ispitu. Predviđena su dva ispitna roka u veljači i popravni ispit u ožujku jer se kolegij Komorna glazba 2 u ljetnom semestru nadovezuje na kolegij Komorna glazba 1. Ukoliko student ne uspije položiti ispit kolegija Komorna glazba 1, nastavlja pohađati nastavu u ljetnom semestru, a prije polaganja kolegija Komorna glazba 2 mora položiti kolegij Komorna glazba 1. Završni ispit je komisijski. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta; Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Praktični rad (maksimalno 70%) te završni ispit (maksimalno 30%). Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a informacije su dostupne i na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna pa se izbor iz literature određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	221111, PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	red. prof. art. Jakša Zlatar Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova - Pula		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Pula Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 S - 15 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završena 4. godina klavira ili glasovira s minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Korelativnost s kolegijima: Klavir, Komorna glazba, Korepeticija		
Cilj kolegija	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje znanja i vještina o podučavanju sviranja klavira. Osposobljavanje studenta za učinkovitu poduku klavira na temelju suvremenih metodičkih, pedagoških, psiholoških i didaktičkih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave klavira.		
Ishodi učenja	Student će: 1. upoznati karakteristike klavirske poduke 2. upoznati glavne klavirske početnice 3. saznati kako pristupiti vježbanju nove skladbe i kako je naučiti napamet 4. upoznati osnove motivacije učenika klavira 5. upoznati način pripreme učenika za javni nastup		

	6. dobiti uvid u nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole 7. pisati seminarski rad na metodičku temu				
Sadržaj kolegija	Na osnovi hospitiranja početne nastave klavira izraditi referat o glavnim aspektima početne nastave. Znati analizirati klavirsku skladbu s aspekta formalne, tehničke i interpretativne analize. Zapažati i referirati o procesu nastavnog sata (hospitiranje u Glazbenim školama). Održati ogledna predavanja; pisati kvalitetne pripreme.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	terenska nastava - hospitacije	1-5	11.2	0.4	40
	pismeni radovi (seminarski, pripreme)	5-7	44.8	1.6	30
	ispit	1-7	28	1	30
	ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
	Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu klavira u OGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave.				
	Stručna praksa i praktična nastava uključuje:				
	- dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora				
	- deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora				
Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.					
U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena pismenih radova, ocjena stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita.					
Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.					
Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija.					
Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:					
A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene					
B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene					
C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene					
D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene					
E = 50 – 59,9%					

Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije, ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati pismene radove (seminarski, pripreme) 4. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 5. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	Obvezna: E. M. Timakin, Klavirska pedagogija i Vježbenica, 1998.; prijevod s ruskog: D. Benčić Jakša Zlatar, Uvod u klavirsku interpretaciju, 2. izdanje, Zagreb, Zlatar i Muzička akademija u Zagrebu, 2016. Heinrich Neuhaus, O umjetnosti sviranja klavira, 2000. C. Ph. E. Bach, Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira, 2003.; prijevod s njem. S. Lovrenčić Natan Perelman, Na satu klavira, 2004.; prijevod s ruskog: D. Benčić Carola Grindea & njezini učenici, Stvarajmo vlastitu glazbu, 2009.; prijevod s engl. J. Zlatar Primož Mavrič, Od prvog tona do nastupa, 2013. Jakša Zlatar, Odabrana poglavlja iz metodike nastave klavira, Zagreb, Zlatar, 2016. Jakša Zlatar, Metodika nastave klavira I., Zagreb, MA, 2018. Izborna: Casella A. Il pianoforte, Ricordi, Milano, 1954.

	Gat J. The Techniques of Piano Playing, Collet,s Ltd. London, 1974. Gerig R. Famous Pianists and Their Technique, Luce R. B., Inc. Bridgeport, 1985. Taylor K. The Techniques of Piano Playing, Novelo, London, 1987. Wolff K. The teaching of A. Schnabel, Faber, London, 1972. Priručna: Odabrani članci iz stručnih časopisa (Tonovi, Piano Journal, The Clavier...)
--	--

Izborni kolegiji

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201251, POVIJEST INSTRUMENTATA S TIPKAMA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	red. prof. art. Jakša Zlatar		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij klavira		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14 Predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završena 4. godina klavira s minimalno 240 ECTS bodova.		
Korelativnost	Korelativnost s kolegijima: Klavir, Pedagoška praksa nastave klavira, Poznavanje glazbene literature, Aspekti suvremene glazbe, Analiza klavirskih interpretacija		
Cilj kolegija	- Razviti kompetencije za definiranje stadija razvoja pijanizma. - Upoznati ključna pijanistička imena sa strane produkcije (skladatelj) i reprodukcije (pijanisti interpreti). - Razlikovati pijanističke škole.		
Ishodi učenja	Student će: 1. poznavati smjernice povijesnog razvoja klavira 2. poznavati ključna imena u razvoju pijanizma 3. razlikovati značaj pijanista kroz razdoblja 4. uspoređivati različite pijanističke škole 5. poznavati vrste klavira i graditelje kroz povijest 6. poznavati glavnu stručnu literaturu		
Sadržaj kolegija	1. Engleski virginalisti 2. Talijanski cembalisti 3. Francuski clavecinisti 4. Značaj J. S. Bacha za razvoj klavira 5. Bartolomeo Cristofori i prvi klavir 6. Njemački graditelji klavira 7. Rana klasika, Bachovi sinovi 8. Klasicizam – Haydn, Mozart, Beethoven 9. Engleski graditelji klavira		

	10. Rana romantika (Weber, Mendelssohn, Schubert) 11. Francuski graditelji klavira 12. Chopin, Liszt i Brahms i razvoj klavira 13. Steinway i moderni klavir 14. Novi pogledi				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1-6	11.2	0.4	20
	samostalni zadatci	1-6	16.8	0.6	20
	Kolokviji	1-6	28	1	30
	ispit (usmeni)	1-6	28	1	30
	Ukupno		84	3	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. položiti kolokvije 3. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije: O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	OBVEZNA: BANOWETZ, Joseph, <i>The Pianist's Guide to Pedaling</i> , Bloomington, Indiana University Press, 1985. DOLGE, Alfred, <i>Pianos and their Makers</i> , N.Y., Dover Publications, Inc., 1972. GEBHARD Heinrich, <i>The Art of Pedaling</i> , N.Y., F. Colombo Inc., 1963. GILLESPIE, John, <i>Five Centuries of Keyboard Music</i> , N. Y. Dover, 1965.				

	IGREC, Mario, <i>Pianos Inside Out</i>, Mandeville, In Tune Press, 2013. LOCARD, Paul et Stricker, Remy, <i>Le Piano</i>, Paris, Press Universitaires, 1974. MARKOVIĆ, Zvonimir, <i>Muzički instrumenti</i>, Zagreb, Muzička naklada, n. d. ODAK, Krsto, <i>Poznavanje glazbenih instrumenata</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1997. PICHIER, Paul, <i>Der Pianistische Anschlag</i>, Graz/Wien, Leykam, 1962. PIRRO, Andre, <i>Les Clavecinistes</i>, Paris, H. Laurens editeur, n. d. RATTALINO, Piero, <i>Storia del Pianoforte</i>, Milano, NET, 1982. SACHS, Curt, <i>Das Klavier</i>, Berlin, Julius bard Verlag, 1923. WOLTERS, Klaus, <i>Das Klavier</i>, Stuttgart, Hallwag Verlag, 1975. IZBORNA: ANDRES, Robert, <i>Pianos and Pianism, F. H. Ckark and the Quest for Unity of Mind, Body, and Universe</i>, London, The Scarecrow Press, Inc., 2001. CASELLA A., <i>Il pianoforte</i>, Ricordi, Milano, 1954. COOKE, J. F., <i>Great Pianists on Piano Playing</i>, Dover, NY, 1999. DELORKO, Ratko, <i>Profi-Tipps... fur Pianisten und solche, die es werden wollen</i>, Dusseldorf, Staccato Verlag, 2015. DESPIĆ, Dejan, <i>Muzički instrumenti</i>, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979. DOLMETSCH, Arnold, <i>The Interpretation of the Music of the XVII&XVIII Centuries</i>, London, Novrello, n. d. Priručna: Odabrani članci iz stručnih časopisa (Tonovi, Piano Journal, The Clavier...)
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) izv. prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svim stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovi (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) izv. prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA				
Kod i naziv kolegija	63358			

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakovića

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54441 Glazbena pedagogija 1		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	definirati glazbenu pedagogiju kao znanstvenu disciplinu u kontekstu umjetnosti, kulture i škole		
Ishodi učenja	1. interpretirati ulogu kulturno-umjetničkih područja u sustavu obrazovanja 2. odrediti poziciju nastave glazbe u primarnom obrazovanju 3. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 4. usporediti nastavni plan i program glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 5. argumentirati načine i važnost korištenja suvremene nastavne tehnologije		
Sadržaj kolegija	1. Uloga umjetnosti i kulture u odgojno-obrazovnom sustavu. 2. Glazbena umjetnost i kultura. 3. Nastavna tehnologija u suvremenoj školi. 4. Učitelji: suradnici u nastavnom procesu. 5. Kompetencije za rad u nastavi glazbe. 6. Glazbeni odgoj laika kroz povijest. 7. Razvoj glazbene nastave u Hrvatskoj. 8. Konceptije nastave glazbe u osnovnoj školi. 9. Hrvatski nacionalni obrazovni standard. 10. Nacionalni okvirni kurikulum. 11. Nastavni plan i program za osnovnu školu, srednju školu i glazbenu školu. 12. Udžbenik u nastavi glazbe.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-5.	23	0,8	27%
	pismeni radovi (prikaz članka s Powerpoint prezentacijom)	3.	19	0,7	23%
	kolokvij (pisani)	1.-5.	28	1	33%
	ispit (usmeni)	3.	14	0,5	17%
	ukupno		84	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz prikaza članka te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. napisati prikaz stručnog članka i usmeno ga obrazložiti; izraditi Powerpoint prezentaciju; 3. položiti kolokvij (pisani); 4. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: veljača, rujan Kolokvij: siječanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.

Literatura

Obvezna:

1. Dobrota, S. (2007), Glazbeno obrazovanje i kultura mladih, U: *Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja, sv. 2* (ur. Previšić, V., Šoljan, N. N., Hrvatić, N.), Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo, 166-173.
2. Dobrota, S., Kušević, D. (2008), Nastava glazbene i likovne kulture u funkciji estetskog odgoja, U: *Prema kvalitetnoj školi, zbornik radova 6. dani osnovne škole Splitsko-dalmatinske županije* (ur. Hicela, I.), Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Hrvatski pedagoško-književni zbor - Ogranak Split, 59-73.
3. Dobrota, S., Reić-Ercegovac, I. (2011), Stavovi učenika prema glazbi i nastavi glazbene kulture, *Školski vjesnik* 60 (2), 199-210.
4. Rojko, P. (2005), HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi* 45/46, 3-19.
5. Rojko, P. (2012), *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: J. J. Strossmayera (2. izdanje u elektroničkom obliku)
6. Vidulin-Orbanić, S. (2008), Glazbenom umjetnošću prema cjeloživotnom učenju, *Metodički ogledi*, 15, 1, 99-114.
7. Vidulin-Orbanić, S., Pejić-Papak, P. (2009), HNOS i suvremena škola: reakcija ili interakcija? U: *Škola po mjeri* (ur. Kadum, V.), Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odgoj za obrazovanja učitelja i odgojitelja, 15- 32.
8. Vidulin-Orbanić, S., Duraković, L. (2012), *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile.
9. Vidulin-Orbanić, S. (2013), *Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima*, Pula: Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju SEM.
10. Vidulin, S. (2013), Introspection and Reflection: The Way for Improvement of Teachers' Work, U: *Competences, International Aspects of Music Education*, vol. 2 (ur. Konkol, G. K., Kierkowski, M.), Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, 57-78.
11. Vidulin, S. (2014), Prinos glazbene nastave oblikovanju kulturnog identiteta škole, *Napredak* 155 (1-2), 65-76.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Izborna:

1. Bognar, L., Matijević, M. (1993), *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), *In Musica - linguaggi, culture, tecniche*. Milano: Mursia.
3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. *Tonovi* 34, 17- 22.
4. Dryden, G., Vos, J. (2001), *Revolucija u učenju*. Zagreb: Educa.
5. Focht, I. (1980), *Savremena estetika muzike*. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit.
6. Gall, M., Sammer, G., de Vugt, A. (ur.) (2012), *European Perspectives on Music Education: New Media in the Classroom*. Innsbruck: CPI Moravia books.
7. Giesecke, H. (1993), *Uvod u pedagogiju*. Zagreb: Educa.
8. Glasser, W. (1993), *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.
9. Glasser, W. (1999), *Nastavnik u kvalitetnoj školi*. Zagreb: Educa.
10. Gudjons, H. (1994), *Pedagogija: temeljna znanja*. Zagreb: Educa.
11. Kiper, H., Mischke, W. (2008), *Uvod u opću didaktiku*, Zagreb: Educa.
12. Konkol, G. H., Niecyporowski, R. (2012), *International Aspects of Music Education 1, Teaching and Learning Processes*. Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music.
13. Hanslick, E. (1997), *O muzički lijepom*. Beograd: BIGZ.
14. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.
15. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.
16. Salovey, P. Slyter, D. J. (1999), *Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija*. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.
17. Schachl, H. (1999), *Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi*. Zagreb: Educa.
18. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), *Montessori ili Waldorf*. Zagreb: Educa.
19. Shapiro, L. E. (1998), *Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta*. Zagreb: Mozaik knjiga.
20. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, *Tonovi* 40, 55-69.
21. Vidulin-Orbanić, S. (2007), Podučavatelji u suvremenoj ulozi inicijatora i suradnika. U: Zbornik radova *Deontologija učitelja* (ur. Kadum, V.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli; Odjel za obrazovanje učitelja i odgojitelja, 343363.
22. Vidulin-Orbanić, S. (2009), Umjetnička (glazbena) komunikacija u odgoju i obrazovanju. U: *Djeca i mladež u svijetu umjetnosti* (ur. Hicela, I.), Centar za interdisciplinarne studije – Studia mediterranea i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 137-155.
23. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2009), *Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu sadašnjih i budućih promjena u glazbenom obrazovanju*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
24. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), *Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.

- | | |
|--|---|
| | <p>25. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2013), <i>Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.</p> <p>26. Wood, D. (1995), <i>Kako djeca misle i uče</i>. Zagreb: Educa.</p> |
|--|---|

	Priručna: *** Nastavni plan i program (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54457 Glazbena pedagogija 2		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Glazbena pedagogija 1, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	usvojiti temeljne kompetencije za proučavanje, objašnjavanje i unaprjeđivanje nastavnoga procesa u osnovnoj i srednjoj školi te stručnoj glazbenoj školi upoznajući relevantna područja glazbeno-pedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja		
Ishodi učenja	1. definirati glazbena područja na različitim razinama školovanja 2. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 3. usporediti udžbenički i ostali materijal za područje glazbene kulture, glazbene umjetnosti i nastave solfeggia 4. zaključiti o prednostima i nedostacima nastave glazbe u europskom okružju 5. revalorizirati ciljeve i zadaće nastave glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 6. argumentirati korištenje različitih sustava intonacije		
Sadržaj kolegija	1. Područja u nastavi glazbene kulture: slušanje i upoznavanje glazbenih djela, pjevanje, sviranje, glazbeno opismenjivanje, stvaralaštvo. 2. Nastava glazbe u osnovnoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 3. Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. 4. Nastava glazbe u srednjoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 5. Sinkronijski i dijakronijski modeli glazbene nastave. 6. Nastava solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 7. Metode intonacije. 8. Teorije ritma.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-6.	23	0,8	27%
	pismeni rad (seminarski rad)	1.-6.	28	1	33%
	kolokvij (pisani)	1.-6.	28	1	33%

	ispit (usmeni)	1.-6.	5	0,2	7%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz seminarskoga rada te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razina uključenosti i argumentiranja u raspravi.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. pismeno i usmeno realizirati seminarski rad; 3. izraditi Powerpoint prezentaciju; 4. položiti kolokvij (pisani); 5. položiti završni ispit (usmeni ispit).				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: lipanj, srpanj, rujan Kolokvij: lipanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				

Literatura

Obvezna:

1. Kazić, S. (2013), *Solfeggio: historija i praksa*. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu i Institut za muzikologiju.
2. Previšić, V. (ur.) (2007), *Kurikulum: teorije, metodologija, sadržaj, struktura*. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga.
3. Rojko, P. (1982), *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
4. Rojko, P. (2006), Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, *Tonovi* 47, 3-35.
5. Rojko, P. (2006), Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, *Tonovi* 48, 5-22.
6. Rojko, P. (2012), *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: J. J. Strossmayera (drugo, elektroničko izdanje).
7. Vidulin-Orbanić, S. (2010), Mogućnosti i načini aktivnog muziciranja u osnovnoj općeobrazovnoj školi. U: *Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju* (ur. Vrandečić, T.) Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, 31-45.
8. Vidulin-Orbanić, S., Terzić, V. (2011), Polazište i pristup pjevanju u općeobrazovnoj školi, *Metodički ogledi*, 16(2), 137-156.
9. Vidulin, S., Duraković, L. (2013), Korisnost uporabe multimedije pri prijenosu metodičkih i muzikoloških znanja, *Muzika* 41/42, 80-94.
10. Vidulin, S. (2013), Playing Instrument in the Music Culture Teaching: an Opportunity of Active Perception and Understanding of Music, *Glasbenopedagoški zbornik*, 19, 23-40.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

	International Journal of Music Education British Journal of Music Education Izborna: 1. Bogнар, L., Matijević, M. (1993), <i>Didaktika</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), <i>In Musica - linguaggi, culture, tecniche</i>. Milano: Mursia. 3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. <i>Tonovi</i> 34, 17- 22. 4. Dryden, G. i Vos, J. (2001), <i>Revolucija u učenju</i>. Zagreb: Educa. 5. Focht, I. (1980), <i>Savremena estetika muzike</i>. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit. 6. Giesecke, H. (1993), <i>Uvod u pedagogiju</i>. Zagreb: Educa. 7. Glasser, W. (1993), <i>Kvalitetna škola, škola bez prisile</i>. Zagreb: Educa. 8. Glasser, W. (1999), <i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>. Zagreb: Educa. 9. Gudjons, H. (1994), <i>Pedagogija: temeljna znanja</i>. Zagreb: Educa. 10. Hanslick, E. (1997), <i>O muzički lijepom</i>. Beograd: BIGZ. 11. Lissa, Z. (1977), <i>Ogledi iz estetike glazbe</i>. Zagreb: Naprijed. 12. Kiper, H., Mischke, W. (2008), <i>Uvod u opću didaktiku</i>. Zagreb: Educa. 13. Meyer, H. (2002), <i>Didaktika razredne kvake</i>. Zagreb: Educa. 14. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999), <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija</i>. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa. 15. Schachl, H. (1999), <i>Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi</i>. Zagreb: Educa. 16. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), <i>Montessori ili Waldorf</i>. Zagreb: Educa. 17. Shapiro, L. E. (1998), <i>Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta</i>. Zagreb: Mozaik knjiga. 18. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, <i>Tonovi</i> 40, 55-69. 19. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), <i>Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu. 20. Wood, D. (1995), <i>Kako djeca misle i uče</i>. Zagreb: Educa. Časopisi: Pedagogijska istraživanja, Napredak, Školski vjesnik, Croatian Journal for Education Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-3	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
Ispit (usmeni)	1-3	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi</u> ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. <u>Kontinuirana provjera znanja (vježbe)</u> se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljani, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Gramatika

gramatika nije naučena 0% ocjene

poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene

poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene

poznavanje gramatički je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene

poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene

gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na

	sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e 3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L.V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-4	2x11 (4 moguća	0,5	10%

		izostanka)		
Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
Usmeni ispit	1-4	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za				

kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke

	ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik:Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 3. Poljanec,R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 4. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 5. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyy slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 6. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. 7. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 8. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 9. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom		

(sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</u>				

0% = Ne dolazi na nastavu.
2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: pričanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10%

	ocjene <u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5.L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004.															

	Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 4				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati				
Sadržaj kolegija					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4)	0,5	10%

obvezama)			mo gu ća izosta nka)		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje				

nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene

prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

	A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9% ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75,9% ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62,9% ocjene E = 50 – 59,9%
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaia: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004.

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-7	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	30	1	30%
	Ukupno			3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. * Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih				

studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovoreni glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

	nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po ruskoj kul'ture i russkomu mentalitetu, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: Russkaja razfovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj 3.V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna:															

	1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i>, <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazeologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika		

	kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost /				

motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložena trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi

	još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna: A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs, Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna:															

	Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološki.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148028, ORGULJE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna glazbena educiranost, završena osnovna glazbena škola (klavir).				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedal, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedal. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata, mentor izabire i usklađuje program.
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNST KALLER: „ORGELSCHULE“ SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL“ Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora) Izborna: Dopunjuje se ovisno o sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148029, ORGULJE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Orgulja 1.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Proširiti upoznavanje instrumenta, nastaviti svladavanje osnovnih vježbi sviranja na manualu i pedalu, nastaviti upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program
Literatura	Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNSTKALLER: „ORGELSCHULE“, SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL “Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora), J.Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148030, ORGULJE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit Orgulje 2.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedal, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedal te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedal • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%

	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: Pedalne vježbe, Germani, Peters, Walter Diertich Zahtjevnije kompozicije za manual i pedal autora XVII.-XX. stoljeća J. Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, Canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) D. Buxtehude: Koralne predigre, G. Frescobaldi: Tocate, Canzone J. Bajamonti : Sonata u C-duru, Sonata u F-duru M. Reger: Koralne predigre, op. 135a Izborna: Dopunjuje se ovisno o sposobnosti studenata				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148031, ORGULJE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Orgulje 3.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedal, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara. Generirati usvojeni program.				
Ishodi učenja	1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedal te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije.				
Sadržaj kolegija	• Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedal • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije • Elementi interpretacije: stilske karakteristike, registracija				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%

navesti u studentskim obvezama)	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: F. Couperin: izbor stavaka iz mise J.S. Bach: Fantasia i fuga u a-molu, c-mol, BWV 549, e-mol BWV 533 J. HAYDN: Flötenuhrstücke M. Reger: 30 koralnih predigra, op. 135a Th. Dubois: Toccata A. Klobučar: Minijature, Partita za orgulje (stavci po izboru) Izborna literatura: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata drugim kompozicijama odgovarajuće težine te kompozicijama drugih autora				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature.		

	3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	---