

5.-8. svibnja 2025.

Koncertna dvorana MAPU, Dom hrvatskih branitelja, Leharova 1

W E E K

NOVA PULA



Muzička akademija u Puli



PONEDJELJAK, 5. svibnja 2025.

9:00-13:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

MAJSTORSKI TEČAJ KLAVIRA

Univ.Prof. Dr. artium Zuzana Niederdorfer

Kunstuniversität Graz

UTORAK, 6. svibnja 2025.

9:00-13:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

MAJSTORSKI TEČAJ KLAVIRA

Univ.Prof. Dr. artium Zuzana Niederdorfer

Kunstuniversität Graz



Zuzana Niederdorfer laureatkinja je nekoliko nacionalnih i međunarodnih natjecanja, uključujući natjecanje Robert Schumann u Zwickauu (Njemačka), Paloma O'Shea u Santanderu (Španjolska), Virtuosi per musica di pianoforte (Češka), natjecanje Fryderyk Chopin u Mariánským Láznama (Češka) i Incontro Internazionale Giovani Pianisti Citta di Senigallia (Italija). Na nacionalnim natjecanjima osvojila je prve nagrade kao pijanist solist i komorni glazbenik. Tijekom svoje pijanističke karijere stekla je znanja od Viktora Nosova, Ide Černečke (učenice Vere Gornostaeva) i Mariana Lapšanskog. Inspiraciju je crpila na majstorskim tečajevima u klasi profesora Kornela Zemlenyija, Lazara Bermana, Vere Gornostaeva i Györgyija Seböka.

Magistrirala je klavir na Akademiji za glazbu i dramske umjetnosti u Bratislavi, gdje je 1993. godine i doktorirala. Niederdorfer je nastupala samostalno i surađivala s orkestrima (između ostalog i s Moskovskim simfonijskim orkestrom) i komornim sastavima diljem Europe, Kine i Sjedinjenih Američkih Država.

Snimila je šest nosača zvuka, a njezine brojne izvedbe emitirali su BBC London te čehoslovački radio i televizija. Više od dvadeset godina predavala je na glazbenom odjelu Akademije za glazbu i dramske umjetnosti u Bratislavi i na Akademiji umjetnosti u Banskjoj Bystrici u Slovačkoj, gdje je radila kao pročelnica odjela i prodekanica.

Od 2011. profesorica je na klavirskom odjelu Sveučilišta za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu u Austriji. Među njezinim studentima su brojni nagrađivani laureati međunarodnih natjecanja. Zuzana Niederdorfer održala je majstorske tečajeve u Italiji, Engleskoj, Njemačkoj, Austriji, Finskoj, Islandu, Sjedinjenim Američkim Državama, Kini, Poljskoj i mnogim drugim zemljama. Članica je žirija na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima. U Slovačkoj je osnovala međunarodni glazbeni festival, majstorske tečajeve klavira i međunarodno pijanističko natjecanje "Forum Per Tasti".

SRIJEDA, 7. svibnja 2025.

13:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

PREDAVANJE

Povijesni razvoj klavira – od monokorda do suvremenog koncertnog klavira
izv. prof. art. Bartolomej Stanković

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu



Bartolomej Stanković je izvanredni profesor na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Glazbeno obrazovanje započeo je u klasi Bahrije Šabanović u Visokom, a Srednju muzičku školu Sarajevo završava u klasi Angeline Bojović-Pap. Magistrirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Pavice Gvozdić. Postdiplomski studij završio je u klasi Federica Gianella na Steinway Academy u Veroni. Usavršavao se na seminarima uglednih klavirskih pedagoga: A. Pisarev, G. Gruzman, N. Grubert, P. Eicher, J. J. von Armin, A. Čarkić, G. Vidović i A. Dindo.

Dobitnik je brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, kao i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za projekt "KLAVIR – kroz povijest i građu" koji je kao koncertna prezentacija predstavljen u nekoliko gradova Bosne i Hercegovine i Hrvatske. Na 27. muzičkom biennalu u Zagrebu predstavljao je Bosnu i Hercegovinu (2013).

Održao je preko 60 solističkih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Italiji i Austriji, a kao solist je nastupao uz Dubrovački simfonijski orkestar, Kamerni simfonijski orkestar Zenica, a surađivao je i sa Sarajevskom filharmonijom. Izdavačka kuća Nota Bene Records (Zagreb) objavila je njegov prvi nosač zvuka – CD album "Balkan Madness BH edition" s djelima odabranih bosansko-hercegovačkih skladatelja (2018). Tijekom 2019. nastavlja promociju djela domaćih autora na festivalima kao što su Dani Vlade Miloševića u Banjoj Luci, Mostarsko proljeće u Mostaru, 38. pozorišne igre u Jajcu, Putovanje kroz muziku u Prnjavoru, GuitarUnited u Sarajevu te Dani Vojina Komadine u Istočnom Sarajevu.

Sredinom 2020. godine izdavačka kuća Nota Bene Records objavila je njegov drugi nosač zvuka "Voyage" s djelima odabranih bosansko-hercegovačkih skladatelja. Povodom Svjetskog dana glazbe 2021. godine, ista izdavačka kuća objavljuje i njegov treći album posvećen bosanskohercegovačkom umjetničkom stvaralaštvu – album "Resonance" koji je, kao i prethodna dva albuma, dostupan na svim digitalnim platformama širom svijeta. U 2022. godini održao je koncerte na festivalima "Zeničko proljeće", "Zenica Summer Fest" i "Maglajsko ljetno 2022." u suradnji s Kamernim simfonijskim orkestrom Zenica.

ČETVRTAK, 8. svibnja 2024.

16:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

KONCERT

Mia Miljković Đuzel

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

L. van Beethoven: Sonata br. 13 u Es-duru, "Quasi una fantasia", op. 27, br. 1

I. Andante – Allegro – Andante

II. Allegro molto e vivace

III. Adagio con espressione

IV. Allegro vivace

F. Chopin: Fantazija u f- molu, op. 49

A. Skrjabin: Sonata br. 2 u gis-molu, op. 19

I. Andante

II. Presto

D. Scarlatti: Sonata u d-molu, K. 32

F. Schubert : Fantazija u C-duru, op. 15, D. 760, "Wanderer"

18:00-20:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

PREDAVANJE I MAJSTORSKA RADIONICA

Organizacijom pokreta do umjetnosti sviranja klavira

Jelena Vuković, doktorandica

na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu

Mia Miljković Đuzel, v. pred.

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

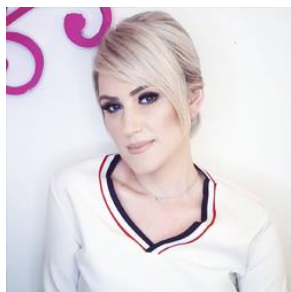


Mia Miljković Đuzel svoje prvo glazbeno obrazovanje dobiva u razredu Larisse i Alekseja Goljak u Novalji. U dobi od samo petnaest godina upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu, gdje 2008. godine diplomira u razredu Đorđa Stanettiija i Karl-Heinza Kämmerlinga. Prvu umjetničku specijalizaciju dovršava u razredu Dubravke Tomšič Srebotnjak na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Zatim upisuje završni stupanj usavršavanja na međunarodnoj akademiji Incontri col Maestro u Imoli u razredu Riccarda Rinalitija te se istodobno usavršava na Konzervatoriju Arrigo Boito u Parmi u razredu Andree Padove.

Višestruka je stipendistica Međunarodne akademije Liechtenstein, a za iznimne rezultate 2008. godine biva nagrađena i TOP stipendijom. Osvojila je prve nagrade na državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe, prvu i apsolutnu nagradu na Međunarodnom natjecanju Pianello Val Tidone (Italija), prvu nagradu na Međunarodnom dječjem natjecanju "Stupanj k savršenstvu" (Moskva), prvu nagradu na natjecanju Zlatko Grgošević, treću nagradu na natjecanju EPTA-e (Osijek), drugu nagradu na međunarodnom natjecanju Nuova Coppa Pianisti (Osimo 2013.), Nagradu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog na tribini Darko Lukić i dr. Znanje je stjecala kod uglednih pedagoga: M. Chernyavska, R. Latzko, V. Ashkenazy, V. Dešpalj, B. Lupo, E. Krasovsky, A. Valdma i dr.

Nastupila je kao solist uz Zagrebačku filharmoniju, Orkestar Toscanini, Simfonijski orkestar HRT-a, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski puhački orkestar hrvatske vojske, Orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Simfonijski orkestar Akademije za glazbu u Ljubljani te je surađivala s dirigentima kao što su A. Kalajdžić, G. Nenna, S. Edwards, C. Meters i P. Zajcev. Ostvarila je čitav niz zapaženih solističkih nastupa (KD Vatroslava Lisinskog, Cankarjev dom, Hrvatski glazbeni zavod, Sveučilišna dvorana u Zadru, Palazzo Petitot- Parma, Dvorana Union - Maribor, Dvorana Slovenske filharmonije, Guvernerova palača) te nastupala na brojnim uglednim festivalima: Festival hrvatske glazbe u Beču, Diapason festival, Glazbeni umjetnici Zagrebu, Dubrovačke ljetne igre, Glazbene večeri u sv. Donatu, Festival komorne glazbe u Gijonu, I-Tunes festival-Roundhouse London i dr.

Snimala je za HRT, RTV Slovenija i Tajvansku televiziju. Posljednjih godina proširuje svoj interes na metodičke discipline i zajedno s kolegicom Jelenom Vuković intenzivno proučava utjecaje recentnih neuroznanstvenih otkrića i primjenu multidisciplinarnih saznanja na umijeće sviranja klavira. Redovito održava predavanja i radionice diljem zemlje, a posebno ističe uspješno pojavljivanje na Svjetskom kongresu *Psychology and Music-Interdisciplinary Encounters* u listopadu 2024. godine. Trenutno djeluje u zvanju višeg predavača na Odsjeku za klavir i orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje predaje Klavir obligatno i drži nastavu iz kolegija Pedagoška praksa.



Jelena Vuković glazbenu naobrazbu započinje u dobi od 6 godina u OGŠ "Jakov Gotovac" u Sinju. Godine 2000. upisuje Glazbenu školu "Josip Hatze" u Splitu u razredu profesorice Kosovke Čudine. Školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu gdje je diplomirala u razredu Đorđa Stanettiija. Karl Heinz-Kammerling, tadašnji gostujući profesor u Zagrebu, odabire ju za jednog od svojih studenata. Nakon diplome pohađala je pijanističku akademiju "Steinway Society" u Veroni u razredu Federica Gianella.

Sudjelovala je na brojim natjecanjima, koncertnim ciklusima te studentskim i akademskim projektima. Članica je "HR projekta" od osnutka, a kao studentica bila je i jedna od organizatora ciklusa "Virtuoso" Muzičke akademije u Zagrebu, u kojem je također djelovala kao solo pijanist i komorni glazbenik. Pod ravnanjem maestra Mladena Tarbuka izvela je Koncert za klavir i orkestar Milka Kelemena na otvorenju jubilarnog 50. Muzičkog biennala Zagreb u KD Vatroslava Lisinskog.

Osvojila je brojne državne i međunarodne nagrade na pijanističkim natjecanjima. Dobitnica je Nagrade Grada Samobora na natjecanju "Ferdo Livadić", finalistica međunarodnog pijanističkog natjecanja u Ettlingenu te apsolutna pobjednica međunarodnog natjecanja "Mladi virtuosi" u Zagrebu. Za svoj rad i talent nagrađena je i dvjema rektorovim nagradama u istoj godini (2011.). Pohađala je brojne umjetničke seminare te učila od vrsnih klavirskih pedagoga: Karl Heinz-Kammerling, Arbo Valdma, Konstantin Bogino, Yuan Sheng, Tarra Hoffmeister, Jerome Rose, Tali Morgulis, Milana Chernyavska i dr.

U pedagoškom radu aktivna je od 2012. godine, a njezini učenici dobitnici su državnih i međunarodnih nagrada. Zaposlena je na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, a od 2023. pohađa doktorski studij - izvođački smjer na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

Koncept i umjetničko vodstvo:

doc. art. Marijan Đuzel

Umjetnički odbor:

doc. art. Marijan Đuzel

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

prof. art. Laura Čuperjani

prof. art. mr. art. Franko Božac

Stipe Bilić, asistent

Organizacija i koordinacija:

doc. art. Marijan Đuzel

izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac

prof. art. Laura Čuperjani

prof. art. mr. art. Franko Božac

Stipe Bilić, asistent

Dizajn i oblikovanje:

Paula Čavlek

Zahvaljujemo: Turističkoj zajednici Grada Pule, Uredu za partnerstvo i projekte Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Kunstuniversitätü Graz, Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI

Zagrebačka 30, 52100 Pula

web: <https://www.unipu.hr/>

MUZIČKA AKADEMIJA U PULI

Rovinjska 14, 52100 Pula

web: <https://www.mapu.unipu.hr/>