



PRO ET CONTRA

MEĐUNARODNA UMJETNIČKA
RADIONICA I KONCERTI

28. – 30. ožujka 2023.



Muzička akademija u Puli



Erasmus+

Odsjek studija Klasične harmonike u suradnji s Uredom za partnerstvo i projekte UNIPU organizira trodnevnu manifestaciju PRO ET CONTRA koja povezuje tri akademije: Conservatorio di Musica Santa Cecilia iz Rima, Akademiju za glasbo u Ljubljani i Muzičku akademiju u Puli. Gostujući profesor Massimiliano Pitocco predstaviti će se kroz majstorsku radionicu, predavanje i koncert. Temeljni je cilj umjetničke radionice korištenje resursa Erasmus+ i sličnih programa mobilnosti i financiranja koji nadilaze sami koncept gostujućeg predavanja i prelaze u prave umjetničke istraživačke projekte i koncepte koji omogućuju poticanje izvrsnosti u muziciranju, međunarodno umrežavanje institucija i studenata, poticanje i razvoj različitosti te istraživanje i umjetničku interpretaciju kapitalnih djela svjetske glazbene baštine.

Umjetnički Odbor

UTORAK, 28. ožujka 2023.

Istarsko Narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula, 13:00

„Suoni lontani“

Koncert studenata studija Klasične harmonike Muzičke akademije u Puli

Program:

J. S. Bach: Francuska suita br. 2 u c-molu, BWV 813

Allemande

Courante

Sarabande

Air

Menuet

Gigue

Vanessa Brajuha

J. Benda: Sonata br. 13 u Es-duru

I. Allegro not troppo

II. Andantino

III. Allegro

Matija Ulbrih

G. F. Händel: Suita br. 2 u F-duru, HWV 427

I. Adagio

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro (Fuga)

Amalija Tkalčec

J. S. Bach: Preludij i fuga u gis-molu, WTK II.

Teodor Trampuš

D. Scarlatti: Sonata u fis-molu, K25

Eugen Kvaternik

W. A. Mozart: Sonata u B-duru, KV570

Tea Gumbarević

J. S. Bach: Fuga u g-molu, BWV 578

Marin Bilić

SRIJEDA, 29. ožujka 2023.

Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije, 9:30

PREDAVANJE

„Registri: Odnos orgulja i harmonike“

Prof. Massimiliano Pitocco, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rim

Dvorana studija Klasične harmonike,

Dom hrvatskih branitelja, 14:00 – 18:00

MAJSTORSKI TEČAJ HARMONIKE

Prof. Massimiliano Pitocco, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rim

Circolo – Zajednica Talijana Pula, 18:30

„Contraria“

Koncert studenata studija harmonike

Akademije za glasbo Sveučilišta u Ljubljani

Program:

L. Lebič: *Rej* (1995)

Kiara Janko

J. S. Bach: *Preludij i fuga u cis-molu*, WTK I, BWV 849

J. Torres: *Cadencias* (2013)

Mile Đurđević

L. Janáček: *Our Evenings*, iz ciklusa *On an Overgrown Path*

M. Kagel: *Episoden figuren* (1993)

Teja Udovič Kovačič

J. S. Bach: *Preludij i fuga u As-duru*, WTK I, BWV 862

G. Katzer: *Toccata* (1972)

Kiara Janko

L. Janáček: *A Blown Away Leaf*, iz ciklusa *On an Overgrown Path*
L. Berio: *Sekvenca XIII (Chanson)* za harmoniku (1995)

Teja Udovič Kovačič

B. de Murashkin: *Glides By Below* (2016)

L. Lebič: *Contraria* (2016)

Mile Đurđević



Kiara Janko studentica je druge godine na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Boruta Zagoranskog. Svoje glazbeno obrazovanje započela je u Umjetničkoj školi Poreč, a nastavila na GU Elly Bašić u Zagrebu. Tijekom svog dosadašnjeg glazbenog obrazovanja osvojila je preko trideset prvih nagrada na međunarodnim i državnim natjecanjima uz nekolicinu važnih nastupa. Dobitnica je Oskara znanja za osvojeno 1. mjesto na 54. Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u disciplini harmonika. Kao finalist natjecanja Virtuosos v4+ nastupala je na Muzičkoj akademiji Franz Liszt u Budimpešti uz pratnju simfonijskog orkestra Mađarskog državnog radija. Na 60. Koncertima u Eufrazijani nastupila je a priznatim violončelistom Eldarom Saporayevim. Također, ove je godine osvojila 1. nagradu, zlatnu plaketu te dvije posebne nagrade na 52. Tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije. Tijekom obrazovanja usavršavala se i radila s poznatim svjetskim glazbenicima kao što su Aleksandar Skljarov, Inaki Alberdi, Krassimir Sterev, Stefan Hussong i drugi.



Mile Đurđević rođen je 2000. godine u glazbenoj obitelji. Student je Akademije za glasbo u Ljubljani, u klasi prof. Boruta Zagoranskog. Trenutno je na razmjeni putem Erasmus programa u razredu prof. Corrada Rojca na Konzervatoriju u Trstu. Osnovnu i srednju glazbenu školu završio je u rodnom Smederevu (Srbija).

Dobitnik je pedeset nagrada od kojih su najistaknutije: zlatna plaketa na državnom natjecanju TEMSIG Slovenija (2023, 2020), prvo mjesto na međunarodnom natjecanju Tomaž Holmar u Malborghettu (2022), drugo mjesto na Međunarodnim susretima harmonikaša u Puli (2019), četvrto mjesto u Klingenthalu (2018), prvo mjesto na Državnom natjecanju Srbije u Beogradu (2016).

Aktivno nastupa kao solist i komorni glazbenik. S ansamblom Slovenskog komornog glazbenog gledališča izveo je tri suvremene slovenske opere: *Kuća milosrđa*, *Djevojčica sa šibicama* i *Vjeverica posebne vrste*. Nastupio je u ciklusima Glasbene mladine Ljubljane, Glasbene mladine Slovenije, Festivalu Ljubljana, Solo e da camera Akademije za glasbo u Ljubljani, Orgelskem ciklusu France Goršič, Srpske kulture u Sloveniji, Dani vojske Srbije. Najznačajnije koncerte održao je u Predsjedničkoj palači Republike Slovenije u Ljubljani 2022. godine i na proslavi Svjetskog dana glazbe u Srpskom kulturnom centru u Parizu 2019. godine.



Teja Udovič Kovačič studentica je Akademije za glasbo u Ljubljani, u klasi prof. Boruta Zagoranskog i dobitnica Prešernove nagrade Muzičke akademije UL za izvanredna umjetnička postignuća na koncertnim pozornicama. U sklopu Erasmus+ razmjene je godinu dana studirala kod prof. Marie-Andrée Joerger na Académie supérieure de musique u Strasbourg. Višestruka je pobjednica međunarodnih natjecanja kao što su Međunarodni susret

harmonikaša u Puli (2007, 2011, 2015, 2017), PIF Castelfidardo (2011), Međunarodno natjecanje SVIREL (2015, 2018) i Međunarodno natjecanje harmonikaša u Trstu (2007, 2011), kao i državnog natjecanja TEMSIG (2011, 2017, 2020, 2023).

Redovito nastupa kao solistica i u komornim sastavima, nastupala je u ciklusima koncerata Festivala Ljubljana, Glasbene mladine Slovenije, Glasbene mladine Ljubljane, Javnog sklada za kulturne dejavnosti Slovenije, Međunarodnog festivala suvremene glazbe Biennale Koper, na festivalu Solo e da camera AG UL, Klasika u Portu (Hr), ADG Sommerkonzerte (De). 2021. godine snimila je glazbeni portret za emisiju Mladi virtuozi na RTV Slovenija.

Sa simfonijskim orkestrom Nove filharmonije je kao solistica prvi put izvela *Polja VI* C. Rojca i s njima snimila CD. Nastupala je i s Ensemble à cordes du Conservatoire de Strasbourg, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenija, Obalnim komornim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Vladimir Lovec i drugima. Konzervatorija Maribor i Accordiona. Također je bila članica Komornog orkestra Akademije NOVA te je surađivala s Vokalnom akademijom Ljubljana na koncertnoj turneji u Španjolskoj, Italiji i Sloveniji.

ČETVRTAK, 30. ožujka 2023.

Dvorana studija Klasične harmonike, Dom hrvatskih branitelja, 9:00 – 13:00
i 15:00 – 17:00

MAJSTORSKI TEČAJ HARMONIKE

Prof. Massimiliano Pitocco

Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rim

Circolo – Zajednica Talijana Pula, 18:30

KONCERT „Los sueños“

Massimiliano Pitocco, bandoneon

Carla Agostinello, klavir

Program:

Astor Piazzolla: *Ausencias*
 Duo de amor
 Jeanne y Paul
 Tanguedia
 El penultimo
 Los sueños
 Street tango
 Adios noniño
 Woe
 Tangos III



Massimiliano Pitocco počeo je učiti harmoniku s prof. Alessandrom Di Ziom, potom i s prof. Maxom Bonnayem u Parizu; diplomirao je na Visokoj nacionalnoj glazbenoj akademiji u Parizu 1992., na Glazbenoj akademiji "Ville de Paris" 1993. Iste je godine na regionalnom natjecanju Ile de France osvojio prvu nagradu sa zlatnom medaljom. Diplomirao je i orgulje u Pescari (*cum laude*) kod prof. Giovanne Franzoni 1992. i harmoniku u Bariju (*cum laude*) 1994. Studirao je također i kompoziciju kod prof. Edgara Alandia. Usavršavao se kod F. Lipsa, W. Zubitskog, J. Morneta, M. Ellegaarda, te iz orgulja kod T. Kopmana, D. Rotha, L. Rogga i M. Radulescu u Cremoni. Dobitnik je mnogih međunarodnih nagrada od

izdvajaju prva nagrada u Castelfidardu (1986. i 1988.) i druga nagrade na "Svjetskom kupu" održanom u Švicarskoj (1989.). Gostujući je profesor na mnogim konferencijama i seminarima (Festival u Portogruaru, Glazbena akademija u Pescari, Kraljevska akademija u Londonu, Akademija u Rigi, Sveučilište u Linzu, Sveučilište u Pekingu, Konzervatorij Tanjin) kao i predsjednik žirija najvažnijih međunarodnih natjecanja kao što su Castelfidardo i Klingenthal. Svirao je u velikim dvoranama diljem svijeta (Monako, Frankfurt, Concertgebouw Amsterdam, Bruxelles, Hamburg, Lisabon, Beograd, Beč, Pariz, Lyons, Luksemburg, Budimpešta, Berlin Konzerthaus, Tonhalle u Zürichu i Luzernu, Mexico City, Sydney, Tokyo, Yokohama, EAU, Maroko, Brazil, SAD) te u najvažnijim kazalištima u Italiji (Parco della Musica u Rimu, Venecija, Bellini u Napulju, Politeama u Lecceu, Verdi u Trstu, Pergola u Firenci, Verdi u Milanu, Massimo i Biondi u Palermu, Piccinni u Bariju, Comunale u Bologni). Predaje harmoniku na Glazbenoj akademiji "Santa Cecilia" u Rimu.



Carla AGOSTINELLO diplomirala je s osamnaest godina na konzervatoriju G. Tartini u Trstu, posvetila se i studiju orgulja i orguljske kompozicije na istom konzervatoriju. Nakon diplome završila je studij na konzervatoriju "R. Korsakov" u St. Petersburgu kod prof. M. Murine Ekaterine Aleeksevine. Usavršavala se kod prof. M. Giorgio Vidussa, u Trstu, a potom se usavršavala kod prof. M. Franca Scale, prof. M. Piernarcisa Masija te prof. Alexandera Lonquicha na Pijanističkoj akademiji "Incontri col Maestro" u Imoli.

U Trstu je radila u kazalištu "G. Verdi" i surađivala s kazalištem "Miela" gdje je 1998. organizirala prvu smotru posvećenu Tangu Nuevo A. Piazzolle, u Italiji, uz sudjelovanje Laure Escalade Piazzolla, supruge A. Piazzolle. Članica je kvinteta Triestango do 1997., a 1998. s bandoneonistom Massimilianom Pitoccom osniva ansambl „Neotango“. Snimila je tri CD-a posvećena tangu. Nastupala je u Rusiji, Sloveniji, Hrvatskoj, Francuskoj, Italiji. Suradivala je s umjetnicima profiliranim u ovom glazbenom žanru kao što su argentinski pijanist Hugo Aisemberg, dobitnik Oscara Luis Bacalov, saksofonist Javier Girotto, Natalio Mangalavite i mnogi drugi. Godine 1987. osnovala je Kulturnu udrugu Punto Musicale (FVG) koju i danas vodi. Organizatorica je tečajeva Europskog socijalnog fonda za "Asolo Musica" (Veneto) te je umjetnička direktorica glazbenih događanja među kojima se izdvajaju: "Note del Timavo" (FVG), "Tango da Pensare", "Concerti in Abbazia" (TV). Diplomirala je filozofiju estetike na Alma Mater Studiorum Sveučilišta u Bologni.

Koncept i umjetničko vodstvo:

izv. prof. mr. art. Franko Božac

Umjetnički Odbor:

izv. prof. art. Laura Čuperjani

izv. prof. mr. art. Franko Božac

izv. prof. art. Borut Zagoranski

Organizacija i koordinacija:

izv. prof. mr. art. Franko Božac

izv. prof. art. Laura Čuperjani

izv. prof. art. Borut Zagoranski

dr. sc. Ivona Petermel, voditeljica Ureda za partnerstvo i projekte UNIPU

Zahvaljujemo:

Circolo – Zajednica Talijana Pula

Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula

Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije

Ured za partnerstvo i projekte – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli



Erasmus+



Sufinancira
Europska unija



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE
Gradsko kazalište Pula

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI

Ured za partnerstvo i projekte UNIPU

Zagrebačka 30, 52100 Pula

web: <https://www.unipu.hr/medunarodna-suradnja/ured-za-partnerstvo-i-projekte>

Muzička akademija u Puli

Rovinska 14, 52100 Pula

web: mapu.unipu.hr



Muzička akademija u Puli