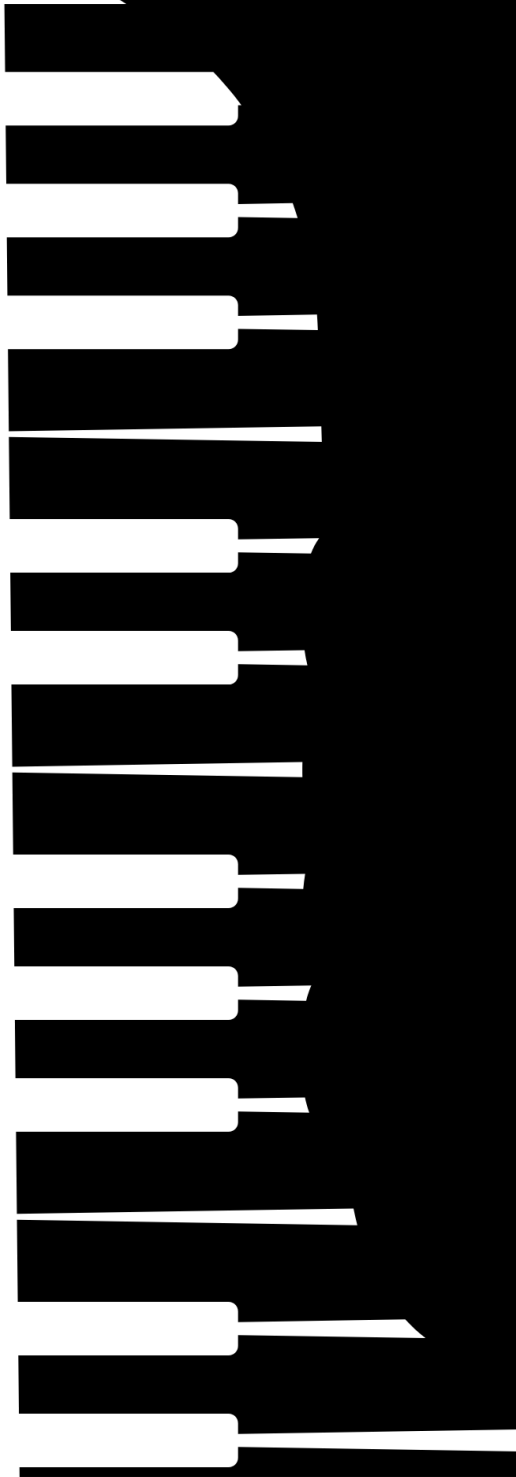




I N T E R V A L L O



Muzička akademija u Puli

10. – 14. ožujka 2025.



Dragi gosti, veliko nam je zadovoljstvo poželjeti Vam dobrodošlicu na prvo izdanje projekta Odsjeka studija Klavira pod nazivom INTERVALLO, koji je zamišljen kao mjesto okupljanja i umrežavanja institucija, uz gostujuća predavanja, majstorske tečajeve, koncerte i stručne skupove.

Ove godine imamo čast ugostiti prof. art. Irene Russo s Konzervatorija "Giuseppe Tartini" iz Trsta (Italija) i prof. dr. art. Chiaru Bertoglio s Konzervatorija "G. F. Ghedini" iz Cunea (Italija), koje će svojim znanjem i iskustvom dodatno obogatiti našu manifestaciju predavanjima, majstorskim tečajevima i klavirskim recitalima.

Jedan od ključnih trenutaka ovog projekta je i suradnja Muzičke akademije u Puli s konzervatorijem "Giuseppe Tartini" iz Trsta u okviru inicijative „Adriatic composers“. Ova međunarodna razmjena studenata klavira koja će se održati u Trstu i Puli, omogućiti će mladim glazbenicima istraživanje i razvoj različitih kreativnih potencijala kroz interpretacije klavirskih djela skladatelja Jadranskog priobalja, potičući tako umjetnički rast i međunarodni glazbeni dijalog.

Posebno nam je drago što će u ovom projektu sudjelovati i Agencija za odgoj i obrazovanje (AZOO) kao podrška razvoja glazbeno-pedagoške prakse klavira u školama, te se ovim putem zahvaljujemo doc. dr. sc. Aniti Gergorić, višoj savjetnici za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost u Agenciji za odgoj i obrazovanje, koja će održati predavanje na temu „Pozitivni učinci aktivnog bavljenja glazbom u sveobuhvatnu razvoj učenika“.

U okviru projekta INTERVALLO održati će se i Međužupanijski stručni skup učitelja i nastavnika klavira za područje Istarske, Primorsko-goranske i Ličko-senjske županije, čime dodatno produbljujemo veze u pedagoškoj vertikali od osnovnih i srednjih glazbenih škola do visokoškolskih glazbenih ustanova. Njihovo prisustvo dodatno obogaćuje ovaj projekt i naglašava važnost zajedničke posvećenosti edukaciji u pronalaženju novih pijanističko-edukativnih smjernica. Zahvaljujemo voditeljici županijskog stručnog vijeća Aleksandri Golojka, koja je svojim zalaganjem doprinijela da se ova suradnja ostvari, kao i kolegicama Marini Mijatović, prof. mentorici i Denizi Matijević, prof. savjetnik, koje će izlagati na stručnom skupu.

Također, ove godine obilježavamo 50. godišnjicu smrti Dmitrija Šostakoviča, jednog od najutjecajnijih skladatelja 20. stoljeća. Studenti Odsjeka studija klavira u suradnji s našim asistentom Jurajem Markom Žerovnikom, predstaviti će 24 preludija op. 34 i Concertino za dva klavira u a-molu, op. 94 i time odati počast njegovoj bogatoj ostavštini.

Iduće akademske godine (2025./2026.) Odsjek studija Klavira obilježiti će 10. obljetnicu osnutka a ovaj projekt uz ostale inicijative klavirskog odsjeka označava početak dinamičnog razdoblja refleksije i novih pijanističkih postignuća te potvrđuje našu predanost u ostvarivanju glazbene izvrsnosti.

S radošću Vas pozivamo da nam se pridružite u ovoj glazbenoj avanturi.

Hvala!

Umjetnička voditeljica projekta
izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

PONEDJELJAK, 10. ožujka 2025.

*Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Aula Magna, Via Carlo Ghega, 12, Trst, 19:00*

KONCERT „Adriatic composers“

UTORAK, 11. ožujka 2025.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 18:30

KONCERT „Adriatic composers“

Zajednički koncerti studenata studija Klavira Muzičke akademije u Puli i Konzervatorija
"Giuseppe Tartini" iz Trsta, Italija

Program:

Antun Sorkočević (Dubrovnik, 1775. - Pariz, 1841.)

Sonata in Fa (za klavir četveroručno)

Allegro

Adagio

Rondo alla Schiava

Tena Benjak i Matko Lušetić, klavirski duo

Antonio Smareglia (Pula, 1854. - Grado, 1929.)

Barcarola za klavir

Tena Benjak, klavir

Giulio Viozzi (Trst, 1912. - Verona, 1984.)

3 Preludi

Nairi Codarin, klavir

Slavko Zlatić (Sovinjak, 1910. - Pula, 1993.)

Čakavski stih

„Popuhnul je“

„Plač Kneza Frankopana“

Dorijan Jarnjak, klavir

Marco Sofianopulo (Trst, 1952. – 2014.)

3 Studi affettuosi

Uroš Đukanović, klavir

Luigi Dallapiccola (Pazin, 1904. - Firenze, 1975.)

Quaderno musicale di Annalibera

Simbolo, Colore

Tena Benjak i Dorijan Jarnjak, klavir

Giulio Viozzi (Trst, 1912. - Verona, 1984.)

Il municipio d'Auvers: il 14 luglio (iz "Le 3 pitture di van Gogh")

Dario Regattin (Trieste, 1959.)

Miniature br.1, 4 i 10

Fabrizio Balestrini, klavir

Boris Papandopulo (Bad Honnef, 1906. - Zagreb, 1991.)

Studija br. 2 „Tempo di Tango“

Matko Lušetić, klavir

Alessandro Mirt (Trst, 1925. – 2011.)

Sonatina carsica

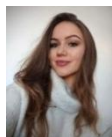
Giulio Uggeri Michelini, klavir

Matteo Fanni Canelles (Trst, 1968.)

Sonata The soul of the earth

Sa terra mea

Nairi Codarin, klavir



Tena Benjak, rođena 2003. godine, studentica je treće godine klavira na Muzičkoj akademiji u Puli, u klasi izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac. Osnovnu i srednju glazbenu školu završila je u Novom Marofu i Varaždinu u klasi prof. Marije Čikare i prof. Ivane Godec-Vinceković. Tijekom prošle akademske godine u više je navrata predstavila rad skladatelja Antonija Smareglie, između ostalog i nastupom u emisiji HRT-a *Dobro jutro Hrvatska*. Pobjednica je brojnih natjecanja, uključujući *Međunarodno glazbeno natjecanje* IMKA (1. nagrada), *Međunarodno natjecanje moderne i suvremene glazbe* SAD (1. nagrada) i *Koroško klavirsko natjecanje* (1. nagrada, laureat). Također, nastupala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na *Varaždinskim baroknim večerima*.



Matko Lušetić pohađao je Osnovnu glazbenu školu Rudolpha Matza u Zagrebu u klasi prof. Terezije Babić i prof. Lidije Škuflić a potom Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u klasi prof. Ane Žgur. Tijekom studija sudjelovao je na brojnim natjecanjima (*Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus* (2019.), *Međunarodno pijanističko natjecanje Ivan Rijavec* 2020., *Međunarodni glazbeni festival* 2021., *Natjecanje mladih glazbenika Daleki Akordi*, 2. *Koruško pijanističko natjecanje* 2022. i *Međunarodno natjecanje Villafranca* 2024.). Student je četvrte godine klavira na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi doc. art. Marijan Đuzela.



Nairi Codarin počela je učiti klavir sa 7 godina u klasi pijanistice Jane Zupancic. Odmalena je sudjelovala na raznim glazbenim festivalima i međunarodnim natjecanjima te osvojila brojne nagrade. U dobi od 11 godina primljena je na Konzervatorij „Giuseppe Tartini“ u Trstu i trenutno pohađa drugu godinu studija klavira u klasi prof. Tiziane Bortolin.



Dorijan Jarnjak, rođen 2002. godine, student je četvrte godine klavira na Muzičkoj akademiji u Puli u klasi izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac. Završio je Glazbenu školu u Ivancu i Varaždinu u klasi prof. Domagoja Koščaka. Sudjelovao je na majstorskim tečajevima istaknutih profesora kao što su Ruben Dalibaltayan, Hari Gusek i Kenneth Hamilton. Nastupao je u maloj dvorani Vatroslava Lisinskog i na

Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao i na manifestacijama kao što su: ciklus koncerata *Glazbene staze*, *Rovinj Music Festival* i *Bujski dani klavira*. Dorijan je također predsjednik udruge studenata Muzičke akademije u Puli, *Una Corda*.

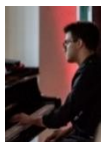


Uroš Đukanović, rođen u Srbiji 2003. godine, s obitelji seli u Trst 2010. godine gdje dolazi u doticaj s klasičnom glazbom, ponajprije kroz privatne poduke a zatim na Konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu. Sudjelovao je na raznim majstorskim tečajevima renomiranih pijanista te nastupa na koncertima u organizaciji

Konzervatorija i šire.



Fabrizio Balestrini rođen je 2002. godine u Trstu. Studira klavir na Konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu u klasi prof. Tiziane Bortolin. Pohađao je nekoliko majstorskih tečajeva renomiranih pijanista kao što su: Filippo Gamba, Pierluigi Camicia i dr. Nastupao je na brojnim koncertima koji su bili posvećeni skladateljima Francu Margoli, Giuliju Viozziju i Marcu Sofianopulu u dvorani Konzervatorija „Giuseppe Tartini“ u Trstu i Glazbenoj školi Sežana. Sudjelovao je u projektu *Tartin_ations* u kazalištu *Miela* i na *Akademiji Ars Nova* u Trstu.



Giulio Benedetto Uggeri Michelini, rođen u Puli 2004. godine, pohađao je klasičnu gimnaziju u Rovinju te istovremeno srednju glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u Puli. Sudjelovao je na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima i koncertima. Trenutno pohađa drugu godinu studija klavira na Konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu u klasi profesorice Tiziane Bortolin i redovito sudjeluje na majstorskim tečajevima i događajima u organizaciji Konzervatorija.

SRIJEDA, 12. ožujka 2025.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU *, 9:00 – 13:00 i 15:00 – 16:30

MAJSTORSKI TEČAJ KLAVIRA

prof. art. Irene Russo

Konzervatorij "Giuseppe Tartini" u Trstu, Italija

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU *, 19:00

KONCERT „Venetian heritage“

Irene Russo, klavir

Program:

Renato Miani (Udine, 1965.)

2 Preludi e Fuga

Mario Pagotto (San Doná di Piave, 1966.)

Le matin, Le soir

Franz Liszt (Budapest, 1811. – Bayreuth, 1886.)

La lugubre gondola n. 2, S220

Isolde's Liebestod, S447

Ave Maria, S182

Miserere d'après Palestrina, S173/8

Totentanz, Paraphrase on Dies Irae, S525



Jednom je prilikom Martha Argerich izjavila da je **Irene Russo jedna od najboljih mladih glazbenica koje je imala priliku čuti**. Talijanska pijanistica Irene Russo svirala je na mnogim značajnijim međunarodnim pozornicama te je prepoznata kao jedna od najzanimljivijih talenata svoje generacije. Studirala je kod Franca Scale i legendarnog Lazara Bermana na *Međunarodnoj pijanističkoj akademiji*

Incontri col Maestro, dok je u Barceloni studirala u klasi Alicie de Larrocha.

Njezini nedavni nastupi uključuju: *Amsterdam Concertgebouw*, *MUK Wien*, turneju s *Bangkoškim kraljevskim simfonijskim orkestrom*, *Festival Variations Nantes* kao i majstorske tečajeve u Njemačkoj i Nizozemskoj. Dvostruki CD s djelima Franza Liszta objavljen je 2016. godine za *Brilliant Classics* te je nominiran od strane prestižnog časopisa za klasičnu glazbu *Gramophone* (rujan 2016.) među *Najboljim instrumentalnim nosačima zvuka mjeseca*. Emitiran je na raznim međunarodnim radijskim postajama, uključujući *BBC Radio 3*, *Bayerische Rundfunk i Rai Radio 3* te je ocijenjen kao najbolja izvedba od strane *Društva Franz Liszt iz Weimara*. Njezina turneja po zapadnoj obali SAD-a 2014. godine kulminirala je vrlo uspješnim recitalom na *sfSound' Microfestivalu* suvremene klavirske glazbe u San Franciscu. U Sjedinjenim Američkim Državama nastupala je kao solistica i s orkestrima u Clevelandu, Los Angelesu, Houstonu i New Yorku. Nastupala je i u *Teatru Colon* u Buenos Airesu, *Društvu Arthura Rubinsteina* u Tel Avivu, *Jack Singer Hallu* u Calgaryju, *Marconi Hallu* u Sydneyu.

Surađivala je s renomiranim dirigentima kao što su: John Axelrod, Umberto Benedetti Michelangeli, Susanna Mälkki, David Stern, Fabio Mastrangelo, Alexander Liebreich, Marc

Andreae, Misha Damev, Ovidiu Balan i Michel Tilkin. Njezini nastupi s orkestrom uključuju i koncerte s *Nizozemskim filharmonijskim orkestrom*, turneju u Francuskoj s *l'Orchestre National of the Pays de la Loire*, *Düsseldorfer Symphoniker*, *deFilharmonie van Vlaanderen*, *Münchener Kammerorchester* i *Thüringen Philharmonie*. Također, bila je gostujuća solistica s *Kijevskim nacionalnim simfonijskim orkestrom*, *Orkestrom Camera di Mantova*, *Klasičnom filharmonijom*, *orkestrima Sinfonica della Teatro San Carlo*, *Camera della Toscana* i *Sinfonica della Provincia di Bari*, *Houstonskim orkestrom X*, *Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt* i *simfonijskim orkestrom Craiova*. Pobjednica je Međunarodnog pijanističkog natjecanja *Clara Schumann u Düsseldorfu* 2000. godine, također je nagrađena za najbolju suvremenu interpretaciju na *Međunarodnom glazbenom natjecanju ARD 2002.* godine u Münchenu. Od tada je započela plodnu suradnju s njemačkim skladateljem Jörgom Widmannom koji joj je posvetio djelo pod nazivom: *Hallstudie*.

Imala je brojne turneje po Europi, nastupajući u najprestižnijim dvoranama kao što su: *Palais des Beaux-Arts u Bruxellesu*, *Konzerthaus u Berlinu* i *Bechstein International Klavier Series*, *Hamburg Musikhalle*, *München Gasteig*, *Prinzregententheatre* i *Herkulesaal*, *Bonn Beethovenhalle*, *Heidelberg Festival forum Alte PH*, *Madrid Sala Reina Sofia*, *Barcelona Auditorio Marshall*, *Valencia Palau de la Musica*, *Lisabon Teatro Municipal*, *Pariz Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines*, *Marseille Le Silo*, *Nantes Cité des Congrès*, *Zürich MKZ*, *Milano Auditorium Verdi*, *Bologna Teatro Comunale*, *Napoli Teatro San Carlo*, *Roma Palazzo Barberini*, *Torino Palazzo Graneri*, *Venezia Palazzo Albrizzi*.

Godine 2003. Irene Russo dobila je počasnu nagradu na *Međunarodnom pijanističkom natjecanju Martha Argerich*. Iste je godine proslavila svoj 29. rođendan debijem na prestižnom *Međunarodnom pijanističkom festivalu La Roque-d'Anthéron*. Od tada je nastupala na velikim europskim festivalima kao što su: *Ultrashall Berlin*, *Eclat Neue Musik Festival*, *Bergen International Contemporary Music Festival*, *Beethoven Klavier Festival*, *Bechstein Prestige Series*, *Musica Viva Festival*, *Festival International de Marseille*, *Festival Van Vlaanderen*, *Robert Schumann Klavier Festival*, *Heidelberg Festival*, *Schloss-Elmau Festival*. Njezine snimke prenosile su vodeće europske radio i televizijske kuće. Snimila je za značajne izdavačke kuće kao što su: *Oehms Classics*, *WERGO* i *Edipan*.

Irene Russo je aktivna i kao pedagog, bila je profesorica na *Kraljevskom glazbenom konzervatoriju u Antwerpenu* i u *Glazbenoj školi LUCA te Campus Lemmens u Leuvenu (Belgija)*. Od 2022. predaje klavir na Konzervatoriju *"Giuseppe Tartini"* u Trstu. Od 2012. predsjednica je žirija međunarodnog pijanističkog natjecanja *Città di Treviso*, Italija a od 2016. godine obnaša dužnost umjetničke direktorice *Archipel Foundation of Amsterdam*.

ČETVRTAK, 13. ožujka 2025.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 11:00

PREDAVANJE

Poetska strana sakralnih djela Franza Liszta

prof. art. Irene Russo, Konzervatorij "Giuseppe Tartini" u Trstu, Italija

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 13:00

PREDAVANJE

Kako svirati djela J. S. Bacha na klaviru, povodom 275. obljetnice smrti J. S. Bacha

prof. dr. art. Chiara Bertoglio

Konzervatorij "G. F. Ghedini", Cuneo, Italija



Chiara Bertoglio počela je svirati klavir u dobi od tri godine. Pohađala je konzervatorij u Torinu te diplomirala s najboljim ocjenama i pohvalama na Akademiji "Santa Cecilia" u Rimu a stekla je i *Swiss Diploma of Virtuosity*. Nakon magisterija iz muzikologije na Sveučilištu u Veneciji završila je umjetnički doktorat (Music Performance Practice) na Sveučilištu u Birminghamu (Velika Britanija), pod mentorstvom prof. Kennetha Hamiltona. Također, magistrirala je i sustavnu teologiju. Usavršavala se i kod M. Rezza, I. Deckersa, E. Henza, P. Badure Skode, S. Perticarolija i K. Bogina. U dobi od devet godina debitirala je kao solistica s orkestrom, pod ravnanjem Ferdinanda Leitnera; kasnije je nastupala s orkestrima kao što su *Orchestra Sinfonica di Roma*, *European Union Chamber Orchestra*, *Curtis Chamber Orchestra*, *Orchestra Filarmonica Italiana*, *Aargauer Symphonieorchester* i mnogim drugim. Godine 2005. debitirala je u *Carnegie Hallu* pod dirigentskom palicom Leona Fleishera.

Nastupala je u značajnim dvoranama kao što su *Concertgebouw* u Amsterdamu, Kraljevska akademija u Londonu (tijekom Messiaen Festivala 2008.), *Mozarteum* u Salzburgu, Chopinov institut u Varšavi, Akademija "Santa Cecilia" u Rimu, *Maggio Musicale Fiorentino* te drugim festivalima kao što su *Imago Sloveniae*, *Woerthersee Classics*, *MITO Settembre Musica*, *Armonie della sera*. Izvodila je recitale i koncerte s orkestrima u Italiji, SAD-u, Velikoj Britaniji, Francuskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, Austriji, Poljskoj, Izraelu, Danskoj, Norveškoj, Nizozemskoj, Meksiku i Sloveniji uz česte prijenose na nacionalnim radijskim i TV programima (RAI, Švicarski radio RSI, ORF, AVRO Klassiek, Poljski i Slovenski radio i TV itd.).

Njezine najvažnije snimke uključuju Respighijevu Toccatu za klavir i orkestar (Brilliant Classics), dva albuma za "Velut Luna" (Schubert) i "Mors&Vita" s djelima Musorgskog i Messiaena (2012.) te izbor Mozartovih klavirskih koncerata za "Panoramu". Od 2018. godine snima za DaVinci Classics, izdajući tako seriju CD-ova pod nazivom "Bach & Italiy", od kojih su neki nosači zvuka svjetsku premijeru. Njezina prva knjiga datira iz 2005., a radi se o studiji o Mozartovoj klavirskoj i opernoj glazbi, predgovor je napisao Paul Badura Skoda. Njezine kasnije muzikološke radove objavljuje izdavačka kuća Effatà, a doktorsku disertaciju objavila je Lambert Academic Publishing. Njezina monumentalna monografija *Reforming Music* (De Gruyter 2017.) osvojila je prestižnu nagradu RefoRC Book Award 2018.; njezinu posljednju monografiju *Musical Scores and the Eternal Present* izdaje Pickwick (2021.).

Autorica je muzikoloških članaka za važne talijanske i međunarodne časopise, a često je pozvani predavač na muzikološkim konferencijama u Europi i SAD-u; također drži seminare na talijanskim i britanskim sveučilištima. Dobitnica je Nagrade Papinskih akademija 2017. i suosnivačica je udruga JSBach.it. Predaje muzikologiju na Teološkom sveučilištu Sjeverne Italije i redovita je profesorica klavira na Konzervatoriju u Cuneu. Od 2007. godine održava godišnje cikluse predavanja i koncerata za privatno sveučilište "Studio Filosofico Domenicano" u Bologni a redovito predaje na Talijanskom teološkom sveučilištu (FTER, FTIC, FTIS).

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 15:30

STRUČNI SKUP

Stručni skup Međuzupanijskog stručnog vijeća učitelja i nastavnika klavira Istarske, Primorsko-goranske i Ličko-senjske županije

doc. dr. sc. Anita Gergorić, viša savjetnica za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost
Agencija za odgoj i obrazovanje

Pozitivni učinci aktivnog bavljenja glazbom na sveobuhvatan razvoj učenika

Marina Mijatović, prof. mentor

GŠ Vatroslav Lisinski, Zagreb

Kako se studira klavir u Europi, regiji i u Hrvatskoj

Deniza Matijević, prof. savjetnik

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

Studij klavira u Njemačkoj, Belgiji i Austriji

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 19:00

KONCERT Schubert: Impromptus op. 90 i op. 142

Chiara Bertoglio, klavir

PETAK, 14. ožujka 2025.

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 9:00 – 13:00 i 15:00 – 17:00

MAJSTORSKI TEČAJ KLAVIRA

prof. dr. art. Chiara Bertoglio, Konzervatorij "G.F. Ghedini", Cuneo

Muzička akademija u Puli, Koncertna dvorana MAPU*, 19:00

KONCERT „DSCH“

24 preludija op. 34 i Concertino za dva klavira u a-molu, op. 94

Dimitrija Šostakovića, povodom 50. obljetnice smrti

Uvodno izlaganje: Juraj Marko Žerovnik, asist.

Program:

Br. 1 u C duru: Moderato

Br. 2 u a molu: Allegretto

Br. 3 u G duru: Andante

Br. 4 u e molu: Moderato

Br. 5 u D duru: Allegro vivace

Br. 6 u b molu: Allegretto

Br. 7 u A duru: Andante

Matko Lušetić

Nina Barić

Lea Igrec

Lea Igrec

Tena Benjak

Dorijan Jarnjak

Lana Gostimirović

Br. 8 u fis molu: *Allegretto*
 Br. 9 u E duru: *Presto*
 Br. 10 u cis molu: *Moderato ma non troppo*
 Br. 11 u H duru: *Allegretto*
 Br. 12 u gis molu: *Allegro ma non troppo*
 Br. 13 u Fis duru: *Moderato*
 Br. 14 u es molu: *Adagio*
 Br. 15 u Des duru: *Allegretto*
 Br. 16 u b molu: *Andantino*
 Br. 17 u As duru: *Largo*
 Br. 18 u f molu: *Allegretto*
 Br. 19 u Es duru: *Andantino*
 Br. 20 u c molu: *Allegretto furioso*
 Br. 21 u B duru: *Allegretto poco moderato*
 Br. 22 u g molu: *Adagio*
 Br. 23 u F duru: *Moderato*
 Br. 24 u d molu: *Allegretto*

Tea Holi
 Lea Igrec
 Ema Brečević
 Hana Široki
 Mihael Kapeš
 Luka Kurjak
 Nicole Dmitrović
 Ema Brečević
 Mihael Kapeš
 Lana Gostimirović
 Monika Štangl
 Monika Štangl
 Dorijan Jarnjak
 Nina Barić
 Monika Štangl
 Monika Štangl
 Tena Benjak

Concertino za dva klavira u a-molu, op. 94 (1953)

Tena Benjak i Matko Lušetić



Juraj Marko Žerovnik rođen je 1993. godine u Rijeci, gdje je i započeo svoje glazbeno obrazovanje. Pohađao je Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova Rijeka u klasi Jasne Kvaternik Janković i Doriana Hatte. Klavir je diplomirao lipnja 2017. godine u klasi Đorđa Stanettija, a kompoziciju 2018. godine u klasi Frane Paraća. Akademsku godinu 2017./2018. provodi u njemačkom gradu

Karlsruheu u sklopu međunarodne studentske razmjene, gdje stječe znanje kod Markusa Hechtlea, Vita Žuraja i Wolfganga Rihma.

Već od najranije dobi sudjelovao je na brojnim pijanističkim natjecanjima i smotrama, gdje je postigao izvrsne rezultate. Svoje je znanje stjecao od Danijela Detonija i Filipa Faka na Akademiji a sudjelovao je i na brojnim seminarima u zemlji i inozemstvu. Još u periodu pohađanja srednje škole u Rijeci imao je nekoliko izvedbi njegovih kompozicija za zbor. Svoj *Koncert* izveo je kao solist uz Varaždinski komorni orkestar pod ravnanjem Pavla Dešpalja u koncertnoj dvorani Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu. Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka na čelu s intendantom Marinom Blaževićem naručilo je od njega skladbu *Ištipana hartija* za soliste, zbor i simfonijski orkestar, koja je i praizvedena u listopadu 2016. godine pod ravnanjem Villea Matvejjeffa i sa solistima Dubravkom Šeparović-Mušović i Giorgiom Surianom.

U 2021. godini događaju se tri važne praizvedbe: puhački kvintet *Slowind* izvodi skladbu *Kaleidoscope Groove* u Račama, Zagrebački gudački kvartet izvodi skladbu *Memento* u Osoru i Zagrebu te Cantus ansambl izvodi *Circles* u Zagrebu i Osijeku. U 2022. godini, puhački kvintet Kalamos izvodi u Hrvatskoj i Indoneziji skladbu *Zoo*, koja je kasnije i snimljena. Komorni duo Mislava Režića i Gordana Tudora izvodi skladbu *Filaments* diljem Hrvatske i Sjedinjenih Američkih Država a flautist Metod Sironić izvodi skladbu *Manifold* u Parizu. U travnju 2023. praizvedena je skladba *Fimbulvetr* za simfonijski orkestar u Gallusovoj dvorani Cankrajevog

doma u Ljubljani te skladba *Happy Birthday* u Karlsruheu u Njemačkoj. U studenom 2023. Serious Ensemble iz Zagreba izvodi skladbu *Snap* u Kazalištu KNAP u Zagrebu.

U veljači 2024. praižvedena je komorna skladba *Delirium profanum* u Križankama u Ljubljani. U ožujku 2024. praižvedena je višejezična opera *Pred vrati postave-Davanti alla legge (Pred vratima zakona)* u talijanskoj Goriziji. Žerovnik je svoja znanja kao skladatelj stjecao na međunarodnim školama kao što su Impuls u Grazu i Darmstädter Ferienkurse a redovito sudjeluje i na festivalima suvremene glazbe poput Donaueschinger Musiktage, Gaudemaus Utrecht i ostalima.

Trenutno djeluje kao asistent na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Od 2020. do 2024. godine pohađao je usavršavanje iz kompozicije na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi Vita Žuraja. Njegove skladbe se izvode na domaćim i inozemnim pozornicama te su postale dio repertoara renomiranih ansambala kao što su Zagrebački gudački kvartet, Cantus ansambl, Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije i Puhački kvintet Slowind.

**Koncertna dvorana Muzičke akademije - Dom hrvatskih branitelja, Leharova 1*

Koncept i umjetničko vodstvo:

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

Umjetnički odbor:

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

prof. art. Laura Čuperjani

doc. art. Marijan Đuzel

Juraj Marko Žerovnik, asistent

Organizacija i koordinacija:

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

prof. art. Laura Čuperjani

doc. art. Marijan Đuzel

dr. sc. Ivona Peternel

doc. dr. sc. Anita Gergorić

Dizajn i oblikovanje:

Paula Čavlek

Zahvaljujemo: Turističkoj zajednici grada Pule, Uredu za partnerstvo i projekte Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Agenciji za odgoj i obrazovanje (AZOO), Konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ iz Trsta, i Konzervatoriju "G. F. Ghedini" iz Cunea.

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI

Zagrebačka 30, 52100 Pula

web: <https://www.unipu.hr/>

MUZIČKA AKADEMIJA U PULI

Rovinska 14, 52100 Pula

web: <https://mapu.unipu.hr/>



Muzička akademija u Puli



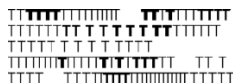
Erasmus+



Agencija za odgoj i obrazovanje
Education and Teacher Training Agency



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

