



**Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli**

Studijski program: Klasična harmonika - prijediplomski studij

IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026. GODINU

GODINA 1.	SEMESTAR I.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53941	KLASIČNA HARMONIKA 1 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200863	ORKESTAR 1 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3
200865	DIRIGIRANJE 1 (GP)	izv. prof. art. Domenico Briški	15	0	15	2
54402	SOLFEGGIO 1 (GP)	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
260381	HARMONIJA 1 (KH, KL, SP)	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asis.	30	0	0	3
54405	POVIJEST GLAZBE 1 (GP)	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, predavač	30	0	0	2
IZBORNI KOLEGIJI						8
UKUPNO			165	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1 (GP)	prof. art. Laura Čuperjani Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
147974	SOLO PJEVANJE 1 (GP)	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asis.	15	0	15	3
200904	ENGLESKI JEZIK 1	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200856	NJEMAČKI JEZIK 1	Marijeta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani,	15	15	0	3
80041	RUSKI JEZIK 1	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 1.	SEMESTAR II.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53962	KLASIČNA HARMONIKA 2 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200867	ORKESTAR 2 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3
200882	DIRIGIRANJE 2 (GP)	izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
54416	SOLFEGGIO 2 (GP)	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
260382	HARMONIJA 2 (KH, KL, SP)	prof. art. Laura Čuperjani Luka Rovis, asis.	30	0	0	3
54421	POVIJEST GLAZBE 2 (GP)	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
IZBORNI KOLEGIJ						8
UKUPNO			165	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2 (GP)	prof. art. Laura Čuperjani Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
147975	SOLO PJEVANJE 2 (GP)	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asis.	15	0	15	3
200905	ENGLESKI JEZIK 2	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857	NJEMAČKI JEZIK 2	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
80042	RUSKI JEZIK 2	Dr. sc. Irena Mikulaco, pred.	15	0	15	3
132483 132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 2.		SEMESTAR III.				
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53996	KLASIČNA HARMONIKA 3 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201946	ORKESTAR 3 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3
201826	DIRIGIRANJE 3 (GP)	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54432	SOLFEGGIO 3 (GP)	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54435	POVIJEST GLAZBE 3 (GP)	dr. sc. Nada Bezić, predavač	30	0	0	2
66373	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 1 (GP)	Natječaj u tijeku doc. art. Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
187208	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 1 (GP)	doc. art. natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						6
UKUPNO			195	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187182	UVOD U DIDAKTIKU	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
54464	ANALITIČKA HARMONIJA (GP)	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1	prof. art. Laura Čuperjani Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
147974 147977	SOLO PJEVANJE 1 (GP) SOLO PJEVANJE 3 (GP)	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrzenjak, asis.	15	0	15	3
200904 200980	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani,	15	15	0	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	15	0	3
80041 53994	RUSKI JEZIK 1 RUSKI JEZIK 3	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3

132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1
132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2					
132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 3					

GODINA 2.	SEMESTAR IV.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53996	KLASIČNA HARMONIKA 4 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201950	ORKESTAR 4 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3
201835	DIRIGIRANJE 4 (KH)	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54448	SOLFEGGIO 4 (GP)	Branko Okmaca, umj. savj.	30	0	0	2
54451	POVIJEST GLAZBE 4 (GP)	dr. sc. Nada Bezić, predavač	30	0	0	2
66071	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 2 (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
187212	INSTRUMENTALNA POLIFONIJA 2 (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						6
UKUPNO			195	0	45	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
187191	OPĆA DIDAKTIKA	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U PONAŠANJU U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	15	15	0	3
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2(GP)	prof. art. Laura Čuperjani Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
147975 147979	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asis.	15	0	15	3
200905 201001	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3

185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	15	0	3
80042 54010	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
132483 132484 132477 132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 3.	SEMESTAR V.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54012	KLASIČNA HARMONIKA 5 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200883	KOMORNA GLAZBA 1 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
201954	ORKESTAR 5 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3
201839	DIRIGIRANJE 5 (GP)	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
66073	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 3 (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
54017	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 1 (KH)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
54465	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 1 (GP)	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
187378	METODIKA NASTAVE HARMONIKE 1 (KH)	izv. prof. art. Slavko Magdić	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						4
UKUPNO			210	0	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
187182	UVOD U DIDAKTIKU	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3

54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
54464	ANALITIČKA HARMONIJA (GP)	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
66069	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	3
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1 (GP)	prof. art. Laura Čuperjani Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
147974 147977 147980	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asis.	15	0	15	3
200904 200980	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. .	15	15	0	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	15	0	3
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200875	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
132483 132484 132477 132478 132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 3.	SEMESTAR VI.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	EC TS
54021	KLASIČNA HARMONIKA 6 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
200886	KOMORNA GLAZBA 2 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
202261	ORKESTAR 6 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3

201844	DIRIGIRANJE 6 (GP)	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
66074	GLAZBENI OBLICI I STILOVI 4 (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
54025	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 2 (KH)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
54478	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 2 (GP)	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin	30	0	0	2
187379	METODIKA NASTAVE HARMONIKE 2 (KH)	izv. prof. art. Slavko Magdić	30	0	0	3
IZBORNI KOLEGIJI						4
UKUPNO			210	0	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	EC TS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	15	0	15	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187191	OPĆA DIDAKTIKA	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2(GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
147975 147979 147982	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asis.	15	0	15	3
200905 201001	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857 201003	NJEMAČKI JEZIK 2 NJEMAČKI JEZIK 4	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	doc. dr. sc. Valter Milovan	15	15	0	3
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3

200881	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
132483 132484 132477 132478 132479 132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 4.	SEMESTAR VII.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54028	KLASIČNA HARMONIKA 7 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201981	KOMORNA GLAZBA 3 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
201982	ORKESTAR 7 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3
201862	DIRIGIRANJE 7 (GP)	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54032	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 3 (KH)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	3
200888	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 1 (KH)	izv. prof. art. Slavko Magdić	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						7
UKUPNO			120	15	75	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
41578	PSIHOLOGIJA UČENJA I NASTAVE	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
200461	OPĆA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
54470	PSIHOLOGIJA GLAZBE 1	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
54464	ANALITIČKA HARMONIJA (GP)	prof. art. Laura Čuperjani	30	0	0	3
187053	UVOD U PEDAGOGIJU	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
187182	UVOD U DIDAKTIKU	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3

118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1 (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
63358	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	3
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1 (GP)	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
187240	HRVATSKA FOLKLORNA GLAZBA	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin dr. sc. Ana Debeljuh Giudici, poslijedoktorand	15	15	0	2
147974 147977 147980 147983	SOLO PJEVANJE 1 SOLO PJEVANJE 3 SOLO PJEVANJE 5 SOLO PJEVANJE 7	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrženjak, asis.	15	0	15	3
200904 200980	ENGLESKI JEZIK 1 ENGLESKI JEZIK 3	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200856 200981	NJEMAČKI JEZIK 1 NJEMAČKI JEZIK 3	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3
185882 185884	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 1 TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 3	doc. dr. sc. Roberta Matković	15	15	0	3
201849	OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1	Izv. porf. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200875	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 1	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
132483 132484 132477 132478 132479 132480 132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

GODINA 4.	SEMESTAR VIII.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
54034	KLASIČNA HARMONIKA 8 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	30	0	0	10
201984	KOMORNA GLAZBA 4 (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	15	0	15	2

		izv. prof. mr. art. Sofija Cingula				
201985	ORKESTAR 8 (KH)	Stjepan Vuger, v. pred.	30	0	30	3
201866	DIRIGIRANJE 8 (GP)	izv. prof. art. Denis Modrušan	15	0	15	2
54038	PRIREĐIVANJE ZA HARM. ANSAMBLE 4 (GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	3
200889	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 2 (KH)	izv. prof. art. Slavko Magdić	0	15	15	3
187408	ZAVRŠNI KONCERT (KH)	prof. art. Franko Božac izv. prof. art. Dražen Košmerl izv. prof. art. Borut Zagoranski doc. art. Ivan Šverko	0	120	0	4
IZBORNI KOLEGIJI						3
UKUPNO			120	135	75	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200467	PSIHOLOGIJA POREMEĆAJA U DJETINJSTVU I ADOLESCENCIJI	prof. dr. sc. Neala Ambrosi Randić	15	15	0	3
53538	PSIHOLOGIJA KOMUNICIRANJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	15	0	15	3
54483	PSIHOLOGIJA GLAZBE 2	doc. dr. sc. Valnea Žauhar	30	0	0	3
200464	RAZVOJNA PSIHOLOGIJA	doc. dr. sc. Marlena Plavšić	30	0	0	3
187191	OPĆA DIDAKTIKA	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	0	15	3
187189	OPĆA PEDAGOGIJA	Izv. porf. dr. sc. Dijana Drandić	30	0	0	3
118649	POZNAVANJE GLAZBALA 2 GP)	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.	30	0	0	2
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2 (GP)	prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
147975 147979 147982 147984	SOLO PJEVANJE 2 SOLO PJEVANJE 4 SOLO PJEVANJE 6 SOLO PJEVANJE 8	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Gabriela Hrzenjak, asis.	15	0	15	3
200905 201001	ENGLESKI JEZIK 2 ENGLESKI JEZIK 4	mr. sc. Krešimir Vunić, pred.	15	15	0	3
200857	NJEMAČKI JEZIK 2	Marieta Djaković, v. pred. Kristina Djaković, v. pred.	15	15	0	3

201003	NJEMAČKI JEZIK 4					
185883	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 2	Izv. prof. dr. sc. Martina Damiani	15	15	0	3
185885	TALIJANSKI JEZIK I KULTURA 4	Doc. dr. sc. Valter Milovan	15	15	0	3
201850	OSNOVE METODOLOGIJE ZNAJSTVENOG ISTRUČNOG RADA 2	Izv. prof. dr. sc. Dijana Drandić	15	15	0	3
200881	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE 2	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
132483 132484 132477 132478 132479 132480 132481 132482	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7 KINEZIOLOŠKA KULTURA 8	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – ZIMSKI SEMESTAR

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
53075	GOVOR ELEKTRONIČKHMEIJA	Prof. dr. sc. Blaženka Martinović Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FFPU – LIETNI SEMESTAR

99052	KULTURA GOVORENJA I PISANJA	Doc. Dr. sc. Vanessa Vitković Marčeta	15	15	15	3
79275	INTERPRETATIVNO ČITANJE	Dr. sc. Irena Mikulaco, v.pred.	0	0	45	3
244733	KRITIČKO MIŠLJENJE U DIGITALNOM DOBU	Doc. Dr.sc. Matija Jelača	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – ZIMSKI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118970	TRENING SOCIJALNIH VJEŠTINA	prof.dr.sc. Mirjana Radetić Paić	15	15	0	2
212639	ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA LJUDSKA PRAVA	Izv.prof.dr.sc. Marina Diković, doc.dr.sc. Marlena Plavšić	15	15	0	3

IZBORNI KOLEGIJI FOOZ – LIJETNI SEMESTAR, SVE GODINE PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
118967	GOVORNO IZRAŽAVANJE	Prof.dr.sc. Kristina Riman	15	0	15	2

Semestar I.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53941, KLASIČNA HARMONIKA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna znanja: psihofizičke sposobnosti, savladan program harmonike Srednje glazbene škole. Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Tehničke vježbe: prema izboru mentora • Ljestvice (1. red-dur/mol): kroz 2 oktave paralelno i u protupomaku, terce i sekste paralelno i u protupomaku, 32 u D.R		

	kroz 2 oktave, ulomljene oktave i oktavna repeticija, bellow shake, dvohvati (terce i sekste) MM; četvrtina – min. 80 Polifone skladbe : J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, 8 malih orguljskih preludija i fuga, orguljski preludiji i fuge; C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, Pastorala, Tri korala za orgulje; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, Pachelbel: Ciaccone Ciklične skladbe; T. Lundquist: Botanički vrt, T. Lundquist: Partita Piccola, J. Feld: Četiri intermezze, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, B. Lorentzen: Circus, P. Norgard: 9 friends, Anatomic Safari; M. Murto: Partita, E. Rautavaara : Fiddlers, F. Angelis: Impasse, Koncertna Suita; A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita „Also Sprach Zarathustra“, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, J. Feld: Suita za harmoniku , P. Fiala: Aforizmi, P. Hoch: Sonata, W. Jacobi: Divertissement, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag Skladbe starih majstora: J. S. Bach: Francuske suite, Engleske suite, Partite, Dueti, Talijanski koncert, Francuska uvertira; Sonate D. Scarlattija, G. F. Handela, J.A.Benda, G.B.Plattija; Skladbe J. Ph. Rameaua, F. Couperina Originalne skladbe: D. Turi: Ombra, E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cienciala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija Koncertne etide/virtuozne skladbe: H. Brehme: Paganiniana I, II, V. Kujala: Paganini Varijacije, F. Mendelssohn: Introdukcija i Rondo Capriccioso, Spinnerlied;, M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne, G. Šenderjov: 24 koncertne etide, F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio, 12 virtuoznih etida; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, O. Schmidt: Toccata br. 1 i 2, W.
--	---

	Semjonow: Capriccio br. 1, 2, 3; P. Makkonen: The flight beyond the time, Disco-Toccata; B. Precz: 12 in 4, B. Dowlasz: Postscriptum, G. Katzer: Toccata, M. Majkusjak: Capriccio br. 2, P. Norgard: Introdukcija i toccata, W. Plagge: Fractals, J. Tinesuu: Fantango, F. Angelis: Etida, Boyte a Rhythme; Z. Božanić: Toccata, P. Londonow: Scherzo-Toccata 6. Skladbe hrvatskih skladatelja: Đ.Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suita, Posthumna Sonata; F. Parač: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 25 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.</i> Cijeli se program izvodi napamet.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase.				

	Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • položiti završni ispit - izvodi se: ljestvice (1. red-dur/mol), tri propisane skladbe iz godišnjeg programa od kojih jedna mora biti iz stavke 1. ili 2. (polifonija, ciklus) Svi programi se izvode napamet.															
Rokovi ispita	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademsko čestitost Akademsko čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	B. Zagoranski: Lestvice za harmoniko (Scales for accordion), UL Akademija za glasbo 2016, ISMN 979-0-709057-13-9 J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: 8 malih orguljskih preludija i fuga, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext C. Franck: Tri korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext G. Frescobaldi: Canzone, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext J. Pachelbel: Ciaccone, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor F. Angelis: Koncertna suita, ed. Berben F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Feld: Četiri intermezze, ed. Hohner J. Feld: Suita za harmoniku, ed. Hohner P. Fiala: Aformizmi za harmoniku, ed. Ehring Foerlagen J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling P. Hoch: Sonata za harmoniku, ed. Hohner V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen W. Jacobi: Divertissement, ed. Hohner A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott B. Lorentzen: Circus, ed. S T. Lundquist: Partita piccola, ed. Schott music T. Lundquist: Botany play, ed. Waterloo music J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: 9 friends, ed. Hansen P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.
------------	--

	V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner S. Martinez: Lluvia S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague D. Turi: Ombra, rukopis V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis A. Belošicki: 3 etide, ed. Schmulling Z. Božanić: Toccata, rukopis
--	--

	J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, ed. Schmulling H. Brehme: Paganiniana I i II, ed. Hohner Verlag B. Dowlasz: Postscriptum G. Katzer: Toccata A. Krszanowsky: Tri studije, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija, ed. Urtext F. Liszt: Ples patuljaka, ed. Urtext P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, ed. Urtext F. Mendelssohn: Spinnerlied Song, rukopis M. Moszkowski: 12 virtuozičnih etida, ed. International music company M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music B. Precz: 12 in 4, ed. Berben S. Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling G. Šenderjov: Etide za harmoniku, ed. Muzika Moskva J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53943, Orkestar 1				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Razvijanje navika sviranja u orkestru 2. Upoznavanje sa specifičnostima skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%														
	ukupno		84	3	100%														
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.																		
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%	
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																	
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																	
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																	
E = 50 – 59,9%																			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno savladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij																		
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																		
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																		
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																		

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53944, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan izborni	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I. (obvezan) V., VII. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	nema preduvjeta za upis ni za svladavanje		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	- Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; - Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, - Taktiranje – opća pravila. - Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. - Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha. - Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku.		

	- Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. - Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. - Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. - Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati nuputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875.				

	• B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. ○ Pazovski: Crtica dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaeu: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54402 Solfeggio 1				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasni melodijsko – ritmički diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1910 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54403, HARMONIJA 1		
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – V0 – S0
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je poznavanje teorije glazbe što se i provjerava kvalifikacijskim ispitom prije upisa studija.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama logike harmonijskog mišljenja u dijatonskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
Ishodi učenja	1. Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. 2. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima dijatonike. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka početne harmonijske zahtijevnosti u okvirima dijatonike. 4. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. 5. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima dijatonike i obrađenih tema. 6. Odrediti akordičku pratnju dječjim pjesmama.		
Sadržaj kolegija	- Tonalitet i harmonijske funkcije - Postavljanje akorda u četveroglasje - Kvintakordi, sekstakordi, kvartsektakordi - Melodijski mol - Dominantni septakord i njegovi obrati - Akordička pratnja dječjim pjesmama		

	- Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	15%
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%
	Ukupno:		84	3	100%
	Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi: ocjena ostvareni bodovi: dovoljan 2 50 – 62 dobar 3 63 – 75 vrlo dobar 4 76 - 88 odličan 5 89 – 100				
Studentske obveze	Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati: Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kvartsektakorda, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termini ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno,sveučilišta.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54405 POVIJEST GLAZBE I.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin Isabelle Vidajić, asist.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I./ II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe II. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od prapočetaka do razdoblja baroka te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od prvobitne zajednice do 17. stoljeća 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog izražavanja koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i usporedbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbena kultura prvobitne zajednice i izvan europskih civilizacija 2. Antička glazbena kultura 3. Glazbena kultura srednjeg vijeka 4. Glazbena kultura renesanse				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima				

	(zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja) Izborna: 1. Chailley, Jacques: <i>Povijest glazbe srednjeg vijeka</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2006. (odabrana poglavlja) 2. H.M. Brown-Louis K. Stein, <i>Glazba u renesansi</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005. (odabrana poglavlja)

Semestar II.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53962, KLASIČNA HARMONIKA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegij Klasična harmonika 1		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	- Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. - Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. - Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. - Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. - Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	Tehničke vježbe: prema izboru mentora 1. Polifone skladbe : J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, 8 malih orguljskih preludija i fuga, orguljski preludiji i fuge; C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, Pastoral, Tri		

	korala za orgulje; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, Pachelbel: Ciaccone 2. Ciklične skladbe: T. Lundquist: Botanički vrt, T. Lundquist: Partita Piccola, J. Feld: Četiri intermezza, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, B. Lorentzen: Circus, P. Norgard: 9 friends, Anatomic Safari; M. Murto: Partita, E. Rautavaara : Fiddlers, F. Angelis: Impasse, Koncertna Suita; A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita „Also Sprach Zaratustra“, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, J. Feld: Suita za harmoniku , P. Fiala: Aforizmi, P. Hoch: Sonata, W. Jacobi: Divertissement, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suite, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag 3. Skladbe starih majstora: J. S. Bach: Francuske suite, Engleske suite, Partite, Dueti, Talijanski koncert, Francuska uvertira; Sonate D. Scarlattija, G. F. Handela, J.A.Benda, G.B.Plattija; Skladbe J. Ph. Rameaua, F. Couperina 4. Originalne skladbe: D. Turi: Ombra, E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cienciala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija 5. Koncertne etide/virtuozne skladbe: H. Brehme: Paganiniana I, II, V. Kujala: Paganini Varijacije, F. Mendelssohn: Introdukcija i Rondo Capriccioso, Spinnerlied,, M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne, G. Šenderjov: 24 koncertne etide, F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio, 12 virtuoznih etida; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, O. Schmidt: Toccata br. 1 i 2, W. Semjonow: Capriccio br. 1, 2, 3; P. Makkonen: The flight beyond the time, Disco-Toccata; B. Precz: 12 in 4, B. Dowlasz: Postscriptum, G. Katzer: Toccata, M. Majkusjak: Capriccio br. 2, P. Norgard: Introdukcija i toccata, W. Plagge: Fractals, J. Tinesuu: Fantango, F. Angelis: Etida, Boyte a Rhytme; Z. Božanić: Toccata, P. Londonow: Scherzo-Toccata
--	---

	6. Skladbe hrvatskih skladatelja: Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suita, Posthumna Sonata; F. Parač: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 25 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.</i> Cijeli se program izvodi napamet.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta, pod uvjetom da je uspješno položio kolegij Klasična harmonika 1. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit.				

	Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naloge mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorski tečajevi, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • položiti završni ispit - izvodi se godišnji program (zimski i ljetni semestar): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog autora Minimalno trajanje programa je 25 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.</i> Svi programi se izvode napamet.															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: 8 malih orguljskih preludija i fuga, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext C. Franck: Tri korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext G. Frescobaldi: Canzone, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext J. Pachelbel: Ciaccone, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor F. Angelis: Koncertna suita, ed. Berben F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Feld: Četiri intermezza, ed. Hohner J. Feld: Suita za harmoniku, ed. Hohner P. Fiala: Aformizmi za harmoniku, ed. Ehrling Foerlagen J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling P. Hoch: Sonata za harmoniku, ed. Hohner V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen W. Jacobi: Divertissement, ed. Hohner A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott B. Lorentzen: Circus, ed. S T. Lundquist: Partita piccola, ed. Schott music T. Lundquist: Botany play, ed. Waterloo music J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: 9 friends, ed. Hansen P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
------------	---

	V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner S. Martinez: Lluvia S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague D. Turi: Ombra, rukopis V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis A. Belošicki: 3 etide, ed. Schmulling Z. Božanić: Toccata, rukopis J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, ed. Schmulling H. Brehme: Paganiniana I i II, ed. Hohner Verlag
--	--

	B. Dowlasz: Postscriptum G. Katzer: Toccata A. Krszanowsky: Tri studije, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija, ed. Urtext F. Liszt: Ples patuljaka, ed. Urtext P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, ed. Urtext F. Mendelssohn: Spinnerlied Song, rukopis M. Moszkowski: 12 virtuozihi etida, ed. International music company M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music B. Precz: 12 in 4, ed. Berben S. Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling G. Šenderjov: Etide za harmoniku, ed. Muzika Moskva J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53964, Orkestar 2				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista"				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje I aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
A = 90 – 100%		5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
E = 50 – 59,9%					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53965, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika (obvezan) Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje (izborni) Prijediplomski sveučilišni studij Klavir (izborni)		
Vrsta kolegija	obvezan izborni	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I. (obvezan) VI., VIII. (izborni)
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 1		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	- Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; - Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, - Taktiranje – opća pravila. - Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. - Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha.		

	- Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. - Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. - Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. - Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. - Obrada lakših zbarskih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati nuputke mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbarske i orkestralne skladbe. Izborna: J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973.				

	• K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54416 Solfeggio 2				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko – ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Ritmički diktat 5. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume I, Editions Henry Lemoine, 1910 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlato e canti 1, Ricordi, 1915 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54417, HARMONIJA 2		
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Luka Rovis asist.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis I savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija I i ostvarenih minimalnih 30 bodova.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama logike harmonijskog mišljenja u dijatonskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
Ishodi učenja	1. Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. 2. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima dijatonike. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima dijatonike. 4. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. 5. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima dijatonike i obrađenih tema. 6. Prirediti dječje pjesme za dvoglasni (mjestimično i troglasni) dječji zbor.		
Sadržaj kolegija	- Sporedni septakordi u duru I molu - Sekventno spajanje septakorda - Dominantni nonakord I njegovi obrati - Mol-dur - Dijatonske modulacije		

	- Priređivanje dječjih pjesama za dvoglasni (mjestimično i troglasni) dječji zbor - Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	15%
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%
	Ukupno:		84	3	100%
	Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi: ocjena ostvareni bodovi: dovoljan 2 50 – 62 dobar 3 63 – 75 vrlo dobar 4 76 - 88 odličan 5 89 – 100				
Studentske obveze	Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati: Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenog sekventnog spajanja septakorda, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. . Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima Termini ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno,sveučilišta.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. Izborna: 1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54421 POVIJEST GLAZBE II.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I./II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojava od 17. do prvih desetljeća 19. st. te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od 17. do početka 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Glazbeni barok- Opera u Italiji, Francuskoj i Engleskoj, razvoj oratorija, instrumentalna glazba u baroku. Predstavnici i središta 2. Kasni barok i rokoko. Predstavnici i središta 3. Klasicizam. Sonata, simfonija i ostali oblici. Predstavnici i središta 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) 3. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) Izborna: 4. V. Palisca, Claude, <i>Barokna glazba</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005 (odabrana poglavlja) 5. Rummenhoeller, Peter: <i>Glazbena pretklasika</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. (odabrana poglavlja) 6. Pestelli Giorgio – <i>Doba Mozarta i Beethovena</i>. Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. (odabrana poglavlja)

Semestar III.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53996, KLASIČNA HARMONIKA 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-2		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Tehničke vježbe: prema izboru mentora • Ljestvice (2. red-dur/mol): kroz 2 oktave paralelno i u protupomaku, terce i sekste paralelno i u protupomaku, 32 u D.R		

	kroz 2 oktave, ulomljene oktave i oktavna repeticija, bellow shake, dvohvati (terce i sekste) MM; četvrtina – min. 80 Polifone skladbe : J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, 8 malih orguljskih preludija i fuga, orguljski preludiji i fuge; C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, Pastoral, Tri korala za orgulje; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, Pachelbel: Ciaccone Ciklične skladbe:, T. Lundquist: Botanički vrt, T. Lundquist: Partita Piccola, J. Feld: Četiri intermezze, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, B. Lorentzen: Circus, P. Norgard: 9 friends, Anatomic Safari; M. Murto: Partita, E. Rautavaara : Fiddlers, F. Angelis: Impasse, Koncertna Suita; A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita „Also Sprach Zarathustra“, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, J. Feld: Suita za harmoniku , P. Fiala: Aforizmi, P. Hoch: Sonata, W. Jacobi: Divertissement, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag Skladbe starih majstora: J. S. Bach: Francuske suite, Engleske suite, Partite, Dueti, Talijanski koncert, Francuska uvertira; Sonate D. Scarlattija, G. F. Handela, J.A.Benda, G.B.Plattija; Skladbe J. Ph. Rameaua, F. Couperina Originalne skladbe: D. Turi: Ombra, E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cieniala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija Koncertne etide/virtuozne skladbe: H. Brehme: Paganiniana I, II, V. Kujala: Paganini Varijacije, F. Mendelssohn: Introdukcija i Rondo Capriccioso, Spinnerlied; M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne, G. Šenderjov: 24 koncertne etide, F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio, 12 virtuoznih etida; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, O. Schmidt: Toccata br. 1 i 2, W.
--	---

	Semjonow: Capriccio br. 1, 2, 3; P. Makkonen: The flight beyond the time, Disco-Toccata; B. Precz: 12 in 4, B. Dowlasz: Postcriptum, G. Katzer: Toccata, M. Majkusjak: Capriccio br. 2, P. Norgard: Introdukcija i toccata, W. Plagge: Fractals, J. Tinesuu: Fantango, F. Angelis: Etida, Boyte a Rhythme; Z. Božanić: Toccata, P. Londonow: Scherzo-Toccata 6. Skladbe hrvatskih skladatelja: Đ.Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suita, Posthumna Sonata; F. Parač: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 30 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži</i> Cijeli se program izvodi napamet.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase.				

	Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • položiti završni ispit - izvodi se: ljestvice (2. red-dur/mol), tri propisane skladbe iz godišnjeg programa od kojih jedna mora biti iz stavke 1. ili 2. (polifonija, ciklus) Svi programi se izvode napamet.															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	B. Zagoranski: Lestvice za harmoniko (Scales for accordion), UL Akademija za glasbo 2016, ISMN 979-0-709057-13-9 J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: 8 malih orguljskih preludija i fuga, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext C. Franck: Tri korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext G. Frescobaldi: Canzone, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext J. Pachelbel: Ciaccone, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor F. Angelis: Koncertna suita, ed. Berben F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Feld: Četiri intermezza, ed. Hohner J. Feld: Suita za harmoniku, ed. Hohner P. Fiala: Aformizmi za harmoniku, ed. Ehring Foerlagen J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling P. Hoch: Sonata za harmoniku, ed. Hohner V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen W. Jacobi: Divertissement, ed. Hohner A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott B. Lorentzen: Circus, ed. S T. Lundquist: Partita piccola, ed. Schott music T. Lundquist: Botany play, ed. Waterloo music J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: 9 friends, ed. Hansen P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V.
------------	--

	V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner S. Martinez: Lluvia S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague D. Turi: Ombra, rukopis V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis A. Belošicki: 3 etide, ed. Schmulling Z. Božanić: Toccata, rukopis
--	--

	J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, ed. Schmulling H. Brehme: Paganiniana I i II, ed. Hohner Verlag B. Dowlasz: Postscriptum G. Katzer: Toccata A. Krszanowsky: Tri studije, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija, ed. Urtext F. Liszt: Ples patuljaka, ed. Urtext P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, ed. Urtext F. Mendelssohn: Spinnerlied Song, rukopis M. Moszkowski: 12 virtuoznih etida, ed. International music company M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music B. Precz: 12 in 4, ed. Berben S. Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling G. Šenderjov: Etide za harmoniku, ed. Muzika Moskva J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53982, Orkestar 3				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista"				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%														
	ukupno		84	3	100%														
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.																		
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%	
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																	
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																	
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																	
E = 50 – 59,9%																			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij																		
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																		
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																		
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																		

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53983, DIRIGIRANJE 3		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 2		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. - Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije,		

	- Upoznavanje sa različitim vrstama fakture u partituri (homofonija i polifonija...), - Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. - Obrada zborskih partitura (mješoviti zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati napatke mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zborske i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.				

	• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54432 Solfeggio 3				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama. 4. Dvoglasi dijatonski diktat te dvoglasi diktat s alteracijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeiges, volume II, Editions Henry Lemoine, 1913 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 2, Ricordi, 1981 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54435 POVIJEST GLAZBE III.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II./III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. i Povijest glazbe II.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 19. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Na razmeđu klasicizma i romantizma (Beethoven) 2. Glazbeni romantizam, obilježja stila 3. Talijanska i Francuska opera prve pol. 19 st. – predstavnici 4. Glazbeni romantizam u slavenskim zemljama 5. Programna glazba 6. Operna reforma R. Wagnera 7. Glazba u Italiji i Francuskoj u 2.pol. 19. stoljeća 8. Glazba u Rusiji 9. Slavenska glazba do prijelaza u 20. st. 10. Glazba u Njemačkoj. Kasni romantizam				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					

	Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe II.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 4. Dahlhaus, Carl: <i>Glazba 19. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. (odabrana poglavlja) 5. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (odabrana poglavlja) 6. Ulrich Michels: <i>Atlas glazbe 2 - povijest glazbe od baroka do danas</i>, Golden marketing 2006(odabrana poglavlja) 7. Viktor Žmegač – <i>Majstori europske glazbe</i>, Zagreb, Matica Hrvatska 2009. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66373 Glazbeni oblici i stilovi 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	- Sadržaj kolegija obuhvaća: - Rad sa motivom - Polifone tehnike - Motet - Ricercare - Dvoglasne i troglasne invencije - Fuge - Preludij, Toccata, Fantazija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	28	1	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187208 Instrumentalna polifonija 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija: preduvjet za upis i za svladavanje navedenog kolegija je uspješno položen ispit iz kolegija Vokalna polifonija 2				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	- Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (14)	0,5	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	14	0,5	30%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	30%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	14	0,5	30% (20% + 10%)
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1.F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za				

	muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.
--	---

Semestar IV.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53996, KLASIČNA HARMONIKA 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr. art. Franko Božac (nositelj) doc. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-3		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Tehničke vježbe: prema izboru mentora 1. Polifone skladbe : J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, 8 malih orguljskih preludija i fuga, orguljski preludiji i fuge; C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, Pastoral, Tri korala za orgulje; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, F. Liszt:		

	Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, Pachelbel: Ciaccone 2. Ciklične skladbe:, T. Lundquist: Botanički vrt, T. Lundquist: Partita Piccola, J. Feld: Četiri intermezze, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, B. Lorentzen: Circus, P. Norgard: 9 friends, Anatomic Safari; M. Murto: Partita, E. Rautavaara : Fiddlers, F. Angelis: Impasse, Koncertna Suita; A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita „Also Sprach Zarathustra“, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, J. Feld: Suita za harmoniku , P. Fiala: Aforizmi, P. Hoch: Sonata, W.Jacobi: Divertissement, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag 3. Skladbe starih majstora: J. S. Bach: Francuske suite, Engleske suite, Partite, Dueti, Talijanski koncert, Francuska uvertira; Sonate D. Scarlattija, G. F. Handela, J.A.Benda, G.B.Plattija; Skladbe J. Ph. Rameaua, F. Couperina 4. Originalne skladbe: D. Turi: Ombra, E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cienciala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija 5. Koncertne etide/virtuozne skladbe: H. Brehme: Paganiniana I, II, V. Kujala: Paganini Varijacije, F. Mendelssohn: Introdukcija i Rondo Capriccioso, Spinnerlied; M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne, G. Šenderjov: 24 koncertne etide, F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio, 12 virtuoznih etida; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, O. Schmidt: Toccata br. 1 i 2, W. Semjonow: Capriccio br. 1, 2, 3; P. Makkonen: The flight beyond the time, Disco-Toccata; B. Precz: 12 in 4, B. Dowlasz: Postcriptum, G. Katzer: Toccata, M. Majkusjak: Capriccio br. 2, P. Norgard: Introdukcija i toccata, W. Plagge: Fractals, J. Tinesuu: Fantango, F. Angelis: Etida, Boyte a Rhythme; Z. Božanić: Toccata, P. Londonow: Scherzo-Toccata
--	---

	6. Skladbe hrvatskih skladatelja: Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suita, Posthumna Sonata; F. Parač: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 30 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži</i> Cijeli se program izvodi napamet.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta, pod uvjetom da je uspješno položio kolegij Klasična harmonika 3. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisiji je ispit.				

	Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naloge mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • položiti završni ispit - izvodi se godišnji program (zimski i ljetni semestar): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog autora Minimalno trajanje programa je 30 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.</i> Svi programi se izvode napamet.															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: 8 malih orguljskih preludija i fuga, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext C. Franck: Tri korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext G. Frescobaldi: Canzone, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext J. Pachelbel: Ciaccone, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor F. Angelis: Koncertna suita, ed. Berben F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Feld: Četiri intermezza, ed. Hohner J. Feld: Suita za harmoniku, ed. Hohner P. Fiala: Aformizmi za harmoniku, ed. Ehrling Foerlagen J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling P. Hoch: Sonata za harmoniku, ed. Hohner V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen W. Jacobi: Divertissement, ed. Hohner A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott B. Lorentzen: Circus, ed. S T. Lundquist: Partita piccola, ed. Schott music T. Lundquist: Botany play, ed. Waterloo music J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: 9 friends, ed. Hansen P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
------------	---

	V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner S. Martinez: Lluvia S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague D. Turi: Ombra, rukopis V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis A. Belošicki: 3 etide, ed. Schmulling Z. Božanić: Toccata, rukopis J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, ed. Schmulling H. Brehme: Paganiniana I i II, ed. Hohner Verlag
--	--

	B. Dowlasz: Postscriptum G. Katzer: Toccata A. Krszanowsky: Tri studije, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija, ed. Urtext F. Liszt: Ples patuljaka, ed. Urtext P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, ed. Urtext F. Mendelssohn: Spinnerlied Song, rukopis M. Moszkowski: 12 virtuozičnih etida, ed. International music company M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music B. Precz: 12 in 4, ed. Berben S. Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling G. Šenderjov: Etide za harmoniku, ed. Muzika Moskva J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53998, Orkestar 4				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
A = 90 – 100%		5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
E = 50 – 59,9%					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53999, DIRIGIRANJE 4		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 3		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. - Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije,		

	- Upoznavanje sa različitim vrstama fakture u partituri (homofonija i polifonija...), - Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. - Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati naloge mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.				

	• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54448 Solfeggio 4				
Nastavnik	Branko Okmaca, umjetnički savjetnik (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prijediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Prijediplomski sveučilišni studij Klavira Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor				
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa				
Ishodi učenja	1. Zapisati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima 2. Interpretirati pojedine glazbene primjere 3. Primijeniti usvojene kompetencije u radu sa zborovima, orkestrima, nastavničkom pozivu i sl. 4. Analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe 5. Prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju 6. Sami stvarati melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme				
Sadržaj kolegija	1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorda 3. Jednoglasi melodijsko - ritmički modulativni diktat s alteracijama 4. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama 5. Ritmički diktat 6. Parlato (čitanje tonova u violinskom, bas i starim ključevima)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi	1.2.3.4.5.6.	23	0,8	20%
	Dva kolokvija (pismeni)	1.2.4.	21	0,7	50%
	Ispit (usmeni)	1.2.3.	16	0,5	30%
	Ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: - 20% - 13,14 i 15 dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka Kolokvij (pismeni) se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Ispit (usmeni) se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog usmenog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na najmanje 70% nastave. 2. Položiti dva kolokvija 3. Položiti ispit (usmeni)				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se u ISVU-u.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi O tome će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni				
Literatura	Obvezna: 1.Beata i Natko Devčić – Solfeggio (Intervali),Muzička akademija Zagreb, 1979 2.Beata i Natko Devčić - Solfeggio (Ritam), Muzička akademija Zagreb 1979 Izborna: 1.H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I,Editions Henry Lemoine, 1913 2.Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e canti 1, Ricordi, 1981 Priručna: 1.Carlo Pedron – Solfeggi manoscritti, Carisch S.p.a. – Milano 1984				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54451 POVIJEST GLAZBE IV.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) dr. sc. Nada Bezić, pred.				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II./III		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. i Povijest glazbe II.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 20. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 20 st. 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Ekspresionizam i rani atonalitet 2. Dvanaestttonska tehnika; Schönberg i učenici 3. Neoromantizam i nacionalni stilovi XX. Stoljeća 4. Neoklasicizam 5. Serijalna glazba 6. Aleatorika 7. Elektronička i konkretna glazba 8. Postmoderna				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili				

	minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe III.</i>, Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja) 2. Prodanov Krajišnik Ira: <i>Glazba XX veka</i>, Novi Sad, 2012. (odabrana poglavlja) 3. Udžbenici za nastavu Glazbene umjetnosti u srednjim školama (recentna izdanja) Izborna: 4. Tuksar, Stanislav: <i>Kratka povijest europske glazbe</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. 5. Gligo, Nikša: <i>Zvuk – znak – glazba</i>, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1999. 6. Danuser, Hermann: <i>Glazba 20. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66071 Glazbeni oblici i stilovi 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Preddiplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		II.	
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja		Hrvatski i Talijanski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		P30 - OS – 0V	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika istilova I preduvjet je za upis i pohđanje nastave Glazbenih oblika istilova II.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	• Sadržaj kolegija obuhvaća: • Barokna suita • Polifone varijacije • Opera • Oratorij • Pasija • Misa • Requiem • Kantata • Solo pjesma				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4

obvezama)	Ukupno	84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi pismenu analizu polifonih varijacija • položiti kolokvij • položiti ispit			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij				
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.			
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	187212 Instrumentalna polifonija 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upis i za svladavanje navedenog kolegija je uspješno položen ispit iz kolegija Instrumentalna polifonija 1				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima.				
Sadržaj kolegija	- Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (14)	0,5	10%

	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	14	0,5	30%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	30%
	ispit (pismeni i usmeni)	1. – 4.	14	0,5	30% (20% + 10%)
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1.F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i> , Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i> , HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Izborna: 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i> , Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i> , Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i> , Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i> , Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i> , Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i> , Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i> , Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.				

	9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.
--	---

Semestar V.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54012, KLASIČNA HARMONIKA 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1- 4		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Tehničke vježbe: prema izboru mentora • Ljestvice (3. red-dur/mol): kroz 2 oktave paralelno i u protupomaku, terce i sekste paralelno i u protupomaku, 32 u D.R kroz 2 oktave, ulomljene oktave i oktavna repeticija, bellow shake, dvohvati (terce i sekste)		

	MM; četvrtina – min. 80 Polifone skladbe : J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, 8 malih orguljskih preludija i fuga, orguljski preludiji i fuge; C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, Pastorala, Tri korala za orgulje; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, Pachelbel: Ciaccone Ciklične skladbe:, T. Lundquist: Botanički vrt, T. Lundquist: Partita Piccola, J. Feld: Četiri intermezza, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, B. Lorentzen: Circus, P. Norgard: 9 friends, Anatomic Safari; M. Murto: Partita, E. Rautavaara : Fiddlers, F. Angelis: Impasse, Koncertna Suita; A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita „Also Sprach Zarathustra“, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, J. Feld: Suita za harmoniku , P. Fiala: Aforizmi, P. Hoch: Sonata, W. Jacobi: Divertissement, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag Skladbe starih majstora: J. S. Bach: Francuske suite, Engleske suite, Partite, Dueti, Talijanski koncert, Francuska uvertira; Sonate D. Scarlattija, G. F. Handela, J.A.Benda, G.B.Plattija; Skladbe J. Ph. Rameaua, F. Couperina Originalne skladbe: D. Turi: Ombra, E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cienciala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija Koncertne etide/virtuozne skladbe: H. Brehme: Paganiniana I, II, V. Kujala: Paganini Varijacije, F. Mendelssohn: Introdukcija i Rondo Capriccioso, Spinnerlied;, M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne, G. Šenderjov: 24 koncertne etide, F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio, 12 virtuozi etida; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, O. Schmidt: Toccata br. 1 i 2, W. Semjonow: Capriccio br. 1, 2, 3; P. Makkonen: The flight beyond the time, Disco-Toccata; B. Precz: 12 in 4, B. Dowlasz:
--	--

	Postscriptum, G. Katzer: Toccata, M. Majkusjak: Capriccio br. 2, P. Norgard: Introdukcija i toccata, W. Plagge: Fractals, J. Tinesuu: Fantango, F. Angelis: Etida, Boyte a Rhythme; Z. Božanić: Toccata, P. Londonow: Scherzo-Toccata 6. Skladbe hrvatskih skladatelja: Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suita, Posthumna Sonata; F. Parać: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				

	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naputke mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • položiti završni ispit - izvodi se: ljestvice (3. red-dur/mol), tri propisane skladbe iz godišnjeg programa od kojih jedna mora biti iz stavke 1. ili 2. (polifonija, ciklus) Cijeli se program izvodi napamet.															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	B. Zagoranski: Lestvice za harmoniko (Scales for accordion), UL Akademija za glasbo 2016, ISMN 979-0-709057-13-9 J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: 8 malih orguljskih preludija i fuga, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext C. Franck: Tri korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext G. Frescobaldi: Canzone, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext J. Pachelbel: Ciaccone, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor															

	F. Angelis: Koncertna suita, ed. Berben F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Feld: Četiri intermezza, ed. Hohner J. Feld: Suita za harmoniku, ed. Hohner P. Fiala: Aformizmi za harmoniku, ed. Ehrling Foerlagen J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling P. Hoch: Sonata za harmoniku, ed. Hohner V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen W. Jacobi: Divertissement, ed. Hohner A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott B. Lorentzen: Circus, ed. S T. Lundquist: Partita piccola, ed. Schott music T. Lundquist: Botany play, ed. Waterloo music J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: 9 friends, ed. Hansen P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaitis: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters
--	---

	F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner S. Martinez: Lluvia S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague D. Turi: Ombra, rukopis V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis A. Belošicki: 3 etide, ed. Schmulling Z. Božanić: Toccata, rukopis J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, ed. Schmulling H. Brehme: Paganiniana I i II, ed. Hohner Verlag B. Dowlasz: Postcriptum G. Katzer: Toccata A. Krszanowsky: Tri studije, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija, ed. Urtext F. Liszt: Ples patuljaka, ed. Urtext P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis
--	--

	F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, ed. Urtext F. Mendelssohn: Spinnerlied Song, rukopis M. Moszkowski: 12 virtuoza etida, ed. International music company M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music B. Precz: 12 in 4, ed. Berben S. Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling G. Šenderjov: Etide za harmoniku, ed. Muzika Moskva J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200883, KOMORNA GLAZBA 1		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti	Položeni ispiti iz predmeta Klasična Harmonika 4		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika		

	8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave.				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akadska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-															

	rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y mysterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54014, Orkestar 5				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%														
	ukupno		84	3	100%														
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.																		
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%	
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																	
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																	
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																	
E = 50 – 59,9%																			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij																		
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																		
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																		
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																		

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54015, DIRIGIRANJE 5		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 4		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja, - Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. - Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. - Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. - Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća. - Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura.		

	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS- u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. - Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66073 Glazbeni oblici i stilovi 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Glazbenih oblika i stilova II</i> preduvjet je za upis i pohađanje nastave <i>Glazbenih oblika i stilova III</i> .				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	• Sadržaj kolegija obuhvaća: Klasični oblici: rečenica, perioda, pjesma, sonatni stavak, rondo, sonatni ciklus.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	33,3
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu
-------------------	---

	• izraditi pismenu analizu sonate • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Perićić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Perićić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54017, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.				
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Poznavanje harmonike i ostalih glazbala, poznavanje glazbenih oblika I stilova te harmonije.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne harmonikaške komorne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaške ansamble. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama.				
Sadržaj kolegija	1. Osnove priređivanja 2. Priređivanje za solo harmoniku 3. Priređivanje za duo harmonika 4. Preinaka sastava 5. Osnove priređivanja za vokalne ansamble (mogućnosti priređivanja za vokalno- instrumentalni sastav)				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	UDIO U OCJENI
	Pohađanje nastave	1.- 2.	30 P (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 2.	4,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 2.	21	0,7	60 %
	Završni ispit	1.- 2.	8	0,3	30%

	Ukupno	56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i> , W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i> , Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i> , FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća) 2. F. Lips: <i>Die Kunst der Bajantranskription</i> , MirNot, Moskau, 1999.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54465 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE I.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III./IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. – IV.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III, IV, Povijest hrvatske glazbe II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti od srednjeg vijeka do kraja 20. st., te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u Hrvatskoj od srednjega vijeka do 19. stoljeća, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Srednji vijek 2. Glazbena renesansa u Hrvatskoj 3. Glazbeni barok u Hrvatskoj 4. Klasicizam 5. Romantizam 6. Skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) 2. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV</i>, Liber, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja) 3. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980. (odabrana poglavlja) 4. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187378, METODIKA NASTAVE HARMONIKE 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nisu predviđeni		
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Usvojiti temeljne kompetencije za proučavanje, objašnjavanje i unaprjeđivanje nastavnoga procesa u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi upoznavajući relevantna područja harmonike		
Ishodi učenja	1. Interpretirati cilj i zadaće, svrhu i sadržaj metodike nastave harmonike 2. Poznavati povijesni nastanak harmonike 3. Osvijestiti akustičke i konstrukcijske karakteristike harmonike 4. Analitički tumačiti tehničke principe na harmonici 5. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. Sintetizirati stečeno znanje za samostalno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi		
Sadržaj kolegija	• Metodika nastave harmonike-uvod • Povijesni razvoj harmonike • Vrste harmonika • Akustičke i konstrukcijske karakteristike harmonike • Registri • Artikulacija • Tehnike rada mijehom • Razumijevanje suvremene notacije za harmoniku • Razvoj nastave harmonike u hrvatskom glazbenom školstvu • Usporedba i poznavanje različitih škola harmonike		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	30%
	Seminarski rad	1. – 6.	26,5	0,9	30%
	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 6.	35	1,3	40%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu te izraditi seminarski rad. U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada i završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.				
	Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: A = 90 – 100%				

	• G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero, SA-980-08 • G. Hermosa: The accordion in the 19th century, Editorial Kattigara
--	---

Semestar VI.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54021, KLASIČNA HARMONIKA 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-5		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Tehničke vježbe: prema izboru mentora 1. Polifone skladbe : J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, 8 malih orguljskih preludija i fuga, orguljski preludiji i fuge; C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, Pastoral, Tri korala za orgulje; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, F. Liszt:		

	Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, Pachelbel: Ciaccone 2. Ciklične skladbe:, T. Lundquist: Botanički vrt, T. Lundquist: Partita Piccola, J. Feld: Četiri intermezze, A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, B. Lorentzen: Circus, P. Norgard: 9 friends, Anatomic Safari; M. Murto: Partita, E. Rautavaara : Fiddlers, F. Angelis: Impasse, Koncertna Suita; A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita „Also Sprach Zarathustra“, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, J. Feld: Suita za harmoniku , P. Fiala: Aforizmi, P. Hoch: Sonata, W.Jacobi: Divertissement, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag 3. Skladbe starih majstora: J. S. Bach: Francuske suite, Engleske suite, Partite, Dueti, Talijanski koncert, Francuska uvertira; Sonate D. Scarlattija, G. F. Handela, J.A.Benda, G.B.Plattija; Skladbe J. Ph. Rameaua, F. Couperina 4. Originalne skladbe: D. Turi: Ombra, E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cieniala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija 5. Koncertne etide/virtuozne skladbe: H. Brehme: Paganiniana I, II, V. Kujala: Paganini Varijacije, F. Mendelssohn: Introdukcija i Rondo Capriccioso, Spinnerlied; M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne, G. Šenderjov: 24 koncertne etide, F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio, 12 virtuoznih etida; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, O. Schmidt: Toccata br. 1 i 2, W. Semjonow: Capriccio br. 1, 2, 3; P. Makkonen: The flight beyond the time, Disco-Toccata; B. Precz: 12 in 4, B. Dowlasz: Postscriptum, G. Katzer: Toccata, M. Majkusjak: Capriccio br. 2, P. Norgard: Introdukcija i toccata, W. Plagge: Fractals, J. Tinesuu: Fantango, F. Angelis: Etida, Boyte a Rhythme; Z. Božanić: Toccata, P. Londonow: Scherzo-Toccata
--	---

	6. Skladbe hrvatskih skladatelja: Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suita, Posthumna Sonata; F. Parač: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog skladatelja Minimalno trajanje programa je 35 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži</i> Cijeli se program izvodi napamet.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta, pod uvjetom da je uspješno položio kolegij Klasična harmonika 5. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit.				

	Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu • izvršavati naloge mentora za samostalni rad • aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije • položiti završni ispit - izvodi se godišnji program (zimski i ljetni semestar): 1. Polifona skladba 2. Ciklična skladba 3. Skladba starog majstora 4. Originalna skladba za harmoniku 5. Koncertna etida/virtuozna skladba 6. Skladba hrvatskog autora Minimalno trajanje programa je 35 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.</i> Svi programi se izvode napamet.															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: 8 malih orguljskih preludija i fuga, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext C. Franck: Tri korala za orgulje, ed. Urtext C. Franck: Pastoral, ed. Urtext G. Frescobaldi: Canzone, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext J. Pachelbel: Ciaccone, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor F. Angelis: Koncertna suita, ed. Berben F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Feld: Četiri intermezza, ed. Hohner J. Feld: Suita za harmoniku, ed. Hohner P. Fiala: Aformizmi za harmoniku, ed. Ehrling Foerlagen J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling P. Hoch: Sonata za harmoniku, ed. Hohner V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen W. Jacobi: Divertissement, ed. Hohner A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott B. Lorentzen: Circus, ed. S T. Lundquist: Partita piccola, ed. Schott music T. Lundquist: Botany play, ed. Waterloo music J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: 9 friends, ed. Hansen P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva
------------	---

	V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner S. Martinez: Lluvia S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague D. Turi: Ombra, rukopis V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis A. Belošicki: 3 etide, ed. Schmulling Z. Božanić: Toccata, rukopis J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, ed. Schmulling H. Brehme: Paganiniana I i II, ed. Hohner Verlag
--	--

	B. Dowlasz: Postscriptum G. Katzer: Toccata A. Krszanowsky: Tri studije, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija, ed. Urtext F. Liszt: Ples patuljaka, ed. Urtext P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, ed. Urtext F. Mendelssohn: Spinnerlied Song, rukopis M. Moszkowski: 12 virtuozičnih etida, ed. International music company M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music B. Precz: 12 in 4, ed. Berben S. Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S V. Semjonov: Capriccio br. 1, ed. Schmulling G. Šenderjov: Etide za harmoniku, ed. Muzika Moskva J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute H. Wienawsky: Scherzo-tarantella, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200886, KOMORNA GLAZBA 2		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 1		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika		

	8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave.				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-															

	rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y mysterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54023 Orkestar 6				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
A = 90 – 100%		5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
E = 50 – 59,9%					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54024, DIRIGIRANJE 6		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 5		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja, - Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. - Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. - Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. - Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća. - Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura.		

	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS- u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. - Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66074 Glazbeni oblici i stilovi 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Preddiplomski	
Semestar	Ljetni	Godina studija		III.	
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja		Hrvatski i Talijanski	
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Glazbenih oblika istilova III preduvjet je za upis i pohađanje nastave Glazbenih oblika istilova IV.				
Korelativnost	Program Glazbenih oblika i stilova korespondira i korelira s kolegijima: Povijest glazbe, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija objasniti analitički pristup glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. pravilno definiranje, analiziranje i kritičko razmatranje glazbenih oblika raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivanje glazbenih oblika u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	- Sadržaj kolegija obuhvaća: - Ornamentalne varijacije, Karakterne varijacije, Klasična uvertira, Klasična simfonija, Simfonija romantike, Programska simfonija, Simfonijska pjesma, Klasičan koncert, Sonatni ciklus u skladbama za komorne sastave				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	28	1	33,3 %
	kolokvij (usmeni)	2	28	1	33,3 %
	ispit (usmeni)	2	28	1	33,4 %
	Ukupno		84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	• izraditi pismenu analizu simfonije • položiti kolokvij • položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962. Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987.
	Izborna: Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979. De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968. Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979. Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54025, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet je položen kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 1				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne harmonikaške komorne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaške ansamble. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi i u drugim disciplinama				
Sadržaj kolegija	1. Priređivanje za trio harmonika 2. Priređivanje za kvartet harmonika 3. Priedivanje za kvintet harmonica 4. Preinaka sastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U OCJENI
	Pohađanje nastave	1.- 2.	30 P (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 2.	4,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 2.	21	0,7	60 %
	Završni ispit	1.- 2.	8	0,3	30%

	Ukupno	56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i> , W. W. Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i> , Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i> , FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća) 2. F. Lips: <i>Die Kunst der Bajantranskription</i> , MirNot, Moskau, 1999.			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54478 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE II.				
Nastavnica	prof. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica) prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prijediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prijediplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III./IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – OS – OV		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Povijest glazbe I. – IV.				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III,IV, Povijest hrvatske glazbe I, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti 20 st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove 20. st, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razviti vještina prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje i kritičko mišljenje				
Sadržaj kolegija	1. Hrvatska Moderna. 2. Glazba u Hrvatskoj između dvaju ratova 3. Nova hrvatska glazba 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	aktivnost u nastavi	1.-4.	30	1	10%
	pisani radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	6	0,2	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	24	0,8	80%
	ukupno		60	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti					

	koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na apsolviranje kolegija 2. Napisati rad / esej, prikaz, referat 3. Položiti kolokvije Izlazak na ispit predviđen je za one studente koji iz opravdanih razloga nisu izlazili na kolokvije ili nisu pohađali nastavu duže vrijeme, o čemu nositeljicu kolegija obavještavaju predstojnici studija. Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV</i>, Liber, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980 (odabrana poglavlja) 3. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 4. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja) 5. <i>Muzički biennale Zagreb, 1961-2000</i>, Zagreb, 2001, monografija (odabrana poglavlja) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187379, METODIKA NASTAVE HARMONIKE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Metodika nastave harmonike 1		
Korelativnost	Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osvještavanje i usvajanje važnosti svih elemenata nastavnog gradiva i metodoloških pristupa za cjelovit razvoj učenika u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.		
Ishodi učenja	1. Tumačiti sastavnice nastavnog gradiva harmonike u glazbenim školama 2. Razumjeti glazbene i tehničke elemente nastavnog gradiva 3. Analitički tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive 4. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. Definirati značaj motivacije za izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi 6. Sintetizirati stečeno znanje za samostalno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi		
Sadržaj kolegija	• Odgojno-obrazovni rad u glazbenim školama • Odgojno-obrazovne zadaće nastavnika harmonike • Odgojno-obrazovni zadaci nastavnog gradiva i njegovih dijelova • Ljestvice –za različite manuale i vrste harmonike • Utjecaj glazbe na razvoj djece • Početnička nastava harmonike • Motivacija i motiviranost		

	• Načini vježbanja • Memoriranje i pamćenje • Priprema za nastup i natjecanje • Trema • Razvijanje sviranja s lista • Rad na glazbenim djelima • Glazbeni talent - pedagoški talent																																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table><tr><th>Obveze</th><th>Ishodi</th><th>Sati</th><th>ECTS</th><th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi</td><td>1. – 6.</td><td>30 P (22,5)</td><td>0,8</td><td>30%</td></tr><tr><td>Seminarski rad</td><td>1. – 6.</td><td>8,5</td><td>0,4</td><td>10%</td></tr><tr><td>Kolokvij (pismeni ispit)</td><td>1. – 6.</td><td>26,5</td><td>0,9</td><td>30%</td></tr><tr><td>Završni ispit (usmeni ispit)</td><td>1. – 6.</td><td>26,5</td><td>0,9</td><td>30%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno</td><td>84</td><td>3</td><td>100%</td></tr></table>	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	30%	Seminarski rad	1. – 6.	8,5	0,4	10%	Kolokvij (pismeni ispit)	1. – 6.	26,5	0,9	30%	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 6.	26,5	0,9	30%	Ukupno		84	3	100%	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada, kolokvija i završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene	E = 50 – 59,9%		
	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)																																										
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 6.	30 P (22,5)	0,8	30%																																										
	Seminarski rad	1. – 6.	8,5	0,4	10%																																										
	Kolokvij (pismeni ispit)	1. – 6.	26,5	0,9	30%																																										
	Završni ispit (usmeni ispit)	1. – 6.	26,5	0,9	30%																																										
	Ukupno		84	3	100%																																										
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene																																												
	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene																																												
	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene																																												
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene																																													
E = 50 – 59,9%																																															
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu <i>Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova.</i> • izraditi seminarski rad • položiti kolokvij (pismena metodološka obrada skladbe za harmoniku) • položiti završni ispit (usmeni ispit)																																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: lipanj, srpanj, rujan Seminar: travanj Kolokvij: lipanj Objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.																																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost																																														

	Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na stranici Sveučilišta) Konzultacije Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	• F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. • P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. • A. Dimitrijević: Pozicionalni prstomet na bajanu, Pro notis, Zagreb, 2008. • G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero • G. Hermosa: Cuaderno de técnica para acordeón, rukopis • B. Zagoranski: Lestvice za harmoniko – Scales for accordion, Akademija za glasbo, Ljubljana 2016. • Inger Murray: Get rid of your stage fright and performance anxiety, Frederiksberg bogtryk, 2014., ISBN 978-87-996748-2-4 • Claudio Jacomucci: Tehnika 1 za bayan, Edition Berben • Perić V. i D. Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986.

Semestar VII.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54028, KLASIČNA HARMONIKA 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1- 6		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Polifone skladbe sa fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu		

- **Cikličke skladbe:** A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, M. Murto: Partita, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suite, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag
- **Originalne skladbe:** E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cienciala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija, L. Berio: Sequenza XIII
- **Transkripcije za harmoniku :** Bach/Busoni: Ciaccona u d-molu, W. A. Mozart: Sonate, J. Haydn: Sonate, E. Grieg: Holberg suite, L. Boelmann: Gotska suite, A. Šnitke: Revizorove bajke, F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, Spinnerlied; M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne. F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, S. Rachmaninov: Vokaliza, Glinka/Balakirev: Ševa, , J. Sibelius: Valse triste, P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu
- **Skladbe hrvatskih skladatelja :** Đ.Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suite, Posthumna Sonata; F. Parać: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija

Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program):

1. Polifona skladba – sa fugom
2. Ciklična skladba
3. Dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera
4. Skladba hrvatskog skladatelja

Minimalno trajanje programa je 40 minuta*

**Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.*

Minimum 50% programa mora biti originalna literatura za harmoniku.

Cijeli se program izvodi napamet.

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%
	Ukupno		280	10	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave , Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
	A = 90 – 100%				

	- aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije - Položiti završni ispit - izvodi se: polifona skladba, skladba hrvatskog skladatelja, skladba po izboru. Svi programi se izvode napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošćki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen A. Kusjakov: Divertimento, rukopis A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott J. Meisl: Indian dances, rukopis

	M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bayan P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bayan J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext J. Haydn: Sonate, ed. Urtext M. Balakirev: Islamey L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5 J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis Glinka/Balakirev: Ševa Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija F. Liszt: Ples patuljaka F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso F. Mendelssohn: Spinnerlied M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling M. P. Mussorgsky: Dječji scherzo S. Rachmaninov: Vokaliza Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling J. Sibelius: Valse triste, rukopis J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling
--	--

	F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal Z. Božanić: Toccata, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis B. Dowlasz: Postcriptum E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis S. Martinez: Lluvia P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis B. Precz: 12 in 4, ed. Berben V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S W. Semjonow: Capriccio br. 1, ed. Schmulling W. Semjonow: Capriccio br. 2 T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis
--	---

	M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201981, KOMORNA GLAZBA 3		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti	Položeni ispiti iz predmeta Komorna glazba 2		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika		

	8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 3. i 4. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave.				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-															

	rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y mysterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtext 2009.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54030, Orkestar 7				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Vrsta kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
A = 90 – 100%		5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
E = 50 – 59,9%					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54031, DIRIGIRANJE 7		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 6		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	• Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća, • Samostalno vođenje pokusa-probe,		

	Obrada složenijih zbornih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati nuputke mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966.				

	• A. Melik-Pašaeu: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54032, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet za svladavanje je položeni kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 2				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za orkestar harmonika koji je zastupljen u nastavi osnovne i srednje glazbene škole.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaški i gudački orkestar 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi				
Sadržaj kolegija	1. Orkestar harmonika, vrste 2. Analiza skladbi za orkestar harmonika 3. Priređivanje različitih glazbenih sadržaja za orkestar harmonika 4. Preinaka sastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMAL -NI UDIO U OCJENI(%)
	Pohađanje nastave	1.- 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 3.	5,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 3.	42	1,5	60%

	Završni ispit	1.- 3.	14	0,5	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća)				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200888, PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića - Ronjgova Pula		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula GŠ Ivana Matetića - Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 V – 15 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz Metodike nastave harmonike 1 i 2.		
Korelativnost	Metodika nastave harmonike, Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje i proučavanje pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja u nastavi harmonike. Usavršavanje kompetencija studenata potrebnih za rad u osnovnoj glazbenoj školi te potaknuti njihovu kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica.		
Ishodi učenja	1. razumjeti značaj glazbenog obrazovanja kod učenika osnovne glazbene škole 2. osvijestiti izbor adekvatnog instrumenta, držanje instrumenta, postava ruku i prstiju kod učenika 3. analitički tumačiti i poznavati sadržaj početnica za harmoniku 4. razvijati sposobnost kreativnog pristupa u radu s učenicima osnovne glazbene škole 5. povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. sintetizirati stečeno znanje za samostalno izvođenje nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi		
Sadržaj kolegija	Uloga glazbene profesije u društvu i utjecaj glazbenog obrazovanja na opći razvoj djeteta		

	• Individualni pristup učenicima osnovne glazbene škole • Izbor adekvatnog instrumenta kod početnika, držanje instrumenta, postava ruku i prstiju • Promjene instrumenta (klavirska/gumbna, MII/MIII) • Rad s početnicima na harmonici sa drugim manualom (MII) • Rad s početnicima na harmonici sa trećim manualom (MIII) • Pedagoške, psihološke, organizacijske i tehnološke sastavnice uspješne nastave • Planiranje i pripremanje nastavnih jedinica za izvođenje nastave harmonike u osnovnim glazbenim školama • Izrada pismenih priprema za nastavni sat • Praktični aspekti realizacije nastavnih jedinica • Vrednovanje i ocjenjivanje postignuća učenika Studij početnica i pedagoške literature za harmoniku: • V. Odak: Čudesni svijet harmonike (1-6 svezak) • H. Quakernack: Musizieren mit dem Akkordeon für Standardbass (1-3 svezak) za MII • H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (1-3 svezak) za MIII • M. Ellegaard, L. Holm, T. Lundquist: Akkordeon schule • V. Zolotarjov: Dječje suite • J. Derbenko: Dječje suite • V. Semjonov: Dječje suite Stručno praksa i praktična nastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1. – 6.	15V +15 S (21)	0,7	28%
	Seminarski rad	1. – 6.	6	0,2	5%
	Stručna praksa i praktična nastava te dnevnik stručne prakse i praktične nastave	1. – 6.	29	1,1	32%
	Završni ispit	1. – 6.	28	1	35%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, izraditi seminarski rad te pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu harmonike u OGŠ u trajanju od 12 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave. Stručna praksa i praktična nastava uključuje: - dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora - deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.				

	U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena seminarskog rada, Dnevnika stručne prakse i praktične nastave i završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi, u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) 3. napisati i predati Dnevnik stručne prakse i praktične nastave 4. Izraditi seminarski rad: 2 pismene pripreme za nastavni sat te prezentacija iste 5. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 6. položiti završni ispit: - Poznavanje i sviranje početnica i pedagoške literature za nastavu harmonike - usmeni ispit															
Rokovi ispita i kolokvija	Stručna praksa i praktična nastava: studeni Seminar: prosinac Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na mrežnim stranicama Sveučilišta). Konzultacije Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.															

Literatura	• F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. • P. Picchio: La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, Osimo, 2004. • M. Zulić: Harmonika, Grin Gračanica BIH, 2005. • Lj. Lukić: Harmonika, Vizartis, Beograd, 2002. • J. Macerollo: Accordion resource manual, The avondale press, 1980. • Claudio Jacomucci - Kathleen Delaney: Mastering Accordion Technique: a new approach to accordion playing based on the Alexander Technique, Youcanprint, 2013. • G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero • A. Dimitrijević: Pozicionalni prstomet na bajanu, Pro notis, Zagreb, 2008. • Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, MPS Pula, 2009. • S. Vidulin-Orbanić, (2012.) Pitanje objektivnosti i pouzdanosti ocjena u različitim aktivnostima nastave Glazbene kulture, Školski vjesnik, 61(1-2), 101-114. Priručni: • Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika (Narodne novine, broj 87/08., 86/09., 92/10. i 105/10.- ispr.) Notni materijali: • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 1 (2002.), ISBN 953-96589-0-X • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 2 (1995.), ISBN 953-96589-2-6 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 3 (2003.), ISMN M-9005207-6-0 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 4 (2004.), ISMN M-801320-02-5 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 5 (2006.), ISMN M-801320-11-7 • V. Odak: Čudesni svijet harmonike 6 (1999) ISMN M-9005207-3-9 • H. Quakernack: Musizieren mit dem Akkordeon für Standardbass (1-3), Quisitho-edition • H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (Band 1-2), Hohner verlag, 2004. • H. Quakernack: Akkordeon-Spaß mit Melodiebass (Band 3), Quisitho-edition • L. Holm: Spela Dragspel, Ehrling Musikförlaget c/o Polyhymnia • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend, ed.Thore Ehrling Musik. • V. Zolotarjov: 6 dječjih suita, Anthology of compositions for button accordion V, Muzyka Moskva 1988 • J. Derbenko: 6 dječjih suita, Muzyka Moskva 1989 • V. Semjonov: Dječje suite I., II., Edition Schmulling
------------	---

Semestar VIII.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54034, KLASIČNA HARMONIKA 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački, talijanski, ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	10	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolvirani kolegiji Klasična harmonika 1-7		
Korelativnost	Kolegij Klasična harmonika korelira sa ostalim kolegijima studija Klasične harmonike, posebice sa kolegijima Komorna glazba i Orkestar.		
Cilj kolegija	Stjecanje umijeća sviranja na klasičnoj harmonici svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti različitih stilova od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća te koncertnog iskustva.		
Ishodi učenja	1. Analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu harmoniku od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika.		
Sadržaj kolegija	• Polifone skladbe sa fugom: J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke <i>Dobro ugođeni klavir</i>, Kontrapunkti iz zbirke <i>Umijeće fuge</i>, orguljska djela s fugom; D. Šostakovič: 24 preludija i fuga op. 87, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu		

- **Cikličke skladbe:** A. Kusjakov: Sonate, S. Gubaidulina: Et expecto, J. Ganzer: Silhouetten, V. Zolotarjov: Sonate, Partita br. 1; V. Holmboe: Sonate, P. Norgard: Anatomic Safari, M. Murto: Partita, F. Angelis: Impasse, A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, S. Berinski: Partita, V. Bonakov: Simfonija br.1 i 2, C. Damstrom: Shapes, A. Kusjakov: Suite iz ciklusa Godišnja doba, Divertimento, Slike izgubljenog vremena; G. Ligeti: Musica ricercata, J. Meisl: Indian dances, E. Podgaiz: Sonata, B. Precz: Sonata, V. Semjonov: Sonate, V. Zubicki: Partita concertante br. 1, Karpatska suita, T. Yoshimatsku: Onion Ballet Suite, V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag
- **Originalne skladbe:** E. Flecijn: Acquaviva, V. Trojan: Razrušena katedrala, W. Jacobi: Jota, F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, B. Lorentzen: Tears, A. Nordheim: Flashing, P. R. Olsen: Without a title, J. Ganzer: Passacaglia, Versien sul G, Fantazija 84; S. Mossenmark: Woodspirit, F. Angelis: Romance, Amalgame, Interieur; W. Cienciala: Cadenza, T. Hosokawa: Melodia, M. Ishi: Tango prism, E. Jokinen: Alone, S. Martinez: Lluvia, K. Olczak: Berceuse, Phantasmagorien; V. Rjabov: Capriccio, U. Rojko: Tangos, T. Takahashi: Like a watter buffalo, A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, T. Lundquist: Metamorfoze, S. Gubaidulina: De profundis, E. Jokinen: Alone, J. Tiensuu: Fantango, V. Zolotarjov: Španjolska rapsodija, L. Berio: Sequenza XIII
- **Transkripcije za harmoniku :** Bach/Busoni: Ciaccona u d-molu, W. A. Mozart: Sonate, J. Haydn: Sonate, E. Grieg: Holberg suita, L. Boelmann: Gotska suita, A. Šnitke: Revizorove bajke, F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso, Spinnerlied; M. Balakirev: Islamey, Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5, J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1, J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne. F. Liszt: Velike etide Paganinija, Ples patuljaka; M. Moszkowski: Iskrice, Španjolski capriccio; H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, S. Rachmaninov: Vokaliza, Glinka/Balakirev: Ševa, J. Sibelius: Valse triste, P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu
- **Skladbe hrvatskih skladatelja :** Đ.Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, A. Klobučar: Preludij, A. Marković: Golden rocks on the moonlight, M. Brajković: Kontrasti, I. Josipović: Arambesque, L. Čuperjani: Becoming, S. Majurec: Nocturno senza luna, B. Shehu, Konvulzije, Elegija; D. Bobić: Liturgijska suita, Posthumna Sonata; F. Parać: Pastoral, V. Gorup: 5 polifonih kompozicija

Sadržaj 1. i 2. semestra (godišnji program):

1. Polifona skladba – sa fugom
2. Ciklična skladba
3. Dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera
4. Skladba hrvatskog skladatelja

Minimalno trajanje programa je 40 minuta*

**Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži.*

Minimum 50% programa mora biti originalna literatura za harmoniku.

Cijeli se program izvodi napamet.

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)															
	Pohađanje nastave	1.- 6.	30 P (22,5)	0,8	Maksimalno 10%															
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1.- 6.	90	3,2	Maksimalno 30%															
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1.- 6.	30	0,8	Maksimalno 10%															
	Završni ispit - javni nastup	1.- 6.	137,5	5,2	Maksimalno 50%															
	Ukupno		280	10	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):																			
	Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta, pod uvjetom da je uspješno položio kolegij Klasična harmonika 7. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 25 % ukupne ocjene. Završni ispit polaže se pred mentorom – nositeljem kolegija. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 10%), Samostalni zadatci (maksimalno 30%), Aktivnost (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 50%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave. Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																	
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu - izvršavati naputke mentora za samostalni rad																			

	- aktivno učestvovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije - položiti završni ispit - izvodi se: Polifona skladba – sa fugom Ciklična skladba Dvije do tri skladbe različitih stilova i karaktera Skladba hrvatskog autora. Minimalno trajanje programa je 40 minuta* <i>*Unutar programa može biti i više skladbi sukladno minimalnoj minutaži. Minimum 50% programa mora biti originalna literatura za harmoniku.</i> Svi programi se izvode napamet.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	J. S. Bach: Preludiji i fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir, ed. Urtext J. S. Bach: Umijeće fuge, ed. Urtext J. S. Bach: Orgelwerke, ed. Peters Leipzig C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, ed. Urtext J. Brahms: Orguljska fuga u as-molu, ed. Urtext F. Liszt: Preludij i fuga na temu BACH, ed. Urtext D. Šostakovič: 24 Preludija i fuga, ed. Sovjetski kompozitor F. Angelis: Impasse, rukopis A. Belošicki: Triptih u španjolskom stilu, ed. Schmulling S. Berinski: Partita, ed. Union of the artist Saint Petersburg V. Bonakov: Simfonija br. 1. i 2 za bayan solo, rukopis C. Damstrom: Shapes, rukopis J. Ganzer: Silhouetten, ed. Jung S. Gubaidulina: Et expecto, ed. Schmulling V. Holmboe: Sonate, ed. Hansen A. Kusjakov: Divertimento, rukopis A. Kusjakov: Proljetne vizije, ed. Schmulling A. Kusjakov: Jesenji pejzaži, ed. Schmulling A. Kusjakov: Zimske skice, ed. Schmulling

	A. Kusjakov: Slike izgubljenog vremena, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonate br. 1, 2 i 4, ed. Schmulling A. Kusjakov: Sonate br. 5 i 6, ed. Music Volod A. Kusjakov: Sonata br. 7, ed. Finnish Accordion Institute G. Ligeti: Musica ricercata, ed. Schott J. Meisl: Indian dances, rukopis M. Murto: Partita, ed. Finnish Accordion Institute A. Nagajev: Sonata, antologija za bajan P. Norgard: Anatomic safari, ed. Hansen E. Podgaits: Sonata, ed. Muzika Moskva B. Precz: Sonata, ed. Schmulling V. Semjonov: Sonate br. 1, 2, ed. Schmulling E. Rautavaara : Fiddlers, ed. Finnish Accordion Institute V. Runchak: Portreti skladatelja, rukopis V. Vlasov: Pet pogleda na državu-gulag, ed. Music Volod V. Vlasov: Suita, rukopis T. Yoshimatsu: Baletna Suita, ed. ASKS V. Zolotarjov: Partita br. 1, ant. V. V. Zolotarjov: Sonata br. 2, ed. Schmulling V. Zolotarjov: Sonata br. 3, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Karpatska suita, ed. Muzika Moskva V. Zubicki: Partita br. 1, ed. Schmulling Bach/Busoni/Lips: Ciaccona u d molu, ed. antologija za bajan J. S. Bach: Francuske suite, ed. Peters J. S. Bach: Engleske suite, ed. Peters J. S. Bach: Partite za čembalo, ed. Peters J. S. Bach: Talijanski koncert, ed. Urtext J. S. Bach: Francuska uvertira, ed. Urtext F. Couperin: Skladbe za čembalo, ed. Urtext J. Ph. Rameau: Skladbe za čembalo, ed. Urtext G. F. Handel: Suite, ed. Urtext D. Scarlatti: Sonate, ed. Peters W. A. Mozart: Sonate, ed. Urtext J. Haydn: Sonate, ed. Urtext M. Balakirev: Islamey L. Boelmann: Gotska suita, ed. Schmulling J. Brahms/Jaškević: Mađarski ples br. 5 J. Brahms/Timošenko: Mađarski ples br. 1 P. I. Čajkovski: Romansa u f-molu, rukopis Glinka/Balakirev: Ševa Grieg/Faukstad: Holberg Suita, rukopis V. Kujala: Paganini varijacije, rukopis F. Liszt: Velike etide Paganinija F. Liszt: Ples patuljaka F. Mendelssohn: Introdukcija i rondo capriccioso F. Mendelssohn: Spinnerlied M. Moszkowski: Iskrice, ed. Schmulling M. Moszkowski: Španjolski capriccio, ed. Schmulling M. P. Mussorgsky: Dječji scherzo S. Rachmaninov: Vokaliza
--	---

	Rachmaninov/Jaškević: Talijanska polka, ed. Schmulling J. Sibelius: Valse triste, rukopis J. Strauss/Grünfeld: Soirée de Vienne A. Šnitke: Revizorove bajke, rukopis H. Wienawski: Scherzo-Tarantella, ed. Schmulling F. Angelis: Romance, rukopis F. Angelis: Amalgame, rukopis F. Angelis: Boite a rythme, rukopis F. Angelis: Etida, rukopis F. Angelis: Interieur, rukopis L. Berio: Sequenza XIII, ed. Universal Z. Božanić: Toccata, rukopis W. Cienciala: Cadenza, rukopis B. Dowlasz: Postscriptum E. Flecjin: Acquaviva, rukopis J. Ganzer: Phantasie 84, ed. Bala J. Ganzer: Passacaglia, ed. Jung J. Ganzer: Versiones su G S. Gubaidulina: De profundis, ed. Schmulling F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku, ed. Berben T. Hosokawa: Melodia, ed. Hohner M. Ishi: Tango-Prism, ed. Hal Leonard E. Jokkinen: Alone, ed. Finnish Accordion Institute G. Katzer: Toccata, ed. Bote P. Londonov: Scherzo-toccata, ed. Muzika Moskva B. Lorentzen: Tears, ed. Hansen T. Lundquist: Metamorfoze, ed. Hohner M. Majkusjak: Capriccio br. 2 P. Makkonen: The flight beyond the time, ed. Finnish Accordion Institute P. Makkonen: Disco-Toccata, Finnish Accordion Institute V. Malich: Toccata, rukopis S. Martinez: Lluvia P. Norgard: Introdukcija i toccata, ed. Verlag Oktav Music S. Mossenmark: Woodspirit, ed. Stockholm Svensk Musik A. Nordheim: Flashing, ed. Hansen K. Olczak: Berceuse, ed. Berben K. Olczak: Phantasmagorien, ed. Ricordi Milano P. R. Olsen: Without a title, ed. Hansen W. Plagge: Fractals, rukopis B. Precz: 12 in 4, ed. Berben V. Rjabov: Capriccio, rukopis U. Rojko: Tangos , rukopis O. Schmidt: Toccata br. 1, ed. Hohner O. Schmidt: Toccata br. 2, ed. S W. Semjonow: Capriccio br. 1, ed. Schmulling W. Semjonow: Capriccio br. 2 T. Takahashi: Like a watter buffalo J. Tiensuu: Fantango, ed. Finnish Accordion Institute V. Trojan: Razrušena katedrala, ed. Czech Music Information Center
--	---

	A. Tuchowski: Te lucis ante terminum, ed. Rondo Prague V. Zolotarjev: Španjolska rapsodija, ed. Schmulling D. Bobić: Sonata br.1 i 2, ed. Kajda Varaždin D. Bobić: Liturgijska suita, rukopis D. Bobić: Posthumna sonata, rukopis M. Brajković: Kontrasti, rukopis L. Čuperjani: Becoming, rukopis V. Gorup: Pet polifonih kompozicija, rukopis I. Josipović: Arambesque, rukopis A. Klobučar: Preludij, rukopis S. Majurec: Nocturno senza luna, rukopis A. Marković: Golden rocks on the moonlight, rukopis B. Papandopulo: 8 studija, rukopis F. Parać: Pastoral, rukopis F. Parać: Ples barunice, rukopis Đ. Dekleva-Radaković: 8 skladbi za harmoniku, ed. FF Pula Đ. Dekleva-Radaković: Skladbe za harmoniku, ed. FF Pula B. Shehu: Elegija, rukopis B. Shehu: Konvulzije, rukopis
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201984, KOMORNA GLAZBA 4		
Nastavnici	izv. prof. mr. art. Franko Božac (nositelj) izv. prof. art. Dražen Košmerl (nositelj) izv. prof. art. Borut Zagoranski (nositelj) doc. art. Ivan Šverko (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	Hrvatski, (engleski, talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti	Uspješno apsolvirani kolegiji Komorna glazba 3		
Korelativnost	Solo pjevanje, Harmonika, Klavir, Orkestar, Zbor		
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim, interpretativnim i umjetničkim aspektima zadane literature, od rane glazbe do avangarde i modernih smjerova 21. stoljeća te usavršiti umijeće sviranja unutar komornog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Izvoditi repertoar za komorne sastave s klasičnom harmonikom od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća. 2. Povezati međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija te analizirati, definirati i prosuditi aspekte kompatibilnosti harmonike i drugih instrumenata i/ili vokalnih umjetnika . 3. Izraziti vlastite umjetničke koncepte i kreacije unutar komornog sastava te iste predstaviti široj javnosti i stručnoj komisiji na javnim nastupima i/ili projektima. 4. Ispravno interpretirati obilježja zadanog programa različitih stilova. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije umjetničkog djela u sinergiji zajedničkog muziciranja. 6. Kritički vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih glazbenika i/ili ansambala.		
Sadržaj kolegija	Izvođenje djela komorne glazbe različitih stilova i smjerova počevši od najranije glazbe pa sve do suvremene glazbe XXI stoljeća: 1. J. Catty : Tarantella za kvartet harmonika 2. L. M. Čuperjani: Transaccordion za kvintet harmonika 3. F. Dobler : Fafner und Fasolt za duo harmonika 4. B. Dowlasz : Palindrom za duo harmonika 5. F. Dugan: Toccata za kvintet harmonika 6. J. Feld : 3 impromptua za duo harmonika 7. J. Ganzer: 5 skica za kvintet harmonika		

	8. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio za trio harmonika 9. M. Reger: Introduction und Passacaglia d-mol za trio harmonika 10. B. Shehu: Aproksimato br. 5 za kvintet harmonika 11. J. Tiensuu: Mutta za trio harmonika 12. J. Tiensuu: Fra tango za trio harmonika 13. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso za trio harmonika 14. V. Zolotarjov: Partita za kvintet harmonika Kolegij se nadopunjuje s novonastalim skladbama svjetske literature za komornu glazbu sa težištem na skladbama hrvatskih skladatelja. <u>Sadržaj 3. i 4. semestra (godišnji program)</u> repertoar od rane glazbe do modernih smjerova 21. stoljeća u minimalnom trajanju 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1. – 6.	22,5	0,8	20%
	Samostalni zadatci (redovit samostalni rad prema uputama mentora)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Aktivnost (interne i javne produkcije, koncerti klase, javni koncerti, majstorski tečajevi, natjecanja i sl. kao oblici terenske nastave)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	3	0,1	10%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	8,5	0,3	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Pohađanje nastave važan je element u zbiru postotaka ocjene, te svaki izostanak sankcionira se proporcionalnim smanjenjem ukupne ocjene. Studenti su dužni samostalno se pripremati (Samostalni zadatci) prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom slijedećem predavanju. Ocjenjivanje segmenata Pohađanje nastave, Samostalni zadatci i Aktivnost obavlja mentor za svakog studenta iz svoje klase. Provjera znanja tokom semestra izvodi se putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili prolaznu ocjenu imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (javni nastup). Student može pristupiti završnom ispitu najviše četiri puta. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 35% ukupne ocjene. Završni ispit komisijski je ispit. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave (maksimalno 20%), Samostalni zadatci (maksimalno 20%), Aktivnost (maksimalno 20%), Kolokvij (maksimalno 10%), te Završni ispit (maksimalno 30%). Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave.				

	Terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl. Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100 % ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88.9 % ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75.9 % ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62.9 % ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. aktivno sudjelovati na internim i javnim produkcijama, koncertima klase, majstorskim tečajevima, javnim koncertima u organizaciji Muzičke akademije 4. položiti kolokvij-izvodi se: Dio semestralnog programa (u komornom sastavu, individualno ili kombinirano) 5. položiti završni ispit - izvodi se: semestralni program u minimalnom trajanju 10 minuta (u komornom sastavu)															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktivnostima koje su vezane za kolegij (produkcije, koncerti, masterclassi, natjecanja) studenti se informiraju kod mentora, a isto tako informacije su dostupne na stranicama Muzičke akademije.															
Literatura	1. J.S. Bach: 3 korala (obrada za kvintet harmonika, S. Magdić) – rukopis L. 2. J.S. Bach: Sonata u Es-duru (obrada za trio harmonika, F. Božac) – rukopis 3. Boelmmann: Gotska suita, (duo harmonika), Schott Musik, ED7647 4. D. Bobić: Uskrsnuće (obrada za trio harmonika, F. Božac)-rukopis 5. L. M. Čuperjani: Transaccordion (za kvintet harmonika)-rukopis 6. F. Dobler : Fafner und Fasolt (duo harmonika), Hohner Verlag, MH 134100 7. B. Dowlasz : Palindrom (duo harmonika), ABC Edition, 1986. 8. F. Dugan: Toccata (obrada za kvintet harmonika, F. Božac) - rukopis 9. J. Feld: Duo, (duo harmonika), Hohner Verlag, MH61033 10. J. Ganzer: Meccanico, (duo harmonika), Verlag Notenwunderland, 950205 11. E. Grieg: Holberg suita (obrada za kvintet harmonika, B.Zagoranski)-															

	rukopis 12. J. Matanović: Vehni, vehni fijolica (obrada za kvintet harmonika, S. Bastalec) – rukopis 13. E. Krajcar-Percan: Tema 90, (duo harmonika), rukopis 14. A. Piazzolla: Fuga y mysterio (obrada za kvintet harmonika, B. Zagoranski) - rukopis 15. V. Podgorni: Ukrajinski capriccio (obrada za kvintet harmonika, D. Modrušan)- rukopis 16. B. Shehu: Aproksimato br. 5 (za kvintet harmonika)-rukopis 17. V. Trojan: Tarantella (duo harmonika), Verlag Schmülling, 1993. 18. J. Tamulionis: Musik für zwei, (duo harmonika), Musikverlage Vma, K 1042 19. J. Tiensuu: Aion, (duo harmonika), Music Finland, MF No. 14011 20. A. Vivaldi-J.S. Bach: Concerto grosso u d-molu, (duo harmonika), Orgelwerke Band 1-11, BA5279, Bärenreiter Urtex 2009.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54036, Orkestar 8				
Nastavnik	Stjepan Vuger, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prijediplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	VII.		
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 S - 30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Klasična harmonika, Komorna glazba i Dirigiranje.				
Cilj kolegija	1. Stjecanje umijeća sviranja u orkestru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela.				
Ishodi učenja	1. Raspoznavati neverbalne komunikacije između dirigenta i svirača 2. Samostalno pripremiti orkestralne dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u orkestru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela orkestralne literature. Upoznavanje sa načinima muziciranja u ansamblu i osobitostima takvog sviranja, razvijeno čitanje notnog teksta "à prima vista".				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi (javni nastupi i koncerti i sl. kao oblici terenske nastave)	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Napomene: Nastava se izvodi u obliku predavanja i terenske nastave . Pod terenskom nastavom smatraju se javni koncerti, gostovanja, natjecanja u organizaciji Muzičke akademije i sl.				
	Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:				
A = 90 – 100%		5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene		
B = 80 – 89,9%		4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene		
C = 70 – 79,9%		3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene		
D = 60 – 69,9%		2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene		
E = 50 – 59,9%					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima orkestra koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu orkestra. 3. Kvalitetno svladati gradivo (orkestralne dionice). 4. Položiti kolokvij				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54037, DIRIGIRANJE 8		
Nastavnik	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prijediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	prijediplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	MAPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	položen kolegij Dirigiranje 7		
Korelativnost	Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble i Klavir B (Glazbena pedagogija); Priređivanje za harmonikaške ansamble i Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija samostalno biti sposoban prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima.		
Sadržaj kolegija	- Daljnji rad na tehnici dirigiranja, - Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, - Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, - Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadaća, - Samostalno vođenje pokusa-probe,		

	Obrada složenijih zbornih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, - izvršavati naloge mentora za samostalni rad, - tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, - položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. - Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. Izborna: - Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. - Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žizni); Muzika, Moskva, 1989. - Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.				

	• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54038, PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Natječaj u tijeku Juraj-Marko Žerovnik, asis.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis	Preduvjet je položen kolegij PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKAŠKE ANSAMBLE 3				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Poznavanje glazbala, Glazbeni oblici I stilovi, Osnove kompozicije, Harmonija.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za orkestar harmonika koji je zastupljen u osnovnoj I srednjoj glazbenoj školi.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu priređivanja drugih glazbenih sadržaja za harmonikaški orkestar kao pratnje solo instrumentu, solo glasu ili u kombinaciji sa zborom. 2. Razviti sposobnost primjene znanja u praksi I u drugim disciplinama.				
Sadržaj kolegija	Priređivanje za vokalno-instrumentalne ansamble koji uključuju orkestar harmonika.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	OBVEZE	ISHODI UČENJA	SATI	UDIO U ECTS-u*	MAKSIMALNI UDIO U OCJENI (%)
	Pohađanje nastave	1.- 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	Aktivnost u nastavi	1.- 3.	5,5	0,2	5%
	Samostalni radovi	1.- 3.	42	1,5	60%
	Završni ispit	1.- 3.	14	0,5	30%
	Ukupno		84	3	100%

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Pisati domaće zadaće 3. Izraditi 3 samostalna rada
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 2. <i>Historija orkestracije</i>, Moskva, 1990. 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU Beograd, 1981. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature Izborna: 1. Izbor literature za harmoniku (ruski skladatelji XX stoljeća)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	200889, PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE HARMONIKE 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Slavko Magdić (nositelj) Suradnici su učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića - Ronjgova Pula		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ijetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula GŠ Ivana Matetića - Ronjgova Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski ruski, slovenski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 V – 15 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Pedagoška praksa nastave harmonike 1		
Korelativnost	Metodika nastave harmonike, Klasična harmonika, Poznavanje literature za klasičnu harmoniku, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje i proučavanje pojedinih glazbeno-pedagoških pitanja u nastavi harmonike. Usavršavanje kompetencija studenata potrebnih za rad u osnovnoj glazbenoj školi te potaknuti njihovu kreativnost pri planiranju i izvođenju nastavnih jedinica.		
Ishodi učenja	1. interpretirati organizacijske sastavnice nastave, interakcijske odnose učitelja i učenika te ostalih sastavnica značajnih za kvalitetan odgojno-obrazovni rad 2. analitički tumačiti i poznavati pedagošku literaturu za harmoniku 3. poznavati nastavni plan i program za predmet harmonike te pravilnike i zakone u osnovnoj glazbenoj školi 4. razvijati sposobnost kreativnog pristupa u radu s učenicima osnovne glazbene škole 5. povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. sintetizirati stečeno znanje i realizirati samostalno izvođenje suvremene nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi		

Sadržaj kolegija	• Analiza stručne prakse i praktične nastave • Unutarnje i vanjske specifičnosti organizacije rada škole. • Zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi • Nastavni plan i program za predmet harmonike u osnovnoj glazbenoj školi • Pedagoška dokumentacija • Stručno usavršavanje učitelja • Kulturna i javna djelatnost škole • Važnost suradnje učitelja, učenika i roditelja/skrbnika u nastavnom procesu osnovne glazbene škole • Važnost skupnog muziciranja kao izvor motivacije učenika u glazbenim školama • Animacije učenika za upis u glazbenu školu • Transkripcije za harmoniku za osnovnu školu Studij pedagoške literature za harmoniku: • J. Matanović: Novi put • D. Bobić. Dječje suite • Đ. Dekleva - Radaković: Mačji ples, Mali vojnik, Mici miš, Ulaz u tišinu • S. Stolte: 3+2=5 • J. Ganzer: Fünf Stücke für Akkordeon • E. G. Rosenetszki: Sonatina br.3 • U. Jutila: Pictures for children op.26 • P. Makkonen: Ghostparty • W. Jacobi: 10 polifonih skladbi na teme španjolski narodnih pjesama • J.S. Bach: Knjižica za Annu Magdalenu • P. I. Čajkovski: Dječji album op.39 Stručna praksa i praktična nastava				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1. – 6.	15V +15 S (21)	0,7	28%
	Stručna praksa i praktična nastava te dnevnik stručne prakse i praktične nastave	1. – 6.	35	1,3	37%
	Završni ispit	1. – 6.	28	1	35%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je aktivno pohađati nastavu, te izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima, pohađati stručnu praksu i praktičnu nastavu harmonike u OGŠ u trajanju od 14 nastavnih sati te napraviti Dnevnik stručne prakse i praktične nastave.				

	Stručna praksa i praktična nastava uključuje: - dva nastavna sata uzorno odgojno obrazovne aktivnosti profesora mentora - deset nastavnih sati stručne prakse u vidu hospitacija ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora - dva sata javnog neposrednog rada s učenicom/učenikom po studentu, te izraditi pismene pripreme Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulazi: pohađanje i aktivnost na nastavi, ocjena Dnevnika stručne prakse i praktične nastave, ocjena mentora u glazbenoj školi (terenska nastava), ocjena javnog neposrednog rada studenta/studentice i ocjena završnog ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje i pripremljenost za nastavni proces – razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala. Uputnicu, izvješće i uputstva za stručnu praksu i praktičnu nastavu pripremit će služba u referadi Sveučilišta, u dogovoru sa nositeljem kolegija. Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu nastave harmonike u osnovnoj glazbenoj školi, u trajanju od 10 nastavnih sati (u vidu hospitacije ali i aktivnog sudjelovanja u nastavnom procesu pod vodstvom mentora) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - prisustvovati uzornoj odgojno obrazovnoj aktivnosti profesora mentora u trajanju od 2 nastavna sata (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) - održati 2 sata javnog neposrednog rada s učenicom/učenikom po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika, te izraditi pismene pripreme 3. napisati i predati Dnevnik stručne prakse i praktične nastave 4. redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 5. položiti završni ispit: - Poznavanje i sviranje pedagoške literature za nastavu harmonike - usmeni ispit															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta (dokument je dostupan na mrežnim stranicama Sveučilišta). Konzultacije Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	• F. Lips: The Art of Bayan Playing, Karthause Schmulling, 2000. • M. Zulić: Harmonika, Grin Gračanica BIH, 2005. • Claudio Jacomucci - Kathleen Delaney: Mastering Accordion Technique: a new approach to accordion playing based on the Alexander Technique, Youcanprint, 2013. • G. Hermosa: Oposiciones para acordeonistas: Temario programación unidades didácticas y prueba de análisis, Asociación cultural nubero • A. Dimitrijević: Pozicionalni prstomet na bajanu, Pro notis, Zagreb, 2008. • Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, MPS Pula, 2009. Priručna: • Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) • Pravilnici i pravni akti • Zakon o školstvu Notni materijali: • J. Matanović: Novi put, vlastita naknada, Zagreb, 1994. • D. Bobić. Dječje suite, rukopis • Đ. Dekleva - Radaković: Mačji ples, Mali vojnik, Mici miš, Ulaz u tišinu, rukopis • S. Stolte: 3+2=5, Spielbuch für Akkordeon I, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1979 • J. Ganzer: Fünf Stücke für Akkordeon, Spielbuch für Akkordeon I, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1979 • E. G. Rosenetszki: Sonatina br.3, Spielbuch für Akkordeon II, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1980 • U. Jutila: Pictures for children op.26, Suomen Harmonikkainstituutti, Finland, 1983 • P. Makkonen: Ghostparty , Petri Makkonen & Harmonikansoiton Opettajat ry. 2000 • W. Jacobi: 10 polifonih skladbi na teme španjolski narodnih pjesama, ed. Preissler München • J.S. Bach: Knjižica za Annu Magdalenu, Henle Verlag, HN 1349 • P. I. Čajkovski: Dječji album op.39, Wiener Urtext, UT50134

Izborni kolegiji

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54464, ANALITIČKA HARMONIJA		
Nastavnik/Nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Pula Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – VO – SO
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upi I savladavanje navedenoga kolegija je položena Harmonija IV.		
Korelativnost	Kolegij Analitička harmonija je u uskoj vezi sa gotovo svim kolegijima studijske grupe predmeta Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Analizom harmonijske građe glazbenoga djela razlikovati karakteristične elemente stilskih razdoblja od romantizma do ekspresionizma (dodekafonija). U kontekstu Nacionalnog smjera odrediti harmonijsku pratnju hrvatskim tradicijskim narodnim napjevima.		
Ishodi učenja	1. Definirati i upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju analitičkog pristupa glazbenom djelu. 2. Prepoznati harmonijske elemente prilikom harmonijske analize primjera iz glazbene literature romantizma. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u određivanju specifične I primjerene harmonijske pratnje hrvatskim tradicijskim napjevima. 4. Razvijati vještinu analitičkog pristupa glazbenom djelu I prepoznavanje osnovnih elemenata određenog stilske razdoblja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti (npr. Nacionalni smjer, impresionizam) 5. Pristupiti harmonijskoj analizi (klavirskih) djela iz glazbene literature romantizma i impresionizma. 6. Prepoznati i odrediti stilska obilježja romantizma I impresionizma u djelima iz glazbene literature.		
Sadržaj kolegija	- Harmonijska koncepcija romantizma kroz harmonijsku analizu odabranih primjera iz glazbene literature - Nacionalni smjer u glazbi 19. st.		

	- Stari načini u kontekstu njihove primjene u harmonizaciji hrvatskih narodnih napjeva, ponajprije onih koji se nalaze u udžbenicima glazbene kulture za osnovne škole. - Kasni romantizam. - Harmonijska koncepcija impresionizma - Proširena tonalitetnost, atonalitetnost I dodekafonija (informativno).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 6	(30) 22,5	0,8	5%
	samostalni zadatci	3	16,8	0,65	15%
	2 pismena kolokvija	1, 2, 4, 5, 6.	20,2	0,75	50%
	ispit praktični	3	22,5	0,8	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da bi student mogao izaći na završni ispit mora imati pozitivno ocijenjena (prolazna) oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU. Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Lliteratura	Obvezna: - Devčić, N: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, 1993. - Ruždjak, M: Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.,1998. - Veljović, M: Zbirka primjera za analitičku harmoniju (zbirka za internu uporabu), Pula, 1995. Izborna: - Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. - Babić-Sirišćević, M: Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa, Umjetnička akademija Split i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2001.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63358 Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc.art. natječaj u tijeku Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju.				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	28	1	33,3
	kolokvij	2	28	1	33,3
	ispit	2	28	1	33,4
	Ukupno		84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu				

	2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakovića

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187240 Hrvatska folklorna glazba		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin (nositeljica) dr.sc. Ana Debeljuh Giudici, poslijedoktorand		
Studijski program	Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	4.
Mjesto izvođenja	učionica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim glazbenim kolegijima tijekom studija, a naročito s Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Obogatiti spoznaje o hrvatskoj tradicijskoj glazbi, procesima stvaranja, izvođenja i slušanja, ulozi i značenju glazbe u životu ljudi, u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa.		
Ishodi učenja	1. Nabrojati glazbene pojavnosti hrvatske tradicijske glazbe. 2. Diferencirati narodna glazbala, pjesme i plesove RH. 3. Uspoređivati razlike tradicijske glazbe u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa 4. Pjevati, svirati i plesati osnovne korake iz tradicijske baštine različitih regija RH (izbor).		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u etnomuzikologiju 2. Tradicija, općenito 3. Regionalna podjela tradicijske glazbe u RH 4. Glazbeni stilovi, žanrovi, oblici i plesovi u pojedinim hrvatskim regijama. 5. Glazba Međimurja i Podravine 6. Glazba Slavonije, Baranje i Srijema 7. Glazba Sjeverozapadne i središnje Hrvatske 8. Glazba Gorske Hrvatske 9. Glazba Dalmacije 10. Glazba Istre i Kvarnera 11. Uporaba elemenata tradicijske glazbe u umjetničkoj glazbi skladatelja 12. Festivali i Smotre tradicijske glazbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P , S	1.-4.	22	0,80	20
	Seminar	4.	6	0,20	30
	kolokvij I. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	kolokvij II. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	ukupno		56	2	100
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (4 izostanka) koje nije potrebno opravdati. Pohađanje nastave ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Ne dolazi na predavanj 20 % = Dolazi na predavanja. Seminar ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Seminarski rad nije napisan i nije predan (nedovoljan) 7,5% = Seminarski rad je napisan, ali nije predan na vrijeme. Pismeni uradak ne zadovoljava zadani formalni oblik tj. nisu slijeđene upute o pisanju seminarskog rada, bilješke su nepotpune(dovoljan). Seminar nije predstavljen tijekom nastave, u dogovorenom terminu. 15 % = Rad je napisan, ali se još uvijek uočavaju nedostaci glede formalnog oblikovanja. Učestale su pravopisne i gramatičke pogreške, neki dijelovi još nisu logično povezani. Seminar je predstavljen tijekom nastave, ali nije u dogovorenom terminu. (dobar) 22,5 % = Rad je dobro napisan, ali se još uvijek mogu uočiti manji nedostaci glede formalnog i sadržajnog oblikovanja rada. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (vrlo dobar) 30 % = U potpunosti zadovoljava sve postavljene kriterije u formalnome, metodološkom i sadržajnome obliku i sve zajedno čini skladnu cjelinu. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (odličan/izvrstan) Svaki pisani kolokvij nosi najviše 25 %. Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % svaki sljedeći točni odgovor nosi udjela u ocjeni (u proporcionalnom postotku).				
	Za položiti kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminar i predstaviti ga u PP prezentaciji, 3. napisati dva kolokvija koji će se održati tijekom studenog i prosinca. U zadnjem tjednu predavanja (15. sat vježbi) održava se popravni kolokvij. Kolokvij nije eliminacijski. Na ispitnom roku može se pristupiti pisanju kolokvija, ukoliko tijekom semestra nije ostvaren, studentu, zadovoljavajući postotak.				
Studentske obveze					

Rokovi ispita i kolokvija	U semestru se pišu 2 kolokvija (prvi tjedan u studenom i prosincu) U zadnjemu tjednu nastave dodatni je rok za kolokvije za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Seminar se prezentira na nastavi prema dogovoru s nastavnikom. Zakašnjeli seminar bodovat će se s 25 % manje bodova od predviđenih. Na ispitnom roku student može pristupiti ispitu i može ispraviti bodove iz seminara i kolokvija, a kojemu se može pristupiti u veljači, lipnju ili rujnu. Ispitni rokovi dostupni su studentima na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: 1. Buble, N. (1998), Uvod u Etnomuzikologiju. Split. 2. Ceribašić, N., Čaleta, J. (2000), Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska. (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, CD IEF 00/1-2. 3. Čaleta, J. (2001), Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 423-439. 4. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Pace, Alessandro; Denac Olga (2014). Glazba i Tradicija: Izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 5. Knežević, G. (2005.), Srebrna kola, zlaten kotač. Zagreb: Ethno 6. Marošević, G. (2001), Tradicijska glazba. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 409-421. 7. Miholić, I. (2008), Hrvatska tradicijska glazba – udžbenik glazbene kulture sa zvučnim CD-ima. Zagreb: Profil International. 8. Zebec, T. (2001), Folklorni ples. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 441-449. Izborna: 1. Ceribašić, N. (2003), Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha (2001), ur. Vitez, Z. i Muraj, A., Zagreb: Barbat. 3. Marošević, G. (1992), Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Konceptija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću, Arti musices 23/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 115-127. 4. Marušić, D. (1995), Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala / Inverso degli strumenti musicali istriani. Pula: Castropola.

	5. Maric, M. (2001), Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma. Rijeka: Izdavački centar. 6. Pettan, S. (1993), Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i rat. <i>Arti musices</i> 24/2: 153-168 7. Pernić, R. (1997), Meštiri, svirci i kantaduri : istarski narodni pjevači, svirači i graditelji glazbala, Buzet: Reprezent d.o.o.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svim stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648 Poznavanje glazbala 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Prediplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja		Hrvatski i Talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Drveni puhači instrumenti Limeni puhači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30 (28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu - izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala - položiti kolokvij - položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649 Poznavanje glazbala 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Laura Čuperjani (nositelj) Juraj Marko Žerovnik, asist.				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Poznavanja glazbala I</i> preduvjet je za upis i pohađanje nastave <i>Poznavanje glazbla II</i> .				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Udaraljke Gudači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56s	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu - izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala - položiti kolokvij - položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature.		

	- Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). - Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). - Rad na zadanom programu. - Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora - Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. - Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. - Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. - Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Sofija Cingula (nositeljica) Gabrijela Hrženjak, asis.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze.		
Sadržaj kolegija	1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna,		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	Obvezna: 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi Izborna: Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova. Priručna: 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41576; EPOPPSIH Opća psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić (nositeljice)				
Studijski programi	1. Svi nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Svi nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji 3. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji				
Sadržaj kolegija	1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. stavovi 7. ličnost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P+V)	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	kolokviji	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci sastoje se od tri serije pitanja, ukupno 14 pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:				

	• 5 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 2,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni. Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) ILI 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. –

255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448.,
452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.)

Izborna:

1. Andrilović, V., Čudina, M. *Osnove opće i razvojne psihologije*. Školska knjiga, Zagreb, 1995.
2. Andrilović, V. *Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju*. Školska knjiga, Zagreb, 1986.
3. Beck, R. C. *Motivacija, teorije i načela*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
4. Bruce Goldstein, E.: *Osjeti i percepcija*, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011.
5. Fulgosi, A. *Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja*. Školska knjiga, Zagreb, 1985.
6. Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). *Stres i tjelesno zdravlje*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Oatley, K., Jenkins, J. *Razumijevanje emocija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
8. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.

Priručna:

Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538; PSIHKOM Psihologija komuniciranja				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić i Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavni smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavni smjerovi na Muzičkoj akademiji				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prijediplomska Diplomska		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III. IV. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Preradovićeve)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodika				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznati i sprječavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P + V)	1. – 3.	26	0,9	0 %
	kolokvij	1. – 3.	21	0,7	50 %
	domaća zadaća	1. – 3.	22	0,7	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	21	0,7	50 %
	Ukupno		90	3	100 %
	Na pismenom kolokviju može se steći do 50 bodova u zadacima različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno, uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan				

	0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva kolegija. Polaganje kolokvija je obavezno. Kolokviju može pristupiti samo jednom. Obavljanje domaće zadaće obvezno je, ali se ne ocjenjuje. Ako zadaća nije predana, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaća nije napravljena prema uputama, student/ studentica je treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ne doradi do tog roka, gubi 5 % od ukupne ocjene, a ako je doradi djelomično gubi 2,5 %. Pismeni ispit sastoji se od 50 pitanja različitog tipa, kao kolokvij. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je kao u kolokviju. Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz kolokvija i ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati kolokvij. 3. Izraditi zadaću i predati do roka koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Arambašić, L. <i>Svemoć i nemoć komunikacije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2022. (str. 19. – 95., 145. - 357.) 2. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <u>Izborna:</u> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada slap, Jastrebarsko, 2001.

	4. Reardon, K. <i>Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću</i>. Alinea, Zagreb, 1998. 5. Rosenberg, M.: <i>Nenasilna komunikacija</i>. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006. 6. Rot, N. <i>Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija</i>. Beograd: Nolit, 1982. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	200467 Psihologija poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić				
Studijski programi	Hrvatski jezik i književnost, Talijanski jezik i književnost, Povijest, Latinski jezik, Japanski jezik, Engleski jezik, Harmonika, Solo pjevanje, Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan (u edukacijskom modulu)	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III pd.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjeti za upisivanje ovog kolegija su položni kolegiji iz <i>Opće psihologije</i> i <i>Razvojne psihologije</i> , te odslušan (ili položen) kolegij <i>Psihologija učenja i nastave</i> .				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju.				
Sadržaj kolegija	1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Intelektualna onesposobljenost 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	30 %

	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	70 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naputcima koji se nalaze u skripti. Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad i ne ocjenjuje se. Analiza slučaja ocjenjuje se na slijedeći način: 5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika 10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu 15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji. 20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa 25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji 30% = Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja. Oba rada (analizu slučaja i seminar) preduvjet su pristupanja ispitu i potrebno ih je predati najkasnije 10 dana prije ispitnog roka. Pismeni ispit sastoji se od 24 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka: - analiza slučaja (max. 30%) - pismeni ispit (max. 70%). Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu podne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	<u>Obvezna:</u> Davidson, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564). <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 2. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 3. Davis, H. <i>Pomozimo bolesnoj djeci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 4. Davis, R.D., Braun, E.M. <i>Dar disleksije</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 5. Dulčić, A., Kondić, Lj., <i>Djeca oštećena sluha – priručnik za roditelje i udomitelje</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 6. Havelka, M. (ur.) <i>Zdravstvena psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 7. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 8. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 9. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 10. Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (poglavlje 2) 11. Žitnik, E., Maglica, T. <i>Bol i nada – Priručnik za prevenciju suicida mladih</i>. Udruga Mi, Split, 2002. 12. Wenar, Ch. <i>Psihopatologija i psihijatrija dojenačke dobi do adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. <u>Priručna:</u> 12. <i>Višeosna klasifikacija psihijatrijskih poremećaja u djece i adolescenata</i>. Svjetska zdravstvena organizacija.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41578; EPPSIUIN Psihologija učenja i nastave				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu (FFPU) 2. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike (FIPU) 3. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji (MAPU)				
Vrsta kolegija	Obvezan za FFPU i FIPU Izborni za MAPU	Razina kolegija	Preddipl. (FFPU i MAPU) Dipl. (FIPU)		
Semestar	zimski	Godina studija	III. preddipl. (FFPU i MAPU) II. dipl. (FIPU)		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju				
Sadržaj kolegija	1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. medijska pismenost				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave (P + V)	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	kolokviji	1.	40,2	1,4	70 %
	ispit	1.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Na svakom se pismenom kolokviju, a dva su u kolegiju, može steći do 35 bodova u zadacima različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno,				

	uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Prvi kolokvij obuhvaća prvu polovicu gradiva kolegija, a drugi drugu polovicu. Polaganje kolokvija je obavezno i potrebno je ukupno steći iz oba kolokvija najmanje 20 bodova od mogućih 70 da bi se pristupilo ispit. Svakom se kolokviju može pristupiti samo jednom. Ispit, na kojem je moguće ostvariti najviše 30 bodova, načelno je usmeni, no ako je veliki broj studentica i studenata, može biti pismeni. Ako je ispit usmeni, sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan. Ako je ispit pismeni, zadaci su različitog tipa (višestruki izbor, točno/netočno, uparivanje). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem postotaka iz oba kolokvija i iz ispita.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 70 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Polagati oba kolokvija i prikupiti najmanje 20 bodova od 70 iz oba. 3. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (70. – 84. i 127. – 334.)

	<u>Izborna:</u> 1. Andrilović, V. <i>Samostalno učenje</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 2. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 3. Čudina-Obradović, M. <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1991. 4. Grgin, T. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 5. Olweus, D. <i>Nasilje među djecom u školi</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1998. 6. Rijavec, M. i Miljković, D. <i>Pozitivna disciplina u razredu</i>. IEP, Zagreb, 2010. 7. Woolfolk, A. <i>Edukacijska psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. 8. Zarevski, P. <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 9. Zarevski, P. <i>Struktura i priroda inteligencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000. 10. Zarevski, P. (Ur.). <i>Učitelji za učitelje</i>. IEP d.o.o. Zagreb, 2000. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41577; EPRAZPSI Razvojna psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Marlena Plavšić				
Studijski programi	1. Nastavnički smjerovi na Filozofskom fakultetu 2. Nastavnički smjerovi na Muzičkoj akademiji 3. Nastavnički smjer na Fakultetu informatike 4. Nastavnički smjer na studiju sestrinstva				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. I. II.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Cilj kolegija	Steći znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u pojedinim ontogenetskim razvojnim razdobljima čovjeka 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju čovjeka 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine				
Sadržaj kolegija	1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj čovjeka				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje nastave (P + V)	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	14	0,5	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni. Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%. Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispit, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati minimalno 50 % cjelokupne nastave (predavanja i vježbe izvode se u zajedničkom terminu). Tolerira se 50 % izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja				

	- studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Obvezna:</u> 1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.) <u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o nasilju nad djecom</i>. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001. 2. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o videomedijskoj ovisnosti</i>. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2002. 3. Ambrosi-Randić, N. i Plavšić, M. <i>Uspješno starenje</i>, Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008. 4. Brajša-Žganec, A. <i>Dijete i obitelj – emocionalni i socijalni razvoj</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 5. Buggle, F. <i>Razvojna psihologija Jeana Piageta</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 6. Cesar, S. i sur. <i>Imaš pravo znati</i>. CESI, Zagreb 7. Kardum, I. <i>Evolucija i ljudsko ponašanje</i>. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003. 8. Lacković-Grgin, K. <i>Stres u djece i adolescenata: izvori, posrednici, učinci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994. 9. Pečjak, V. <i>Psihologija treće životne dobi</i>. IP Prosvjeta, Zagreb, 2001. <u>Priručna:</u> 1. Petz, B. (ur.). <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	64897, Engleski jezik 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prediplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i> . Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i> . E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i> , Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i> . Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i> . Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i> , Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54741, Engleski jezik 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54742, Engleski jezik 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Prediplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Prediplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Prediplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		

Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i> . Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i> . E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge University Press, 2004.				

	3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	64895, Engleski jezik 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Diplomski 1		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V	0,8	20%

			(22,5)		
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku				
Rokovi ispita i kolokvija	1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr				
Literatura	Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53957 Njemački jezik 1				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz lingvistike i morfologije njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika stečen u srednjoj školi te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz morfologije njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Sprache als Zeichensystem, Varietäten der deutschen Sprache, Standardsprache, Umgangssprache, Dialekte, Jugendsprache 2. Schwerpunkte der Morphologie in der deutschen Sprache 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 5. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P, V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%

	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju i seminarski rad te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; Izborna: 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53976 Njemački jezik 2				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz sintakse njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika na temelju zadanih tema te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz sintakse njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Schwerpunkte der Synatax in der deutschen Sprache 2. Sprachübungen 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,.V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; Izborna: 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53993 Njemački jezik 3				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –OS		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima o tekstu, gramatičkoj i stilističkoj analizi teksta, upoznati razne vrste literarnih i neliterarnih tekstova klasifikacijom tekstova te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	1. Čitati i razumjeti književne i neknjiževne tekstove na njemačkom jeziku. 2. Analizirati književne i neknjiževne tekstove. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu.				
Sadržaj kolegija	1. Literarische und nicht literarische Texte 2. Textanalyse 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. –3.	28	0.5	40%

	Ukupno	84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. Dreyer-Schmitt: <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik aktuell</i>, Hueber Verlag, München Izborna: 1. Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 2. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 3. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2011. Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54009 Njemački jezik 4				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezi, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je razvijanje receptivnih sposobnosti (čitanje / slušanje) te razvijanje jezičnih kompetencija (leksičke, gramatičke, semantičke, fonološke, ortografske i ortoepske) kao i sociolingvističke i pragmatične kompetencije (diskursne, funkcionalne i kompetencije planiranja).				
Ishodi učenja	1. Ovladati jezičnim znanjima i vještinama 2. Čitati i razumjeti te usmeno i u pisanom obliku interpretirati obradive teme 3 Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru 4. Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje 5. Primijeniti usvojeno i prezentirati (usmeno i pismeno) te razgovarati o temama				
Sadržaj kolegija	Kolegij uključuje sljedeće sadržaje: 1. Musikszene in deutschsprachigen Ländern 2. Interpretation von verschiedenen gesellschaftlichen Themen; 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 5.	22,5	0,5	10%

navesti u studentskim obvezama)	Referat i prezentacije	1.- 5.	5,5	0,5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1.- 5.	28	0,5	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit p	1.- 5.	28	1	40%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. .Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 3. . Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit Audio-CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 4. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. Priručna: 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb Internet adrese: www.dw-world.de , www.goethe.de , www.deutschlandpanorama.de , www.vitaminde.de , http://www.alumniportal-deutschland.org , www.goethe.de , www.duden.de , www.hueber.de , www.planet-wissen.de				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-3	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

	(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
	Ispit (usmeni)	1-3	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi</u> ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. <u>Kontinuirana provjera znanja (vježbe)</u> se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

- 36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
- 48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
- 60% = Zadatci su uredno obavljani, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Gramatika

gramatika nije naučena 0% ocjene

poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene

poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene

poznavanje gramatički je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene

poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene

gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na

	sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e 3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L.V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-4	2x11 (4 moguća	0,5	10%

		izostanka)		
Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
Usmeni ispit	1-4	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za				

kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke

	ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik:Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 3. Poljanec,R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 4. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 5. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovij slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 6. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. 7. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 8. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 9. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom		

(sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</u>				

0% = Ne dolazi na nastavu.
2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: pričavanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10%

	ocjene <u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5.L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004.															

	Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 4				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati				
Sadržaj kolegija					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4)	0,5	10%

obvezama)			mo- gu- ća izosta- nka)		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje				

nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uložena trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovoreni glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene

prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

	A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9% ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75,9% ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62,9% ocjene E = 50 – 59,9%
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaia: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva, 2004.

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-7	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	30	1	30%
	Ukupno			3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. * Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih				

studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovoreni glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

	nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po ruskoj kul'ture i russkomu mentalitetu, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: Russkaja razfovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj 3. V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna:															

	1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisлити, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i>, <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazeologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika		

	kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost /				

motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložena trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi

	još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna: A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs, Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna:															

	Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološki.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477; KINEZIOLOŠKA KULTURA 3.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478; KINEZIOLOŠKA KULTURA 4.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22.5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479; KINEZIOLOŠKA KULTURA 5.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski sveučilišni		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480; KINEZIOLOŠKA KULTURA 6.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481; KINEZIOLOŠKA KULTURA 7.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482; KINEZIOLOŠKA KULTURA 8.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 1		
Nastavnica	Doc dr. sc. Valnea Žauhar		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis kolegija.		
Korelativnost	Psihologija glazbe 2, Glazbena pedagogija 1 i 2, Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i nastave, Solfeggio, Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove percepcije glazbe i glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja percepcije glazbe, glazbene kognicije, razvoja glazbenih sposobnosti te stjecanja glazbenih vještina 2. Objasniti fiziologiju slušanja i percepciju glazbe, te psihološke aspekte učenja, stvaranja i izvođenja glazbe 3. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima percepcije glazbe, učenja i izvođenja glazbe 4. Povezati i primijeniti stečena znanja kod učenja, stvaranja i izvođenja glazbe te kod poučavanja glazbe		
Sadržaj kolegija	1. Psihologijski pristup glazbi 2. Auditorni sustav; Detekcija zvukova 3. Subjektivne dimenzije zvuka; Analiza auditorne scene 4. Percepcija glazbe 5. Glazbena kognicija 6. Razvoj glazbenih sposobnosti; Mjerenje glazbenih sposobnosti 7. Usvajanje glazbenih vještina; Izvori motivacije za učenjem glazbe 8. Pamćenje notnog teksta; Psihološki aspekti kompozicije i improvizacije 9. Izvođenje glazbe 10. Nastupanje pod pritiskom		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-4.	23	0,8	27%
	kolokviji (pisani)	1.-4.	34	1,2	40%
	ispit (usmeni)	1.-4.	27	1	33%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmeni ispit). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokviji: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: Goldstein, E. B. (2011). <i>Osjeti i percepcija</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. (11. i 12. poglavlje) Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i> . New York: Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 2., 5., 6., 7. i 8. dijela) Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i> . New York: Oxford University Press. (1. i 2. dio) Izborna: Bregman, A. (1990). <i>Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound</i> . Cambridge, MA: The MIT Press. Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i> . San Diego: Elsevier. Honing, H. (2014). <i>Musical cognition: A science of listening</i> . New Brunswick: Transaction Publisher. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: Psychology of Music, Musicae Scientiae, Music Perception				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Psihologija glazbe 2		
Nastavnica	Doc dr. sc. Valnea Žauhar		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (/)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija glazbe 1.		
Korelativnost	Opća psihologija, Glazbena pedagogija 1 i 2, Metodika nastave glazbe		
Cilj kolegija	Usvojiti osnove psihologije glazbe kod iznimnih populacija te upoznati psihološke aspekte slušanja i korištenja glazbe u različitim primijenjenim kontekstima.		
Ishodi učenja	1. Definirati ključne pojmove iz područja glazbene darovitosti i ekspertnosti; definirati funkcije glazbe u različitim kontekstima 2. Navesti i objasniti moždane strukture uključene u procesiranje glazbe, navesti i objasniti poremećaje glazbene kognicije 3. Objasniti psihološke aspekte slušanja glazbe te argumentirano raspraviti o mjerenju subjektivnog doživljaja glazbe 4. Kritički analizirati i argumentirano raspraviti o istraživanjima glazbenih preferencija te o glazbenim ulogama 5. Povezati stečena znanja s različitim kontekstima korištenja glazbe i njenim funkcijama		
Sadržaj kolegija	1. Darovitost i ekspertnost u domeni glazbene umjetnosti; 2. Slušanje glazbe: tjelesne i emocionalne reakcije na glazbu 3. Glazbene preferencije 4. Mjerenje subjektivnog doživljaja glazbe 5. Uloga glazbe u svakodnevnom životu 6. Glazbene uloge: izvođač, učitelj, slušatelj, korisnik 7. Društvene i osobne funkcije glazbe u različitim kulturama 8. Moždane strukture uključene u procesiranje glazbe 9. Poremećaji glazbene kognicije 10. Glazba i osobe s teškoćama		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1.-5.	23	0,8	27%
	kolokviji (pisani)	1.-5.	34	1,2	40%
	ispit (usmeni)	1.-5.	27	1	33%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je položiti dva kolokvija (prvi kolokvij obuhvaća teme 1.-5., a drugi kolokvij teme 6.-10.). Ako su jedan ili oba kolokvija negativno ocijenjeni, u posljednjem tjednu nastave moguće je pristupiti popravnom kolokviju. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, rasprave.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. položiti dva kolokvija 3. položiti usmeni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokviji: ožujak, svibanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, a objavljuju se u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama bit će objavljeni na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: Hallam, S., Cross, I. i Thaut, M. (2009). <i>The Oxford Handbook of Music Psychology</i>. Oxford University Press. (odabrana poglavlja iz 1., 3., 4., 9. i 10. dijela) Lehmann, A. C., Sloboda, J. A. i Woody, R.H. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press. (3. dio) Izborna: Deutsch, D. (2013). <i>The Psychology of Music</i>. San Diego: Elsevier. Edwards, J. (2017). <i>The Oxford Handbook of Music Therapy</i>. New York: Oxford University Press. Juslin, P. N. i Sloboda, J. A. (2010). <i>Handbook of music and emotion: Theory, research, applications</i>. New York: Oxford University Press. Sacks, O. (2012). <i>Muzikofilija: Priča o glazbi i mozgu</i>. Zagreb: Algoritam. Odabrani znanstveni radovi u časopisima: Psychology of Music, Musicae Scientiae				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201849 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc. Dijana Drandić		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III. i IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V- 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1 je korelativan s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je uvesti studente u logiku znanstvenog istraživanja, upoznati s istraživačkim metodama i tehnikama, osposobiti za korištenje stručne i znanstvene literature te usvojiti osnovna znanja o metodologiji u društvenim istraživanjima		
Ishodi učenja	1. Upoznati i definirati temeljne pojmove iz metodologije znanstvenih istraživanja 2. Razviti temeljnu znanstvenu pismenost 3. Pravilno formulirati i savladati osnovne korake u istraživačkom procesu: tehnike prikupljanja, obrade i prezentacije podataka 4. Koristiti i pratiti znanstvenu i stručnu literaturu 5. Definirati istraživačka pitanja, problem i hipoteze 6. Izraditi nacrt istraživanja		

Sadržaj kolegija	1. Znanost i društveni razvoj 2. Osnovni pojmovi u metodologiji znanstvenih istraživanja 3. Tijek istraživanja (izbor teme, definiranje ciljeva i predmeta istraživanja) 4. Odabir uzorka istraživanja 5. Definiranje varijabli 6. Oblikovanje hipoteza istraživanja 7. Nacrt istraživanja, metode i postupci 8. Prikupljanje i proučavanje literature, selekcija podataka, pisanje bilježaka, napomene, citiranje i način uporabe citata				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-6	14	0,5	10%
	Samostalni zadatak: Samostalna provedba, izrada i prikaz jednog istraživanja po izboru studenta	3,4,5,6	42	1,5	40%
	Ispit (usmeni)	1-6	28	1	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Provesti manje istraživanje, znanstveno interpretirati i prikazati rezultate istraživanja. 3. Položiti usmeni ispit. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze: rezultat usmenog ispita, ocjene iz samostalnog zadatka te prisutnost i aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade zadataka i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). Metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap 2. Cohen, L., Manion, L. i Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju. Jastrebarsko: Naklada Slap.				

	Izborna: 1. Mužić, V. (2004). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa. 2. Petz, B. (2007). Osnovne statističke metode za nematematičare. Jastrebarsko: Naklada Slap. 3. Silobrić, V. (2003). Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo. Zagreb: Medicinska naklada.
	Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201850 OSNOVE METODOLOGIJE ZNANSTVENOG I STRUČNOG RADA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Doc.dr.sc. Dijana Drandić		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije, Klavir, Harmonika, Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III. i IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0V- 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Kolegij Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 2 je korelativan s kolegijima: Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada 1, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Glazbena pedagogija, Povijest glazbe, Psihologija glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za samostalnu provedbu znanstvenih i stručnih istraživanja te pisanje, izlaganje i prezentiranje seminarskih, završnih i diplomskih radova na svim razinama obrazovanja.		
Ishodi učenja	1. Odabrati i koristiti različite metode istraživanja u skladu s postavljenim istraživačkim pitanjima 2. Odabrati prikladne istraživačke tehnike s obzirom na odabranu metodu 3. Koristiti i pratiti znanstvenu i stručnu literaturu 4. Analizirati prikupljenu građu 5. Analizirati i interpretirati kraće znanstveno istraživanje 6. Kreirati i oblikovati koncept završnog/diplomskog rada		
Sadržaj kolegija	1. Mjerenje i instrument istraživanja 2. Obrada i analiza podataka 3. Bibliografija 4. Prezentacija rezultata istraživanja 5. Etika u istraživanju 6. Primjer i karakteristike stručnog i znanstvenog rada 7. Struktura, pisanje i oblikovanje eseja i seminara 8. Izrada koncepta završnog/diplomskog rada		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje predavanja i seminara	1-6	14	0,5	10%
	Samostalni zadatak: Samostalno sastaviti koncept završnog ili diplomskog rada	1-6	42	1,5	40%
	Ispit (usmeni)	1-6	28	1	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima I seminarima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Samostalno sastaviti koncept završnog/diplomskog rada. 3. Položiti usmeni ispit. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze: rezultat usmenog ispita, ocjene iz samostalnog zadatka te prisutnost i aktivnost na nastavi.				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade zadataka i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i vježbe objavljuju se na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Mejovšek, M. (2013). Metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap 2. Cohen, L., Manion, L. i Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju. Jastrebarsko: Naklada Slap.				
	Izborna: 1. Mužić, V. (2004). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa. 2. Petz, B. (2007). Osnovne statističke metode za nematematičare. Jastrebarsko: Naklada Slap. 3. Silobrčić, V. (2003). Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo. Zagreb: Medicinska naklada.				
	Priručna: 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr				