

Pula, 9. i 10. svibnja 2024.

FORUM

STUDENATA GLAZBENE PEDAGOGIJE

POKROVITELJI:



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Studentski zbor Pula
Studentski centar Pula



Pula, 9. i 10. svibnja 2024.

Deseti forum studenata glazbene pedagogije

Ove godine obilježavamo deseto izdanje Foruma studenata glazbene pedagogije koji je 2013. godine utemeljila red. prof. dr. sc. Sabina Vidulin. Tema foruma koji će se održati 9. i 10. svibnja u dvorani „Istra“ na Fakultetu ekonomije i turizma „Mijo Mirković“ te u koncertnoj dvorani Muzičke akademije u Puli u Domu hrvatskih branitelja su „Raznoliki putevi u glazbenoj pedagogiji: izazovi i mogućnosti“. Cilj nam je informirati se o raznim mogućnostima zapošljavanja i djelovanja na području glazbene pedagogije, upoznati se s radom alumna koji su svoje visokoškolsko obrazovanje završili na Muzičkoj akademiji u Puli, otkriti načine suočavanja s izazovima u struci te primjene stečenih znanja na različitim glazbenim područjima u različitim okolnostima.

Uz studente Odsjeka za glazbenu pedagogiju koji su ujedno i organizatori i predavači, na Forumu sudjeluju i studenti Odsjeka za klasičnu harmoniku, studenti Odsjeka za solo pjevanje te alumni naše Akademije.

Prvog dana Foruma, 9. svibnja u dvorani „Istra“ Fakulteta ekonomije i turizma „Mijo Mirković“, predstaviti će se udruga studenata Muzičke akademije u Puli „Una corda“. Zatim će se održati okrugli stol na kojem će alumni Muzičke akademije u Puli iznijeti svoja iskustva rada na području glazbene pedagogije, raspravljati o prednostima i nedostacima određenih poslova te odgovarati na pitanja studenata. Nakon okruglog stola, održat će se radionica i predavanje dviju alumna Muzičke akademije u Puli – Ane Čorić i Srđane Đokić.

Navečer istoga dana u 18 sati, bit će predstavljen dokumentarni film „Se-damdesete mjerene metronomom. Pulska glazbena svakodnevica 1970. – 1980.“, nastavni istraživački projekt realiziran u sklopu kolegija Poznavanje glazbene literature čija je nositeljica red. prof. dr. sc. Lada Duraković. Projekt su uz mentoricu realizirali studenti diplomske godine glazbene pedagogije Ana Balog, Tena Bevčar, Filip Dandić, Ana Glasnović, Ivan Haubrih, Natali Horvat, Martina Kurelić i Romina Peti. U istraživanju i realizaciji filma upotrebljavali su članke iz „Glasa Istre“ i „Kulturnog vjesnika“, plakate i fotografije koje se čuvaju u Sveučilišnoj knjižnici u Puli, Pomorskom i povijesnom muzeju Istre i u privatnim albumima te materijale iz arhive Pulske filmske tvornice, HR Radio Pule, Televizije Koper i Radio Televizije Beograd. Montažu potpisuje Marko Račan (Artimi video produkcija).

Sljedećeg dana, 10. svibnja u koncertnoj dvorani Muzičke akademije u Puli u Domu hrvatskih branitelja, studenti će održati pet samostalnih predavanja i jednu radionicu. Kroz izlaganja, prezentacije i radionice izmjenjivat će znanja, vještine, ideje, iskustva te prikazati rezultate vlastitih istraživanja i projekata. Program će biti popraćen glazbenim točkama koje su pripremili studenti Akademije. U 19 sati u istoj dvorani održat će se koncert pod nazivom „Ivan Zajc: Minijature“ na kojem će sudjelovati Dorja Sabolović, Lucija Miletić, Ana Šercer, Nina Španjol te Marin Bilić, a mentorirale su ga mr. art. Elda Krajcar Percan, umjetnička savjetnica i red. prof. dr. sc. Lada Duraković.

Organizacijski odbor Foruma čine student druge godine prijediplomskog studija Ivan Nikola Jurić, studentica treće godine prijediplomskog studija Andrea Mijak, studentica četvrte godine prijediplomskog studija Dorja Sabolović, studenti diplomskog studija glazbene pedagogije, Ana Balog, Ivan Haubrih i Romina Peti te asistenti Luka Demarin i Juraj Marko Žerovnik.

Program

Četvrtak, 9.5.2024.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Fakultet ekonomije i turizma „Mijo Mirković“ – Dvorana „Istra“

10:00 Otvaranje Foruma

Himna Foruma studenata

Pozdrav dekanice Muzičke akademije u Puli

izv. prof. art. Laure Čuperjani

Pozdrav utemeljiteljice Foruma

red. prof. dr. sc. Sabine Vidulin

Pozdrav predstojnice Odsjeka za glazbenu pedagogiju

umj. savjetnice Vesne Ivanović Ocwirk

10:30 Predstavljanje udruge „Una corda“

10:45 Okrugli stol

Voditelj: Ivan Haubrih

Sudjeluju alumni studija Glazbene pedagogije Muzičke

akademije u Puli: Ana Čorić, Srđana Đokić, Antonella

Mendiković Đukić, Ela Poljarević, Jasmina Lorin, Dijana

Marić Odošarić i i Marijan Kopčić

12:20 Glazbena točka

Amy Winehouse: Tears Dry On Their Own

Tena Bevčar, I. g. dipl., Odsjek za glazbenu pedagogiju

Frano Živković, IV. g. prijedipl., Odsjek za glazbenu pedagogiju

12:30 Pauza za ručak

14:00 Ana Čorić

**Nove mogućnosti razvoja profesionalnog identiteta
u suvremenom društvu** (predavanje)

15:10 Srđana Đokić

Muzikoterapija – metode, ciljevi i primjena (radionica)

16:20 Glazbena točka

Volodimir Runčak: Portreti skladatelja, IV. st.

Posvećeno Igoru Stravinskom

Vanessa Brajuha, III. g. prijedipl., Odsjek za klasičnu harmoniku
Mentor: doc. art. Ivan Šverko

16:30 Pauza

18:00 Predstavljanje filma

Sedamdesete mjerene metronomom.

Pulska glazbena svakodnevica 1970. – 1980.

Mentorica: red. prof. dr. sc. Lada Duraković

Program

Petak, 10.5.2024.

Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli
Dom hrvatskih branitelja

9:00 Glazbena točka

Frano Živković: Fantazija u b-molu

Frano Živković, IV. g. prijedipl., Odsjek za glazbenu pedagogiju
Mentorica: Vesna Ivanović Ocwirk, umj. savjetnica

9:10 Ana Balog i Romina Peti

Rad u Studiju glazbene kreativnosti “Čarobna frula”
(predavanje)

9:40 Marin Roža

**Glazbena produkcija te pristup glazbenom stvaralaštvu,
glazba i marketing — stvaranje brenda** (predavanje)

10:10 Ivan Haubrih

**Rad s puhačkim amaterskim orkestrom, dirigentski rad
i osnivanje glazbenog tečaja za djecu** (predavanje)

10:40 Marin Bilić

Rođenje glazbe iz zapadnog duha - gdje smo sada?
(predavanje)

11:20 Ivan Nikola Jurić

Folklor panonske nizine - Bilogora (radionica)

12:15 Lucija Miletić

Vokalna tehnika u radu s djecom (*online predavanje*)

12:45 Glazbena točka

D. Domitrović: Baile iz ciklusa “Lorca songs”

Vanja Turner, II. g. prijedipl., Odsjek za solo pjevanje

Mentorica: red. prof. mr. art. Lidija Horvat-Dunjko

13:00 Pauza za ručak

19:00 Koncert

Ivan Zajc: Minijature

Sudjeluju: Dorja Sabolović, Lucija Miletić, Ana Šercer,

Nina Španjol, Marin Bilić; Luka Demarin, asist.

Mentori: red. prof. dr. sc. Lada Duraković,

mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savjetnica

ALUMNI MUZIČKE AKADEMIJE U PULI



Ana Čorić

Ana Čorić predavačica je na Odsjeku za glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, na Kunst-Universität Graz i doktorandica na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Područja kojima se aktivno bavi u umjetničkom, znanstvenom i pedagoškom radu su community music, umjetničko građanstvo, profesionalni identitet glazbenika-pedagoga, civilna misija muzičkih akademija, skupno muziciranje, interdisciplinarnost i studiji o mladima. Dugi niz godina surađuje s HRT-ovim Programom za djecu i mlade u sklopu kojeg kreira glazbeno-edukacijske programe za djecu.

Od 2017. godine zajedno sa svojim studentima aktivno izvodi i istražuje zvuk i storytelling, provodeći community music programe koji upotrebljavaju ozvučene priče kao bazu za poticanje čitanja, muziciranja i stvaralačkog izražavanja te su nagrađeni Rektorovom nagradom za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici. Od 2019. godine aktivno je uključena u međunarodne projekte: Strengthening Music in the Society, MusiQuE i Power Relations in Higher Music Education (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - AEC), Ethno Research Project (International Centre for Community

Music, York St John University) i B-Air Infinity Radio: Creating Sound Art for Babies, Toddlers, and Vulnerable Groups (Creative Europe).

Predavačica je na StoryLabovoj Storytelling akademiji, licencirana voditeljica tečajeva za djecu od 1,5 do 6 godina u Yamaha Music School Hrvatska te voditeljica edukacijskog programa na Festivalu glazbe kUltra u Makarskoj.

Predavanje: Nove mogućnosti razvoja profesionalnog identiteta u suvremenom društvu

Sažetak: Profesionalni identitet glazbenih pedagoga u suvremenom društvu u stalnom je procesu izgradnje. Njegova se višedimenzionalnost očituje u tome što su glazbenicima, osim stručno-glazbenih kompetencija, sve više potrebna i ona znanja/vještine koja su usmjerena na rad u zajednici, facilitiranje i razvoj publike u virtualnim i “klasičnim” okruženjima te poduzetništvo. Između pojedinih se glazbenih usmjerenja sve više brišu granice. Time je i visokoškolsko glazbeno obrazovanje suočeno s potrebom pripreme glazbenika na izazove koje im donosi njihova buduća profesija, poput fleksibilnosti djelovanja u različitim društvenim i kulturnim okruženjima koja se stalno mijenjaju, potrebe za interdisciplinarnim povezivanjem te suradničkim učenjem i poučavanjem. Na predavanju će se predstaviti community music, musikvermittlung i STEAM, za hrvatske razmjere još uvijek nova područja djelovanja koja zahtijevaju interdisciplinarni timski rad stručnjaka različitih profila, a usmjerena su na dobrobit i kreativna partnerstva u zajednici te umjetničko obrazovanje kao holistički, cjeloživotni proces. Ukazat će se na primjere dobre prakse iz inozemstva i predstaviti nekoliko dosad provedenih projekata Muzičke akademije u Zagrebu.



Srđana Đokić

Diplomirala sa odličnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Puli 2018. godine pod mentorstvom izv. prof. art. Laure Čuperjani Na posljednjoj godini studija bila je demonstratorica za kolegije Povijest glazbe i Povijest hrvatske glazbe prof. dr. Lade Duraković, pod čijim je mentorstvom sudjelovala u projektima Muzičke akademije za što je nagrađena Rektorovim priznanjem za uspjeh u nastavnom i istraživačkom radu. S pedagoškim djelovanjem započinje odmah nakon diplome, u osnovnim i srednjim školama kao profesorica Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti te u OKUD-u „Istra“ gdje održava tečajeve klavira, pjevanja i vodi glazbeni vrtić. Istovremeno radi s djecom sa poteškoćama te upisuje studij Muzikoterapije i supervizije na Institutu Knoll u Kranju i Mariboru.

Tijekom studija odrađuje praksu sa djecom i osobama s teškim poremećajima u razvoju, adolescentima te djecom i odraslima s cerebralnom paralizom, autizmom, ovisnicima, ljudima koji boluju od shizofrenije, depresije i sl. Sudjeluje na različitim simpozijima i seminarima u Ljubljani, Budimpešti, Mariboru i Puli. U svojstvu predavača sudjeluje na 5. međunarodnoj konferenciji integrirane i specijalističke palijativne skrbi predstavljajući muzikoterapeutski pristup u toj domeni.

Na posljednjoj godini opredjeljuje se za neurorehabilitaciju u glazbenoj

terapiji te odrađuje praksu i rad u Udruzi za cerebralnu paralizu u Puli. Vodi glazbeni vrtić u Glazbenoj školi Ivan Matetić Ronjgov koristeći se u svome radu elementima muzikoterapije.

Radionica: Muzikoterapija – metode, ciljevi i primjena

Sažetak: Cilj predavanja je približiti studentima značaj i vrijednost muzikoterapije. Polazište predavanja je razlikovanje “terapije” i “pedagoškog rada” te važnost poznavanja pojedinih metoda i načina na koje je moguće implementirati elemente muzikoterapije u sam pedagoški rad. Kroz moj osobni muzikoterapeutski rad predstaviti ću dvije osnovne vrste muzikoterapije te metode kojima se koristim kroz skupine s kojima radim. Novo doba donosi razne izazove u pedagoškom radu. Jedan od odgovora na te izazove svakako može biti upotreba elemenata muzikoterapije.



Antonella Mendiković Đukić

Diplomirala glazbenu pedagogiju 2020. godine na Muzičkoj akademiji u Puli. Trenutno radi kao učiteljica glazbene kulture u OŠ Centar Pula. Od 2018. godine radi i kao učiteljica klavira pri Studiju glazbene kreativnosti “Čarobna frula”, a od 2020. godine je dirigentica i umjetnička voditeljica mješovitog zbora KUD-a “Matko Brajša Rašan”. Od 2015. godine s kolegicom Emom Ulemek muzicira u duu SoundKeepers.



Ela Poljarević

Ela Poljarević rođena je u Zadru, a kao senjska maturantica upisala je studij Glazbene kulture u Puli. Nakon diplome profesorice glazbene kulture započelo je njeno višegodišnje putovanje kroz mrežu poslova, među čijim su se nitima vrlo često našle i učiteljske djelatnosti, koje su ju neizmjereno obogatile.



Jasmina Lorin

Jasmina Lorin rođena je u Puli. Diplomirala je na Odjelu glazbene kulture na Pedagoškoj akademiji. Radno iskustvo stjecala je u različitim osnovnim i srednjim školama u Hrvatskoj i inozemstvu gdje je predavala Glazbenu kulturu i Glazbenu umjetnost. Uz formalnu glazbenu nastavu, vodila je školske zborove te organizirala smotru zborova. Iz višegodišnjeg iskustva zborovođe, nastao je i njezin veliki projekt: *a capella* zbor "Viva Vox" s kojim je tijekom 16 godina djelovanja ostvarila čak 250 koncerata diljem Srbije i u inozemstvu.



Dijana Marić Odobašić

Dijana Marić Odobašić rođena je u Banjaluci, no dugi niz godina živi i djeluje u Puli, gdje je završila studij glazbene pedagogije. U struci je radila tek pola godine te je ubrzo ušla u svijet medija i novinarstva. U početku je honorarno radila kao dopisnica Jutarnjeg lista, nakon toga na HRT - Radio Puli te kao voditeljica zabavnog programa TV "Istre". Osim zabavnog programa, vodila je i emisiju uživo s poznatim hrvatskim i glazbenicima bivše Jugoslavije. Uz posao na televiziji, paralelno je radila u novinama 24sata gdje je i danas zaposlena kao dopisnica za Istru. Glazbom se nastavila baviti kroz svoj bend u kojem pjeva. Također piše i sklada pjesme, a uskoro će biti objavljen i njezin svoj prvi album za izdavačku kuću Dancing bear.



Marijan Kopčić

Rođen je u Puli gdje je završio studij Glazbene kulture na Pedagoškoj akademiji. U OKUD-u Istra radi kao voditelj glazbenih tečajeva od 1983. do 1985. i od 1994. do 2000. godine. Istovremeno se u Glazbenoj školi Ivana Matetića-Ronjgova Pula bavi glazbeno-pedagoškim radom. Bio je dugogodišnji voditelj te škole a učenici iz njegove klase dobitnici su visokih i zapaženih nagrada na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima harmonike. Vodi harmonikaški orkestar osnovne glazbene škole i član je prosudbenih komisija na regionalnim i državnim natjecanjima učenika i studenata Hrvatske. Godine 2007. godine dobio je godišnju nagradu Hrvatskih glazbenih i plesnih pedagoga. Usavršavao se na raznim seminarima. U pulskoj glazbenoj školi 2003. godine osnovao je fakultativni program jazza, prvi u Hrvatskoj, kao i školski Big Band s kojim je redovno nastupao u Hrvatskoj i u inozemstvu.

STUDENTI MUZIČKE AKADEMIJE U PULI



Ana Balog

Ana Balog, rođena je 1998. godine. Osnovnu i srednju glazbenu školu (odsjek klavira i solo pjevanja) završila je u Križevcima. Tijekom srednje škole osvojila je brojne nagrade na pjevačkim natjecanjima. Od 2018. studira glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji u Puli. Za vrijeme studiranja uključuje se u organizaciju internih i međunarodnih foruma studenata glazbene pedagogije. Uz to, od 2021. radi u studiju glazbene kreativnosti “Čarobna frula” kao učiteljica klavira i pjevanja.

Godine 2022. pod vodstvom prof. dr. sc. Sabine Vidulin sudjelovala je u Klagenfurtu na međunarodnoj konferenciji na “Gustav Mahler Privatuniversität für Musik” kao jedna od predstavnica Muzičke akademije u Puli. Iste godine priključila se “Klapi Teranke” u ulozi prvog soprana te je postala korepetitoricom zbora „Encijan“ Slovenskog-kulturnog društva. Godine 2023. godine, s prof. dr. sc. Sabinom Vidulin uredila je “Zbornik radova Devetog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije” pod nazivom “Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju”.



Romina Peti

Romina Peti rođena je 2001. godine. Završila je teorijski smjer srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci. Upisala je Studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Puli 2019. godine te je trenutno na diplomskoj godini. Godine 2022. pod vodstvom prof. dr. sc. Sabine Vidulin sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji, na “Gustav Mahler Privatuniversität für Musik” u Klagenfurtu kao jedna od predstavnica Muzičke akademije u Puli. Bila je predsjednica organizacijskog tima Devetog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije u Puli. Demonstratorica je kolegija „Orkestar“ čiji je nositelj izv. prof. art. Denis Modrušan. Od 2020. godine radi u Udruzi glazbene kreativnosti „Čarobna frula“ kao učiteljica klavira i pjevanja. Od 2021. godine članica je Mješovitog zbora KUD-a „Matko Brajša Rašan“, a od 2022. je i korepetitorica zbora. U slobodno vrijeme se bavi izvođenjem glazbe u različitim sastavima (duo, trio i bend) te svira klavir i gitaru.

Predavanje: Rad u udruzi ”Čarobna frula” (R. Peti i A. Balog)

Sažetak: U predavanju će se predstaviti udruga “Studio glazbene kreativnosti “Čarobna frula” pod vodstvom Tatiane Giorgi, individualni i grupni rad s polaznicima te osobna iskustva učiteljica kroz određene godine rada. Prikazat će se razni videozapisi izvedbi učenika i učenica s koncerta i produkcija.



Marin Roža

Marin Roža rođen je 2003. godine. Nakon završene srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli, smjer glazbenik teoretičar, upisuje Muzičku akademiju u Puli gdje aktivno usavršava svoje glazbeno umijeće. Osim udaraljki, svira i klavir koji je s vremenom postao temelj njegova stvaralaštva. Bubnjarski je finalist prestižnog natjecanja mladih nadarenih glazbenika “Nagrada - Status Junior” 2020. godine u organizaciji Hrvatske glazbene unije. U akademskoj godini 2021./2022., na Osmom forumu studenata prvi je put predstavio svoju radionicu pod nazivom „Kreativnost i stvaralačko izražavanje uz instrumente Orffovog instrumentarija“. Također, sudjelovao je kao predstavnik Muzičke akademije u Puli na međunarodnoj studentskoj radionici “Podijelimo znanje” u Sarajevu, pod mentorstvom red. prof. dr. sc. Sabine Vidulin. Svoje DJ nastupe izvodi pod imenom Roza, a glazba koju stvara proizvod je vlastitih misli koje su početak i kraj svake njegove glazbene kreacije, dok samu glazbu karakterizira vrlo taman zvuk i dramatičan ugođaj.

Predavanje: Glazbena produkcija te pristup glazbenom stvaralaštvu, glazba i marketing - stvaranje brenda

Sažetak: audio-vizualna demonstracija projekta te upoznavanje s novim komponentama audio produkcije (DAW - Digital Audio Workstation).



Ivan Haubrih

Ivan Haubrih je student I. godine diplomskog studija glazbene pedagogije. Sudjelovao je u organizacijskom odboru 8., 9. i 10. Foruma studenata glazbene pedagogije. U akademskoj godini 2022./23. bio je predstavnik Muzičke akademije u Studentskom zboru Sveučilišta te je sudjelovao u brojnim sveučilišnim odborima kao predstavnik studenata. U akademskoj godini 2021./22. bio je jedan od voditelja i urednika studentske radio emisije Radio X-ica, na HRT- Radio Puli. Od 2018. godine član je Big Banda Pula, a pjevao je i u pulskim zborovima Carillon i Lino Mariani. Godine 2023. preuzeo je ulogu dirigenta i umjetničkog voditelja Limene glazbe Tar. U sklopu Limene glazbe Tar pokrenuo je i glazbeni tečaj, primarno usmjeren glazbenom obrazovanju izvan okvira školskog sustava.

Predavanje:

Rad s puhačkim amaterskim orkestrom, dirigentski rad i osnivanje glazbenog tečaja za djecu

Sažetak: U ovom će se predavanju predstaviti rad umjetničkog voditelja Limene glazbe Tar i osnivanje neformalnog glazbenog tečaja namijenjenog djeci koja se žele priključiti radu limene glazbe. Usporedit će se dirigentske kompetencije stečene u sklopu studija glazbene pedagogije s praktičnim potrebama dirigiranja u amaterskom ansamblu. U predavanju će biti riječi o brojnim iskustvima i događajima koji su obilježili taj

posao, a cilj izlaganja je potaknuti mlade glazbenike da prihvate voditi ansamble ako im se ta prilika pruži te da taj posao rade na način koji usređuje i njih i sredinu u kojoj su aktivni.



Marin Bilić

Marin Bilić rođen je 2002. godine u Rijeci. Nakon završene osnovne škole u Novom Vinodolskom upisuje Srednju glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci. U svojoj mladoj karijeri imao je čast dijeliti pozornicu s poznatim umjetnicima, poput Zorana Majstorovića, Ivana Pešuta, Olivera Baljak, Branke Petrić – Fehmiu itd. Kao solist je nastupao u mnogim istaknutim kulturnim prostorima, poput HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Muzičke akademije u Zagrebu i Malog rimskog kazališta u Puli, ali i na brojnim renomiranim festivalima, poput Samoborskih glazbenih jeseni i Varaždinskih baroknih večeri.

Pohađao je majstorske tečajeve prominentnih glazbenika: Frederica Deschamps, Geira Draugsvoola, Zvezdana Ružića, Vincenta Lhermeta, Maria Stefana Pietrodarchija te brojnih drugih. Tijekom obrazovanja ostvario je brojne uspjehe, od kojih vrijedi izdvojiti nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora, 1. mjesto na međunarodnom natjecanju u Slovačkoj, 2. mjesto na Međunarodnim susretima harmonikaša, 7. mjesto na Svjetskom trofeju te 5. mjesto na prestižnom međunarodnom natjecanju PIF Castelfidardo u Italiji. Bio je

finalist uglednog Međunarodnog natjecanja Ferdo Livadić u Samoboru. Godine 2023. dobio je zahvalnicu grada Novog Vinodolskog za dostignuća iz kulture, a iste godine Sveučilište Jurja Dobrile u Puli dodijelio mu je Rektorovu nagradu. Od uspjeha postignutih izvan glazbenog područja, može izdvojiti osvojeno 3. mjesto na državnom natjecanju poezije Goranovo proljeće 2021. godine Studira na Muzičkoj akademiji u Puli, u klasi prof. Ivana Šverka.

Predavanje:

Rođenje glazbe iz zapadnog duha – gdje smo sada?

Sažetak: Predavanje obrađuje temu razvitka glazbe iz dominantnih misli koje su oblikovale zapadni svijet, prikazujući ih kroz nekonvencionalni pristup prema povijesti glazbe.

Prezentacija je podijeljena na 3 poglavlja:

1. Prikaz povijesti glazbe u odnosu na razvitak dominantne misli Zapada
2. Današnji odnos prema glazbi kroz vodeće struje
3. Zaključak



Ivan Nikola Jurić

Rođen je u Bjelovaru 2003. godine. U rodnom gradu završava srednju školu za upravnog referenta i glazbenika harmonikaša, a trenutno stu-

dira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli na odsjeku za Glazbenu pedagogiju. S obzirom na kulturno bogatstvo i raznolikost nacionalnih manjina u Bjelovaru, od osnovnoškolskih dana njegov interes privlači hrvatska kulturna baština i kulture ostalih naroda. S HORKUD-om “Golub” Bjelovar i Češkom obeci Bjelovar je, što kao izvođač u zboru ili orkestru, a što kao i voditelj sekcije, sudjelovao na brojnim domaćim i inozemnim festivalima, natjecanjima i drugim nastupima, najviše sa željom i ciljem da se kulture naroda povežu i da se, što je više moguće, širi ideja zajedničkog muziciranja, posebice amaterskog. To je i osnovni razlog zbog kojeg se odlučio za studij glazbene pedagogije: smatra da je glazbena pedagogija prvotni stup koji školuje kadar iz pozicije glazbenog profesionalizma, a teži k široj glazbenoj naobrazbi i kulturnom amaterizmu, dajući tako priliku svakom pojedincu da osjeti moć i čar glazbe.

Radionica:

Folklor panonske nizine – Bilogora

Sažetak: Radionica će se sastojati od vrlo kratkog teorijskog predavanja o folkloru panonske nizine (prvenstveno bilogorskog), a zatim ću kratko predstaviti neke od tradicionalnih instrumenata (koje ću donijeti na radionicu pa će ih zainteresirani moći i probati). Središnji dio predavanja planiram posvetiti postavljanju mini koreografije s dvije pjesme u kojima ću, što je sažetije moguće, kroz “hod” pojašnjavati još neke teorijske detalje. Učit ću koreografiju s vama, a zatim (ako sve bude išlo prema planu, a pretpostavljam da hoće) ćete ju na kraju izvoditi sami, a ja ću vas pratiti na nekom od tradicijskih instrumenata



Lucija Miletić

Lucija Miletić diplomirala je ruski i njemački jezik, a sada je studentica druge godine Odsjeka za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Puli. Prije upisa na Akademiju pohađala je u okviru priprema za prijemni ispit privatnu nastavu iz pjevanja, solfeggia i klavira te pjevala u raznim zagrebačkim amaterskim zborovima i manjim sastavima (Akademski zbor Palma, Capella juris, Ženski vokalni ansambl Crona). Također je za vrijeme studentskog boravka na stranim sveučilištima imala prilike družiti se s mladim glazbenicima i pjevati s njima u zboru (Studentski zbor Sveučilišta Friedricha Schillera u Jeni, Akademski zbor Moskovskog državnog sveučilišta Lomonosov u Moskvi). Od značajnijih zborskih nastupa može istaknuti one s Akademskim zborom Moskovskog državnog sveučilišta (Muka po Mateju mitropolita Ilariona, Requiem W. A. Mozarta, Liturgija svetog Ivana Zlatoustog P. I. Čajkovskog, 2018.), zatim s Akademskim zborom Palma i solistima u Zagrebu (Liturgija Domestica A. T. Grečanjina, 2014.; Requiem W. A. Mozarta, 2022.), i s Akademskim mješovitim zborom MAPU-a u Puli (Missa di Gloria e Credo G. Donizettija, 2022.; opera Orfeo et Euridice Ch. W. Glucka, 2023.).

Predavanje: Vokalna tehnika u radu s djecom

Sažetak: 1. Pravilno držanje, 2. Disanje, 3. Vježbe upjevanja

Organizatori:



Muzička akademija u Puli

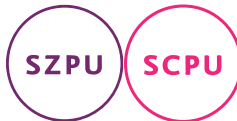


Forum studenata
glazbene pedagogije

Pokrovitelji:



GRAD PULA
CITTÀ DI POLA



Studentski zbor i Studentski centar
Sveučilišta Jurje Dobrile u Puli

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli • Muzička akademija u Puli
Rovinjska 14, 52100 Pula, Hrvatska
t: +385 (0)52 377 503, +385 (0)52 377 502
e: mapu-ured@unipu.hr • web: mapu.unipu.hr

Prijelom i dizajn: Luka Demarin, asistent
Pula, svibanj 2024.