

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli

Studijski program: Solo pjevanje - diplomski studij

IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2023./2024. GODINU

GODINA 1.	SEMESTAR I.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201222	PJEVANJE 1 (SP)	Prof. art. Lidija Horvat Dunjko Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Natječaj u tijeku za doc.art. Suradnici: Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	30	0	0	14
201257	KOREPETICIJA 1 (SP)	Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	15	0	15	1
201224	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 1	Izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	3
201225	OPERNA GLUMA 1	red. prof. art. Ozren Prohić Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	30	0	0	1
201226	SCENSKI POKRET 1	izv. prof. Almira Osmanović Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	30	0	0	1
201227	KOMORNA GLAZBA 1	Natječaj u tijeku za doc.art. izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
201229	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA 1	Natječaj u tijeku za doc.art.	0	15	15	3
IZBORNI KOLEGIJI						5
UKUPNO			13 5	15	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200865	DIRIGIRANJE 1	Izv. prof. art. Denis Modrušan Izv. prof. art. Domenico Briški	15	0	15	2
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 1 (GP)	prof. art. Massimo Brajković	30	0	0	2
148032	OSNOVE KOMPOZICIJE 1	prof. art. Massimo Brajković izv. prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
63358	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE	prof. art. Massimo Brajković	30	0	0	3
201230	NJEMAČKI LIED 1	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	0	1

201231	RUSKA VOKALNA LIRIKA 1	Ljubov Judčenko Košmerl, pred.	15	0	0	1
80041	RUSKI JEZIK 1	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	0	15	3
53994	RUSKI JEZIK 3					
97048	RUSKI JEZIK 5					
201233	HRVATSKA FOLKLORNA GLAZBA	Izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin	30	0	0	2
54441	GLAZBENA PEDAGOGIJA 1	izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3
132483	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1
132484	KINEZIOLOŠKA KULTURA 2					
132477	KINEZIOLOŠKA KULTURA 3					
132478	KINEZIOLOŠKA KULTURA 4					
132479	KINEZIOLOŠKA KULTURA 5					
132480	KINEZIOLOŠKA KULTURA 6					
132481	KINEZIOLOŠKA KULTURA 7					

GODINA 1.	SEMESTAR II.					
OBVEZNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
201234	PJEVANJE 2 (SP)	Prof. art. Lidija Horvat Dunjko Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Natječaj u tijeku za doc.art. Suradnici: Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	30	0	0	14
201235	KOREPETICIJA 2 (SP)	Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	15	0	15	1
201236	STUDIJ OPERNIH I ORATORIJSKIH ULOGA 2	Izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	3
201237	OPERNA GLUMA 2	red. prof. art. Ozren Prohić Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	30	0	0	1
201238	SCENSKI POKRET 2	izv. prof. Almira Osmanović Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik	30	0	0	1
201240	KOMORNA GLAZBA 2	Natječaj u tijeku za doc.art. izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	15	2
201241	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA 2	Natječaj u tijeku za doc.art.	0	15	15	3
201242	DIPLOMSKI ISPIT	prof. art. Lidija Horvat Dunjko Natječaj u tijeku za doc.art. izv. prof. mr. art. Sofija Cingula Suradnici: Chiara Jurić Božac, umj. suradnik	0	140	0	5

		Robert Batelić, umj. suradnik				
IZBORNI KOLEGIJI						0
UKUPNO			135	155	60	30

IZBORNI KOLEGIJI						
KOD	KOLEGIJ	NASTAVNIK	P	S	V	ECTS
200882	DIRIGIRANJE 2	Izv. prof. art. Denis Modrušan Izv. prof. art. Domeniko Briški	15	0	15	2
118648	POZNAVANJE GLAZBALA 2 (GP)	prof. art. Massimo Brajković	30	0	0	2
148033	OSNOVE KOMPOZICIJE 2	prof. art. Massimo Brajković izv. prof. art. Laura Čuperjani	15	0	15	3
201243	NJEMAČKI LIED 2	Izv. prof. mr. art. Sofija Cingula	15	0	0	1
201244	RUSKA VOKALNA LIRIKA 2	Ljubov Judčenko Košmerl, pred.	15	0	0	1
215647 215648 215649	RUSKI JEZIK 2 RUSKI JEZIK 4 RUSKI JEZIK 6	Dr. sc. Irena Mikulaco, v. pred.	15	15	0	3
54457	GLAZBENA PEDAGOGIJA 2	izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin	30	0	0	3
132483 132484 132477 132478 132479 132480 132481 132482	KINEZIOLOŠKA KULTURA 1 KINEZIOLOŠKA KULTURA 2 KINEZIOLOŠKA KULTURA 3 KINEZIOLOŠKA KULTURA 4 KINEZIOLOŠKA KULTURA 5 KINEZIOLOŠKA KULTURA 6 KINEZIOLOŠKA KULTURA 7 KINEZIOLOŠKA KULTURA 8	prof. dr. sc. Iva Blažević	0	0	30	1

Semestar I.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Nastavnice: prof.art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Marija Kuhar Šoša izv. prof.art. Sofija Cingula Suradnici: Sandro Vešligaj, v.asis. Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14), Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	11	Broj sati u semestru	P 30 – V 0 – S 0
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) preddiplomskog studija pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Korelativnost predmeta s predmetima: Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja.		
Cilj kolegija	Savladvanje vokalne tehnike kroz rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonantna). Rad na artikulaciji, pjevačkim tehnikama (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce, dinamičko nijansiranje) i različitim stilovima izvođenja. Daljnji rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, operetta i mjuzikla, kantata, oratorija. Širenje poznavanja pjevačke literature, osposobljavanje za samostalni odabir i rad na novim skladbama. Razvijanje interpretacijskih sposobnosti i osposobljavanje za javno izvođenje repertoara koji obuhvaća širu paletu stilova i glazbenih oblika.		

Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. demonstrirati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti posebno u izvođenju tehničkih vježbi i čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu palatu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. obasniti međuođnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 9. kritički i kreativno razmišljati 10. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa)
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom individualnim sposobnostima i predznanju studenta. Sadržaj se detaljno razrađuje prema satnici nastave a obuhvaća: • rad na vokalnoj tehnici: tehničke vježbe, vježbe disanja, artikulacija, vokalizacije, staccato, legato, messa di voce, portamento, rad na opsegu i volumenu glasa • rad na studijskim programima i odabir diplomskog programa (prilagođen tipu glasa i afinitetima studenta) • priprema nastupa i koncerata *Minimalni programski zahtjevi moraju se zadovoljiti kroz 2 semestra a može se odabrati jedan od slijedećih prijedloga. Na kraju zimskog semestra student polaže ispit koji se sastoji od programa vezanog uz odabrani prijedlog: 1. • 5 opernih arija • 2 glavne operne uloge ISPIT: • 3 operne arije 2. • 2 koncertne arije • 2 manje ili 1 velika oratorijska uloga (dionica) • 10 pjesama s određenom tematikom ili 2 ciklusa pjesama ISPIT: • 1 koncertna arija i 2 oratorijske arije ili • 1 arija (koncertna ili oratorijska) i ciklus pjesama 3. • slobodan izbor programa u trajanju 45 minuta

	ISPIT: Slobodan izbor programa 15 do 20 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-10	22.5	0.8	15%
	Praktični rad	1-10	56	2	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-10	56	2	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-10	56	2	15%
	Ispit (usmeni)	1-10	84	3	30%
	Korepeticija – suradnja s prof. korepeticije u nastavnom procesu predmeta Pjevanje	1-10	33.5	1.2	10%
	Ukupno		308	11	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu - redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad - sudjelovati na javnim nastupima - položiti ispit sa odabranim programom				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja				

	• studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Pjesme autora:</u> Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa <u>Oratoriji, mise i kantate autora:</u> Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi Szymanowski, Bruckner, koncertne arije Mozarta <u>Pjesme autora:</u> Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Rahmanjinov, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc <u>Pjesme autora:</u> Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski <u>Arije i klavirski izvodi autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmerberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201257 Korepeticija 1		
Nastavnici	Sandro Vešligaj, poslijedoktorand Robert Batelić, umj.sur. (vanjski suradnik) Chiara Jurić Božac, umj.sur. (vanjska suradnica)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja, Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završena 4. godina (8. semestar) preddiplomskog studija Solo pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Pjevanje 1, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steci i usavršiti umijeće tehnike pjevanja savladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja repertoara zadanog sadržajem kolegija Pjevanje 1.		
Ishodi učenja	1. Stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa. 2. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa 4. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Izvoditi zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 6. Interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nastavnik predmeta Pjevanje 1. Radi se na usavršavanju izgovora teksta, čistoći intonacije, pravilnom fraziranju, stilskoj interpretaciji i razumijevanju veze između dionica pjevača i klavira.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave	1.-6.	11.2	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	8.4	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	8.4	0.3	30%
	Ukupno		28	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Obvezna:</u> <u>Arije 17. i 18.st. autora (izbor):</u> Monteverdi, Purcell, Dowland, Caccini, Scarlatti, Stradella, Vivaldi, Cesti, Jomelli, Pergolesi, Gluck, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa A. Parisoti: Arie antiche <u>Oratoriji, mise i kantate autora (izbor):</u> Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Szymanowski, Bruckner, koncertne arije Mozarta <u>Pjesme autora (izbor):</u> Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Donizetti, Lehar, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, De Falla, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf, Rahmanjinov, Smetana, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc <u>Pjesme hrvatskih autora (izbor):</u> Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Smareglia, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Vrhovski <u>Arije i klavirski izvodi autora (izbor):</u> Händel, Mozart, Rossini, Donizetti,				

	Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner Preporučena izdanja koja imaju prednost: Schirmer, Bärenreiter, Breitkopf, Peters (Urtext), Ricordi <u>Izborna:</u> P. Bernac: The interpretation of French song, M. Katz: The complete collaborator: The Pianist as Partner, G. Moore: Singer and accompanist-The Performance of Fifty Songs, G. Moore: The Schubert Song Cycles: With Thoughts of Performance, Skupina autora: J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers, I. Supićić: Estetika glazbe, A.F. Arcier: Trema i kako je svladati
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201224 Studij opernih i oratorijskih uloga 1		
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) preddiplomskog studija pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati operne ili operetne i oratorijske glavne uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.		
Ishodi učenja	1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. interpretirati opernu ili operetnu ili oratorijsku glavnu ulogu 4. prepoznati povijesne i suvremene glazbene stilove i forme, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje u djelu koji izvodi		
Sadržaj kolegija	1. glavne solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. glavne solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. glavne solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice		

	5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1.-6.	22.4	0.8	20%
	Praktični rad	1.-6.	16.8	0.6	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	14	0.5	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	14	0.5	20%
	Ispit	1.-6.	16.8	0.6	30%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201225, Operna gluma 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	NASTAVNIK: red. prof. Ozren Prohić SURADNICI: Sandro Vešligaj, v.as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 P
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen preddiplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.		
Korelativnost	Korelativnost predmeta s predmetima: Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svjetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. obajsniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući.		

	Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	11.25	0.8	25%
	Praktični rad (glumačke i vokalno-scenske vježbe)	1-6	1.9	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	2.8	0.05	20%
	Ispit	1-6	2.8	0.05	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	<u>Arije i klavirski izvodi autora:</u> Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst,				

	P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201226 Scenski pokret 1		
Nastavnica Suradnik	NASTAVNIK: Red. prof. Almira Osmanović SURADNICI: Sandro Vešligaj, v.as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	5.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30P - 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen preddiplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		

Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 5. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	1. Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 2. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 3. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskog razdoblja. 4. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 5. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće. 6. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 7. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-5	19.6	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	2.8	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-5	2.8	0.1	20%
	Ispit	1-5	2.8	0.1	30%
	Ukupno		28	1	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Komorna glazba 1		
Nastavnici:	NASTAVNICI: izv. prof. art. Sofija Cingula doc. art. Marija Kuhar Šoša doc. art. Charlene Farrugia Bozac izv. prof. art. Franko Božac		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) preddiplomskog studija pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Korelativnost predmeta s predmetima: Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog pjevanja i suradnje sa ostalim glazbenicima. Razvijanje smisla za timski rad na projektu. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati s različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu palatu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem		

	7. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila 9. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od vježbi intonacije, usklađivanja suzvučja i stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-9	22.5	0.8	20%
	praktični rad	1-9	8.4	0.3	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-9	5.5	0.2	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-9	8.4	0.3	20%
	Ispit	1-9	11.2	0.4	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Zbog širokog opsega komorne glazbe izbor literature se određuje prema sastavu ansambla te razini znanja, vještina i sposobnosti studenata. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Nastavnik/ Suradnik	doc. art. Marija Kuhar Šoša Suradnici: učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova - Pula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Leharova 1, Pula) Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova (Mletačka 3, Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0P – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Završen preddiplomski studij Solo pjevanje – minimalno 240 ECTS bodova i položeni predmeti: Metodika nastave pjevanja 2, Pedagoška praksa nastave pjevanja 2 (preddiplomski).		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Metodika nastave pjevanja		
Cilj kolegija	Praktično uvesti studente u nastavni rad sa učenicima pjevanja srednjih razreda glazbene škole. Osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od izbora literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. objasniti i primijeniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 3. demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevavanja 4. pripremiti vokalno-tehnički i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup		

	5. analizirati i primijeniti nastavni plan i program razreda srednje glazbene škole 6. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Upoznavanje studenata s organizacijom rada škole (zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi) te njezinom kulturnom i javnom djelatnošću. Analizanje Nastavnog plana i programa za razrede srednje glazbene škole i vođenje pedagoške dokumentacije. Razrada vokalno- tehničkih vježbi i upoznavanje s literaturom koja je primjerena uzrastu i vrsti glasa. Metode motivacije i psihološka priprema učenika za izvedbu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimaln i udio u ocjeni (%)
	Terenska nastava-hospitacije - vježbe	1-6	22.5	0.8	30%
	Praktični rad	1-6	22.5	0.8	20%
	Pismeni rad – seminar, pripreme, Dnevnik stručno-pedagoške prakse i praktične nastave	1-6	11	0.4	20%
	Ispit – 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom srednjih razreda glazbene škole	1-6	28	1	30%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu (hospitirati 12 sati nastave Pjevanja koju izvodi mentor s učenicima) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - aktivno sudjelovati u praktičnoj nastavi nastavi Pjevanja s učenicima pod vodstvom mentora: prisustvovati na 2 sata uzorno odgojno-obrazovne aktivnosti (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) - održati 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika - izraditi pisane pripreme: pisana priprema nastavnog sata i izvještaj o stručnoj praksi i praktičnoj nastavi (Dnevnik stručno pedagoške-prakse i praktične nastave)				

	- redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari) 3. Pohađati 15 sati seminara kod predmetnog nastavnika i izraditi pismeni rad (Seminar) na temu koju odabere nastavnik
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	<u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmerberatung, R. Miller: Training sopranovoices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers

Semestar II.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	Nastavnice: prof.art. Lidija Horvat Dunjko doc. art. Marija Kuhar Šoša izv. prof.art. Sofija Cingula Suradnici: Sandro Vešligaj, v.asis. Chiara Jurić Božac, umj. suradnik Robert Batelić, umj. suradnik		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14), Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	11	Broj sati u semestru	P 30
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolviran 1. semestar (1. godina diplomskog studija) kolegija Pjevanje 1, Korepeticija 1, Studij opernih i oratorijskih uloga 1, Operna gluma 1, Scenski pokret 1, Komorna glazba 1, Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Korelativnost	Korelativnost predmeta sa predmetima: Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Nastava komorne glazbe, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Savladavanje vokalne tehnike kroz rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonantna). Rad na artikulaciji, pjevačkim tehnikama (legato, staccato, kolorature, trileri, messa di voce, dinamičko nijansiranje) i različitim stilovima izvođenja. Daljnji rad na standardnom pjevačkom repertoaru: pjesme, arije iz opera, operetta i mjuzikla, kantata, oratorija. Širenje poznavanja pjevačke literature, osposobljavanje za samostalni odabir i rad na novim skladbama. Razvijanje interpretacijskih sposobnosti i osposobljavanje za javno izvođenje repertoara koji obuhvaća širu paletu stilova i glazbenih oblika.		

Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. demonstrirati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti posebno u izvođenju tehničkih vježbi i čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu palatu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 9. kritički i kreativno razmišljati 10. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa)				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom individualnim sposobnostima i predznanju studenta. Sadržaj se detaljno razrađuje prema satnici nastave a obuhvaća: • rad na vokalnoj tehnici: tehničke vježbe, vježbe disanja, artikulacija, vokalizacije, staccato, legato, messa di voce, portamento, rad na opsegu i volumenu glasa • rad na studijskim programima i odabir diplomskog programa (prilagođen tipu glasa i afinitetima studenta) • priprema nastupa i koncerata *Minimalni programski zahtjevi moraju se zadovoljiti kroz 2 semestra a može se odabrati jedan od slijedećih prijedloga: 1. • 5 opernih arija • 2 glavne operne uloge ISPIT: • Scenski uprizorena veća ili glavna operna uloga 2. • 2 koncertne arije • 2 manje ili 1 velika oratorijska uloga (dionica) • 10 pjesama s određenom tematikom ili 2 ciklusa pjesama ISPIT: • Koncertna i/ili scenska izvedba veće ili glavne oratorijske uloge 3. • slobodan izbor programa ISPIT: • Slobodan izbor programa u trajanju od 45 minuta				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)		se redni broj)			ocjeni (%)
	Pohađanje	1-10	22.5	0.8	15%
	Praktični rad	1-10	56	2	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-10	56	2	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-10	56	2	15%
	Ispit (usmeni)	1-10	84	3	30%
	Korepeticija – suradnja s prof. korepeticije u nastavnom procesu predmeta Pjevanje	1-10	33.5	1.2	10%
	Ukupno		308	11	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti diplomski ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				

Literatura	<u>Pjesme autora:</u> Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa <u>Oratoriji, mise i kantate autora:</u> Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi Szymanowski, Bruckner, koncertne arije Mozarta <u>Pjesme autora:</u> Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Rahmanjinov, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc <u>Pjesme autora:</u> Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski <u>Arije i klavirski izvodi autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangkunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmerberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201235 Korepeticija 2		
Nastavnici	Sandro Vešligaj, poslijedoktorand Robert Batelić, umj.sur. (vanjski suradnik) Chiara Jurić Božac, umj.sur. (vanjska suradnica)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja, Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirani kolegiji Korepeticija 1 i Pjevanje 1.		
Korelativnost	Pjevanje 2, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti umijeće tehnike pjevanja savladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja repertoara zadanog sadržajem kolegija Pjevanje 2.		
Ishodi učenja	1. Stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog programa. 2. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa 4. Kritički analizirati kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Izvoditi zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 6. Interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		
Sadržaj kolegija	Nastava se sastoji od rada na uvježbavanju i interpretaciji repertoara kojeg zadaje nastavnik predmeta Pjevanje 2. Radi se na usavršavanju izgovora teksta, čistoći intonacije, pravilnom fraziranju, stilskoj interpretaciji i razumijevanju veze između dionica pjevača i klavira.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1.-6.	11.2	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	8.4	0.3	30%
	Ispit	1.-6.	8.4	0.3	30%
	Ukupno		28	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke nastavnika za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Obvezna:</u> Arije 17. i 18.st. autora (izbor): Monteverdi, Purcell, Dowland, Caccini, Scarlatti, Stradella, Vivaldi, Cesti, Jomelli, Pergolesi, Gluck, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa A. Parisoti: Arie antiche <u>Oratoriji, mise i kantate autora (izbor):</u> Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Pergolesi, Szymanowski, Bruckner, koncertne arije Mozarta <u>Pjesme autora (izbor):</u> Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Donizetti, Lehar, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, De Falla, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf, Rahmanjinov, Smetana, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc <u>Pjesme hrvatskih autora (izbor):</u> Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Smareglia, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Vrhovski <u>Arije i klavirski izvodi autora (izbor):</u> Händel, Mozart, Rossini, Donizetti,				

	Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Gotovac, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner Preporučena izdanja koja imaju prednost: Schirmer, Bärenreiter, Breitkopf, Peters (Urtext), Ricordi <u>Izborna:</u> P. Bernac: The interpretation of French song, M. Katz: The complete collaborator: The Pianist as Partner, G. Moore: Singer and accompanist-The Performance of Fifty Songs, G. Moore: The Schubert Song Cycles: With Thoughts of Performance, Skupina autora: J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers, I. Supićić: Estetika glazbe, A.F. Arcier: Trema i kako je svladati
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201236 Studij opernih i oratorijskih uloga 2		
Nastavnik	izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) preddiplomskog studija pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Usvojiti kompetencije glazbeno scenskog interpretiranja, apsolvirati operne ili operetne i oratorijske glavne uloge u repertoaru koji odgovara glasovnim i općim umjetničkim predispozicijama studenta.		
Ishodi učenja	1. pokazati ispravnu pjevačku tehniku (postavke vokalnog aparata, disanja, pravilnog držanja tijela) 2. izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. interpretirati opernu ili operetnu ili oratorijsku glavnu ulogu 4. prepoznati povijesne i suvremene glazbene stilove i forme, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 5. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 6. kreirati vlastite umjetničke ideje u djelu koji izvodi		
Sadržaj kolegija	1. glavne solističke pjevačke uloge opernog repertoara 2. glavne solističke pjevačke uloge operetnog repertoara 3. glavne solističke pjevačke uloge oratorijskog repertoara 4. koncertni zadaci pjevača/pjevačice		

	5. izgovor na najčešćim jezicima vokalnog repertoara (talijanski, njemački, francuski, ruski) 6. profesionalni rad u opernim kazalištima				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1.-6.	22.4	0.8	20%
	Praktični rad	1.-6.	16.8	0.6	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1.-6.	14	0.5	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1.-6.	14	0.5	20%
	Ispit	1.-6.	16.8	0.6	30%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio/položila kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti praktični ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Klavirski izvodi operne i oratorijske literature autora:</u> Haendel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořak, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> 1. N. Cvejić: Suvremeni belkanto, 2. B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, 3. Lhotka-Kalinski: Umjetost pjevanja, 4. P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, 5. R. Miller: Training soprano voices, 6. A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, 7. B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja 8. J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201237, Operna gluma 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	NASTAVNIK: red. prof. Ozren Prohić SURADNICI: Sandro Vešligaj, v.as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 P
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen preddiplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.		
Korelativnost	Korelativnost predmeta s predmetima: Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih uloga, Scenski pokret, Komorna glazba.		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, student će: 1. interpretirati lik i primijeniti stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svjetla 2. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 3. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 4. obajsniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 5. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 6. kritički i kreativno razmišljati		
Sadržaj kolegija	Program se bira prema vokalno-tehničkim i interpretativnim mogućnostima studenata. Rad na ulozi u okviru studentske produkcije ili određenom projektu uz koji je student vezan u okviru rada u određenoj opernoj kući.		

	Rad na glumačkim improvizacijama, scenskim uprizorenjima, interpretacijama arija i dijelova opera, rad u ansamblima i rad s partnerima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	11.25	0.8	25%
	Praktični rad (glumačke i vokalno-scenske vježbe)	1-6	1.9	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	2.8	0.05	20%
	Ispit	1-6	2.8	0.05	30%
	Ukupno		30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademska čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.				
Literatura	<u>Arije i klavirski izvodi autora:</u> Händel, Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Bizet, Čajkovski, Borodin, Musorgski, Dvořák, Smetana, Mascagni, Meyerbeer, Offenbach, Thomas, Nicolai, Rimski-Korsakov, von Weber, Wagner, Britten, Bersa, Zajc, Papandopulo, Gotovac... <u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst,				

	P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	201238 Scenski pokret 2		
Nastavnica Suradnik	NASTAVNIK: Red. prof. Almira Osmanović SURADNICI: Sandro Vešligaj, v.as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo Pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	5.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30P - 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen preddiplomski studij solo pjevanja, odnosno upisan diplomski studij Solo pjevanja.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Komorna glazba, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Osposobljavanje pjevača za javni nastup, odnosno nastup na pozornici, uz pratnju glasovira ili orkestra, u opernim, operetnim, mjuzikl i oratorijskim produkcijama.		

Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. interpretirati lik i stečena vokalna i glumačka znanja u skladu sa zakonitostima scenskog prostora, scenskog pokreta, kostimografije, maske i svijetla 2. izvoditi širu paletu stilski raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 3. objasniti međuodnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 4. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje 5. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	1. Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća, različiti plesni stilovi (klasičan balet, suvremeni ples, društveni plesovi). 2. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje, trčanje, padanje. 3. Pokretljivost povezana sa nošenjem kostima određenog stilskog razdoblja. 4. Izražavanje različitih emocionalnih stanja pokretom tijela. 5. Opća scenska pokretljivost i kondicija u plesnom pokretu i kretanju uopće. 6. Ispravljanje grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. 7. Razvijanje partnerstva, suradništva, fokusa, kreativnosti i prostornih sposobnosti.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-5	19.6	0.7	25%
	Praktični rad (vježbe)	1-5	2.8	0.1	25%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-5	2.8	0.1	20%
	Ispit	1-5	2.8	0.1	30%
	Ukupno		28	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naputke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	1. Cohn, C. J., Ples kao kazališna umjetnost, Zagreb 1992. 2. Siegel M.B., Watcing the dance go by, Boston 1977.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Komorna glazba 2		
Nastavnici	izv.prof . art. Sofija Cingula doc. art. Marija Kuhar Šoša doc. dr. art. Charlene Farrugia Božac doc. mr. art. Franko Božac		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni, 2. semestar	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolviran 1. semestar (1. godina diplomskog studija) kolegiji Pjevanje 1, Korepeticija 1, Studij opernih i oratorijskih uloga 1, Opera gluma 1, Scenski pokret 1, Komorna glazba 1, Pedagoška praksa nastave pjevanja 1		
Korelativnost	Korelativnost predmeta sa predmetima: Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Pedagoška praksa nastave solo pjevanja		
Cilj kolegija	Izvođenje komornih djela svih glazbenih stilova u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog pjevanja i suradnje sa ostalim glazbenicima. Razvijanje smisla za timski rad na projektu. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. surađivati sa različitim umjetničkim ansamblima (orkestrima, instrumentalnim i vokalnim ansamblima klasičnog i suvremenog tipa) 2. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u čitanju notnog materijala 3. analizirati i izvoditi repertoar koji odgovara glasu i umjetničkoj osobnosti koju student posjeduje 4. prepoznavati i imenovati glazbene forme, tehnike i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 5. prepoznavati i analizirati povijesne i suvremene glazbene stilove, njihove posebnosti i utjecaj na razvoj glazbenog stvaralaštva 6. razlikovati glazbene stilove i izvoditi širu palatu stilski		

	raznovrsnog repertoara sa snažnim individualnim izričajem 7. objasniti međudnos i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija 8. kreirati, realizirati i izražavati vlastite umjetničke ideje u suradnji sa glazbenicima drugačijeg umjetničkog profila 9. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu i prilagođen je predznanju i sposobnostima članova ansambla a sastoji se od vježbi intonacije, usklađivanja suzvučja i stilske izrade. Rad uključuje i upoznavanje komorne vokalne i vokalno instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela sve do suvremenih skladatelja 21. stoljeća				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-9	22.5	0.8	20%
	Praktični rad	1-9	8.4	0.3	15%
	Samostalni zadatci (istraživanje)	1-9	5.5	0.2	15%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-9	8.4	0.3	20%
	Ispit	1-9	11.2	0.4	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni				

	materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Zbog širokog opsega komorne glazbe izbor literature se određuje prema sastavu ansambla i razini znanja, vještina i sposobnosti studenata. Preporučaju se originalna djela i/ili transkripcije slijedećih autora: Falconieri, Caccini, Scarlatti, Purcell, Dowland, Vivaldi, Pergolesi, Caldara, Stradella, Bononcini, Giordani, Paisiello, Cimarosa, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvořak, Faure, Čajkovski, Grieg, Bellini, Obradors, Granados, Rodrigo, Turina, Debussy, Britten, Quilter, Pizetti, Grečaninov, Musorgski, Rahmanjinov, Strauss, Marx, Ravel, Schönberg, Berg, Mahler, Wolf- Ferrari, Strauss, Wolf, Smetana, Bellini, Donizetti, Verdi, Hindemith, Berg, Wagner, Rimski-Korsakov, Reger, Zemlinsky, Poulenc, Hatze, Zajc, Pejačević, Bersa, Lisinski, Lhotka-Kalinski, Bjelinski, Matetić-Ronjgov, Papandopulo, Gotovac, Lang, Uhlik, Kmenjarin, Vrhovski

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Pedagoška praksa nastave pjevanja 2		
Nastavnik/ Suradnik	doc. art. Marija Kuhar Šoša Suradnici: učitelji/nastavnici mentori i savjetnici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova - Pula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Leharova 1, Pula) Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova (Mletačka 3, Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, engleski, talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	0P – 15V – 15S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen predmet Pedagoška praksa nastave Pjevanja 1		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Komorna glazba, Metodika nastave pjevanja		
Cilj kolegija	Praktično uvesti studente u nastavni rad sa učenicima pjevanja srednjih razreda glazbene škole. Osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od izbora literature prilagođene glasovnim mogućnostima i predispozicijama učenika, obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
Ishodi učenja	Po završetku studija student će: 1. objasniti i primijeniti osnovne karakteristike pjevačke poduke 2. odabrati i prilagoditi vokalni repertoar učenicima pjevanja i stupnju njihova znanja 3. demonstrirati i opisati učenicima ispravnu pjevačku tehniku te izvoditi vježbe disanja i upjevavanja 4. pripremiti vokalno-tehnički i emocionalno učenika pjevanja za javni nastup 5. analizirati i primijeniti nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole		

	6. kritički i kreativno razmišljati				
Sadržaj kolegija	Upoznavanje studenata s organizacijom rada škole (zakoni, pravilnici i propisi za rad u školi) te njezinom kulturnom i javnom djelatnošću. Analiziranje Nastavnog plana i programa za razrede srednje glazbene škole i vođenje pedagoške dokumentacije. Razrada vokalno- tehničkih vježbi i upoznavanje s literaturom koja je primjerena uzrastu i vrsti glasa. Metode motivacije i psihološka priprema učenika za izvedbu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Terenska nastava-hospitacije - vježbe	1-6	22.5	0.8	30%
	Praktični rad	1-6	22.5	0.8	20%
	Pismeni rad – seminar, pripreme, Dnevnik stručno-pedagoške prakse i praktične nastave	1-6	11	0.4	20%
	Ispit – 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom srednjih razreda glazbene škole	1-6	28	1	30%
	Ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da bi položio kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati stručnu praksu (hospitirati 12 sati nastave Pjevanja koju izvodi mentor s učenicima) - analizirati nastavne sate mentora 2. pohađati praktičnu nastavu - aktivno sudjelovati u praktičnoj nastavi nastavi Pjevanja s učenicima pod vodstvom mentora: prisustvovati na 2 sata uzorno odgojno-obrazovne aktivnosti (ogledni sat kojeg izvodi mentor pred grupom studenata) - održati 1 sat javnog neposrednog rada s učenicom/učenicom po studentu, uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika - izraditi pisane pripreme: pisana priprema nastavnog sata i izvještaj o stručnoj praksi i praktičnoj nastavi (Dnevnik stručno pedagoške-prakse i praktične nastave) - redovito prisustvovati nastavi (vježbe i seminari)				

	3. Pohadati 15 sati seminara kod predmetnog nastavnika i izraditi pismeni rad (Seminar) na temu koju odabere nastavnik
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštovati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije.
Literatura	<u>Strukovna literatura vezano za pjevačku pedagogiju:</u> Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, N. Cvejić: Suvremeni belkanto, B. i D. Cvejić: Umetnost pevanja, B. Špiler: Umjetnost solo pjevanja, A. Reinders: Atlas der Gesangskunst, P. Lohmann: Stimmfehler, Stimmberatung, R. Miller: Training soprano voices, J. Wall, R.C., T. G., S. A.: Diction for singers

Izborni kolegiji

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53944, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik/nastavnica	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je opća glazbena naobrazba i poznavanje teorije glazbe, što se provjerava na kvalifikacijskom ispitu prije upisa na studij. Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	- Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; - Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, - Taktiranje – opća pravila.		

	• Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. • Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha. • Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. • Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. • Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. • Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. • Obrada lakših zbarskih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbarske i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002.				

	• F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53965, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik/nastavnica	izv. prof. art. Denis Modrušan (nositelj) izv. prof. art. Domeniko Briški (nositelj)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Prediplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom.		
Sadržaj kolegija	- Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; - Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, - Taktiranje – opća pravila. - Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. - Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha.		

	• Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. • Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. • Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. • Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. • Obrada lakših zbarskih partitura (dječji, ženski i muški zbor).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %
	ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati naputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.				
Literatura	Obvezna: • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zborske i orkestralne skladbe. Izborna: • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973.				

	• K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. ○ Pazovski: Crtece dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. • Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998. • A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001.
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648 Poznavanje glazbala I				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija		Preddiplomski	
Semestar	Zimski	Godina studija		I.	
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja		Hrvatski i Talijanski	
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru		P30 - OS – OV	
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Drveni puhači instrumenti Limeni puhači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30 (28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649 Poznavanje glazbala II				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 - OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Poznavanja glazbala I</i> preduvjet je za upis i pohađanje nastave <i>Poznavanje glazbla II</i> .				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija upoznati sve karakteristike pojedinog glazbala.				
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovoj studijskoj godini biti osposobljeni za: 1. identifikaciju glazbala 2. transpoziciju				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: Udaraljke Gudači instrumenti				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30(28)	1	30
	kolokvij (usmeni)	2	14	0.5	40
	ispit (usmeni)	2	14	0.5	30
	Ukupno		56s	2	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: • pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu • izraditi transpoziciju klavirskog izvatka za određenu grupu glazbala • položiti kolokvij • položiti ispit				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Despić D., Muzički instrumenti, Beograd, 1986. Izborna: Odak K., Poznavanje instrumenata, Zagreb, 1956.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032 OSNOVE KOMPOZICIJE 1				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) izv. prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski/Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Harmonija, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Svim stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.). 2. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 3. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni skladateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovi (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033 OSNOVE KOMPOZICIJE 2				
Nastavnik/nastavnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) izv. prof. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija/Glazbena umjetnost				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. (preddiplomski) I. (diplomski)		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Svi stručni i umjetnički kolegiji tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih odrednica uz poštivanje individualnih sklonosti studenta.				
Ishodi učenja	1. Analizirati glazbeno djelo te definirati temeljne kompozicijske tehnike. 2. Skladati glazbeno djelo, od manjih do većih cjelina. 3. Adekvatno primijeniti instrumente u određenome izvođačkom ansamblu. 4. Savladati i primijeniti osnove notografije.				
Sadržaj kolegija	1. Primjena postupka gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom). 2. Kreiranje glazbenog oblika temeljem suprotstavljanja (kontrastiranja). *sadržaj kolegija izvodi se dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima polaznika, kao i njihovim kreativnim prijedlozima te projektima na akademiji				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1-4	22,5	0,8	30%
	vlastiti uradak	1-4	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %

Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni sklafateljski uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O tome će nositeljica kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	Obvezna: 1. C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 2. F. A. Dudka: Osnove notografije, UKS, Beograd, 1986. 3. A. Obradović: Uvod u orkestraciju, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 4. K. Odak: Poznavanje glazbenih instrumenata, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. W. Persichetti: Twentieth-Century Harmony - Creative Aspects and Practice, W. W. Norton&Company, New York, 1961. 6. N. A. Rimski-Korsakov: <i>Osnovi orkestrovki (I- II)</i>, Gos. Muz. Izd., Moskva, 1946. Izborna: 1. H. Berlioz: A treatise upon modern instrumentation and orchestration, Cambridge Library Collection, 2010. 2. D. Despić: Muzički instrumenti, Uiverzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 3. L. Malter: Instrumentovedenie v notnih obrazcah, VISK, Moskva, 1981. 4. W. Piston: Orchestration, W.W. Norton and Comp., New York, 1955. Priručna: 1. Izbor iz umjetničke glazbene literature autora 18., 19. i 20. stoljeća.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	63358 Aspekti suvremene glazbe				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 - 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela i upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih suvremenih glazbenih pravaca s težištem na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija Harmonije, Polifonije i Glazbenih oblika i stilova želi dobiti zaokruženi uvid u cjeloviti razvoj glazbenog mišljenja.				
Ishodi učenja	1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati suvremene glazbene stilove. 2. opisivati i analizirati dopuštena glazbena „odstupanja” od normi s obzirom na funkcionalne stilove te primjenu takvih spoznaja u vlastitome glazbenom izražavanju.				
Sadržaj kolegija	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr..				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	28	1	33,3
	kolokvij	2	28	1	33,3
	ispit	2	28	1	33,4
	Ukupno		84	3	100 %
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva tj stilskog obilježja, do kraja semestra.				

Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Adorno T., Filozofija nove muzike, Beograd, 1968. Boulez P., Penser la musique aujourd' hui, Éditions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez P., Relevés d' apprenti, Éditions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith P., Unterweisung im Fonsatz /Teil I, Theoretischer Teil, 1937, Teil II, Zweistimmiger Satz, 1939. Leibowitz R., Introduction a la musique de douze sons, L' arche, Paris, 1949. Messiaen O., Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944. Stravinski I., Craft R., Memoari i razgovori, Zora, Zagreb, 1972 Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge D. Šostakovića

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Njemački lied 1		
Nastavnica	izv.prof. art. Sofija Cingula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana IV. godina (8. semestar) preddiplomskog studija Pjevanja – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Korelativnost predmeta s predmetima: Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	• Steći i usavršiti umijeće tehnike pjevanja svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja solo pjesama na njemačkom jeziku. • Analizirati interpretacije vokalne lirike renomiranih izvođača. • Usavršiti osnove i posebnosti izgovora Njemačkoga jezika tijekom pjevanja. • Analizirati i prevoditi poeziju najpoznatijih njemačkih solo popijevki i/ili ciklusa pjesama.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		

Sadržaj kolegija	Rad na njemačkim solo popijevkama (minimalno 5 pjesama različitih autora i jedan ciklus i/ili pet pjesama istog autora). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje. ISPIT: Izvedba programa na zajedničkom koncertu svih polaznika kolegija: 5 pjesama različitih autora tematski povezanih u smislenu cjelinu - Ciklus pjesama (minimalno 3 pjesme u ciklusu) ili najmanje 5 pjesama istog autora				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	22.5	0.8	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	16.7	0.6	30%
	Ispit	1-6	16.8	0.6	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: - uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu - redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad - sudjelovati na javnim nastupima - položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na oglasnoj ploči te na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči. O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja				

	• studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.
Literatura	<u>Pjesme na njemačkom jeziku autora:</u> Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, Strauss, Szymanowski, Bruckner, Reger, Hindemith, Berg, Wagner, Weil, Schönberg, Alma Mahler Werfel, Fanny Hensel Mendelssohn i sl. <i>Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.</i>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Njemački lied 2		
Nastavnica	izv. prof. art. Sofija Cingula		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (njemački, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 S – 0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Uspješno položen ispit kolegija Njemački Lied 1.		
Korelativnost	Korelativnost predmeta s predmetima: Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Operna gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	• Steći i usavršiti umijeće tehnike pjevanja svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja solo pjesama na njemačkom jeziku. • Analizirati interpretacije vokalne lirike renomiranih izvođača. • Usavršiti osnove i posebnosti izgovora Njemačkoga jezika tijekom pjevanja. • Analizirati i prevoditi poeziju najpoznatijih njemačkih solo popijevki i/ili ciklusa pjesama.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		

Sadržaj kolegija	Rad na njemačkim solo popijevkama (minimalno 5 pjesama različitih autora i jedan ciklus i/ili pet pjesama istog autora). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje. ISPIT: Izvedba programa na zajedničkom koncertu svih polaznika kolegija: a) 5 pjesama različitih autora tematski povezanih u smislenu cjelinu b) Ciklus pjesama (minimalno 3 pjesme u ciklusu) ili najmanje 5 pjesama istog autora				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	22.5	0.8	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	16.7	0.6	30%
	Ispit	1-6	16.8	0.6	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Akademski čestitost : Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr) Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na oglasnoj ploči te na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na mrežnim stranicama Muzičke akademije. Ostale informacije : O svim ostalim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij (produkcijama, koncertima, majstorskim tečajevima, natjecanjima) studenti se mogu informirati na stranicama Muzičke akademije. U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: • mjestu izvođenja kolegija • provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja • studentskim obvezama • dostupnoj literaturi. O gore navedenom će nositelj kolegija obavijestiti studentice i studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju				

	nepromijenjeni.
Literatura	<u>Pjesme na njemačkom jeziku autora:</u> Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, Strauss, Szymanowski, Bruckner, Reger, Hindemith, Berg, Wagner, Weil, Schönberg, Alma Mahler Werfel, Fanny Hensel Mendelssohn i sl. <i>Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.</i>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Ruska vokalna lirika 1		
Nastavnik	Ljubov Judčenko Košmerl, predavač		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (njemački, ruski, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Apsolvirana 4. godina (8. semestar) preddiplomskog studija Glazbena umjetnost – smjer Pjevanje – minimalno 240 ECTS bodova		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Steći i usavršiti umijeće tehnike pjevanja svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja solo pjesama na ruskom jeziku.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		

Sadržaj kolegija	Rad na pjesmama na ruskom jeziku (minimalno 5 pjesama). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	11.25	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	8.4	0.3	30%
	Ispit	1-6	8.4	0.3	30%
	Ukupno		28.05	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati napatke mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	Pjesme na ruskom jeziku autora: P. I. Čajkovski, S. Rahmanjinov, A. Borodin, M. P. Musorgski, N. R. Rimski-Korsakov Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	Ruska vokalna lirika 2		
Nastavnik	Ljubov Judčenko Košmerl, predavač		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Solo pjevanje		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja Leharova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (njemački, ruski, engleski, talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	15P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen predmet Ruska vokalna lirika 1.		
Korelativnost	Pjevanje, Korepeticija, Studij opernih i oratorijskih uloga, Opera gluma, Scenski pokret, Komorna glazba		
Cilj kolegija	Stići i usavršiti umijeće tehnike pjevanja svladavanjem tehničkih problema i interpretativnih posebnosti kod izvođenja solo pjesama na ruskom jeziku.		
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu prepoznavanja specifičnosti individualne interpretacije i stvoriti adekvatnu glazbeno-tehničku pripremu zadanog repertoara. 2. Demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 3. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i pokazati vještine njihove ispravne interpretacije. 4. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vlastite izvedbe i/ili izvedbe drugih. 5. Primijeniti zadovoljavajuće tehničke vještine prilikom interpretacije skladbi iz zadanog repertoara te interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 6. Analizirati, definirati i interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.		
Sadržaj kolegija	Rad na pjesmama na ruskom jeziku (minimalno 5 pjesama). Sadržaj se prilagođava znanju, vještinama i sposobnostima koje student posjeduje.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje	1-6	11.25	0.4	40%
	Terenska nastava (javni nastupi, koncerti)	1-6	8.4	0.3	30%
	Ispit	1-6	8.4	0.3	30%
	Ukupno		28.05	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. uredno pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. redovito vježbati i izvršavati naloge mentora za samostalni rad 3. sudjelovati na javnim nastupima 4. položiti ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u: - mjestu izvođenja kolegija - provedbi aktivnosti, metodama tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja - studentskim obvezama - dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	<u>Pjesme na ruskom jeziku autora:</u> P. I. Čajkovski, S. Rahmanjinov, A. Borodin, M. P. Musorgski, N. R. Rimski-Korsakov Preporučena izdanja koja imaju prednost: Bärenreiter, Breitkopf, Schirmer, Peters (po mogućnosti Urtext), Ricordi i sl.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 1				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema.				
Korelativnost	Za ovaj kolegij nema uvjeta za upis. Ne traži se predznanje. Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz <i>Staroslavenskoga jezika</i> , <i>Svjetske književnosti</i> , <i>Povijesti glazbe</i> i <i>Povijesti umjetnosti</i> i ostalim povijesnim kolegijima.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje ruskim pismom i korektnim izgovorom ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen : 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati 3. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Kolegij je uvod u učenje ruskoga jezika kao jednog od jezika slavenske jezične porodice. Glavni sadržaji kolegija su usvajanje ruske grafije, izgovora te elementarne gramatike. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-3	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja	1-3	45	1,5	60%

(podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)				
Ispit (usmeni)	1-3	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi</u> ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje. <u>Kontinuirana provjera znanja (vježbe)</u> se ocjenjuje ovako: 0% = Zadatci nisu obavljeni. 12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju). 24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.				

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljani, sadrže potpune informacije. Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora, prijevoda i gramatika.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Gramatika

gramatika nije naučena 0% ocjene

poznavanje gramatike je djelomično, nepotpuno, nedovoljno ispravno 2% ocjene

poznavanje gramatike je nepotpuno, djelomično ispravno 4% ocjene

poznavanje gramatički je dobro, ali s još prisutnim pogreškama 6% ocjene

poznavanje gramatike je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene

gramatika je svladana u okvirima zadanog programa 10% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na

	sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Studenti su obvezni: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktat / -e 3. rješavati zadatke i njihovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanog kolegija, počevši od veljače.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju su ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu. Student / studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik: Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. (i novija izdanja) ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. Izborna: 1. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, ...), novine, časopisi, filmovi, CD-ROM: Ruski jezik. 2. Glazunova, O.I.: Davajte govorit' po-russki, Izdatel'stvo „Russkij jazyk“, Moskva, 2004. 3. Miller, L.V i sur.: Žili-byli (učebnik i rabočaja tetrad'), „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. Priručna: 1. Ožegov, I., Švedova, N. Ju.: Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. (i novija izdanja) 2. Poljanec, R. F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja)															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 2				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preporuka: od 1. godine		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegij <i>Ruski jezik 1</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 2</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice) i po mogućnosti korektnog izgovora.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima svih jezičnih kolegija. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju jezičnih, književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje gramatičkim osnovama ruskoga jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom (i pisanim i tiskanim slovima) 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku.				
Sadržaj kolegija	Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela. Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-4	2x11 (4 moguća)	0,5	10%

		izostanka)		
Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat i dr.)	1-4	45	1,5	60%
Usmeni ispit	1-4	30	1	30%
Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,). 8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu. 10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za				

kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostadni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: čitanje teksta, prijevod i prepričavanje.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene

djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene

prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene

prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene

prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene

prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10% ocjene

Prepričavanje

prepričavanje nije naučeno 0% ocjene

prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene

prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene

izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke

	ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Udžbenik:Hruš, V.: Sputnik, Školska knjiga, Zagreb, 1997. ili 2. Udžbenik: Tatjana Esmantova: Русский язык. 5 элементов, Златоуст, 2008. 3. Poljanec,R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Izborna: 4. L.V. Miller, L. V. politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) Priručna: 5. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovij slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 6. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. 7. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. P. A. Lekanta, DROFA, Moskva 2002. 8. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 9. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002.															

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 3		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> i <i>Ruski jezik 2</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 3</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje morfološkom normom ruskoga standardnog jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. samostalno korektno pisati na ruskoj ćirilici, tj. koristiti se ruskim pismom 2. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 3. sastaviti kraći sadržaj na zadanu temu 4. sporazumijevati se na elementarnoj razini na suvremenom ruskom jeziku 5. samostalno pročitati i razumjeti tekst dnevnih novina, časopisa ili manje zahtjevnih stručnih radova 6. usporediti morfologiju hrvatskoga i ruskoga jezika na elementarnoj razini 7. razlikovati vrste riječi ruskoga standardnog jezika. 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskom jeziku, pripremiti kraće izlaganje i javno ga demonstrirati.		
Sadržaj kolegija	Uvod u napredno učenje ruskoga jezika. Morfologija: vrste riječi. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Usvajanje rječnika kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i vježbe pravilnog izgovora. Pretraživanje građe na Internetu. Sastavljanje kraćih sadržaja na ruskoj ćirilici (pisana i tiskana slova). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	(sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika).				
	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. domaće zadaće, diktat, sastav i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. <u>Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:</u>				

0% = Ne dolazi na nastavu.
2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.
4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)
6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna - uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.
12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).
24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.
36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.
48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.
60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.
Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: 1: čitanje teksta, 2: prijevod i 3: pričanje / gramatička ispravnost.

Čitanje

nije naučen tekst 0% ocjene
tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene
tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene
tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene
tekst je naučen, čitanje čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Prijevod

riječi nisu naučene 0% ocjene
djelomično naučene riječi, ne zna smisao teksta 2% ocjene
prijevod je nepotpun, gramatički i semantički nije do kraja ispravan 4% ocjene
prijevod je nepotpun, ali se gramatički dobro izražava 6% ocjene
prijevod je skoro potpun, nedostaje stilističke pravilnosti 8% ocjene
prijevod je potpun i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 10%

	ocjene <u>Prepričavanje</u> prepričavanje nije naučeno 0% ocjene prepričavanje je djelomično, nepotpuno, gramatički nedovoljno ispravno 2% ocjene prepričavanje je nepotpuno, neskladno stilistički, gramatički nepotpun 4% ocjene izražava se dobro, ali nedostaje gramatičke spretnosti i stilističke ispravnosti 6% ocjene prepričavanje je vrlo dobro, ali ima manjih gramatički pogrešaka 8% ocjene prepričavanje čini skladnu cjelinu: tečno, gramatički i stilistički ispravno 10% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati diktate i/ili sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit.															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju literatura, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnikom). Student /studentica može se obratiti nastavnicu u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5.L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli...,“Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004.															

	Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyj russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoj, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003.
--	--

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 4				
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.				
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 2. godini)		
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> i <i>Ruski jezik 3</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija Ruski jezik 4 potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.				
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.				
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija ovladavanje sintaktičkom normom ruskoga standardnog jezika.				
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. prevesti tekst na ruski ili hrvatski jezik 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. usporediti i analizirati morfosintaksu hrvatskoga i ruskog jezika na elementarnoj razini 8. samostalno pretraživati internetske stranice na ruskome jeziku, pripremiti izlaganje i javno ga demonstrirati				
Sadržaj kolegija					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4)	0,5	10%

obvezama)			mo gu ća izosta nka)		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		97 (max. 105)	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost/motiviranost za kolegij i sam/sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu/joj se priznati kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način: 0% = Ne dolazi na nastavu. 2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava. 4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama) 6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje				

nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).
8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložan trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostatci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

nije pripremljen 0% ocjene

djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene

prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene

prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene

prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene

prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene

Prema ***Pravilniku o ocjenjivanju*** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

	A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88,9% ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75,9% ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62,9% ocjene E = 50 – 59,9%
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.
Literatura	Obvezna: 1. Ilić, Mirjana i Vesna Popović: Ruski jezik (Napredni tečaj), SAN-SAT, Zagreb, 2006. 2. Poljanec, R.F.: Ruska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 1986. (i novija izdanja) 3. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 4. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici. Izborna: 5. L.V. Miller, L. V. Politova, I. Ja. Rybakova: Zhili-byli..., „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2004. (udžbenik i radna bilježnica) ili 6. O. I. Glazunova: Davajte govorit' po-ruski, Izdatel'stvo „Russki jazyk“, Moskva, 2004. Priručna: 7. O. I. Glazunova: Grammatika russkogo jazyka, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 2005. 8. Sovremennyy russkij jazyk, pod red. E.I. Dibrovoy, Academia, Moskva 2002. 9. Praktičeskij kurs sovremennogo russkogo jazyka, sbornik uprazhnenij, pod. Red. P. A. Lekanta, Moskva, 2003. 10. E. A. Zemskaia: Russkaja razgovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i 10. „Nauka“, Moskva 2006. 11. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva, 2004.

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 5		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> i <i>Ruski jezik 4</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 5</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija prepoznavanje, razumijevanje i prevođenje frazema ruskoga jezika.		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati, razumjeti i prevesti manje zahtjevne stručne ili književne tekstove 4. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 5. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 6. usporediti i analizirati frazeme hrvatskoga i ruskoga jezika 7. samostalno osmisliti i pripremiti izlaganje te ga javno demonstrirati		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i> i <i>4</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Osnovni sadržaj kolegija je leksikologija ruskoga jezika s posebnim naglaskom na frazeologiji. Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika) na primjerima tekstova različitih funkcionalnih stilova. Leksik se proširuje kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka i usavršavanje izgovora. Prevoditeljska radionica.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-7	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-5	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-7	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-7	30	1	30%
	Ukupno			3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulozi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost / motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene. * Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih				

studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert,...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uloženi trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit. Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene

tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu:

intonacije i pravilno izgovoreni glasova 10% ocjene

Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost

	nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: 1. N. A. Markina, Ju. E. Prohorov: My pohozihi, no my raznye, uchebnoe posobie po ruskoj kul'ture i russkomu mentalitetu, Russkij jazk, Moskva, 2004. Izborna: 1. E. A. Zemskaja: Russkaja razfovornaja reč', Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva 2006. 2. Leksikologija, pod.red. E. I. Zinov'evoj 3. V. M. Solov'ev: Tajny ruskoj dushi, Russkij jazyk, Moskva, 2003. 4. Skazki (bajke), „Strekoza-Press“, 2007. 5. Djela iz ruske književnosti (Puškin, Ljermontov, Majakovski, Bulgakov, Zamjatin, Dostojevski, Tolstoj, Jesenjin, Čehov, Tjučev, Blok, Brodski, Solženjicin, Okudžava, Visocki, Ahmatova, Cvetajeva, .Kočergin, Tolstoj, braća Strugacki, Kočergin, T. Tolstaja, Bykov ..), novine, časopisi, filmovi. Priručna:															

	1. Frazeologičeskij slovar' sovr. Russkogo jazyka, Izdatel'stvo „Flinta“ i „Nauka“, Moskva , 2004. 2. Ožegov, I., Švedova, N. Ju. : Tolkovyj slovar' RJ, M.: Az'' Ltd., 1992. 3. Rječnici rusko-hrvatski, hrvatsko-ruski, frazeološki rječnici.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	RUSKI JEZIK 6		
Nastavnica	dr. sc. Irena Mikulaco, pred.		
Studijski program	MUZIČKA AKADEMIJA		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski i diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Sve godine (preporuka: na 3. godini)
Mjesto izvođenja	Filozofski fakultet, Ronjgova 1	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i ruski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P-15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ovaj kolegij nadovezuje se na kolegije <i>Ruski jezik 1</i> , <i>Ruski jezik 2</i> , <i>Ruski jezik 3</i> , <i>Ruski jezik 4</i> i <i>Ruski jezik 5</i> , stoga je za svladavanje gradiva iz kolegija <i>Ruski jezik 6</i> potrebno svladano znanje pisma (ruske ćirilice), korektnog izgovora i elementarne gramatike.		
Korelativnost	Program je u korelaciji s programima jezičnih kolegija, a pomaže u razumijevanju i ostalih književnih i povijesnih kolegija.		
Cilj kolegija	Temeljni je cilj kolegija svladavanje terminologije potrebne za obavljanje poslova u turizmu i menadžmentu, ali i za obavljanje poslova u kulturi (kulturno posredništvo).		
Ishodi učenja	Nakon položenoga ispita student će biti osposobljen: 1. usmeno se izražavati: prepoznati, označiti, objasniti i opisati određene gramatičke oblike i tematske sadržaje 2. sporazumijevati se na suvremenom ruskom jeziku 3. samostalno pročitati i razumjeti stručan tekst 4. prevesti manje zahtjevan stručni tekst na hrvatski ili na ruski jezik 5. samostalno opisati neki događaj, radnju ili osobu na ruskom jeziku 6. razgovarati na zadanu temu s logičkom uporabom jezičnih struktura ruskoga jezika 7. samostalno analizirati stil pisanog ili govornog iskaza ruskoga jezika, razumjeti ga i usporediti s hrvatskim jezičnim izrazom 8. samostalno osmisliti, sastaviti i usmeno demonstrirati stečena znanja iz ruskoga jezika.		
Sadržaj kolegija	Studenti, koji su u okviru kolegija <i>Ruski jezik 1</i>, <i>2</i>, <i>3</i>, <i>4</i> i <i>5</i> stekli znanja o osnovnim fonološkim, morfološkim i sintaktičkim pravilima te stekli osnovna znanja iz leksikologije i frazeologije ruskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja. Napredno učenje ruskoga jezika. Poslovni ruski jezik (frazeologija iz područja kulture, povijesti, turizma, ekonomije,...). Jezični se problemi usvajaju kontrastivnim pristupom (sličnostima i razlikama ruskoga i hrvatskoga jezika). Proširivanje leksika		

	kroz vježbe: rješavanje konkretnih jezičnih zadataka, vježbe pravilnog izgovora te pretraživanje ruskih internetskih stranica u skladu s temom nastavnoga sata.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje P, V	1-8	2x11 (4 moguća izostanka)	0,5	10%
	Terenska nastava*	1-6	5-7 dana		
	Kontinuirana provjera znanja (podrazumijeva ispunjavanje obveza danih na vježbama i poticanje kontinuiranog rada radi postizanja što boljeg rezultata na završnom ispitu, npr. u vidu samostalnih zadataka kao što su domaće zadaće i sastavljanje sastava i dr.)	1-8	45	1,5	60%
	Usmeni ispit	1-8	30	1	30%
	Ukupno		3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (4 izostanka). Da bi se pristupilo usmenome ispitu, potrebno je sve zadatke obaviti, zato što se iz svakog segmenta dobiva ocjena i predstavlja ukupnu ocjenu ostvarenu na ovom kolegiju. Stoga je važno prisustvovati nastavi kako bi se svi zadatci, tj. segmenti ostvarili. Ispitu se može pristupiti nakon obavljenih svih zadataka. Tijekom nastave studentima se daju upute na što moraju obratiti posebnu pozornost radi što uspješnijeg svladavanja gradiva i ostvarenja što bolje ocjene na ispitu. Ukupna ocjena je zbroj svih ocjena tijekom semestra. Metode podučavanja temelje se na komunikacijskom i tematskom pristupu u nastavi stranoga jezika, usporedbi kultura i ulogi kulture i civilizacije u učenju stranoga jezika, interakciji u grupi (govorne i jezične vještine), podučavanju izgovora, ritma i intonacije, prozodijskih elemenata i osobitosti izgovora stranoga jezika. U nastavi se koriste suvremena tehnička pomagala za bolje svladavanje gradiva i potiče se kreativnost u nastavi. U slučaju da student/studentica pokaže izuzetnu zainteresiranost /				

motiviranost za kolegij i sam / sama se odluči na dodatno usavršavanje, to će mu / joj se priznati (uz potvrdu kao dokaz) kao usmeni dio ispita ili 30% ocjene i 1 ECTS.

* Terenska nastava odvija se u slučaju dovoljnog broja zainteresiranih studenata i znači studijsku ekskurziju u Sankt Peterburg, u Ruskoj Federaciji: 20 sati učenja ruskoga jezika u najpoznatijoj školi za učenje ruskoga jezika „Zlatoust“ i ekskurzije vezane za kulturu i civilizaciju Rusije (posjet muzejima, Carskom selu i kulturnim događanjima: ruski balet, kazališna predstava, koncert...). U tom slučaju terenska nastava nosi 1 ECTS ili 30% udjela u ocjeni i vrijedi umjesto usmenog dijela ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

0% = Ne dolazi na nastavu.

2% = Prisustvuje, ali ne sudjeluje u radu. Zadatke ne ispunjava.

4% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke (redovito s pogreškama)

6% = Pripremljen/-na je, ali priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke (zadatci i vježbe su s tek ponekim pogreškama,).

8% = Redovito je pripremljen/-na, priprema je korektna, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.

10% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje.

Kontinuirana provjera znanja (vježbe) se ocjenjuje ovako:

0% = Zadatci nisu obavljeni.

12% = Ispunjeni zadatci su nedostatni, pogrešni, vidi se da nije uložena trud (bilo da se radi o pismenom ili usmenom izražavanju).

24% = Zadatci su obavljeni, ali imaju veće nedostatke, pogrešni su, ponavlja gramatičke pogreške ili uporno krivo izgovara.

36% = Zadatci sadrže potrebne informacije, ali su uočeni manji nedostaci u sadržajnome oblikovanju koji se mogu pripisati slučajnim pogreškama.

48% = Zadatci sadrže potrebne informacije i dobro su analizirani, nedostaci su manje pogreške bilo u izgovoru ili gramatici i pravopisu.

60% = Zadatci su uredno obavljeni, sadrže potpune informacije.

Ispunjeni zadatci čine skladnu cjelinu: student pravilno izgovara glasove ruskoga jezika, ispravno se gramatički izražava, piše ćirilicom bez pogrešaka.

Završni ispit . Usmeni ispit sastoji se od tri segmenta: izgovora teksta, samostalnog prezentiranja i gramatičke uspješnosti.

Izgovor teksta

nije naučen tekst 0% ocjene

tekst je naučen djelomično, brzina čitanja i ispravnost glasova nisu zadovoljavajući 2% ocjene

tekst je naučen, ali izgovor glasova nije svladan 4% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, neispravan izgovor glasova i intonacije 6% ocjene

tekst je naučen, tečno izgovara, intonacija je u redu, poneki glasovi

	još nisu ispravno izgovoreni 8% ocjene tekst je naučen, izgovor teksta čini skladnu cjelinu: intonacije i pravilno izgovorenih glasova 10% ocjene <u>Samostalno prezentiranje i gramatička uspješnost</u> nije pripremljen 0% ocjene djelomično pripremljen, ne zna smisao teksta 4% ocjene prezentacija je nepotpuna, gramatički i semantički nije sasvim ispravna 8% ocjene prezentacija je nepotpuna, ali se gramatički dobro izražava 12% ocjene prezentacija je skoro potpuna, gramatički se dobro izražava, ali nedostaje stilističke pravilnosti 16% ocjene prezentacija je potpuna i čini skladnu cjelinu: i gramatički i stilistički 20% ocjene Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: <table><tr><td>A = 90 – 100%</td><td>5 (izvrstan)</td><td>= 89 – 100% ocjene</td></tr><tr><td>B = 80 – 89,9%</td><td>4 (vrlo dobar)</td><td>= 76 – 88,9% ocjene</td></tr><tr><td>C = 70 – 79,9%</td><td>3 (dobar)</td><td>= 63 – 75,9% ocjene</td></tr><tr><td>D = 60 – 69,9%</td><td>2 (dovoljan)</td><td>= 50 – 62,9% ocjene</td></tr><tr><td>E = 50 – 59,9%</td><td></td><td></td></tr></table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100% ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88,9% ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75,9% ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62,9% ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	Student je obavezan: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. pisati sastave na zadanu temu 3. rješavati zadatke i njegovo će se znanje kontinuirano provjeravati i ocjenjivati 4. na kraju semestra položiti usmeni ispit															
Rokovi ispita	Svi ispitni rokovi, nakon odslušanoga kolegija.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Za što bolje svladavanje gradiva studentu / studentici su na raspolaganju ruske knjige, tekstovi i filmovi koje može potražiti na Internetu (u dogovoru s nastavnicom i vezano uz temu prezentacije). Student /studentica može se obratiti nastavnici u vrijeme konzultacija (osobno) ili putem elektroničke pošte na e-adresu: imikulaco@unipu.hr s predmetom: <i>Konzultacije</i>.															
Literatura	Obvezna: L. I. Eremina, S. N. Ljubimceva, B. M. Tarkovsaja: Russkij jazyk dlja biznismenov, Moskva 2006. Hruš, Vera: Poslovni ruski jezik, 1994. Izborna: A. Golubeva, A. Zadorina, E. Ganpol'skaja: Russkij jazyk dlja gostinic i restoranov, „Zlatoust“, Sankt-Peterburg, 1998. L. I. Moskvitina: V mire novostej, CD, „Zlatoust“, 2006. A. Parshin: Teoriya i praktika perevoda, Moskva, 2000. Russkij jazyk, polnyj mul'timedijnyj kurs , Moskva, 2007. Turistički vodiči na ruskom jeziku (monografije). Priručna:															

	Rječnici hrvatsko-ruski, rusko-hrvatski, frazeološki.
--	---

Dodatne informacije

U slučaju održavanja nastave na daljinu, moguće je odstupanje u:

- mjestu izvođenja kolegija
- provedbi aktivnosti, metoda tumačenja i poučavanja i načinima vrednovanja
- studentskim obvezama
- dostupnoj literaturi.

O tome će nositelj/nositeljica kolegija i asistent/asistentica obavijestiti studente i studentice kad se nastava na daljinu počne održavati.

Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	187240 Hrvatska folklorna glazba		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica (s poveznicom na mrežnu str.)	izv. prof. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin		
Studijski program	Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	4.
Mjesto izvođenja	učionica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0V – 15S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim glazbenim kolegijima tijekom studija, a naročito s Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Obogatiti spoznaje o hrvatskoj tradicijskoj glazbi, procesima stvaranja, izvođenja i slušanja, ulozi i značenju glazbe u životu ljudi, u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa.		
Ishodi učenja	1. Nabrojati glazbene pojavnosti hrvatske tradicijske glazbe. 2. Diferencirati narodna glazbala, pjesme i plesove RH. 3. Uspoređivati razlike tradicijske glazbe u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa 4. Pjevati, svirati i plesati osnovne korake iz tradicijske baštine različitih regija RH (izbor).		
Sadržaj kolegija	1. Uvod u etnomuzikologiju 2. Tradicija, općenito 3. Regionalna podjela tradicijske glazbe u RH 4. Glazbeni stilovi, žanrovi, oblici i plesovi u pojedinim hrvatskim regijama. 5. Glazba Međimurja i Podravine 6. Glazba Slavonije, Baranje i Srijema 7. Glazba Sjeverozapadne i središnje Hrvatske 8. Glazba Gorske Hrvatske 9. Glazba Dalmacije 10. Glazba Istre i Kvarnera 11. Uporaba elemenata tradicijske glazbe u umjetničkoj glazbi		

	skladatelja 12. Festivali i Smotre tradicijske glazbe				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P , S	1.-4.	22	0,80	20
	Seminar	4.	6	0,20	30
	kolokvij I. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	kolokvij II. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	ukupno		56	2	100
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (4 izostanka) koje nije potrebno opravdati. Pohađanje nastave ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Ne dolazi na predavanj 20 % = Dolazi na predavanja. Seminar ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Seminarski rad nije napisan i nije predan (nedovoljan) 7,5% = Seminarski rad je napisan, ali nije predan na vrijeme. Pismeni uradak ne zadovoljava zadani formalni oblik tj. nisu slijeđene upute o pisanju seminarskog rada, bilješke su nepotpune(dovoljan). Seminar nije predstavljen tijekom nastave, u dogovorenom terminu. 15 % = Rad je napisan, ali se još uvijek uočavaju nedostatci glede formalnog oblikovanja. Učestale su pravopisne i gramatičke pogreške, neki dijelovi još nisu logično povezani. Seminar je predstavljen tijekom nastave, ali nije u dogovorenom terminu. (dobar) 22,5 % = Rad je dobro napisan, ali se još uvijek mogu uočiti manji nedostatci glede formalnog i sadržajnog oblikovanja rada. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (vrlo dobar) 30 % = U potpunosti zadovoljava sve postavljene kriterije u formalnome, metodološkom i sadržajnome obliku i sve zajedno čini skladnu cjelinu. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (odličan/izvrstan) Svaki pisani kolokvij nosi najviše 25 %. Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % svaki sljedeći točni odgovor nosi udjela u ocjeni (u proporcionalnom postotku).				
Studentske obveze	Za položiti kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminar i predstaviti ga u PP prezentaciji, 3. napisati dva kolokvija koji će se održati tijekom studenog i prosinca. U zadnjem tjednu predavanja (15. sat vježbi) održava se popravni kolokvij. Kolokvij nije eliminacijski. Na ispitnom roku može se pristupiti pisanju kolokvija, ukoliko tijekom semestra nije ostvaren, studentu, zadovoljavajući postotak.				

Rokovi ispita i kolokvija	U semestru se pišu 2 kolokvija (prvi tjedan u studenom i prosincu) U zadnjemu tjednu nastave dodatni je rok za kolokvije za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Seminar se prezentira na nastavi prema dogovoru s nastavnikom. Zakašnjeli seminar bodovat će se s 25 % manje bodova od predviđenih. Na ispitnom roku student može pristupiti ispitu i može ispraviti bodove iz seminara i kolokvija, a kojemu se može pristupiti u veljači, lipnju ili rujnu. Ispitni rokovi dostupni su studentima na Studomatu.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: 1. Buble, N. (1998), Uvod u Etnomuzikologiju. Split. 2. Ceribašić, N., Čaleta, J. (2000), Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska. (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, CD IEF 00/1-2. 3. Čaleta, J. (2001), Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 423-439. 4. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Pace, Alessandro; Denac Olga (2014). Glazba i Tradicija: Izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 5. Knežević, G. (2005.), Srebrna kola, zlaten kotač. Zagreb: Ethno 6. Marošević, G. (2001), Tradicijska glazba. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 409-421. 7. Miholić, I. (2008), Hrvatska tradicijska glazba – udžbenik glazbene kulture sa zvučnim CD-ima. Zagreb: Profil International. 8. Zebec, T. (2001), Folklori ples. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 441-449. Izborna: 1. Ceribašić, N. (2003), Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha (2001), ur. Vitez, Z. i Muraj, A., Zagreb: Barbat. 3. Marošević, G. (1992), Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Konceptija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću, Arti musices 23/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 115-127. 4. Marušić, D. (1995), Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala / Iniverso degli strumenti musicali istriani. Pula: Castropola. 5. Maric, M. (2001), Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska

	tradicionalna klapska pjesma. Rijeka: Izdavački centar. 6. Pettan, S. (1993), Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i rat. <i>Arti musices</i> 24/2: 153-168 7. Pernić, R. (1997), Meštri, svirci i kantaduri : istarski narodni pjevači, svirači i graditelji glazbala, Buzet: Reprezent d.o.o.
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54441 Glazbena pedagogija 1		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	definirati glazbenu pedagogiju kao znanstvenu disciplinu u kontekstu umjetnosti, kulture i škole		
Ishodi učenja	1. interpretirati ulogu kulturno-umjetničkih područja u sustavu obrazovanja 2. odrediti poziciju nastave glazbe u primarnom obrazovanju 3. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 4. usporediti nastavni plan i program glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 5. argumentirati načine i važnost korištenja suvremene nastavne tehnologije		
Sadržaj kolegija	1. Uloga umjetnosti i kulture u odgojno-obrazovnom sustavu. 2. Glazbena umjetnost i kultura. 3. Nastavna tehnologija u suvremenoj školi. 4. Učitelji: suradnici u nastavnom procesu. 5. Kompetencije za rad u nastavi glazbe. 6. Glazbeni odgoj laika kroz povijest. 7. Razvoj glazbene nastave u Hrvatskoj. 8. Konceptije nastave glazbe u osnovnoj školi. 9. Hrvatski nacionalni obrazovni standard. 10. Nacionalni okvirni kurikulum. 11. Nastavni plan i program za osnovnu školu, srednju školu i glazbenu školu. 12. Udžbenik u nastavi glazbe.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-5.	23	0,8	27%
	pismeni radovi (prikaz članka s Powerpoint prezentacijom)	3.	19	0,7	23%
	kolokvij (pisani)	1.-5.	28	1	33%
	ispit (usmeni)	3.	14	0,5	17%
	ukupno		84	3	100%

	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz prikaza članka te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. napisati prikaz stručnog članka i usmeno ga obrazložiti; izraditi Powerpoint prezentaciju; 3. položiti kolokvij (pisani); 4. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: veljača, rujan Kolokvij: siječanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.

Literatura

Obvezna:

1. Dobrota, S. (2007), Glazbeno obrazovanje i kultura mladih, U: *Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja, sv. 2* (ur. Previšić, V., Šoljan, N. N., Hrvatić, N.), Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo, 166-173.
2. Dobrota, S., Kušević, D. (2008), Nastava glazbene i likovne kulture u funkciji estetskog odgoja, U: *Prema kvalitetnoj školi, zbornik radova 6. dani osnovne škole Splitsko-dalmatinske županije* (ur. Hicela, I.), Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Hrvatski pedagoško-književni zbor - Ogranak Split, 59-73.
3. Dobrota, S., Reić-Ercegovac, I. (2011), Stavovi učenika prema glazbi i nastavi glazbene kulture, *Školski vjesnik* 60 (2), 199-210.
4. Rojko, P. (2005), HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi* 45/46, 3-19.
5. Rojko, P. (2012), *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: J. J. Strossmayera (2. izdanje u elektroničkom obliku)
6. Vidulin-Orbanić, S. (2008), Glazbenom umjetnošću prema cjeloživotnom učenju, *Metodički ogledi*, 15, 1, 99-114.
7. Vidulin-Orbanić, S., Pejić-Papak, P. (2009), HNOS i suvremena škola: reakcija ili interakcija? U: *Škola po mjeri* (ur. Kadum, V.), Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odgoj za obrazovanja učitelja i odgojitelja, 15- 32.
8. Vidulin-Orbanić, S., Duraković, L. (2012), *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile.
9. Vidulin-Orbanić, S. (2013), *Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima*, Pula: Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju SEM.
10. Vidulin, S. (2013), Introspection and Reflection: The Way for Improvement of Teachers' Work, U: *Competences, International Aspects of Music Education*, vol. 2 (ur. Konkol, G. K., Kierkowski, M.), Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, 57-78.
11. Vidulin, S. (2014), Prinos glazbene nastave oblikovanju kulturnog identiteta škole, *Napredak* 155 (1-2), 65-76.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Izborna:

1. Bognar, L., Matijević, M. (1993), *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), *In Musica - linguaggi, culture, tecniche*. Milano: Mursia.
3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. *Tonovi* 34, 17- 22.
4. Dryden, G., Vos, J. (2001), *Revolucija u učenju*. Zagreb: Educa.
5. Focht, I. (1980), *Savremena estetika muzike*. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit.
6. Gall, M., Sammer, G., de Vugt, A. (ur.) (2012), *European Perspectives on Music Education: New Media in the Classroom*. Innsbruck: CPI Moravia books.
7. Giesecke, H. (1993), *Uvod u pedagogiju*. Zagreb: Educa.
8. Glasser, W. (1993), *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.
9. Glasser, W. (1999), *Nastavnik u kvalitetnoj školi*. Zagreb: Educa.
10. Gudjons, H. (1994), *Pedagogija: temeljna znanja*. Zagreb: Educa.
11. Kiper, H., Mischke, W. (2008), *Uvod u opću didaktiku*, Zagreb: Educa.
12. Konkol, G. H., Niecyporowski, R. (2012), *International Aspects of Music Education 1, Teaching and Learning Processes*. Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music.
13. Hanslick, E. (1997), *O muzički lijepom*. Beograd: BIGZ.
14. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.
15. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.
16. Salovey, P. Slyter, D. J. (1999), *Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija*. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.
17. Schachl, H. (1999), *Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi*. Zagreb: Educa.
18. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), *Montessori ili Waldorf*. Zagreb: Educa.
19. Shapiro, L. E. (1998), *Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta*. Zagreb: Mozaik knjiga.
20. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, *Tonovi* 40, 55-69.
21. Vidulin-Orbanić, S. (2007), Podučavatelji u suvremenoj ulozi inicijatora i suradnika. U: Zbornik radova *Deontologija učitelja* (ur. Kadum, V.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli; Odjel za obrazovanje učitelja i odgojitelja, 343363.
22. Vidulin-Orbanić, S. (2009), Umjetnička (glazbena) komunikacija u odgoju i obrazovanju. U: *Djeca i mladež u svijetu umjetnosti* (ur. Hicela, I.), Centar za interdisciplinarne studije – Studia mediterranea i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 137-155.
23. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2009), *Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu sadašnjih i budućih promjena u glazbenom obrazovanju*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
24. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), *Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.

- | | |
|--|---|
| | <p>25. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2013), <i>Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.</p> <p>26. Wood, D. (1995), <i>Kako djeca misle i uče</i>. Zagreb: Educa.</p> |
|--|---|

	Priručna: *** Nastavni plan i program (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54457 Glazbena pedagogija 2		
Nastavnica	Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.		
Korelativnost	Glazbena pedagogija 1, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika		
Cilj kolegija	usvojiti temeljne kompetencije za proučavanje, objašnjavanje i unaprjeđivanje nastavnoga procesa u osnovnoj i srednjoj školi te stručnoj glazbenoj školi upoznajući relevantna područja glazbeno-pedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja		
Ishodi učenja	1. definirati glazbena područja na različitim razinama školovanja 2. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 3. usporediti udžbenički i ostali materijal za područje glazbene kulture, glazbene umjetnosti i nastave solfeggia 4. zaključiti o prednostima i nedostacima nastave glazbe u europskom okruženju 5. revalorizirati ciljeve i zadaće nastave glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 6. argumentirati korištenje različitih sustava intonacije		
Sadržaj kolegija	1. Područja u nastavi glazbene kulture: slušanje i upoznavanje glazbenih djela, pjevanje, sviranje, glazbeno opismenjivanje, stvaralaštvo. 2. Nastava glazbe u osnovnoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 3. Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. 4. Nastava glazbe u srednjoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 5. Sinkronijski i dijakronijski modeli glazbene nastave. 6. Nastava solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 7. Metode intonacije. 8. Teorije ritma.		

Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-6.	23	0,8	27%
	pismeni rad (seminarski rad)	1.-6.	28	1	33%
	kolokvij (pisani)	1.-6.	28	1	33%

	ispit (usmeni)	1.-6.	5	0,2	7%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz seminarskoga rada te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razina uključenosti i argumentiranja u raspravi.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. pismeno i usmeno realizirati seminarski rad; 3. izraditi Powerpoint prezentaciju; 4. položiti kolokvij (pisani); 5. položiti završni ispit (usmeni ispit).				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: lipanj, srpanj, rujan Kolokvij: lipanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				

Literatura

Obvezna:

1. Kazić, S. (2013), *Solfeggio: historija i praksa*. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu i Institut za muzikologiju.
2. Previšić, V. (ur.) (2007), *Kurikulum: teorije, metodologija, sadržaj, struktura*. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga.
3. Rojko, P. (1982), *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
4. Rojko, P. (2006), Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, *Tonovi* 47, 3-35.
5. Rojko, P. (2006), Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, *Tonovi* 48, 5-22.
6. Rojko, P. (2012), *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: J. J. Strossmayera (drugo, elektroničko izdanje).
7. Vidulin-Orbanić, S. (2010), Mogućnosti i načini aktivnog muziciranja u osnovnoj općeobrazovnoj školi. U: *Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju* (ur. Vrandečić, T.) Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, 31-45.
8. Vidulin-Orbanić, S., Terzić, V. (2011), Polazište i pristup pjevanju u općeobrazovnoj školi, *Metodički ogledi*, 16(2), 137-156.
9. Vidulin, S., Duraković, L. (2013), Korisnost uporabe multimedije pri prijenosu metodičkih i muzikoloških znanja, *Muzika* 41/42, 80-94.
10. Vidulin, S. (2013), Playing Instrument in the Music Culture Teaching: an Opportunity of Active Perception and Understanding of Music, *Glasbenopedagoški zbornik*, 19, 23-40.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

	International Journal of Music Education British Journal of Music Education Izborna: 1. Bogнар, L., Matijević, M. (1993), <i>Didaktika</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), <i>In Musica - linguaggi, culture, tecniche</i>. Milano: Mursia. 3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. <i>Tonovi</i> 34, 17- 22. 4. Dryden, G. i Vos, J. (2001), <i>Revolucija u učenju</i>. Zagreb: Educa. 5. Focht, I. (1980), <i>Savremena estetika muzike</i>. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit. 6. Giesecke, H. (1993), <i>Uvod u pedagogiju</i>. Zagreb: Educa. 7. Glasser, W. (1993), <i>Kvalitetna škola, škola bez prisile</i>. Zagreb: Educa. 8. Glasser, W. (1999), <i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>. Zagreb: Educa. 9. Gudjons, H. (1994), <i>Pedagogija: temeljna znanja</i>. Zagreb: Educa. 10. Hanslick, E. (1997), <i>O muzički lijepom</i>. Beograd: BIGZ. 11. Lissa, Z. (1977), <i>Ogledi iz estetike glazbe</i>. Zagreb: Naprijed. 12. Kiper, H., Mischke, W. (2008), <i>Uvod u opću didaktiku</i>. Zagreb: Educa. 13. Meyer, H. (2002), <i>Didaktika razredne kvake</i>. Zagreb: Educa. 14. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999), <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija</i>. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa. 15. Schachl, H. (1999), <i>Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi</i>. Zagreb: Educa. 16. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), <i>Montessori ili Waldorf</i>. Zagreb: Educa. 17. Shapiro, L. E. (1998), <i>Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta</i>. Zagreb: Mozaik knjiga. 18. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, <i>Tonovi</i> 40, 55-69. 19. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), <i>Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu. 20. Wood, D. (1995), <i>Kako djeca misle i uče</i>. Zagreb: Educa. Časopisi: Pedagogijska istraživanja, Napredak, Školski vjesnik, Croatian Journal for Education Priručna: *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006) *** Kurikulum za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost (2019) *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnom tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	Izborna: 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	---