

# SEDMI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ GLAZBENIH PEDAGOGA

*Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena*

# SEVENTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MUSIC PEDAGOGUES

*Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes*

PROGRAM | PROGRAMME

- 8:00 - 8:50 Uključivanje sudionika / Participant joining
- 9:00 - 9:30 Svečano otvaranje simpozija / Opening Ceremony
- 9:30 - 9:45 Predstavljanje Muzičke akademije u Puli /  
The Academy of Music - Presentation
- 10:00 - 10:45 Pozvano izlaganje / Keynote  
Dr. Stefan Gies (AEC)

**Glazbena pedagogija 1 / Music Pedagogy 1 (11:00 - 12:30)**

Voditeljica / Chair: Lorraine O Connell

- 11:00 - 11:30 *Gwen Moore*  
Samo slušaj! Razvoj glazbenih i izvanglazbenih vještina korištenjem pristupa *Musical Futures* u irskim školama  
*Just Listen! Developing Musical and Extra-Musical Skills Using the Musical Futures Approach in Irish Schools*
- 11:30 - 12:00 *Marina Gall*  
Inkluzivnost u obrazovanju učitelja glazbe  
*Inclusivity in Music Teacher Education*
- 12:00 - 12:30 *Marita Kerin & Lorraine O Connell*  
Utjecaj bolesti COVID-19 na praksu u obrazovanju učitelja glazbe: razvoj alternativnoga modela podrške i vrednovanja  
*The Impact of COVID-19 on Music Teacher Education School Placement: Developing an Alternative Model for Support and Assessment*

**Sociologija glazbe / Sociology of Music (12:45 - 14:15)**

Voditelj / Chair: Peter Mall

- 12:45 - 13:15 *Andrea Welte & Corinna Eikmeier*  
Glazbena improvizacija s mladim useljenicima u Njemačkoj: mogućnosti i izazovi  
*Musical Improvisation With Young Immigrants in Germany: Opportunities and Challenges*

13:15 - 13:45 *Verena Bons, Johanna Borchert, Thade Buchborn & Wolfgang Lessing*

Kako članovi njemačkoga amaterskoga puhačkog orkestra "Musikvereine" doživljavaju svoj rad unutar glazbenih obrazovnih ustanova? Dokumentarna studija o udrugama "Musikvereine" u ruralnim područjima

How do the Members of German Amateur Wind Orchestras ("Musikvereine") View Their Work in the Ensemble of Musical Educational Institutions? A Documentary Study on Amateur Wind Orchestras in Rural Areas of Germany

13:45 - 14:15 *Peter Mall*

Glazbeno obrazovanje u postmodernome društvu  
Music Education in Post-Modern Society

14:20 - 14:55 **Glazbeni program / Music Programme**

**Muzikoterapija / Music Therapy (15:00 - 16:30)**

15:00 - 15:30 *Albinca Pesek*

Neuropsihološka akustička metoda dr. Alfreda Tomatisa kao način postizanja psihofizičke ravnoteže studenata

Neuro-Psychological Acoustic Method Dr Alfred Tomatis as a Means to Help Establish the Psychophysical Balance of Students

15:30 - 16:00 *Špela Loti Knoll*

Biti glazbeni terapeut i glazbeni pedagog - koristan susret dvaju identiteta

Being Music Therapist and Music Pedagogist - Useful Meeting of Two Identities

16:00 - 16:30 *Lysa Jean Farmer*

Crystal Sound Balancing® putovanje  
Crystal Sound Balancing® Journeys

*Predstavljanje knjige / Book Presentation*

17:00 - 17:45

**Škole na koncertima: "ugađanje" za glazbeno iskustvo**

**Schools@Concerts: Tuning Up for the Music Experience**

Urednici/Editors: Andreas Bernhofer, Peter Mall & Sabina Vidulin

*Predstavljanje knjige / Book Presentation \* in Croatian language*

18:00 - 18:45

**Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi**

**Cognitive-Emotional Listening to Music in School**

Autorice/Authors: Sabina Vidulin, Marlena Plavšić & Valnea Žauhar

**Obrazovni istraživački projekti/ Educational Research Project (9:00 - 11:45)**

Voditelj / Chair: Andreas Bernhofer

9:00 - 9:30 *Sabina Vidulin, Andreas Bernhofer, Peter Mall & Gabriela Karin Konkol*

Europski istraživački projekt *Škole na koncertima*: polazište, rezultati i perspektiva

European Research Project *Schools@Concerts*: Starting Point, Results and Perspectives

9:30 - 10:00 *Anna Maria Kalcher*

Promišljanja o glazbenoj kreativnosti uporabom dinamike oscilirajućih procesa

Reflecting on Musical Creativity Using the Dynamics of Oscillating Processes

10:00 - 10:30 *Christoph Blatzer*

Testiranje motoričkih i kognitivnih načina vježbanja metodom *biofeedback*: rezultati studije slučaja

Motor Versus Cognitive Practice Modes Put to the Test - Biofeedback: Results of a Single Case Study

Pauza / Break

10:45 - 11:15 *Elisabeth Eder*

Obrazovne strategije memoriranja glazbe

Educational Strategies for Memorizing Music

11:15 - 11:45 *Andreas Bernhofer & Matthias Märzinger*

Pogled u crnu kutiju učeničkih koncertnih doživljaja

Looking Into the Black Box of Student's Concert Experiences

11:50 - 12:25

Glazbeni program / Music Programme

**Psihologija glazbe/ Psychology of Music (12:30 - 15:45)**

Voditeljica / Chair: Valnea Žauhar

*12:30 - 13:00 Michele Biasutti*

Vrednovanje edukacije namijenjene profesionalnomu razvoju učitelja glazbe

*Evaluating a Blended Course for Professional Development of Music Teachers**13:00 - 13:30 Anna Antonina Nogaj*

Učenici s posebnim potrebama, specifičnost glazbenog obrazovanja i psihološke kompetencije učitelja

*Students With Special Needs, Specificity of Music Education and Teacher's Psychological Competences**13:30 - 14:00 Blanka Bogunović*

Doprinos roditelja motivaciji i vježbanju na početku učenja sviranja instrumenta kod darovitih učenika

*Parental Contribution to Motivation and Practice at the Beginning Years of Instrumental Tuition for the Musically Gifted***Pauza / Break***14:15 - 14:45 Katarina Habič & Tanja Kajtna*Razlike u subjektivnome doživljaju dobrobiti tijekom *lockdowna* uzrokovanoga bolešću COVID-19 između studenata glazbe i sporta u Sloveniji*Differences in Experiencing Subjective Well-Being During COVID-19 Lockdown Between Music and Sports Students in Slovenia**14:45 - 15:15 Ana Butković & Ilijana Modrušan*

Odnos osobina ličnosti i sigurnosti u sebe kod studenata muzičke akademije

*Relationships Between Personality Traits and Self-Confidence in Music Students**15:15 - 15:45 Nikolina Levak & Valnea Žauhar*

Odnos glazbenih preferencija i navika slušanja glazbe kod srednjoškolaca

*Relationships Between Music Preferences and Listening Habits in Secondary School Students*

**Glazbena pedagogija 2 / Music Pedagogy 2 (16:00 - 19:30)**

Voditeljica / Chair: Sabina Vidulin

*16:00 - 16:30 Sabina Vidulin*

Holistički pristup slušanju glazbe iz vizure općeobrazovne,  
srednje i glazbene škole

*The Holistic Approach to Listening to Music  
From the Compulsory, Gymnasium and Music Schools  
Perspectives*

*16:30 - 17:00 Vesna Svalina*

Primjena informacijsko-komunikacijske tehnologije u  
instrumentalnoj glazbenoj nastavi

*The Use of Information and Communication Technology in  
Instrumental Music Teaching*

*17:00 - 17:30 Jelena Martinović Bogojević*

Kompetencije nastavnika iz područja glazbene kreativnosti  
na primjeru Crne Gore i Slovenije

*Teacher's Competencies in the Music Creativity Field - The  
Example of Montenegro and Slovenia*

**Pauza / Break***17:45 - 18:15 Branka Rotar Pance*

Motivacijski aspekt glazbenoga natjecanja u kontekstu  
Glazbene olimpijade

*Motivational Aspects of Music Competition in the Context of  
the Music Olympiad*

*18:15 - 18:45 Judit Váradi*

Glazba u zraku

*Music on the Air*

*18:45 - 19:30 Kent Peter Nelson*

Studija slučaja o strategijama učenja i preporukama  
profesionalnoga glazbenika s disleksijom

*A Case Study of Learning Strategies and Recommendations  
of a Professional Musician With Dyslexia*

**Muzikologija / Musicology (9:00 - 12:15) \* in Croatian language**

Voditeljica / Chair: Lada Duraković

9:00 - 9:30 *Ivana Tomić Ferić & Katica Burić Čenan*

Crtice iz povijesti glazbenoga obrazovanja u Kraljevini Dalmaciji (1867. - 1918.): dvije studije slučaja

Segments From the History of Music Education in the Kingdom of Dalmatia (1867-1918): Two Case Studies

9:30 - 10:00 *Lana Šehović Pačuka*

Od „dekorativnoga“ glazbenog odgoja do profesionalnoga glazbenog obrazovanja: putovi glazbene edukacije žena austrougarskoga Sarajeva

From Decorative Music Training to Professional Music Education: Roads of Music Education of Women in Austro-Hungarian Sarajevo

10:00 - 10:30 *Lada Duraković*

Prilog istraživanju nastave glazbe u prošlosti Pule: glazbeni odgoj u srednjim školama pod talijanskom upravom

Contribution to the Research of Music Teaching in the History of Pula: Music Teaching in High Schools During the Italian Administration

10:30 - 11:00 *Darja Koter*

Razvoj i uloga muzikoloških predmeta u povijesti Akademije za glazbu Sveučilišta u Ljubljani

Development and Role of Musicological Subjects in the History of the Academy of Music University of Ljubljana

Pauza / Break

11:15 - 11:45 *Ira Prodanov, Nataša Crnjanski & Milan Milojković*

Radionica Umjetnost - Komunikacija - Mediji

The Art - Communication - Media Workshop

11:45 - 12:15 *Felka Vukobratović*

Čemu može učiti muzikologija? Doprinos muzikološkoga znanja glazbenoobrazovnomu sustavu

What Can Musicology Teach? The Contribution of Musicological Knowledge to the Music Education System

12:30 - 13:15 *Predstavljanje zbornika / Proceedings Presentation*

*Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7*

*Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7*

Urednica/Editor: Sabina Vidulin

**Solfeggio/ Ear Training (13:30 - 16:15) \* in Croatian language**

Voditelj / Chair: Senad Kazić\*

13:30 - 14:00 *Senad Kazić & Nerma Hodžić-Mulabegović*

Subjektivna procjena sudionika nastavnog procesa o uspješnosti kontinuirane provedbe *online* nastave *solfeggia*

*Subjective Assessment Among the Participants of the Teaching Process on the Success of Continuous Implementation of the Ear Training Online Teaching*

14:00 - 14:30 *Katarina Zadnik* \* in English language

Učenje na daljinu s materijalima e-učenja kroz predmete Glazbena teorija i *Solfeggio* u slovenskoj glazbenoj školi

*Distance Learning With E-Learning Materials in the Subjects Music Theory and Ear Training in the Slovenian Music School*

14:30 - 15:00 *Milena Petrović & Sara Sarović*

*Solfeggio* sveučilišna e-učionica

*Ear Training University E-Classroom*

**Pauza / Break**

15:15 - 15:45 *Admir Kustura*

Mogućnost primjene platforme *EarMaster Cloud* u nastavi *solfeggia* u srednjoj glazbenoj školi

*Possible Uses of EarMaster Cloud Platform in Secondary Music School Ear Training Classes*

15:45 - 16:15 *Žlata Životić*

Vokalna interpretacija u *online*-nastavi *solfeggia*: prednosti i ograničenja

*Vocal Interpretation in Online Ear Training Classes: Advantages and Disadvantages*

16:30 - 17:00 **Okrugli stol i ceremonija zatvaranja /**

**General Discussion and Closing Ceremony**



**Predsjednica Znanstvenoga i Organizacijskog odbora /  
President of Scientific and Organizing Committee:**

izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin – Hrvatska (Croatia)

**Članovi Znanstvenoga i Organizacijskog odbora /  
Members of Scientific and Organizing Committee:**

red. prof. dr. sc. Senad Kazić – Bosna i Hercegovina (Bosnia and Herzegovina)

izv. prof. dr. sc. Lada Duraković – Hrvatska (Croatia)

doc. dr. sc. Valnea Žauhar – Hrvatska (Croatia)

doc. dr. sc. Andreas Bernhofer – Austrija (Austria)

dr. sc. Lorraine O Connell – Irska (Ireland)

dr. sc. Albinca Pesek – Slovenija (Slovenia)

dr. sc. Peter Mall – Njemačka (Germany)

**Članovi Znanstvenoga odbora /  
Members of Scientific Committee:**

red. prof. dr. sc. Michele Biasutti – Italija (Italy)

red. prof. dr. sc. Milena Petrović – Srbija (Serbia)

izv. prof. dr. sc. Jelena Martinović Bogojević – Crna Gora (Montenegro)

izv. prof. dr. sc. Branka Rotar Pance – Slovenija (Slovenia)

izv. prof. dr. sc. Judit Váradi – Mađarska (Hungary)

doc. dr. sc. Vesna Svalina – Hrvatska (Croatia)

**Članovi Organizacijskoga odbora /  
Members of Organizing Committee:**

izv. prof. art. Dražen Košmerl – Hrvatska (Croatia)

doc. mr. art. Sofija Cingula – Hrvatska (Croatia)

doc. art. Marija Kuhar Šoša – Hrvatska (Croatia)

Ana Bučko, mag. mus. – Hrvatska (Croatia)

# SEDMI SIMPOZIJ | SEVENTH SYMPOSIUM

## Tema simpozija

### Multidisciplinarna susretišta: istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja

Namjera je Simpozija okupljanje stručnjaka iz različitih glazbenih područja s ciljem unaprjeđenja glazbenopedagoške teorije i prakse. Uz teme iz područja glazbene pedagogije koncept ovogodišnjega simpozija uključuje i područja muzikologije, psihologije glazbe, sociologije glazbe, *solfeggia*, obrazovnih projekata i zvučne terapije. Sudionici su pozvani izlagači iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Hrvatske, Italije, Irske, Mađarske, Njemačke, Poljske, SAD-a, Slovenije, Srbije i Velike Britanije. S 38 tema predstaviti će se 52 izlagača. Simpozij organizira Muzička akademija u Puli s partnerima: *Association Européenne des Conservatoires (AEC)*, *European Association for Music in Schools (EAS)* i *Regionalna mreža Psihologija i glazba (RNPaM)*. U zborniku radova *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7* indeksiranome u bazama RILM i EBSCO objavit će se 29 radova, a koji donose nova, multidisciplinarna istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja.

## Symposium topic

### Multidisciplinary Crossroads: Researches in Music Education

The intention of the Symposium is to bring together experts in various fields of music with the aim of improving music-pedagogical theory and practice. In addition to the teams in the field of music pedagogy, the concept of this year's symposium includes the fields of musicology, psychology of music, sociology of music, ear training, educational projects and sound therapy. The participants are invited presenters from Austria, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Germany, Hungary, Ireland, Italy, Montenegro, Poland, Serbia, Slovenia, United Kingdom and the USA. Fifty-two participants will present 38 topics. The online symposium is organized by Academy of Music in Pula. The partners are: European Association of Conservatoires (Association Européenne des Conservatoires - AEC), the European Association for Music in Schools (EAS) and the Regional Network Psychology and Music (RNPaM). The Proceedings *Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7* are indexed in RILM and EBSCO. Twenty-nine papers will be published, bringing new, multidisciplinary insights into music education.



Muzička akademija u Puli

## Organizator | Organizer:

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

Rovinjska 14, 52100 Pula

tel: +385 52 377 503

web: [mapu.unipu.hr](http://mapu.unipu.hr)

e-mail: [mapu-ured@unipu.hr](mailto:mapu-ured@unipu.hr)

Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga

[https://mapu.unipu.hr/mapu/medunarodni\\_simpozij\\_glazbenih\\_pedagoga](https://mapu.unipu.hr/mapu/medunarodni_simpozij_glazbenih_pedagoga)

International Symposium of Music Pedagogues

[https://mapu.unipu.hr/mapu/en/events/international\\_symposium\\_of\\_music\\_pedagogues](https://mapu.unipu.hr/mapu/en/events/international_symposium_of_music_pedagogues)