

# STUDIJSKI SOLO PJEVANJA

## RAZREDBENI POSTUPAK

### Jednopredmetni preddiplomski studij – trajanje 4 godine (8 semestara)

#### Uvjeti upisa:

- na sveučilišni preddiplomski studij **SOLO PJEVANJA** mogu se upisati pristupnici sa završenom srednjom glazbenom školom, glavni predmet Solo pjevanje, odnosno pristupnici koji završe drugu srednju četverogodišnju školu i polože razredbeni ispit.

#### 1. BODOVANJE NA RAZREDBENOM ISPITU

Maksimalno je moguće ostvariti 1000 bodova, od toga:

- 100 bodova donosi uspjeh prethodnog školovanja,
- 50 bodova moguće je ostvariti posebnim uspjesima,
- 850 bodova je moguće ostvariti na razredbenom ispitu.

##### a) Prethodno školovanje – max. 100 bodova:

- Opći uspjeh - donosi 100 bodova maksimalno – opći uspjeh u srednjoj školi  
(FORMULA: zbroj svih godina – max. 20 množeno sa koeficijentom 5)

##### b) Posebni uspjesi – max. 50 bodova:

- Nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima za solo pjevanje nose:
  - 20 bodova – 1. Nagrada
  - 15 bodova – 2. Nagrada
  - 10 bodova – 3. nagrada
  - 5 bodova – aktivno sudjelovanje na majstorskom tečaju, seminaru, ljetnoj školi;

U obzir se uzimaju samo diplome/nagrade/potvrde stečene u razdoblju srednjoškolskog obrazovanja.

##### c) Razredbeni ispit – max. 850 bodova:

RED. BR.	NAZIV KOLEGIJA	MAKSIMALAN BROJ BODOVA	ELIMINACIJSKI PRAG
1.	Teorija glazbe	50 bodova	5 bodova
2.	Solfeggio (pismeni i usmeni)	150 bodova (75+75)	50 bodova (25+25)
3.	Klavir	50 bodova	5 bodova
4.	Pjevanje	600 bodova	300 bodova

#### RAZREDBENI ISPIT NISU POLOŽILI:

- Pristupnici koji su na razredbenom ispitu za studijski program Solo pjevanje od mogućih 850 stekli manje od 450 (52,94%) bodova.

- Pristupnici koji iz pojedinih segmenata razredbenog ispita nisu stekli minimalan broj bodova (minimalan broj bodova tj. eliminacijski prag naveden je uz svaki razredbeni ispit).
- Pristupnici koji nisu položili državnu maturu.
- Pristupnici koji pripreme ne odgovarajuće ispitne programe ili su lakši od propisanih.

#### **NAPOMENE:**

- posebno talentirani pristupnici mlađe dobi, bez državne mature mogu pristupiti razredbenom ispitu, ali na ispitu provjere iz glavnog predmeta moraju postići najveći mogući broj bodova te su dužni sve ispite srednje škole kao i državnu maturu položiti do završetka prve godine studija\*
- strani državljani: državljani EU-a ne ubrajaju se u kvotu za strane državljane, već u kvotu za hrvatske državljane i imaju jednaka prava u pristup obrazovanju kao i hrvatski građani. Polaganje i/ili priznavanje državne mature dužni su regulirati preko sustava Postani student.
- pristupnici koji su u ljetnom roku položili prijemni ispit, a nisu upisali studij u tom roku, moraju ponovno polagati razredbeni ispit u jesenskom roku
- pristupnici koji nisu položili prijemni ispit u ljetnom roku imaju pravo pristupanja razredbenom postupku i u jesenskom roku
- pristupnici obavezno moraju priložiti svjedodžbe sva četiri razreda srednje (glazbene) škole

\*samo za instrumentalne odsjeke i solo pjevanje

## **2. SADRŽAJ**

### **1. PISMENI ISPIT**

#### **Teorija glazbe:**

- tonski sustav (oktave), bilježenje nota u violinskom i bas ključu
- poznavanje ljestvica: dur, mol (harmonijski, melodijski)
- poznavanje starocrkvenih modusa (dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski, eolski)
- intervali
- kvintakordi: vrste, obrati, mnogostranosti (u dur i mol ljestvicama)
- septakordi: vrste, obrati, ljestvični septakordi (u dur i mol ljestvicama)
- pravilno bilježenje notnih vrijednosti i pauza u jednostavnim i složenim mjerama
- oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

#### **Solfeggio diktat:**

- ritmički diktat na jednom tonu (jednostavnije metričke i ritmičke strukture)
- jednoglasni diktat (sukcesivni intervali do oktave u srednjoj lagi)
- zapis intervala na zadanome tonu



- jednoglasni diktat (melodijsko-ritmički primjer s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova)
- zapis akorada i njihovih obrata na zadanom tonu (kvintakorda, dominantnog septakorda)
- dvoglasni diktat (primjer vokalno-polifonog tipa).

## 2. PRAKTIČNI ISPIT

### Solfeggio:

- pjevanje s lista melodijsko-ritmičkog primjera s primjenom alteriranih i kromatskih tonova.

### Klavir:

- K. Czerny: op.849 – jedna etida ili etida slične težine
- Jedna cijela sonatina

### Pjevanje:

- Jedna pjesma ili arija autora XVII. i XVIII. Stoljeća
- Jedna arija koloraturnog karaktera iz oratorija J. S. Bacha, G. F. Händela, ili J. Haydna, ili jedna koncertna arija W. A. Mozarta
- Jedna pjesma stranog autora XIX. Stoljeća
- Jedna pjesma stranog autora XX. stoljeća
- Jedna pjesma hrvatskog autora XIX. ili XX. stoljeća
- Jedna operna arija
- Deklamacija kratkog teksta iz hrvatske književnosti
- Razgovor s povjerenstvom.

**Napomena:** Cijeli program se izvodi napamet