

# PRO ET CONTRA

30.03. - 01.04. 2026.

*međunarodni majstorski tečajevi harmonike,  
gostujuća predavanja, stručni skup i koncert*



Muzička akademija u Puli



Poštovani gosti,

na početku četvrtog izdanja tradicionalne manifestacije u organizaciji Odsjeka studija Klasične harmonike pod nazivom PRO ET CONTRA srdačno Vas pozdravljamo.

Cilj ovog projekta i ove godine ostaje jasan – povezivanje institucija na regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini te razvoj umjetničkih i edukativnih potencijala kroz vrhunsku glazbenu praksu. Kroz program koji objedinjuje majstorske tečajeve, predavanja i koncert, nastavljamo graditi platformu koja afirmira harmoniku kao suvremen, svestran i umjetnički relevantan instrument.

Posebno nas veseli nastavak suradnje s Agencijom za odgoj i obrazovanje (AZOO) i partnerskim institucijama, čime dodatno učvršćujemo pedagošku vertikalnu od osnovnoškolskog i srednjoškolskog do visokoškolskog glazbenog obrazovanja. Takva suradnja omogućuje razmjenu znanja, iskustava i umjetničkih praksi te doprinosi razvoju novih generacija glazbenika.

Ovogodišnje izdanje okuplja istaknute međunarodne umjetnike i pedagoge poput profesora Samuelea Telarija i Vladimira Blagojevića, koji će kroz majstorske tečajeve i predavanja podijeliti svoja bogata umjetnička i pedagoška iskustva. Njihovo sudjelovanje predstavlja iznimnu priliku za studente i mlade glazbenike da se izravno susretnu s najvišim standardima suvremene izvođačke prakse.

Važan dio programa čini koncert studenata Muzičke akademije u Puli, posvećen suvremenoj harmonikaškoj literaturi. Ovaj koncert svjedoči o kreativnosti, predanosti i umjetničkoj zrelosti mladih glazbenika te potvrđuje važnu ulogu Pule u obrazovanju i razvoju budućih umjetnika.

Kroz međunarodnu suradnju, umjetničku izvrsnost i edukativnu dimenziju, PRO ET CONTRA 2026 dodatno učvršćuje poziciju Pule kao prepoznatljivog središta klasične harmonike i važnog mjesta susreta glazbenika, pedagoga i publike.

S veseljem Vas pozivamo da nam se pridružite i ove godine te zajedno s nama sudjelujete u stvaranju prostora dijaloga, razmjene i zajedničkog umjetničkog rasta.

Umjetnički voditelj projekta  
prof. art. Franko Božac

## **PONEDJELJAK, 30. ožujka 2026.**

Muzička akademija u Puli, Ronjgova 1

10:00 – 13:00 i 15:00 – 18:00, učionica br. 7

### **MAJSTORSKI TEČAJ**

**prof. Vladimir Blagojević**

Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu, Srbija

## **UTORAK, 31. ožujka 2026.**

Muzička akademija u Puli, Ronjgova 1

### **MAJSTORSKI TEČAJ**

10:00 – 13:00, učionica br. 7

**prof. Vladimir Blagojević**

Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu, Srbija

10:00 – 13:00, učionica br. 8

**prof. Samuele Telari**

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, Italija

Muzička akademija u Puli

15:00, Dvorana Slavka Zlatića, Ronjgova 1

### **PREDAVANJE**

*Vrijednosti koje me vode u sviranju*

**prof. Samuele Telari**

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, Italija

Muzička akademija u Puli

16:30 Dvorana Slavka Zlatića, Ronjgova 1

### **PREDAVANJE**

*Harmonika kao „novi stari“ instrument: strategije opstanka između baroka, avangarde i tržišta*

**prof. Vladimir Blagojević**

Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu, Srbija



### **Samuele Telari**

*Njegova muzikalnost toliko je snažna i neobuzdana da nadilazi sam instrument koji svira (BBC Record Review).*

Samuele je tražen kao solist, komorni glazbenik i pedagog. Među njegovim novijim solističkim nastupima ističu se recitali u Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam i Berlin Konzerthaus. Posljednjih godina surađivao je s nizom uglednih umjetnika, među kojima su Angela Hewitt, Pablo Barragán, Uri Caine, Simply Quartet i Ema Nikolovska. Na poziv Stefana Bollani gostovao je i u emisiji Via dei Matti numero 0 na radiju Rai3.

Kao solist nastupao je s orkestrima kao što su I Pomeriggi Musicali, Orchestra Haydn, Orchestra Cherubini i St. Petersburg State Symphony Orchestra, surađujući s dirigentima poput Kent Nagano, Alessandro Bonato, Marco Angius i Tobias Volkman.

Dobitnik je nagrade na međunarodnoj audiciji Young Classical Artists Trust (YCAT) 2019. godine. Godine 2021. izdavačka kuća Delphian Records objavila je njegovu snimku Bachovih Goldberg varijacija, snimljenu u Queen's Hall Edinburgh, koja je bila izvrsno prihvaćena od kritike. Redovito nastupa na BBC Radio 3 i radiju Rai Tre.

U sezoni 2025./26. nastupit će s Nicolom Benedetti na turneji po Ujedinjenom Kraljevstvu. Ponovno će gostovati na festivalima Elba Isola Musicale d'Europa i MITO SettembreMusica, gdje će izvesti Goldberg varijacije. Ostvarit će i debitantski nastup s Orchestrom di Padova e del Veneto, izvodeći djelo Sofije Gubajduline „Sieben Worte“. Ujedno će snimiti CD s Tabeom Debus za Delphian Records, koji će uključivati tri praizvedbe.

Posebno se posvećuje suvremenoj glazbi kroz suradnju s brojnim skladateljima, među kojima su Franck Bedrossian, Salvatore Sciarrino, Nicola Campogrande, Simone Cardini, Osmo Tapio Räihälä, Vittorio Montalti i Domenico Turi, kao i s ansamblima Opificio Sonoro i Divertimento Ensemble.

Nastupao je diljem Europe, uključujući Snape Maltings Concert Hall, Amici della Musica di Firenze, Cité de la Danse et la Musique, Verbier Festival i MITO Festival. Godine 2022. održao je solističku turneju po Kolumbiji uz potporu Banco de la Republica.

Dobitnik je prvih nagrada na natjecanjima Castelfidardo Competition (2013.) i Arassate-Hiria Competition (2018.). Harmoniku je počeo učiti kod Renza Tomassettija a diplomirao je u Rimu na konzervatoriju Santa Cecilia u klasi Massimiliana Pitocca.

Rođen je u Spoletu, a danas djeluje kao profesor harmonike na Konzervatoriju „Luca Marenzio“ u Bresciji.



### **Vladimir Blagojević**

rođen je 1980. godine u Kragujevacu. Osnovnu i srednju glazbenu školu završio je u rodnom gradu u klasama Slobodana Stanića i Vojina Vasovića. Diplomirao je 2004., a magistrirao 2007. godine na Visokoj školi za umjetnost u Bernu u klasi Teodora Anzellottija.

Dobitnik je brojnih prvih i posebnih nagrada na domaćim natjecanjima a laureat je i mnogih međunarodnih natjecanja za harmoniku, među kojima se ističu: „Premio di Città di Castelfidardo” u Italiji (1995.), Svjetski kup u Švicarskoj (1996.), „Grand Prix” u Francuskoj (1997.), „Premio di Città di Castelfidardo” (1997. i 1998.), Svjetski trofej u Andori (1997.) te Svjetski trofej u Italiji (1998.). Bio je finalist međunarodnog natjecanja Chain za sve instrumente u Varšavi 2003. godine.

Dobitnik je nagrade Zaklade „All-Fellows” iz Basela za iznimno solističko umjetničko djelovanje i razvoj suvremene glazbe a 2004. godine postaje stipendist Zaklade Friedl-Wald iz Züricha. Njegova pedagoška djelatnost obuhvaća sudjelovanje u žirijima brojnih međunarodnih natjecanja za harmoniku. Od 2004. godine stalni je član žirija međunarodnog skladateljskog natjecanja Pre-Art u Zürichu. Održao je brojne seminare i predavanja u zemlji i inozemstvu, posvećene harmonici, suvremenom glazbenom stvaralaštvu i ulozi interpreta u tom procesu.

Od 2014. godine djeluje kao docent na Filološko-umjetničkom fakultetu Sveučilišta u Kragujevcu gdje njegovi studenti ostvaruju zapažene uspjehe na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Posljednjih petnaest godina aktivno nastupa kao solist i komorni glazbenik diljem Europe i svijeta, uključujući Njemačku, Švicarsku, Italiju, Belgiju, Nizozemsku, Francusku, Portugal, Argentinu, Austriju, Španjolsku, Armeniju, Gruziju, Srbiju, Bosnu i Hercegovinu i Sjevernu Makedoniju.

Nastupao je u vodećim svjetskim koncertnim dvoranama, među kojima su Berliner Philharmonie, Wigmore Hall, Frankfurtska opera, Züricha opera, Teatro Colón, KKL Luzern, Concertgebouw Amsterdam i Münchenska opera.

Suradivao je s brojnim istaknutim instrumentalistima poput Petru Luga, Rachel Kolly, Thomas Demenga, Matthias Arter, Ernesto Molinari, Teodoro Anzellotti, Aleksander Gabryś, Stefan Hussong, Borislav Čičovački i Saša Mirković, kao i s dirigentima (Stefan Asbury, Pierre Boulez, Matthias Pintscher, Franck Ollu, HK Gruber i Sylvain Camberling).

Posebno se ističu nastupi sa simfonijskim orkestrima njemačkih radijskih kuća, uključujući Bavorski radijski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar SWR-a te Simfonijski orkestar Hessenskog radija kao i suradnja s ansamblom Studio 6 uz izravne prijenose na RTS Digital.

Kao solist nastupao je na brojnim uglednim pozornicama, od festivala u Luzernu do Nacionalnog kazališta Teatro Colón u Buenos Airesu. Dugi niz godina djeluje kao stalni ili pridruženi član nekoliko ansambala međunarodnog ugleda. Među njima se posebno ističe Ensemble Modern iz Frankfurta, s kojim redovito nastupa u gradovima poput Berlina, Pariza, Bruxellesa, Milana, Frankfurta, Amsterdama i Londona. Bio je pridruženi član ansambla Paul Klee iz Berna a od 2004.

godine stalni je član ansambla Pre-Art iz Züricha. Suosnivač je ansambla Studio 6 (2012.), kolektiva istaknutih srpskih umjetnika posvećenog izvođenju suvremene umjetničke glazbe.

Do danas je sudjelovao u snimanju više od dvadeset skladbi u različitim studijskim projektima. Posebno ga zanima suradnja sa suvremenim skladateljima, među kojima su Matthias Pintscher, Pierre Boulez, Miroslav Srnka, Wolfgang Rihm i Oscar Bianchi a s kojima je sudjelovao u stvaranju novih djela za harmoniku, solističkih i komornih.

Kao solist i član komornih sastava pridonosio je oko sedamdeset novih skladbi, kontinuirano pridonoseći razvoju harmonike i njezinoj integraciji u suvremenu orkestralnu i komornu glazbu.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU  
19:00, Dom hrvatskih branitelja, Leharova 1

## **KONCERT „Elusive Dialogues“**

Koncert suvremene glazbe

Studenti Klasične harmonike Muzičke akademije u Puli

### **PROGRAM**

**C. del Rosario:** Elusive Dialogues

**Matija Ulbrih,** harmonika

**M. Ishii:** Tango Prism op. 73

**David Lukačević,** harmonika

**V. Gorup:** iz „Pet polifonih kompozicija“  
*Cantus firmus II, Fuga, Cantus firmus III*

**U. Rojko:** Balg-Kann

**Sven Tomašek,** harmonika

**Poul Rovising Olsen:** Without a title

**Marko Marković,** harmonika

**E. Flecijn:** Acquaviva

**Tea Gumbarević,** harmonika

**S. Mossenmark:** Waterspirit

**Vanessa Brajuha,** harmonika

## **SRIJEDA, 01. TRAVNJA 2026.**

Muzička akademija u Puli, Ronjgova 1

### **MAJSTORSKI TEČAJ**

10:00 – 13:00 i 15:00 – 18:00, učionica br. 7

**prof. Vladimir Blagojević**

10:00 – 13:00 i 15:00 – 18:00, učionica br. 8

**prof. Samuele Telari,**

*Koncept i umjetničko vodstvo:*

*prof. art. Franko Božac*

*Umjetnički odbor:*

*prof. art. Franko Božac*

*prof. art. Laura Čuperjani*

*izv. prof. art. Borut Zagoranski*

*Ana Šterpin Zagoranski, prof., izvrsna savjetnica*

*Organizacija i koordinacija:*

*prof. art. Franko Božac*

*prof. art. Laura Čuperjani*

*prof. art. Dražen Košmerl*

*izv. prof. art. Borut Zagoranski*

*izv. prof. art. Ivan Šverko*

*doc. dr. sc. Anita Gergorić*

*Ana Šterpin Zagoranski, prof., izvrsna savjetnica*

*dr. sc. Ivona Peternel*

*Zahvaljujemo sljedećim institucijama i partnerima:*

*Filološkom-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu (Srbija), Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia (Italija), Uredu za partnerstvo i projekte Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Turističkoj zajednici grada Pule, Agenciji za odgoj i obrazovanje (AZOO), Studentskom centru Pula i Udruzi studenata glazbe – Una Corda.*

**SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI**

Zagrebačka 30, 52100 Pula

web: <https://www.unipu.hr/>

**MUZIČKA AKADEMIJA U PULI**

Rovinjska 14, 52100 Pula

web: <https://mapu.unipu.hr/>



Muzička akademija u Puli



Erasmus+



CONSERVATORIO DI MUSICA  
LUCA MARENZIO  
DI BRESCIA

ФИЛУМ



Studentski centar Pula



Agencija za odgoj i obrazovanje  
Education and Teacher Training Agency

