

MUZIČKA AKADEMIJA U PULI • SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI

ACADEMY OF MUSIC IN PULA • JURAJ DOBRILA UNIVERSITY OF PULA

KNJIŽICA IZLAGAČA

Osmi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga

Eight International Symposium
of Music Pedagogues – Symposium Booklet

PULA, 4. - 6. SVIBNJA 2023.

PULA, MAY 4th - 6th 2023

Organizator:



Muzička akademija u Puli

Suorganizator:



Agencija za odgoj i obrazovanje

Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga

Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga prvi je glazbenopedagoški simpozij u Republici Hrvatskoj. Utemeljen je **2009.** godine na pulskome Odjelu za glazbu (današnjoj **Muzičkoj akademiji u Puli**) Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli na inicijativu **dr. sc. Sabine Vidulin.** Na Simpoziju se održavaju predavanja i prezentacije najnovijih stručnih i znanstvenih dostignuća iz glazbene pedagogije te glazbenoga odgoja i obrazovanja, kao i radionice, forumske grupe, interaktivne rasprave, koncerti, predstavljanja knjiga i izložbe. Zamišljen je kao mjesto razmjene glazbenih i pedagogijskih teorijskih spoznaja, prikaza rezultata istraživanja te ideja i iskustava iz pedagoške prakse. Simpozij okuplja glazbene pedagoge širega profila, znanstvenike i praktičare koji svojim istraživanjima, inovacijama i prijedlozima nastoje unaprijediti glazbenopedagošku teoriju i praksu.

Znanstveni je odbor sastavljen od uglednih stručnjaka iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Hrvatske, Italije, Irske, Litve, Mađarske, Njemačke, Poljske, Slovenije i Srbije. Ugledu i pozicioniranju Simpozija na europskoj karti glazbene pedagogije doprinose i recenzenti, priznati znanstvenici iz već spomenutih, ali i drugih država (Bugarske, Cipra, Češke, Rumunjske), kao i partnerstva s međunarodnim udruženjima i organizacijama poput European Association for Music in Schools (EAS), Association Européenne des Conservatoires (AEC) i Regionalne mreže Psihologija i glazba (RNPam).

Na sedam je simpozija sudjelovalo **305 izlagača** iz Hrvatske i inozemstva: Austrije, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Engleske, Francuske, Irske, Italije, Litve, Mađarske, Makedonije, Meksika, Nizozemske, Njemačke, Poljske, Portugala, Sjedinjenih Američkih Država, Slovenije i Srbije.

Uz pulsko utemeljenje i organizaciju Simpozija 2009., 2011., 2013., 2017. i 2021. godine, u procesu razvoja korisnim se pokazalo njegovo održavanje na **novim lokacijama:** u Splitu 2015. godine (Umjetnička akademija) te u Osijeku 2019. godine (Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti).

Svaki je dosadašnji simpozij bio popraćen **zbornikom radova** Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena (Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes) pa je dosad objavljeno sedam zbornika indeksiranih u bazama RILM i EBSCO. U tim su zbornicima sa sedam simpozija objavljena 203 znanstvena i stručna rada koji su se pokazali korisnima i referentnima kako istraživačima koji se bave glazbenopedagoškim temama, tako i učiteljima/nastavnicima. Pored zbornika, šest je radova objavljeno i u časopisu **Život i škola** (vol. 64, br. 2). Izdavač Zbornika radova s prvoga, drugoga, trećega, petoga i sedmog simpozija bilo je Sveučilište Jurja Dobrile u Puli (Muzička akademija u Puli), zbornik s četvrtoga simpozija izdala je Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, a zbornik sa šestoga simpozija objavljen je u izdanju Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Simpozij kontinuirano prati suvremene mijene u odgoju i obrazovanju u zemlji i svijetu, držeći korak s potrebama sektora i prilagođavajući se tržištu rada. Njegova je misija detektiranje i promocija **novih trendova** u glazbenome odgoju i obrazovanju, usmjeravanje na interdisciplinarno i multidisciplinarno promišljanje glazbe te upućivanje praktičara i znanstvenika na novitete u struci. Iz mnogobrojnih je postignutih rezultata vidljivo da je simpozij iznimno važna platforma i pokretač promjena u nastavi glazbe u zemlji i inozemstvu, kao i da je otvoren raznovrsnim potrebama sudionika. Postsimpozijske suradnje, veći broj novih zajedničkih projekata, istraživanja i radovi proizašli iz plodonosnih simpozijских rasprava i diskusija, uvođenje novih strategija i modela u školske kurikule, inoviranje nastavnoga procesa kao rezultat edukacije učitelja i nastavnika samo su neki od višestrukih pokazatelja važnosti i vrijednosti Simpozija. Sve to ukazuje na potrebu njegova kontinuiranja s ciljem daljnjega napretka i poboljšanja **glazbenoga odgoja i obrazovanja** na svim njegovim razinama i u svim njegovim oblicima.

International Symposium of Music Pedagogues

The International Symposium of Music Pedagogues is the first music pedagogy symposium held in the Republic of Croatia. Launched in **2009** at the **Academy of Music** of the Juraj Dobrila University in **Pula** at the initiative of **Dr Sabina Vidulin**. The symposium brings together music pedagogues with broader expertise, researches and practitioners who seek to improve music theory and practice through research, innovations and practical proposals. It includes lectures and presentations of the latest professional and scientific achievements in music education, workshops, forum groups, interactive discussions, concerts, book presentations and exhibitions. It is conceived as a place of exchange of musical and pedagogical knowledge, presentation of research results, ideas and experiences from practice.

The Scientific Committee is composed of distinguished experts from Austria, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Germany, Hungary, Ireland, Italy, Lithuania, Montenegro, Poland, Slovenia and Serbia. Renowned reviewers from these and other countries (Bulgaria, Cyprus, Czech Republic, Romania), as well as partnerships with the European Association for Music in Schools (EAS), the Association Européenne des Conservatoires [Association of European Conservatoires] (AEC) and the Regional Network of Psychology and Music (RNPam) contribute to the reputation and positioning of the Symposium on the European music pedagogy map.

The seven symposia were attended by **305 participants** from Croatia and abroad: Austria, Bosnia and Herzegovina, England, France, Germany, Hungary, Italy, Ireland, Lithuania, Macedonia, Mexico, Montenegro, Poland, Portugal, Slovenia, Serbia, the Netherlands and the United States of America.

In addition to the symposium headquarters in Pula hosting the 2009, 2011, 2013, 2017 and 2021 editions, the addition of **new symposium destinations**, Split in 2015 (Art Academy in Split) and Osijek in 2019 (Faculty of Educational Sciences) has been very important in its development.

Each symposium has been accompanied by the **Proceedings Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 1-7** indexed in the RILM and EBSCO databases. The series has been prepared in accordance with the highest European standards. Special attention is given to the quality of works so consequently we emphasize that article published has undergone a rigorous review process, and has received the categorization and the UDK number.

The Proceedings to nowadays encompass as many as 203 scientific and professional papers, useful references for researchers dealing with music pedagogy topics, as well as for teachers and students. In addition to the Proceedings, six papers were published in the **journal** “Život i škola”, vol. 64, no. 2. The Proceedings of the first, second, third, fifth and seventh symposium were published by the University of Juraj Dobrila in Pula (Academy of Music in Pula), the proceedings of the fourth symposium were published by the Academy of Arts of the University of Split, and the proceedings of the sixth symposium by the Faculty of Education of the Josip Juraj Strossmayer University in Osijek.

The Symposium continuously observes contemporary changes in education in the country and abroad, taking into consideration the needs of the sector and adapting to the labor market. Its mission is to determine **new trends in music education**, refer practitioners and scientists to the actual situation, and promote interdisciplinary and multidisciplinary in music education. The Symposium is an important platform and generator of changes in music education that caters to the needs of teachers and scientists, as testified by numerous post-symposium collaborations, new joint projects, researches and papers resulting from fruitful discussions and debates, introduction of new strategies and models in school curricula and innovation of the teaching process.

The symposium has been and will continue to serve as a platform for new contacts and cooperation between music pedagogues from different countries, providing a significant base of practical and long-life education, a place where common interests will contribute to the **improvement of music pedagogy** in wider context.

Četvrtak,
4. svibnja 2023.

Thursday,
May 4th 2023

POZVANI PREDAVAČ

Online-nastava glazbe tijekom pandemije uzrokovane bolešću COVID-19

Nedavna alarmantna zdravstvena situacija povezana s bolešću COVID-19 prisilila je nastavnike glazbe da primijene nastavne metode primjerene nastavi na daljinu. U ovome se radu analiziraju prakse i strategije koje koriste nastavnici glazbe za online-predavanja na konzervatorijima u različitim europskim zemljama i u SAD-u. Podaci iz eksplorativne kvalitativne studije prikupljeni su primjenom polustrukturiranih intervjuova koji su obuhvatili značajke kao što su oblikovanje kurikula, provedba nastave, evaluacija, organizacija ispita i vještine upravljanja vremenom. Ispitanici su izvijestili o svojim iskustvima poučavanja glazbene teorije i nastave instrumenata. Analizom rezultata dobivenih induktivnom metodom istaknule su sljedeće kategorije: bolest COVID-19 i glazbena škola, tehnologija, planiranje kurikula, vođenje nastave instrumentalne glazbe, ispiti, prednosti i ograničenja. Nastavnici su pokazali svoju sposobnost upravljanja tehnologijom i koristili su vještine kao što su fleksibilnost, rješavanje problema i kreativnost u planiranju i programiranju nastave te u primjeni raznih računalnih alata za učenje na daljinu. Također su revidirali nastavne aktivnosti, a strategije i metode *online*-poučavanja povezali su s glazbenim instrumentima koji se sviraju. Usto, tvrdili su da se online-poučavanje pokazalo kao vremenski zahtjevno (npr. planiranje aktivnosti, priprema materijala i istraživanje novih mogućnosti digitalnih alata) i da je nemogućnost odvajanja posla od privatnoga života bila stresna. S druge strane, nastavnici su izvijestili da su postali organiziraniji u upravljanju svojim aktivnostima. Internetske su platforme bile korisne za dijeljenje materijala, komunikaciju, razmjenu poruka i vođenje evidencije o svim obavljenim poslovima. Nastavnici su naučili sustavno koristiti videoisječke za modeliranje i poučavanje. Bili su svjesni prednosti i ograničenja e-učenja te su pozvali na veću institucionalnu podršku i više mogućnosti za profesionalni razvoj.

KEYNOTE SPEAKER

Teaching Music Online During the COVID-19 Pandemic

The recent COVID-19 health emergency has forced music teachers to adopt remote teaching methods. The present paper analyzes the practices and strategies used by conservatory-level music teachers to give lessons online in different European countries and the USA. Data from an exploratory qualitative study were collected using semi-structured interviews covering aspects such as curriculum design, lesson implementation, evaluation, examination organization, and time management skills. Interviewees reported their experiences of teaching both music theory and instrumental lessons. Findings analyzed using an inductive method highlighted the following categories: COVID-19 and the music school, technology, curriculum planning, managing instrumental lessons, examinations, strengths, and limitations. Teachers demonstrated their ability to manage technology, and they employed skills such as flexibility, problem solving, and creativity in their curriculum planning and in using a variety of remote learning tools. Teachers revised curricular activities and online teaching strategies and methods were associated with the musical instruments played. Teachers argued that online teaching was very time-consuming (e.g. planning activities, preparing materials, and exploring the new possibilities of technical tools) and that it was stressful to have lost the separation necessary for a work-life balance. Teachers reported becoming more organized in the management of their activities. Internet platforms were useful for sharing material, communicating, exchanging messages, and keeping records of all the work done. Teachers learnt to systematically use video clips for modelling and teaching. They were aware of the strengths and limitations of e-learning, and they called for more institutional support and opportunities for professional development.



prof. dr. sc. **Michele Biasutti**

University of Padua
Padua, Italy

[http://www.sea.unipd.it/
biascit.html](http://www.sea.unipd.it/biascit.html)



doc. dr. sc.
Blaženka Bačlija Sušić

Učiteljski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu
Zagreb, Hrvatska



Natalija Buerger Petrović

mag. praesc. educ.

DV Pčelica
Zagreb, Hrvatska

IZLAGAČI LECTURERS

Četvrtak, **4. svibnja 2023.**
Thursday, **May 4th 2023**

Glazbene aktivnosti kao doprinos razvoju socijalno-emocionalnih kompetencija i dobrobiti djece u predškolskoj ustanovi

Musical Activities as a Contribution to the Development
of Socio-Emotional Competences and Well-Being of
Children in a Preschool Institution

*U radu se govori o razvoju socijalno-emocionalnih kompetencija
i dobrobiti djece u kontekstu provođenja glazbenih aktivnosti u
ustanovi ranoga i predškolskog odgoja i obrazovanja.*

*The paper discusses the development of socio-emotional
competences and children's well-being in the context of conducting
musical activities in an early and preschool education institution.*

Uglazbljeni stihovi Željka Sabola: prijedlog implementacije u kurikulum nastave glazbe

Željko Sabol's Verses Set to Music: a Proposal for
Implementation in Music Curriculum

*Kroz ovo će izlaganje sudionici upoznati Željka Sabola, autora tekstova
zabavne glazbe koji je surađivao s mnogim poznatim skladateljima,
te osvijestiti prisutnost njegovih stihova u svakodnevnome životu, s
namjerom implementacije te teme u kurikulum nastave glazbe s ciljem
očuvanja regionalne i nacionalne kulturne baštine.*

*Through this presentation, participants will get to know Željko Sabol
as the author of popular music texts who collaborated with many
famous composers, and will become aware of the presence of Sabol's
lyrics in everyday life with the intention to implement this topic in the
music curriculum for the preservation of regional and national cultural
heritage.*



Danica Barišić, prof.

Prva osnovna škola
Bjelovar, Hrvatska



dr. sc. **Ana Debeljuh Giudici**
poslijedoktorandica

Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti
Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Pula, Hrvatska



izv. prof. dr. sc.
Ivana Paula Gortan-Carlin

Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti
Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Pula, Hrvatska

Uporaba glazbeno-motoričkih igara u svakodnevnome radu s djecom u dječjim vrtićima na talijanskome jeziku u Istarskoj županiji

Using Music and Motor Activities in Daily Work with
Children at the Italian Language Preschool Institutions
in the Istria County

*Autorice će prikazati rezultate istraživanja uporabe glazbeno-
motoričkih igara u talijanskim vrtićima Istarske županije.*

*The authors will present the findings of a study on the usage of music
and motor activities at the Italian language preschool institutions in
the Istria County.*

Percepcija glazbenoga života učenika osnovnih škola Grada Varaždina

Perception of Music Life of
Elementary School Students in Varaždin

*Izlaganje će prezentirati rezultate istraživanja o uključenosti učenika
svih osnovnih škola na području Grada Varaždina u glazbeni život,
kao i uvid u razmišljanje, stavove, percepciju te razinu aktivnoga i
pasivnog sudjelovanja ciljane skupine tijekom pandemije uzrokovane
bolešću COVID-19 i nakon nje.*

*In my presentation, I will present the results of research on the
involvement of students in the music life of all primary schools in
the city of Varaždin that have yielded an insight into the thinking,
attitudes, perception and level of active and passive participation of
the target group during and after the pandemic.*



Nikola Habek
mag. mus.

Druga osnovna škola
Varaždin, Hrvatska



Marcus Hilpold, MSc.
Music Conservatory of Bolzano, Italy
University of Innsbruck, Austria



dr. sc. **Elita Maule**
prof. emeritus
Music Conservatory
of Bozen-Bolzano, Italy



Franz Hilpold, MSc.
Bozen-Bolzano, Italy

Zbor, bend i orkestar: ponuda glazbenih aktivnosti u talijanskim školama povezana s rezultatima istraživanja PISA u području matematičke, prirodoslovne i čitalačke pismenosti iz 2018. godine

Choir, Band and Orchestra: The Offer of Music Activities in Italian Schools Related to the Pisa School Performances in Math, Science and Literacy 2018.

Radom se nastoji ukazati na važnost glazbenih aktivnosti u višim razredima srednje škole na temelju analize rezultata prikupljenih istraživanjem PISA 2018. godine.

This paper tries to demonstrate the importance of music activities in upper-level high schools by analysing PISA 2018 research data.

Dobrobit kulturološkoga pristupa glazbenomu obrazovanju studenata Učiteljskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

The Benefit of the Culturological Approach to the Music Education of Students at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb

U radu se predstavljaju mišljenja i stavovi studenata učiteljskoga studija Učiteljskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu o njihovoj potrebi poznavanja kulturne baštine i potrebi posjećivanja glazbenih i kulturnih događaja tijekom studija i života općenito te mišljenja o nužnosti njihova posjećivanja za kvalitetno izvođenje nastave glazbene kulture u primarnome obrazovanju.

The paper presents the opinions and attitudes of the students of the teacher's studies at the University of Zagreb's Faculty of Teacher Education regarding their need to know cultural heritage and the need to consume musical and cultural events during their studies and in life in general, as well as their opinions on the necessity of attending them for quality teaching of Music Culture in primary education.



doc. dr. sc., mr. art.
Tamara Jurkić Sviben
Učiteljski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu
Zagreb, Hrvatska



Daria Kurtić, prof.

Viša savjetnica
Agencija za odgoj i obrazovanje

Pristupi poučavanju i učenju: videolekcija u nastavi na daljinu

Approaches to Teaching and Learning:
Video Lecture in Distance Learning

Na izlaganju će se predstaviti postupak izrade videolekcije, njezina svrha i namjena te istraživanje stavova i mišljenja učitelja glazbene kulture, nastavnika glazbene umjetnosti i radne skupine Ministarstva znanosti i obrazovanja „i-nastava” o zadovoljstvu korištenjem videolekcija u nastavi.

I will present the process of making video lessons, their purpose and use, alongside the research results on satisfaction after using video lessons in class expressed by Music teachers in primary and secondary school and the working group of the Ministry of Science and Education “i-teaching”.

Glazbeni odgoj, digitalizacija i dobrobit

Music Education, Digitisation and Well-Being

Zašto nas glazba čini sretnima i kako sačuvati tu radost u doba digitalizacije?

Why does music make us happy and how can we preserve this joy in times of digitalisation?



dr. sc. **Peter Mall**

University of Music
Trossingen, Germany



red. prof. dr. sc.
**Jelena Martinović
Bogojević**

Muzička akademija
Univerziteta Crne Gore
Cetinje, Crna Gora

Poticanje socijalnih i emocionalnih vještina kroz nastavu glazbe u osnovnoj školi

Encouraging Social and Emotional Skills through Music Lessons in Primary School

Rad se bavi pitanjem odgojne uloge nastave Glazbene kulture u osnovnoj školi kroz razvoj socijalno-emocionalnih vještina, dajući pregled dosadašnjih strategija u osnovnoškolskome obrazovanju u Crnoj Gori, ali i nudeći konkretne modele za primjenu u nastavnoj praksi.

The paper deals with the issue of fulfilling the educational role of Music Culture in primary school, through the development of social-emotional skills, and provides an overview of the contemporary strategies in elementary school education in Montenegro, as well as it offers concrete models applicable in teaching practice.



Admira Osmanović, prof.

OŠ "Blažo Jokov Orlandić"
Bar, Crna Gora

Kolektivna dobrobit tijekom pandemije uzrokovane bolešću COVID-19 u Hrvatskoj – kako su glazba i glazbenici pridonijeli društvenoj i kulturnoj koheziji u virtualnome prostoru

Collective Well-Being During the Covid-19 Pandemic in Croatia – How Have Music and Musicians Contributed to Social and Cultural Cohesion in Virtual Space

Budući da je kultura jedan od važnih segmenata za ostvarivanje psihološke i subjektivne dobrobiti pojedinca i cjelokupne društvene zajednice, u ovome će se izlaganju razmatrati kako su glazba i glazbenici pridonijeli ostvarivanju društvene i kulturne kohezije u virtualnome prostoru tijekom pandemije uzrokovane bolešću COVID-19 u Hrvatskoj.

Considering the fact that culture is one of the significant segments for achieving the psychological and subjective well-being of the individual and the entire social community, this presentation will consider how music and musicians contributed to the realization of social and cultural cohesion in the virtual space during the Covid-19 pandemic in Croatia.



doc. dr. sc.
Martina Mičija Palić

Učiteljski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu
Zagreb, Hrvatska



izv. prof. dr. sc.
Gwen Moore

Mary Immaculate College
University of Limerick
Limerick, Ireland

Zabavna glazba na akademiji? Kritička analiza diskursa o glazbi u visokome obrazovanju u Irskoj

Popular Music in the Academy? A Critical Discourse Analysis of Music in Irish Higher Education

Polazeći od sociologije glazbenoga obrazovanja i nacionalne studije provedene u Irskoj, problematizirat ću načine na koje se ideologije glazbe i glazbene vrijednosti očituju kao odnosi moći i privilegija u okviru diskursa o glazbi u visokome obrazovanju.

Drawing from the sociology of music education and a national study in Ireland, I will discuss ways in which ideologies of music and musical value manifest as power relations and privilege within discourse on music in higher education.

Povezanost nastave glazbe i izvannastavnih glazbenih aktivnosti s kvalitetom školskoga života učenika

Correlation of Music Teaching and Extracurricular Music Activities with the Quality of Students' School Life

Cilj je izlaganja prikazati povezanost sudjelovanja u nastavnim i izvannastavnim glazbenim aktivnostima s kvalitetom školskoga života učenika, odnosno predstaviti dobrobiti sudjelovanja učenika u tim aktivnostima.

The goal of the presentation is to show the connection between participation in curricular and extracurricular musical activities with the quality of student school life, and present the benefits of student involvement in those activities.



Mia Mucić, prof.

OŠ Zrinskih, Nuštar
Gimnazija M. A. Reljkovića,
Vinkovci, Hrvatska



izv. prof. dr. sc.

Vesna Svalina

Fakultet za odgojne
i obrazovne znanosti
Sveučilište J. J. Strossmayera
Osijek, Hrvatska

Glazba i glazbeno obrazovanje u kontekstu cjelovitoga razvoja djeteta

Music and Music Education in the Context of
Comprehensive Child Development

Ovim će se izlaganjem nastojati ukazati na moguće izvan glazbene učinke glazbe te usmjeriti učitelje na nešto drugačije pristupe provođenju glazbenih aktivnosti, kako u okviru nastave glazbe, tako i nekim drugim nastavnim predmetima.

This presentation will aim to point out the possible non-musical effects of music and direct teachers to somewhat different approaches to conducting musical activities, both within the framework of Music lessons and in some other school subjects.

Glazbene aktivnosti i društvena dobrobit učenika primarnoga obrazovanja

Musical Activities and Social Well-Being of Primary
School Students

Doprinos li izvannastavne glazbene aktivnosti većoj socijalizaciji djece i u kojoj mjeri to čine? Posebno u današnje vrijeme koje je zagušeno komunikacijom putem društvenih mreža, a ipak se, prema istraživanjima, 80 % mladih osjeća usamljeno?

Do extracurricular musical activities contribute to greater socialization of children, and to what extent? Especially in today's time, which is filled with communication in social networks, and yet, 80% of young people feel lonely, according to research?



dr. sc. **Zrinka Šimunović**

poslijedoktorandica

Sveučilište u Slavonskom Brodu
Slavonski Brod, Hrvatska

Petak,
5. svibnja 2023.

Friday,
May 5th 2023

POZVANI PREDAVAČ

Izazov: putovi prema zadovoljstvu studenata glazbe i nastavnika glazbe

Dobrobit nastavnika glazbe i studenata glazbene kulture trenutno je važna tema iz različitih perspektiva. S obzirom na manjak kvalificiranih nastavnika glazbe u Njemačkoj i mnogobrojnim europskim zemljama, moramo povećati svoje napore u razvoju strategija za kontekst studija i rada koji podržava visoko zadovoljstvo poslom i studenata i nastavnika. Presentacija će prikazati neobjavljenu studiju o upravljanju stresom nastavnika glazbe u dvjema njemačkim pokrajinama (Bavarska i Sjeverna Rajna – Vestfalija; N = 262), koja se temelji na Rudowljevu (1994.) modelu nastavničkoga stresa te na rezultatima nedavne studije o zadovoljstvu studenata, budućih nastavnika glazbe u Bavarskoj, kao i o njihovoj viziji nastave glazbe u školi. Na temelju toga razvijaju se ideje za raznolike aktualne izazove u tome kontekstu: koji su aspekti stresni za nastavnike glazbe i studente? Što je relevantno za zadovoljstvo životom studenata i nastavnika glazbe? Kako se ta kvaliteta može ojačati daljnjim razvojem obrazovanja nastavnika glazbe (studijski program itd.)?

KEYNOTE SPEAKER

Challenge: Pathways to Satisfied Music Students and Classroom Music Teachers

The well-being of music teachers and music teacher students is currently an important topic from different perspectives. In view of the shortage of qualified music teachers in Germany and numerous European countries, we need to increase our efforts to develop strategies for a study and work context that supports high job satisfaction in both students and teachers. The presentation will refer to an unpublished study on stress management of music teachers in two German states (Bavaria & North Rhine-Westphalia, n = 262) based on Rudow's (1994) stress model for teachers and to recent results of studies with music teacher students in Bavaria on their satisfaction and visions of music teaching in school. Based on this, ideas for the diverse, current challenges in this context are developed: Which aspects are stressful for music teachers and students?; What seems relevant for a satisfied music student and teacher life? and How can this quality also be strengthened through further development of music teacher training (curriculum, etc.)?



prof. dr. sc. **Gerhard Sammer**

University of Music
Würzburg, Germany

<https://www.hfm-wuerzburg.de/en/teaching/sammer-gerhard>



izv. prof. dr. sc.

Oana Balan Budoiu

The National Academy of Music
“Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca, Romania

IZLAGAČI

LECTURERS

Petak, **5. svibnja 2023.**

Friday, **May 5th 2023**

Obogaćivanje perspektive glazbenih karijera u novome dobu: Poticanje novih uspješnih vještina i upravljanje njima na konzervatorijima

Enriching the Perspective of Musical Careers in a New Era: Encouraging and Managing the New Successful Skills in Conservatoires

Predstavljamo komparativno istraživanje s ciljem određivanja „poduzetničkih potreba” današnjih mladih glazbenika kroz analizu obrazovnih ciljeva konzervatorija i učinkovitosti pripreme diplomanata za zadovoljavajuću integraciju i snalaženje na tržištu rada u području kulture.

We propose a comparative study, to define the “entrepreneurial needs” of young musicians today, by analyzing the educational objectives of conservatories and the effectiveness of preparing graduates for a satisfactory integration and management of the cultural sector labor market.

Zajedničko pjevanje u Italiji tijekom prvoga zatvaranja zbog bolesti COVID-19 – pjevanje za emocionalnu dobrobit

Community Singing in Italy During the First Covid-19 Lockdown – Singing for Emotional Well-being

Izlaganje će se usmjeriti na zajedničko pjevanje u Italiji tijekom prvoga zatvaranja zbog bolesti COVID-19 kao primjer cjeloživotnoga, transformativnoga i međugeneracijskog učenja.

The presentation will focus on community singing in Italy during the first Covid-19 lockdown, as a case of lifelong, transformative, and intergenerational learning.



dr. sc. **Antonella Coppi**

University of Studies IUL-INDIRE
Florence, Italy



Johannes van der Sandt, prof.

Free University of Bozen-Bolzano
Bozen-Bolzano, Italy



Ana Čizmić Grbić, asist.

Odjel za muzikologiju
Muzička akademija
Zagreb, Hrvatska



doc. dr. sc.

Ivan Ćurković

Odjel za muzikologiju
Muzička akademija
Zagreb, Hrvatska

Rana glazba u srednjoškolskoj i visokoškolskoj nastavi povijesti glazbe

Teaching Early Music History in Secondary and Higher Education

Ovim se radom nastoji odrediti položaj rane glazbe u glazbenopedagoškoj teoriji i praksi, osobito u nastavi povijesti glazbe, te ponuditi potencijalne optimalne modele za predstavljanje i popularizaciju rane glazbe u nastavi.

This paper will try to determine the position that early music occupies in music pedagogic theory and practice, especially in the teaching of music history, and to offer potentially optimal models for the presentation and popularization of early music in classroom.

Radiofonijsko kazalište kao prostor između glazbene pedagogije, društva i dobrobiti

Radiophonic Theatre as a Space In-Between Music Pedagogy, Community and Well-Being

Cilj mi je predstaviti radiofonijske kazališne predstave kao sredstvo poučavanja publike slušanju.

My aim is to introduce radiophonic theatre plays as a means of teaching audiences to listen.



Ana Čorić, mag. mus., pred.

Mužička akademija
Zagreb, Hrvatska



izv. prof. dr. sc.
Lada Duraković
znanstvena savjetnica

Muzička akademija
Sveučilište Jurja Dobrile
Pula, Hrvatska

Iz rada pulskoga ogranka Društva prijatelja muzike (1957. – 1963.)

From the Activities of the Society of Friends of Music
(1957 – 1963)

U izlaganju će biti predstavljene polazišne točke istraživanja institucionalnoga bavljenja glazbom koje se odvijalo pod okriljem pulskoga ogranka Društva prijatelja muzike, preteče Muzičke omladine.

The presentation will present the starting points of research into the institutional practice of music, which took place under the auspices of the Pula branch of the Society of Friends of Music, the forerunner of Musical Youth.

Iskustvo slušanja i izvođenja glazbe kao prediktor proširivanja glazbeno-kulturnih afiniteta budućih odgojitelja

The Experience of Listening and Performing Music as
a Predictor for a Broadening of Musical Preferences of
Prospective Preschool Teachers

Rad se bavi mogućnošću proširivanja kulturnih vidokruga budućih odgojitelja putem promjena uvedenih u kurikule glazbeno-izvođačkih predmeta s naglaskom na iskustvo slušanja i izvođenja glazbe, a u odnosu na početno glazbeno obrazovanje studenata i njihove glazbene ukuse.

The paper deals with the possibility of expanding the cultural horizons of prospective preschool teachers by modifying subject curricula of music performance classes with an emphasis on the experience of listening and performing music, and in relation to the initial musical education of students and their musical preferences.



dr. sc. **Nataša Đuragić**

Visoka škola strukovnih studija
za obrazovanje vaspitača
Novi Sad, Srbija



Matthaeus Hilpold, MSc.

University of Amsterdam
Amsterdam, Netherlands

Glazba, otpornost i talijanski učenici imigranti: dublja analiza podataka prikupljenih istraživanjem PISA 2018. godine

Music, Resilience and Italian Immigrant Students: a
Deeper Analysis of Pisa 2018 Data

U ovome statističkom istraživanju ispitujeemo utjecaj izvannastavnih glazbenih aktivnosti u talijanskim školama na psihološku otpornost i obrazovnu jednakost 15-godišnjih učenika migrantskoga podrijetla. Podaci se temelje na istraživanju PISA koje je OECD proveo 2018. godine.

In this statistical research we investigate the impact of extracurricular musical activities in Italian schools on resilience and on the educational equity of 15-year-old students with migratory background. The data is based on the OECD-PISA 2018 study.



Franz Hilpold, MSc.

Bozen-Bolzano, Italy

dr. sc. **Elita Maule**

prof. emeritus
Music Conservatory
Bozen-Bolzano, Italy

Muškarci i žene u svijetu harmonike (primjer Srbije)

Men and Women as Accordion Players in Serbia

Namjera je autorice ovoga rada s gledišta rodne razlike i različitih odnosa pojedinca u društvu i obitelji (nastavnik harmonike, roditelj/dijete harmonikaš, partneri/supružnici izvođači na harmonici) te stavova i mišljenja muških i ženskih izvođača doprinijeti rasvjetljivanju različitih aspekata djelovanja pojedinca u harmonikaškoj praksi.

The author of this paper intends to contribute to the illumination of different aspects of the individual's actions in accordion music from the standpoint of gender differences and different relationships of individuals in society and in family (accordion teacher, parent/child accordionist, partners/spouses as accordion performers) including the attitudes and opinions of male and female accordion performers.



izv. prof. dr. sc.

Vesna Ivkov

Akademija umetnosti
Novi Sad, Srbija



Alja Krevel, asist.

Faculty of Education
Maribor, Slovenia



doc. dr. sc. **Bojan Kovačič**

Faculty of Education
Maribor, Slovenia

Obilježja glazbeno kreativnih učenika (6 – 11 godina) kroz oči učenika razredne nastave

Dimensions of Musically Creative Pupils (Aged 6–11)
through the Eyes of Elementary Education Students

Izlaganje predstavlja rezultate istraživanja obilježja glazbeno kreativnih učenika na temelju procjene učenika razredne nastave osnovnih škola.

Presentation of the findings of a study on the characteristics of musically creative students based on the evaluation of elementary education students.

Inovativni pristupi u upoznavanju djece sa suvremenom glazbom – obrazovno-umjetnički projekt

Innovative Approaches in Presenting Contemporary
Music to Children – An Educational Artistic Project

U izlaganju će se predstaviti autoričin obrazovno-umjetnički projekt „Svijet nove glazbe – dobro poznati i nepoznati umjetnici”: njegovo podrijetlo, pretpostavke i inovativna zamisao upotrebe glazbenih i neglazbenih sredstava pri upoznavanju učenika sa suvremenom umjetničkom glazbom, preciznije, s odabranim djelima poljskih skladatelja iz 20. i 21. stoljeća.

The presentation will focus on the author’s educational artistic project “The World of New Music – Artists Well-Known and Unknown”, its origins, assumptions and the innovative concept of using musical and non-musical means to introduce students to contemporary art music, in this case selected works by the 20th and 21st century Polish composers.



doc. dr. sc. **Gabriela
Karin Konkol**

Stanisław Moniuszko
Academy of Music
Gdańsk, Poland



Maruša Laure, asist.

Faculty of Education
Maribor, Slovenia



Marijana Milošević, prof.

Muzički centar "Bim Bam"
Beograd, Srbija

Prednosti učenja glazbenoga instrumenta Suzuki pristupom

The Benefits of Learning a Musical Instrument with the Suzuki Approach

Cilj je ovoga istraživanja unaprijediti naše razumijevanje ishoda sviranja glazbenoga instrumenta prema Suzuki pristupu učenju.

The present study aims to further our understanding of the outcomes of the Suzuki approach for learning a musical instrument.

Muzikogrami – stvaranje, korištenje i značenje

Musicograms - Creation, Use and Significance

Upoznavanje s muzikogramima, grafičkim prikazima za lakše praćenje, analizu, razumijevanje, pamćenje i prepoznavanje glazbenih djela.

Getting to know the musicograms – graphic representations for easier monitoring, analysis, understanding, memorization and recognition of musical works.

Višedimenzionalni glazbeni razvoj u okviru repertoara klavirske komorne glazbe: snaga umjetničkih usporedbi

Multidimensional Musical Development Within Piano Chamber Music Repertoire: The Power of Artistic Parallels

Cilj je predavanja iznijeti cjelovit pogled na izazove i dobrobiti sviranja klavirske komorne glazbe, uključujući glazbene i psihosocijalne aspekte, koji zajedno s umijećem improvizacije i sposobnošću uočavanja izvanglazbenih umjetničkih usporedbi – važnih i za solističku djelatnost – sačinjavaju jezgru višedimenzionalnoga glazbenog razvoja.

The aim of the lecture is to present a comprehensive view of the challenges and benefits, including musical and psychosocial aspects of the piano chamber music practice, which together with the art of improvisation and the ability to discern the extramusical artistic parallels – substantial also for the soloistic activity – constitutes the core of the multidimensional musical development.



dr. art. **Małgorzata Anna Mokrus**

The Karol Szymanowski
Academy of Music
Katowice, Poland



dr. sc. **Ingeborg Radok Žádná**

Academy of Performing Arts
Music and Dance Faculty
Music Management Department
Prague, Czechia



doc. dr. sc. **Lucie Pešl Šilerová**

Janáček Academy of Performing Arts
Music Faculty
Music Production Department
Brno, Czechia

Poduzetnički mentalni sklop u klasičnoj glazbi s fokusom na visokoškolsko obrazovanje

Entrepreneurial Mindset in Classical Music:
Focus on Tertiary Education

Izlaganje je usmjereno na prikaz poduzetničkoga mentalnog sklopa s fokusom na visokoškolsko obrazovanje.

The talk focuses on the entrepreneurial mindset in classical music with a focus on tertiary education.

Integrativno učenje na nastavi klavira

Integrative Learning in Piano Classes

Sat klavira (ili bilo kojega drugog instrumenta) može biti put do usvajanja novih informacija i učenja, ne samo usko povezanih s klavirskom literaturom, već i s proširivanjem znanja iz opće kulture kroz integrativni način učenja.

A piano lesson (or a lesson of any other instrument) can be a way of learning new information referring to piano literature, but also to general knowledge through an integrative way of learning.



Tina Raković, prof.

JU Muzička škola
“Konstantin Babić”
Prnjavor, Bosna i Hercegovina



izv. prof. dr. sc.

Branka Rotar Pance

Academy of Music
University of Ljubljana
Ljubljana, Slovenia

Glazba u projektu SKUM

Music in the Project SKUM

Glazba kao područje kulturno-umjetničkoga odgoja i obrazovanja u projektu SKUM povećala je razinu komunikacijskih vještina i sposobnosti učenika kroz aktivnu glazbenu komunikaciju.

Music as an area of cultural-art education in the project SKUM raised the level of the communicative skills and abilities of pupils through active musical communication.

Slušanje i upoznavanje glazbe u gimnazijskome obrazovanju: povijesni pregled i suvremena vizura

Music Listening and Comprehension in High School Education: Historical Overview and Contemporary Vision

Izlaganje se temelji na prikazu povijesnoga razvoja nastave glazbe u hrvatskome srednjem školstvu s naglaskom na područje slušanja i upoznavanja glazbe te s ciljem utvrđivanja teorijskoga okvira spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe na nastavi Glazbene umjetnosti.

The lecture is based on the presentation of the historical development of teaching music in Croatian high school education with an emphasis on listening to music with the aim to define the theoretical framework of cognitive-emotional listening to music in Music classes.



dr. sc. **Ivana Senjan**

Gimnazija Dr. Ivana Kranjčeva
Đurđevac, Hrvatska



izv. prof. dr. sc.

Sabina Vidulin

znanstvena savjetnica

Muzička akademija
Sveučilište J. Dobrile
Pula, Hrvatska



Kristina Starčević

mag. mus.

GŠ Josipa Runjanina
Vinkovci, Hrvatska

Dobrobit inkluzije učenika s poremećajem iz autističnoga spektra u kontekstu djelovanja sviranja klavira na njegov kognitivno-senzorni razvoj

The Benefit of Inclusion of a Student With Autistic Spectrum Disorder and the Effect of Playing the Piano on His Cognitive-Sensory Development

Kroz primjer dobre prakse želimo prikazati koliko je inkluzija djeteta s poremećajem iz spektra autizma u redovni sustav glazbene škole pridonijela njegovu kognitivno-senzornom razvoju te koje su se metode i strategije rabile u nastavi sviranja klavira za postizanje uspješne inkluzije.

Through an example of good practice, we want to show how much the inclusion of a child with an autism spectrum disorder in the regular music school system contributed to his cognitive-sensory development, and what methods and strategies were used in piano lessons to achieve successful inclusion.



Mirta Borovčić

Kurir, dipl. uč.

OŠ Stjepana Antolovića
Privlaka, Hrvatska

Poučavanje usmjereno na studenta u visokoškolskome glazbenom obrazovanju: primjer kolegija *Samostalni studentski projekt*

Student-Centred Learning in Higher Music Education:
Example of Course *Autonomous Student Project*

Cilj je izlaganja prikazati implementaciju elemenata poučavanja usmjerenoga na studenta na kolegiju Samostalni studentski projekt na glazbenome odjelu Umjetničke akademije u Splitu te ispitati njezinu uspješnost.

The aim of the presentation is to show the implementation of elements of student-centred learning within the course Autonomous Student Project at the Music Department of the Academy of Arts in Split, and to examine its success.



Anamarija Tadin

mag. mus., asist.

Umjetnička akademija
Split, Hrvatska



Marija Filipović

mag. praesc. educ.

Dječji vrtić “Regoč”
Babina Greda, Hrvatska



izv. prof. dr. sc.

Rahaela Varga

Fakultet za odgojne
i obrazovne znanosti
Osijek, Hrvatska

Zastupljenost glazbenih aktivnosti u roditeljskim očekivanjima od novoosnovanoga vrtića

Musical Activities as Parental Expectations
of a Newly Established Kindergarten

Posterom su prikazani rezultati istraživanja provedenoga među roditeljima djece koja pohađaju novoosnovani vrtić, a koje daje odgovor na pitanje kakve glazbene aktivnosti roditelji očekuju od odgojitelja.

The poster shows the results of the research conducted among the parents of children who attend the newly established kindergarten, and provides answers to the question about the types of musical activities they expect from the educators.

Aktivno učenje kao pretpostavka doživljajnoga slušanja glazbe

Active Learning as an Assumption of Experiential
Listening to Music

Cilj je izlaganja razmotriti koncepte aktivnoga učenja i doživljajnoga slušanja glazbe te prikazati oblike aktivne nastave primjenjive u nastavi Glazbene kulture i metode koje potiču aktivan pristup slušanju glazbe.

The aim of the presentation is to consider the concepts of active learning and experiential listening to music, and to show the forms of active teaching applicable in the teaching of Music Culture and methods that encourage an active approach to listening to music.



Vesna Živković

mag. mus.

Fakultet za obrazovanje
učitelja i vaspitača
Beograd, Srbija

Subota,
6. svibnja 2023.

Saturday,
May 6th 2023

POZVANI PREDAVAČ

Ponovno ugađanje našega poučavanja radi prilagođavanja psihološkim potrebama učenika

Zašto neki nastavnici mogu inspirirati učeničku ljubav prema učenju i pozitivno utjecati na nju? Izlaganje se bavi tim pitanjem oslanjajući se na koncepte povezane s vidljivim učenjem i teorijom samoodređenja. Objasnit će se vrste razmišljanja koje nastavnicima omogućuju primjerene odgovore na raznolik raspon sposobnosti učenika koje promatramo u studijskome i online-okruženju za učenje. Izlaganje će se usredotočiti na raspravu o tome kako nastavnici mogu nanovo ugoditi svoje poučavanje da bi se usredotočili na pitanja zašto, što i kako te osmislili okruženje za učenje koje je usmjereno na zadovoljenje psiholoških potreba koje osiguravaju „hranjive tvari” za psihološku integraciju, regulaciju i razvoj učenika. Cilj je toga skupa predloženih strategija omogućiti nastavnicima da se usmjere k preuzimanju mnogo šire i utjecajnije uloge pojedinaca kojima je stvarno stalo do učenika, koji žele potaknuti njihov interes i koji im žele pomoći da nadmaše ono za što vjeruju da je njihov puni potencijal.

KEYNOTE SPEAKER

Recalibrating our Teaching to Accommodate Students’ Psychological Needs

Why are certain teachers able to inspire and leave such a positive impact on their students’ love for learning? This presentation addresses this question by drawing on concepts associated with ‘Visible Learning’ and ‘Self-Determination Theory’. It will explain the types of Mindframes that allow teachers to cater for the diverse range of student abilities we observe in studio and online learning environments. The presentation will focus on a discussion of how teachers can recalibrate their teaching to focus on questions of why as well as what and how, and design learning environments that focus on the types of psychological needs that provide the nutrients for psychological integration, regulation and growth of students. The toolkit of strategies proposed aim to enable teachers to position themselves to take on a much broader and more impactful role as individuals who really care about students, who want to spark their interest, and who want to help them exceed what they believe is their full potential.



prof. dr. sc. **Gary McPherson**

University of Melbourne
Melbourne, Australia

[https://findanexpert.unimelb.edu.au/
profile/-25385gary-mcpherson](https://findanexpert.unimelb.edu.au/profile/-25385gary-mcpherson)



Matija Antić

v. asist.

Akademija umjetnosti u Banjoj Luci
Banja Luka, Bosna i Hercegovina

IZLAGAČI

LECTURERS

Subota, **6. svibnja 2023.**
Saturday, **May 6th 2023**

Primjena domaćih zadataka u nastavi *solfeggia* na teritoriju Republike Srpske

Solfeggio Homework in the Republic of Srpska

U ovom ćemo se radu osvrnuti na trenutno stanje primjene domaćih zadataka u nastavi solfeggia na teritoriju Republike Srpske, a metodom anketiranja prikupljeni su određeni kvalitativni i kvantitativni rezultati o njihovoj primjeni.

In this paper, we will look at the current state of homework assignments in the solfeggio classes in the territory of the Republic of Srpska, by applying a survey to gather qualitative and quantitative data on homework application.

Kanoni melodijskih sekvenci u zbirci *Sacrae cantiones* (1620.)

Ivana Marka Lukačića

Canons of Melodic Sequences in
Sacrae Cantiones (1620) by Ivan Marko Lukačić

Prikazat će se svi prepoznati kanoni sekventnih melodija u Lukačićevoj zbirci i ukazati na načine njihove primjene u nastavi polifonije i u realizaciji dionice continua.

All recognized canons of sequential melodies in Lukačić's collection will be presented, pointing out the ways of their application in teaching counterpoint and in the realization of the basso continuo.



doc. dr. sc. **Vito Balić**

Umjetnička akademija
Split, Hrvatska



Dino Gluić

stručni suradnik

Umjetnička akademija
Split, Hrvatska



red. prof. dr. sc.
Blanka Bogunović

Dejana Mutavdžin, asist.

Fakultet muzičke umetnosti
Beograd, Srbija



mr. sc. **Katarina Stekić**

Filozofski fakultet
Beograd, Srbija

Jesu li osnovne psihološke potrebe povezane s akademskim i izvođačkim ishodima u visokome glazbenom obrazovanju?

Are Basic Psychological Needs Linked to Academic and Performance Outcomes at the Higher Music Education?

Cilj je ovoga istraživanja bio utvrditi povezanost između osnovnih psiholoških potreba (engl. basic psychological needs, BPN) i ishoda glazbenoga odgoja i obrazovanja te istražiti je li iskustvo izvedbe u različitim glazbenim okruženjima (solističko, komorno, orkestar) prediktor zadovoljenja osnovnih psiholoških potreba.

This study aimed to investigate the relationship between the Basic Psychological Needs (BPN) and music education outcomes and to determine whether BPN fulfilment can be predicted by performance experience in different musical settings (solo, chamber, orchestra).

Povezanost pjevanja s različitim mjerama dobrobiti

Correlation between Singing and Different Well-Being Measures

U izlaganju će biti predstavljeni rezultati istraživanja povezanosti pjevanja s različitim mjerama dobrobiti, konkretno, s pozitivnim i negativnim afektom te sa zadovoljstvom životom, provedenoga na uzorku sudionika koji se bave različitim oblicima pjevanja.

The presentation will exhibit the results of research on the correlation of singing with different measures of well-being, specifically positive and negative affect and life satisfaction, based on a sample of participants who engage in different forms of singing.



izv. prof. dr. sc.
Ana Butković

Filozofski fakultet
Zagreb, Hrvatska



Marija Jozić
mag. psych.

Centar "Madrugada"
Split, Hrvatska



Luka Demarin

mag. mus., asist.

Muzička akademija
Sveučilište Jurja Dobrile
Pula, Hrvatska

Korištenje umjetničke literature istarsko-primorskoga izričaja u glazbenome obrazovanju

Integrating Works with Istrian Littoral
Expression in Music Education

Rad analizira u kolikome se opsegu istarsko-primorski folklor koristi u nastavi općeobrazovnih i glazbenih škola te istražuje kako je skladbe inspirirane folklorom moguće implementirati u sadržaj nastave.

The paper analyzes the extent to which Istrian-Littoral folklore is used in general education schools and music schools, and investigates the ways in which compositions inspired by folklore can be implemented in the lesson contents.



doc. dr. sc.

Katarina Habe

Academy of Music
Ljubljana, Slovenia

Glazba kao sredstvo suočavanja sa stresom tijekom pandemije bolesti COVID-19 među slovenskim stanovništvom

Music as a Means of Coping With Stress During
Covid-19 Pandemic Among Slovene Citizens

*Kako glazba može biti važan alat regulacije stresa?
How music can be an important tool of stress regulation?*



Mateja Fras, BA

University of Maribor
Maribor, Slovenia



mr. sc. **Nikola Lovrinić**
Umj. škola Matka Brajše Rašana
Labin, Hrvatska



Suzana Goldin
mag. mus., asist.
GŠ Ivana Matetića Ronjgova
Pula, Hrvatska



izv. prof. dr. sc. **Sabina Vidulin**
znanstvena savjetnica
Muzička akademija
Pula, Hrvatska

Mogućnosti i značenje slušanja i upoznavanja glazbene literature na nastavi *solfeggia*

Possibilities and Significance of Listening and Understanding of Music Literature at Ear-Training Classes

Odgovarajući na pitanja kako poboljšati nastavu solfeggia i približiti je učenicima, kako motivirati učenike i pomoći im da steknu glazbene kompetencije te razviju svoje potencijale, autori rada ukazuju na nove pristupe nastavi solfeggia te nizom konkretnih primjera opisuju kako učenicima približiti umjetničku glazbu, predočavajući im cjelovitu sliku i otvarajući širok dijapazon doživljaja, glazbenoga iskustva, analize, sinteze, razumijevanja i vrjednovanja glazbe.

Answering the questions of how to improve solfeggio teaching and bring it closer to students, how to motivate students and help them to acquire musical competence and develop their potential, the authors of the paper point to the new approaches to solfeggio teaching and describe, with a series of concrete examples, how to bring classical music closer to students, presenting them with a complete picture and opening a wide range of experiences, musical experience, analysis, synthesis, understanding and appreciation of music.

Uloga i važnost pjevanja u nastavi glazbe iz učeničke perspektive

The Role and Importance of Singing in Music Classes from the Students' Point of View

Izlaganje govori o stavovima studenata prema pjevanju općenito, a posebno o pjevanju na nastavi glazbe, o njihovim očekivanjima od pjevanja i o ulozi pjevanja u njihovu svakodnevnom životu.

The lecture discusses the students' perspectives on singing in general and singing in music lessons in particular, their expectations of singing and the role of singing in their everyday life.

Koncept osjeta samoga sebe u praksi i poduci sviranja klavira

The Concept of the Sense of Self in the Practise and Teaching of Piano Playing

Izlaganje povezuje neuroznanstveni koncept osjeta samoga sebe i pijanizam, prezentirajući dobrobit multisenzornoga pristupa pijanizmu.

The presentation connects the neuroscientific concept of self-sense and pianism, presenting the well-being of a multisensory approach to pianism.



prof. dr. sc.
Helmut Schaumberger

Gustav Mahler
Private University for Music
Klagenfurt, Austria



dr. sc.
Marijan Tucaković

Glazbeno učilište
"Elly Bašić"
Zagreb, Hrvatska



izv. prof. dr. sc. **Sabina Vidulin**
znanstvena savjetnica

Muzička akademija
Pula, Hrvatska



doc. dr. sc.
Valnea Žauhar

Filozofski fakultet
Rijeka, Hrvatska



doc. dr. sc.
Marlena Plavšić

Filozofski fakultet
Pula, Hrvatska

Dobrobiti spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe na nastavi *solfeggia*

Benefits of the Cognitive-Emotional Music Listening in Ear Training Classes

Oblikovanje novih metodičkih strategija poučavanja kojima će se utjecati na kompetencije i dobrobit učenika jedan je od načina osuvremenjivanja obrazovanja u glazbenoj školi, stoga je namjera izlaganja ukazati na inovacije nastave solfeggia koje se postižu spoznajno-emocionalnim slušanjem glazbe.

Designing new didactical strategies that would influence students' competences and well-being is one of the ways to modernise education in music schools, thus this lecture will point out possible teaching innovations that can be achieved through cognitive-emotional listening to music.

Dobrobit uključenosti roditelja u glazbeno obrazovanje djeteta

The Benefit of Parental Involvement in a Child's Music Education

Na temelju provedenoga istraživanja iznosimo mišljenja roditelja o dobrobiti njihove uključenosti u odgojno-obrazovni proces, o njihovom utjecaju na socijalni, emocionalni i intelektualni razvoj djeteta, kao i o utjecaju na ostvarivanje ciljeva glazbenoga obrazovanja te cjelokupnoga razvoja djeteta.

Based on the conducted research, we present parents' opinions about the benefits of their involvement in the educational process, their impact on the social, emotional and intellectual development of the child, the impact on achieving the goals of music education and the overall development of the child.



Tena Vulić, mag. mus.
Glazbena škola Josipa Runjanina
Vinkovci, Hrvatska



Jasmina Krha, mag. mus.
Glazbena škola Josipa Runjanina
Vinkovci, Hrvatska



Kristina Starčević, mag. mus.
Glazbena škola Josipa Runjanina
Vinkovci, Hrvatska

POPIS IZLAGAČA

LIST OF LECTURERS

**Četvrtak,
4. 5. 2023.**

Pozvani predavač Keynote Speaker

str. 6 Biasutti

**Thursday,
May 4th 2023**

Izlagачi Lecturers

str. 8 Bačlija Sušić, Buerger Petrović

str. 9 Barišić

str. 10 Debeljuh Giudici, Gortan Carlin

str. 11 Habek

str. 12 Hilpold, Maule, Hilpold

str. 13 Jurkić Sviben

str. 14 Kurtić

str. 15 Mall

str. 16 Martinović Bogojević, Osmanović

str. 17 Mičija Palić

str. 18 Moore

str. 19 Mucić

str. 20 Svalina

str. 21 Šimunović

**Petak,
5. 5. 2023.**

Pozvani predavač Keynote Speaker

str. 22 Sammer

**Friday,
May 5th 2023**

Izlagачi Lecturers

str. 24 Balan Budoiu

str. 25 Coppi, van der Sandt

str. 26 Čizmić Grbić, Čurković

str. 27 Čorić

str. 28 Duraković

str. 29 Đuragić

str. 30 Hilpold, Maule, Hilpold

str. 31 Ivkov

str. 32 Krevel, Kovačić

str. 33 Konkol

str. 34 Laure

str. 34 Milošević

str. 35 Mokrus

str. 36 Radok Žádná, Pešl Šilerová

str. 37 Raković

str. 38 Rotar Pance

str. 39 Senjan, Vidulin

str. 40 Starčević, Borovčić Kurir

str. 41 Tadin

str. 42 Varga, Filipović

str. 43 Živković

**Subota,
6. 5. 2023.**

Pozvani predavač Keynote Speaker

str. 44 McPherson

**Saturday,
May 6th 2023**

Izlagачi Lecturers

str. 46 Antonić

str. 47 Balić, Gluić

str. 48 Bogunović, Stekić, Mutavdžin

str. 49 Butković, Jozić

str. 50 Demarin

str. 51 Habe, Fras

str. 52 Lovrinić, Goldin, Vidulin

str. 53 Schaumberger

str. 53 Tucaković

str. 54 Vidulin, Žauhar, Plavšić

str. 55 Vulić, Starčević, Krha

[https://mapu.unipu.hr/
mapu/medunarodni_simpozij_
glazbenih_pedagoga](https://mapu.unipu.hr/mapu/medunarodni_simpozij_glazbenih_pedagoga)

[https://mapu.unipu.hr/
mapu/en/events/international_
symposium_of_mvusic_
pedagogues](https://mapu.unipu.hr/mapu/en/events/international_symposium_of_mvusic_pedagogues)

IMPRESSUM

Osmi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga
Eight International Symposium of Music Pedagogues

Predsjednica znanstvenog i organizacijskog odbora President of the Scientific and Organizing Committee

izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin Pula, Croatia

Znanstveni odbor

Scientific Committee

prof. dr. sc. Andreas Bernhofer	Salzburg, Austria
prof. dr. sc. Michele Biasutti	Padova, Italy
prof. dr. sc. Jelena Martinović Bogojević	Cetinje, Montenegro
prof. dr. sc. Miomira M. Đurdanović	Novi Sad, Serbia
prof. dr. sc. Milena Petrović	Belgrade, Serbia
prof. dr. sc. Gerhard Sammer	Würzburg, Germany
izv. prof. dr. sc. Natassa Economidou Stavrou	Nicosia, Cyprus
izv. prof. dr. sc. Branka Rotar Pance	Ljubljana, Slovenia
doc. dr. sc. Gabriela Karin Konkol	Gdansk, Poland
dr. sc. Peter Mall	Trossingen, Germany
dr. sc. Gwen Moore	Limerick, Ireland
dr. sc. Lorraine O'Connell	Dublin, Ireland
dr. sc. Ana Luísa Veloso	Aveiro, Portugal

Znanstveni i organizacijski odbor Scientific and Organizing Committee

izv. prof. dr. sc. Lada Duraković	Pula, Croatia
izv. prof. dr. sc. Vesna Svalina	Osijek, Croatia
doc. dr. sc. Valnea Žauhar	Rijeka, Croatia

Organizacijski odbor Organizing Committee

izv. prof. art. Dražen Košmerl	Pula, Croatia
izv. prof. art. Domenico Briški	Pula, Croatia
Sandra Morožin, str. sur.	Pula, Croatia
mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj.	Pula, Croatia
Nino Vlačić, str. sur.	Pula, Croatia
Robert Stanojević, str. sur.	Pula, Croatia
Daria Kurtić, prof.	Zagreb, Croatia
izv. prof. dr. sc. Rahaela Varga	Osijek, Croatia
Tihana Novak, mag. mus.	Čakovec, Croatia
Suzana Goldin, prof. savj., asist.	Pula, Croatia
Luka Demarin, mag. mus., asist.	Pula, Croatia

Rektor Rector prof. dr. sc. Marinko Škare

Dekan Dean izv. prof. art. Dražen Košmerl

Urednica Editor izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin

Lektura Proofreading dr. sc. Ivana Nežić (hrvatski)
izv. prof. dr. sc. Rahaela Varga (engleski)

Prijelom Graphic Design Luka Demarin, mag. mus., asist.

Organizator Organizer Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli
Rovinjska 14, 52100 Pula
tel: +385 52 377 503
web: mapu.unipu.hr
e-mail: mapu-ured@unipu.hr

Organizator:



Muzička akademija u Puli

Suorganizator:



Agencija za odgoj i obrazovanje